



ڈاکٹر حسین سبیرری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

AMIA MILLIA ISLAMIA

J. M. NAGAN

N.W. DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

D U E D A T E

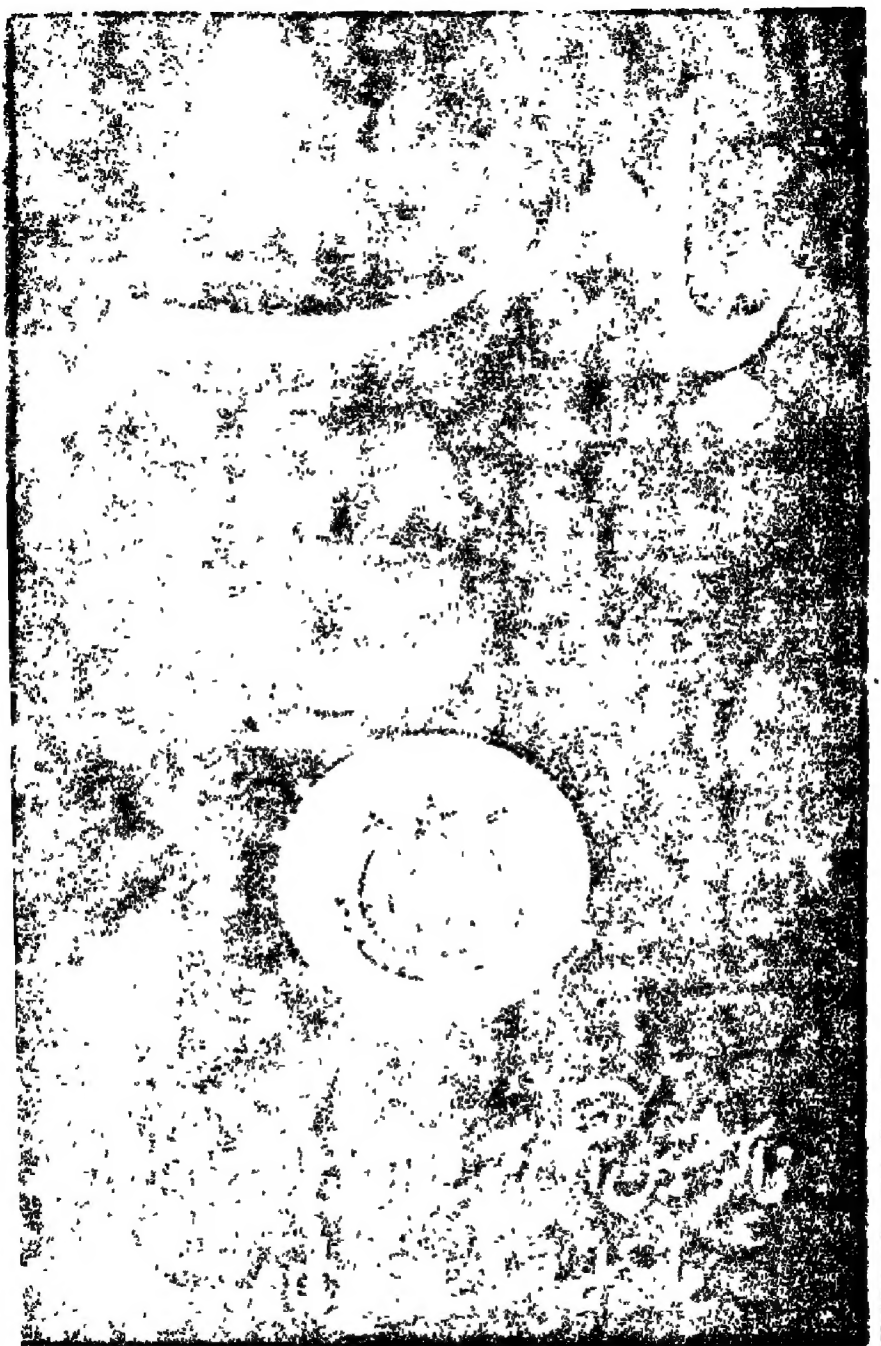
Cl. No. _____

Acc. No. 123197

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

[illegible]



منالانہ قیمت ۳۰ روپے
 ماہنامہ جامعہ
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹	بابت ماہ جنوری ۱۹۹۲ء	شمارہ ۱۵
--------	----------------------	----------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۴	پروفیسر کبیر احمد جالسی	شہر و صاحب
۱۸	ڈاکٹر اجمل اجلی	سو ویتی تاجیکی ادبیات کے بانی پر ایک نظر
۲۵	ڈاکٹر ریحانہ خاتون	دیوان سراچی میں علم نجوم کا اثر
۴۲	جناب افصال الرحمن	طاہر علی صاحب: ایک تاثر
۴۶	ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی	احوال و کوائف
۲۴	ادارہ	وفیات

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور تاسم پروفیسر مجیب حسین رضوی
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

معاون مدیر
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی
جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

قارئین جامعہ کو نیا سال مبارک ہو۔

سال نو کا آغاز ایک طرف ہمیں مستقبل کو خوش آمدید کہنے اور دوسری جانب ایام گزشتہ پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالنے کی دعوت دیتا ہے۔ کچھ بارہ ماہ کے عرصہ میں قومی اور عالمی افق پر قابل ذکر تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ ملک میں کانگریسی حکومت کی تشکیل نہ اس اعتبار سے فال نیک ثابت ہوئی ہے کہ اس دوران ہندوستان سے قریب ترین پڑوسی ملکوں یعنی نیپال اور چین سے دوستانہ تعلقات کے قیام میں پیش رفت ہوئی ہے اور دونوں ملکوں کے درمیان اعظم کا حالیہ دورہ ہند اس کی ایک کڑی ہے۔ یہی نہیں بلکہ سفارتی سطح پر ہند پاک مذاکرات کے بھی خوش آئند نتائج مرتب ہوئے ہیں۔ لیکن ندی کے پانی پر اختلاف اور اس جیسے دوسرے مسائل پر جب نظر پڑتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ شاید ہم قومیت کے صحیح اور صالح جذبے کو اپنے اندر سمونے میں ناکام رہے ہیں۔

بین الاقوامی خلیجی جنگ کے بحران سے پیدا شدہ عالمی اقتصادی عدم توازن کے نتیجہ میں سوشلسٹ ہلاک کا شیرازہ منتشر ہو چکا ہے۔ سوویت یونین کا دنیا کے نقشہ سے محو ہو جانا برطانیسی سامراج کے ٹوٹنے کے بعد موجودہ صدی کا دوسرا واقعہ ہے جس کے نتیجے میں ۱۲ خود مختار ریاستوں کی دولت مشترکہ وجود میں آئی۔ اور ان کی آزادانہ حیثیت کو اقوام عالم کی حیثیت حاصل ہو رہی ہے۔ آزادی و خود مختاری کا حصول جتنا مشکل ہے اتنا ہی مشکل اسے برقرار رکھنا بھی ہے۔ آنے والا وقت ہی بتا سکے گا کہ یہ نو آزاد ریاستیں اپنی خود مختاری کو قائم رکھنے میں کس حد تک کامیاب ہوں گی۔ یورپی حلقوں میں بھی اتحاد کی کوششیں تیز تر ہو رہی ہیں۔ اور ایشیا میں بھی تناؤ کم ہو رہا ہے جو بڑی حد تک فلسطین اور اسرائیل کے درمیان امن کے قیام پر منحصر ہو گا۔

سرور صاحب

سرور صاحب کی شخصیت میرے لیے ایک ایسے چھتار درخت کی سی رہی ہے جس کے سائے میں دم لے لے کر میں نے حالات کے تپتے ہوئے صحرا کو اس انداز سے پار کیا ہے کہ آج اپنے آپ کو کسی اور کامر ہون منت نہیں پاتا۔ میں ان کا بٹنا کر دیکھی رہا ہوں، ماتحت بھی اور رفیق کار و نا ب بھی۔ درج ذیل مطور میں میں ان پروفیسر آل احمد سرور کی شخصیت کے بارے میں اپنے کچھ تاثرات کا اظہار کر رہا ہوں جن سے میں آشنا ہی نہیں تھوڑا بہت آگاہ بھی ہوں۔

میں نے سرور صاحب کو پہلی مرتبہ ۱۹۵۷ء میں شبلی ڈگری کالج اعظم گڑھ میں اس وقت دیکھا تھا جب وہ مرحوم پروفیسر احتشام حسین کے ساتھ 'یوم شبلی' تقریبات میں شرکت کے لیے تشریف لائے تھے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب مولانا عبدالسلام ندوی اور مولانا اقبال سہیل دونوں ہی بقید حیات تھے۔ مذکورہ تقریب کو دو حصوں یعنی مجلس مذاکرہ اور مشاعرہ میں تقسیم کیا گیا تھا۔ احتشام صاحب اور سرور صاحب دونوں نے مقالہ پڑھنے کے بجائے تقریر کی تھی۔ احتشام صاحب کی تقریر تو ہم طالب علموں کے سروں پر سے گزر گئی مگر سرور صاحب کی تقریر سے ہم بھی اتنا ہی مستفید ہوئے جتنے ہمارے بڑے۔ معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ کا ایک سبیل رواں ہے جو تصور و خیالات کو اپنے ساتھ بہائے چلا جا رہا ہے اور مقرر کے تجربے میں سامعین بھی برابر کے شریک ہیں۔ یوم شبلی کے اس مشاعرے میں مولانا اقبال سہیل بھی شریک ہوئے تھے مگر اپنی بیماری اور وضعی

کے سبب خود اپنی غزل نہ پڑھ سکے تھے۔ یہ فریضہ ایک خوش گلو نوجوان نے ادا کیا تھا۔ مولانا اقبال ہیل کے درج ذیل دو اشعار کی گونج آج بھی کانوں کو محسوس ہوتی ہے:

کی ہے شب غم کس طرح بستر چھلا وہ فسانہ کیا کہیے
کانوں میں ہو جب گلابا نگ سحر رودادِ شبانہ کیا کہیے
اے بزمِ طرب کے صدر نشین پائیں کے بھی اب ہم اہل نہیں

کل وادی غم میں ہم دونوں تھے شانہ بہ شانہ کیا کہیے

اس وقت ہندوستان کو آزاد ہونے چھ سات برس ہو چکے تھے مگر عام لوگوں بالخصوص مسلمانوں کے مسائل کسی غفرت کی طرح ان کا پیچھا کر رہے تھے۔ مولانا ہیل کے اشعار میں ان ہی مسائل کی گونج تھی اور لوگ اس بات سے آگاہ تھے کہ لالہ رگل کے پرہے میں کیا بات کہی جا رہی ہے۔ اس لیے ان اشعار نے وہ دھوم مچائی کہ دوسرے شعراء کے اشعار ماند پڑ گئے۔ سرور صاحب دوسرے دن واپس لکھنؤ واپس چلے گئے اس لیے ہم طلبہ ان کی صحبت سے مستنعد نہ ہو سکے۔

علی گڑھ آنے کے بعد ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۳ء کے تعلیمی سال میں مجھے سرور صاحب کی شاگردی

کا شرف حاصل ہوا۔ اس سال سرور صاحب بی۔ اے فائنل کے طلبہ کو تاریخ ادب پڑھا رہے تھے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ جذبی صاحب کے کلاس ہی کی طرح اس سال اردو کا یہ پیریڈ کھانے کے وقفے کے بعد یعنی دن کے ڈھائی بجے سے ہوتا تھا۔ سرور صاحب اگرچہ صدر شعبہ تھے مگر وہ پیریڈ شروع ہوتے ہی کلاس میں آجاتے اور حاضری پینے کے بعد تاریخ ادب اردو پر اپنا لکچر شروع کر دیتے۔ وہ نہ تو نوٹ لکھاتے اور نہ ہی اپنے لکھے ہوئے نوٹ کلاس میں پڑھتے بلکہ زبانی لکچر دیتے۔ ان کے لکچر کا انداز دلچسپ اور زبان کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی ہوتی جس کی وجہ سے ہم لوگ نہ تو کبھی ان کا کلاس چھوڑتے اور نہ ہی دن کے ڈھائی بجے کلاس میں آنا ہم کو ناگوار گزرتا۔ ہمارے عہد کے جو لوگ اس وقت برصغیر کے گوشے گوشے میں بکھرے ہوئے ہیں وہ ہماری اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ہم کو سرور صاحب کے لکچروں کے بعض اجزاء آج تیس سال کا عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی یاد ہیں۔ لکچر کے دوران بیچ میں سوال کرنے کی اجازت نہ تھی۔ میں نے ایک بار اس کی جسارت کی تو نرمی سے سمجھا دیا کہ لکچر ختم ہونے کے بعد جو کچھ پوچھنا

ہو پوچھا جائے۔ وہ عموماً دس پندرہ منٹ پہلے اپنا لکچر ختم کر دیتے پھر سوالات کرنے کی اجازت تھی۔ وہ بعض اوقات طفلانہ سوالات بھی بڑے صبر و تحمل سے سنتے۔ پھر اپنے مخصوص انداز میں جواب دے کر پورے کلاس کو مطمئن کر دیتے۔

پندرہ بیس دن کے وقفے سے وہ ہمارا امتحان لیا کرتے اور ان موضوعات پر سوالات پوچھتے جن کو وہ پڑھا چکے ہوتے۔ تقریباً تیس سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد اب غالباً یہ خود ستانی نہ ہوگی مگر میں یہ بھی لکھتا چلوں کہ اسی طرح کے ایک امتحان میں میں نے سرور صاحب سے پندرہ بیس سے فیروزہ نمبر حاصل کیے تھے۔ ابن نشا علی کے بجائے غوامی لکھ دینے کی وجہ سے میرے دو نمبر کٹ گئے تھے ورنہ شاید وہ ایک نمبر اور عطا فرمادیتے۔

انسوس ہے کہ ہماری جماعت کو سرور صاحب نے متن نہیں پڑھایا تھا اس لیے ہم یہ لکھنے سے قاصر ہیں کہ وہ نظم اور شعر کس طرح اور کس انداز سے پڑھایا کرتے تھے ہم کو تو انھوں نے نسبتاً ایک خشک موضوع پڑھایا تھا لیکن اس انداز سے کہ ہم کو اس خشک موضوع سے خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اس وقت سرور صاحب پچاس، اکا دن سال کے ہو چکے تھے اور سر کے سارے بال تقریباً سفید تھے۔ وہ منظر بڑا دلچسپ ہوتا جب وہ برقی ٹکھے کے نیچے بیٹھ کر لکچر دیتے تو ان کے چاندی کے تار جیسے بال اڑا کرتے۔ سفید بال جتنے میں نے سرور صاحب پر بھتے اور کھلتے دیکھے اتنے کسی اور پر نہ دیکھے۔ ان کے بالوں کی سفیدی ان کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کا وقار پیدا کرتی۔ غالباً اسی وجہ سے ان کے کلاس میں مکمل خاموشی رہتی اور صرف ان ہی کی آواز گونجنا کرتی۔

مجھے انسوس ہے کہ میں ایم۔ اے میں سرور صاحب کی شاگردی کے شرف سے محروم رہا یعنی ایم۔ اے میں میرا مضمون اردو نہیں فارسی تھا لیکن اس کے باوجود مجھے اسی زمانے سے سرور صاحب کی شفقت حاصل رہی۔ وجہ یہ تھی کہ سرور صاحب اپنے طلباء اور نوجوانوں کو بڑھانے کے حادی تھے۔ کسی میں بھی کسی قسم کی کوئی ادبی یا علمی مرق دیکھتے تو اس کی پذیرائی اور دلہری کرتے اور جب وہ نوجوان اپنی علمی یا ادبی راہ منتخب کر کے اس پر گامزن ہو جاتا تو اپنے انکار و نظریات اس پر لادے بغیر اس کو آزاد فضا میں سانس لینے اور اپنی منزل اور مقام خود متعین کرنے کے لیے چھوڑ دیتے مگر شتر بے مہار

نہ ہونے دیتے بلکہ ان پر گہری نگاہ رکھتے۔

ڈرتے ڈرتے یہاں یہ بات کہنا چلوں سرور صاحب کو سینار، کانفرنس اور مشاعرے منعقد کرنے کا شوق ہے جب تک وہ علی گڑھ میں صدر شعبہ اردو ہے۔ ان کا یہ کاروبار شوق، روز افزوں رہا اور جب علی گڑھ سے سبکدوش ہو کر شملہ ہوئے سرے لگے پہنچے تو ان کے اس ”شوق“ کو وہ ہمیشہ لگی کہ ان کے ساتھ چلنا دشوار تر ہو گیا۔ بہر حال اس زمانے میں ۱۵ اگست اور ۲۶ جنوری کی شعبہ اردو کی شعری نشستیں بری جاندار ہوتیں۔ میں جس زمانے کا ذکر کر رہا ہوں اس زمانے میں شعبہ اردو کی شعری نشستوں کی ابتدا اس ترتیب سے ہوتی۔ امیر عارفی، صبا جالسی، شہریار، یہ ترتیب کئی سال تک برقرار رہی۔ سرور صاحب ان شعری نشستوں کی خود صدارت کرتے، سارے اشعار خوب توجہ سے سنتے، نوجوانوں کے اچھے اشعار پر دل کھول کر ان کی تعریف کرتے بلکہ بعض بعض اوقات دوبارہ پڑھوا کر بھی سنتے۔ علمی مذاکروں کا بھی یہی حال تھا۔ عام طور سے ان مذاکروں کی صدارت بھی وہ خود ہی کرتے۔ اگر مذاکرے کی نشستیں ہوتیں تو پہلی مجلس کی صدارت کے بعد وہ دوسرے حضرات کی صدارت میں نشستیں کرتے لیکن اقتتاسی اور اقتتاسی تقریران ہی کی ہوتی۔ انفسوس ہے کہ ان تقریروں کو وہ تو قلم بند کیا گیا۔ اور نہ ہی ریکارڈ کیا گیا۔ اگر یہ تقریریں محفوظ ہوتیں تو ان ہی کے مطالعے سے سرور صاحب کے ذہن کے بہت سے گوشوں کا بھر پور مطالعہ کیا جاسکتا تھا۔

سرور صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پروردہ بھی ہیں اور یہاں کی کئی نسلوں کے تربیت دہندہ بھی ۱۹۳۲ء میں وہ ایک طالب علم کی حیثیت سے علی گڑھ آئے اور انھوں نے ایم۔ اے (انگریزی) کے سال اول میں داخلہ لیا۔ اس زمانے میں یونیورسٹی میں کل بارہ تیسو طلبہ ہوتے۔ اس لیے اس زمانے کے اساتذہ تقریباً ہر طالب علم سے آشنا ہوتے اور ان پر وہ توجہ دیتے جو ہمارے زمانے میں دشوار تو کیا ناممکن ہے۔ بہر حال سرور صاحب نے اس درسگاہ میں صرف دو سال کا عرصہ ایک طالب علم کی حیثیت سے گزارا مگر ان ہی دو برسوں میں انھوں نے وہ کچھ حاصل کر لیا۔ جو کئی کئی برس کے مقیم طلبہ حاصل کیا کرتے تھے جب وہ ایم۔ اے سال اول میں تھے تو وہ علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور جب سال دوم میں آئے تو یونین کے الکشن میں حصہ لیا اور اس کے نائب صدر منتخب ہوئے اس زمانے میں یونین کے

صدر پروڈانٹس چانسلر ہوتے تھے) یہ وہ اعزاز تھا جو صرف سینیئر طلبہ ہی کو حاصل ہوتا مگر سرور صاحب کی تحریر و تقریر نے یونین کا وہ عہدہ بھی دلوا دیا جس کی تمنا صرف سینیئر طلبہ کیا کرتے۔ یونین کی تمام مصروفیات کے باوجود انھوں نے ایم۔ اے داگریزی کا امتحان اڈل درجے میں پاس کیا پھر پہلی اکتوبر ۱۹۳۴ء کو دو سال کے لیے ان کا تقرر شعبہ انگریزی میں بحیثیت لکچر ہو گیا۔ جہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء تک کام کیا، اسی سال انھوں نے اردو میں بھی ایم۔ اے کیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ شعبہ انگریزی کی مدت ملازمت ختم ہونے سے پہلے شعبہ اردو میں ایک اسامی مشہور ہوئی۔ سرور صاحب نے بھی اس جگہ کے لیے درخواست دی اور جب انٹر ویو ہوا تو اس جگہ پر ان ہی کا انتخاب ہوا اس طرح وہ شعبہ انگریزی سے شعبہ اردو میں آ گئے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں لکچر کی حیثیت سے انھوں نے ۱۹۳۵ء تک کام کیا۔ مارچ ۱۹۳۵ء میں رام پور کے رضا انٹر کالج میں پرنسپل کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا اور وہ علی گڑھ کو خیر باد کہہ کر رام پور چلے گئے جہاں اگست ۱۹۳۵ء تک ان کا قیام رہا، اسی مہینے کی ۲۱ تاریخ کو انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر کے عہدے کا چارج لیا اور نومبر ۱۹۳۵ء تک اسی عہدہ پر کام کرتے رہے۔ لکھنؤ کی فضا سرور صاحب کو بہت راس آئی۔ یہیں سے ان کی شہرت بھی روز افزوں ہوتی۔ تقریباً دس برسوں تک لکھنؤ یونیورسٹی کی خدمت کرنے کے بعد اپنی حق تلفی پر احتجاج کرنے ہوئے انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور اپنا جہاز چلا کر علی گڑھ آ گئے۔

علی گڑھ آکر انھوں نے سید حسین ریسرچ پروفیسر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ ۳ اپریل ۱۹۵۵ء کو پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کی مدت ملازمت ختم ہو گئی، یکم مئی ۱۹۵۵ء کو سرور صاحب نے شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے اپنے نئے عہدے کا چارج لیا اور ۴ اکتوبر ۱۹۵۳ء تک اسی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۵۶ء میں سرور صاحب ساٹھ سال کے ہو چکے تھے۔ یونیورسٹی کے قواعد کے مطابق ان کی مدت ملازمت میں ایک سال کی توسیع کی گئی تھی۔ اگر یونیورسٹی کے ارباب حل حل و عقد چاہتے تو سرور صاحب کو مزید توسیع مل سکتی تھی مگر چونکہ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۷۲ء کی کھل کر مخالفت کی تھی اس لیے اس زمانے کی یونیورسٹی انتظامیہ سرور صاحب

کو برداشت نہ کر سکی اور ان کو مزید توسیع نہ ملی۔ اگر ماہ و سال کے حساب سے دیکھا جائے تو سرور صاحب نے دو مرحلوں میں اس یونیورسٹی کی اکیس سال تک خدمت کی اور اپنی بساط بھر اپنے طلبہ کو خوب سے خوب تر بنانے کے عمل میں مصروف رہے۔

اکتوبر ۱۹۷۳ء سے مارچ ۱۹۷۴ء تک کا زمانہ سرور صاحب کی ”آزادی“ کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یکم اپریل ۱۹۷۴ء سے انھوں نے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ اسٹڈیز شملہ میں وزٹنگ فیلو کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا اور تقریباً تین برس تک وہاں کام کرنے کے بعد مارچ ۱۹۷۷ء میں کشمیر یونیورسٹی سری نگر چلے گئے جہاں پہلے ان کا تقرر اقبال چیئر پروفیسر کی حیثیت سے ہوا بعد ازاں جب ۱۹۷۹ء میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کا قیام عمل میں آیا تو سرور صاحب اس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور ۱۹۸۷ء تک کشمیر یونیورسٹی میں اسی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سرور صاحب کی زندگی کا یہ گوشوارہ صرف اس لیے پیش کیا گیا ہے کہ نئی نسل کو معلوم ہو سکے کہ انھوں نے ۱۹۳۴ء سے لے کر ۱۹۸۷ء تک مسلسل فعال ملازمت Active service کی ہے۔ پچھتر سال کی عمر تک با دن سالہ فعال کارکردگی کے ریکارڈ میں ان کا کوئی ہم عصر ان کا شریک و ہم نہیں ہے۔

میں نے اس تحریر کی ابتدا میں لکھا ہے کہ ”آج اپنے آپ کو کسی اور کام ہوں منت نہیں پاتا ہوں۔“ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۶۹ء میں میری یو۔ جی سی کی جونیئر ریسرچ فیلوشپ ختم ہو گئی۔ اس کے چند ماہ کے اندر ہی اندر شعبہ فارسی میں ایک لکچرر کی جگہ کا انٹرویو ہوا جس میں میں بھی شریک ہوا اس وقت میری چار کتابیں اور ۳۵ مقالات شائع ہو چکے تھے لیکن اس جگہ پر بعض تعصبات و تاملات کی وجہ سے میرا تقرر نہ ہو سکا۔ یہ یکم نومبر ۱۹۶۹ء کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد سے میری پریشانیوں کا وہ دور شروع ہوا جو ستمبر ۱۹۷۴ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں لکچرر ہونے کے بعد قابو میں آیا۔ اس دور ابتلا میں سرور صاحب میرے لیے شجر سایہ دار بنے رہے۔ سرور صاحب کو جب اس بات کا علم ہوا کہ میرا تقرر شعبہ فارسی میں نہیں ہو سکا ہے تو انھوں نے مجھے اپنے پاس بلا کر دلہری کی اور برابر علمی و ادبی کام کرتے رہنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے بعض دوسرے اساتذہ کے برخلاف نہ تو فارسی کے صدر شعبہ کے خلاف مجھ کو بھڑکایا نہ ہی ان کے بارے میں اظہار خیال فرماتے ہوئے کوئی نا ملائم لفظ استعمال کیا صرف مجھ کو

صبر اور حوصلے سے کام کرتے رہنے کی تلقین کرتے رہے۔ اس کے چند ہی دنوں بعد انھوں نے مجھ کو دوبارہ بلوا کر میرے سپرد یہ کام کیا کہ میں ان کے نشان لگائے ہوئے ہماری زبان کے اداریوں کو نقل کروں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ وہ اس کام کا معاوضہ بھی مجھے دیں گے مفت کام نہ لیں گے۔ میں نے تقریباً چھ سو صفحات ان کے لیے نقل کیے جس کا معاوضہ وہ مجھ کو آٹھ آنے فی صفحہ کے حساب سے دیتے رہے (خیال رہے کہ یہ آٹھ آنے ۱۹۴۹-۱۹۵۰ء کا ہے ۱۹۹۱ء کا نہیں) علاوہ بریں انھوں نے ”اردو ادب“ اور ”فکر و نظر“ کے ذریعے مجھ کو علمی دنیا سے مزید روشناس کرایا۔ ان دونوں رسالوں کے مقالہ نگاروں کو معاوضہ دیا جاتا تھا۔ ایک زمانے میں اردو ادب کا شاہد ہی کوئی ایسا شمار ملے جس میں سرور صاحب نے میری کوئی نہ کوئی تحریر نہ شائع کی ہو، جس شمارے میں میری کوئی نثری تحریر نہ ہوتی اس میں وہ میری دو غزلیں شائع کر کے ان کا معاوضہ دلاتے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب غالب صدی تقریبات کا دور دورہ تھا۔ عرفان غائب کے نام سے سرور صاحب نے خطوط غالب کا جو انتخاب اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا اس کی کچی کتابت بھی میری کی ہوئی ہے جس کا ایک مشتمل معاوضہ بھی انھوں نے دیا تھا۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ سرور صاحب کے اداریوں کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے اداریوں کو صرف اس لیے مجھ سے نقل کروایا تھا کہ میری مالی مدد ہو جائے۔ غالباً ان کا مقصد اداریوں کے مجموعے یا مجموعوں کو شائع کرنا تھا۔ ان کی یہ مالی مدد اس انداز کی تھی کہ میری انا بھی مجروح نہ ہوتی اور میرا آذوقہ شام و سحر بھی برقرار رہتا۔ اپریل ۱۹۷۱ء تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر غالباً دس اپریل ۱۹۷۱ء سے انھوں نے مجھے انجمن ترقی اردو دہندہ کے اسٹاف پر لے لیا اور تین انکرینٹ دے کر میلا نقر کیا۔ انجمن سے میرا یہ تعلق ان کے شملہ جانے تک برقرار رہا۔

اب میں سرور صاحب کا ماتحت تھا۔ پہلے انھوں نے انجمن کے بک ڈپو کا مجھے انچارج بنایا پھر بعد میں نگراں مطبوعات بھی۔ ان تین برسوں میں مجھ کو سرور صاحب کا اعتماد برابر حاصل رہا۔ اور انھوں نے مجھ کو ایک لمحے کے لیے یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ میں ان کی ماتحتی میں کام کر والا ایک کلرک ہوں۔ صرف ایک بار ایسا ہوا تھا کہ ان کو کچھ دیر کے لیے ناگواری ہوئی تھی۔

ہوایوں کہ انھوں نے کسی کام سے مجھ کو اپنی رہائش گاہ پر بلوایا میں جب پہنچا تو وہ کچھ لکھ رہے تھے۔ ان کو شمس الدین نے کہا کہ میں پندرہ بیس منٹ لگ گئے، اس زمانے میں میری میکینک شتاب پر تھی میں نے اس وقت تو کچھ نہیں کہا مگر دوسرے دن ان کو لکھا کہ ”آپ مجھ کو شعبہ میں بلا لیا کیجیے“ سرور صاحب نے دوسرے ہی دن پھر لکھ کر بلوایا اور قدرے کبیدگی سے کہا کہ ”آپ کو یہاں آنے میں کیا قیاحت ہے؟“ اب یہ تو یاد نہیں کہ میں نے کس طرح بات ”برابر کی مگر سرور صاحب کی ناگواری بخوبی ظاہر ہو رہی تھی لیکن یہ ناگواری وقتی رہی اور اسی دن کانور ہو گئی۔

میرے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تقریر میں تو سرور صاحب کا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ وہ اس وقت شملہ میں تھے۔ چونکہ میں نے ان کے انجن سے سبکدوش ہونے کے چند ہی ماہ بعد استعفیٰ دے دیا تھا اور ان کو اس کی وجہ بھی لکھ دی تھی اس لیے وہ میری طرف سے فکر مند رہتے اور خطوط لکھ کر دریافت حال کرتے۔ جب میرا جامعہ میں تقریر ہو گیا تو اس کے ایک ہی دو ماہ بعد سرور صاحب ایک انٹرویو کے سلسلے میں جامعہ ملیہ اسلامیہ تشریف لائے۔ میں ان سے ملنے کے لیے دفتر شیخ الجامعہ گیا، اس وقت انٹرویو ختم ہونے کے وہ اور شیخ الجامعہ پر و فیس مسعود حسین خاں دفتر سے باہر نکل رہے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی سرور صاحب نے مسعود صاحب کو میرا تقریر کرنے پر مبارکباد دی بعد ازاں مجھ سے ہم کلام ہوئے۔

میں ابھی جامعہ میں چھ سال ہی کام کر پایا تھا کہ سرور صاحب کا خط ملا جس میں یہ جملہ بھی تھا کہ میں نے تمہارے لیے ایک کام سوچا ہے۔ اگر میں وہ کام تمہارے سپرد کر دوں تو انکار مت کرنا اس کے چند ہی دنوں بعد ایک صاحب کشمیر پونیورسٹی کا درخواست فارم دے گئے کہ اس کو پُر کر کے بھیج دوں۔ میں ”اشارہ غیبی“ سمجھ چکا تھا اور چونکہ زبان دے چکا تھا اس لیے فارم کی خانہ پری کر کے اس کو بھیج دیا۔ جون ۱۹۸۰ء میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر سری نگر کے ریڈر کا انٹرویو ہوا۔ اسی دن بعد مغرب میں ڈاکٹر اصف نعیم کے ہمراہ سرور صاحب سے ملنے ان کی رہائش گاہ پر گیا۔ انھوں نے مجھ کو دیکھتے ہی پدارتہ شفقت سے اپنے سینے سے لگایا۔ میں سمجھ گیا کہ میرا تقریر ہو گیا ہے۔ سرور صاحب نے اس بات کو زیادہ دیر تک راز میں نہ رکھا اور مجھ کو بتلادیا کہ ”تمہارا تقریر ہو گیا ہے“ کشمیر کے تجربات

تو میں بعد میں تحریر کروں گا۔ یہاں صرف اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ تین سال کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ادارہ علوم اسلامیہ میں ایرانیین اسٹڈیز کے ریڈر کی جگہ مشتمل ہوئی تو مجھے پھر علی گڑھ کی یاد آنے لگی۔ میری ہمت سرور صاحب سے کچھ کہنے کی نہ پڑی میں نے بیگم صاحبہ سے کہا کہ وہ مجھ کو علی گڑھ میں درخواست دینے کی اجازت دلوادیں۔ بیگم صاحبہ نے نہ جانے کس انداز سے میری سفارش کی کہ دوسرے دن اقبال انسٹی ٹیوٹ آتے ہی سرور صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں علی گڑھ کی جگہ کے لیے درخواست دے دیں۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ علی گڑھ میں میرا تقرر ہو گیا۔ اور میں سرور صاحب کی اجازت سے دسمبر ۱۹۸۷ء کے اواخر میں علی گڑھ آ گیا۔ ان ہی تمام باتوں کی وجہ سے میں نے تحریر کیا ہے کہ ”آج میں اپنے آپ کو کسی اور کام مہون منت نہیں پاتا ہوں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں نے اپنے دوسرے اساتذہ سے فیض نہیں اٹھایا، ان سے اکتساب علم نہیں کیا، ان کے چراغ سے اپنا چراغ نہیں جلایا۔ ع
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

یہ سب اپنی جگہ ایک واضح و روشن حقیقت ہے لیکن یہ بھی اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ واضح و روشن حقیقت ہے کہ جس کو مہون منت ہونا کہتے ہیں وہ میں صرف سرور صاحب کا ہوں۔ سری نگر میں تین برس سے کچھ اوپر ہی میرا سرور صاحب کا ساتھ دیا۔ یہاں آکر اس بات کا احساس ہوا کہ سرور صاحب صرف کام کرنا ہی نہیں کام لینا بھی جانتے ہیں۔ یکم نومبر ۱۹۸۰ء کو میں نے اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر کی ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۷ نومبر کو رست موہانی پر ایک روزہ سمینار تھا، سرور صاحب نے وادی کشمیر کے اہل علم سے مجھے روشناس کرانے کے لیے حکم دیا کہ ”تم بھی حسرت پر کوئی مقالہ پڑھو“ اس وقت میں ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہ تھا مگر سرور صاحب کے حکم کو ٹال بھی نہ سکتا تھا۔ کئی دن اُدھیر بن میں رہا کہ کیا لکھوں اور کس طرح اسی ہفت خاں کو طے کروں؟ جب اعصابی تناؤ ہو تو آدمی کو جو سوچتی ہے وہی سوچتی ہے۔ میں نے ”مشرعل حسرت“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا اور سرور صاحب کو دکھلائے بغیر سمینار میں پیش کیا۔ چونکہ زیادہ تر مقالے حسرت کی شاعری پر تھے اس لیے سمینار کے شرکاء نے میرے مقالے کو غور و توجہ سے سنا اور بعد میں اپنی اپنی پسندیدگی کا بھی

اظہار کیا۔ سرور صاحب نے بھی اس مقالے کو پسند کیا مگر دوسری ہی سانس میں یہ حکم بھی دیا کہ ”اب تم جیل پر ایک مقالہ لکھ ڈالو۔ میں اہل علم کے ایک منتخب مجمع میں تمہارے مقالے کو پیش کروانا چاہتا ہوں“ چارو ناچار میں نے ان کی اس خواہش کو بھی پورا کیا اور وہ طویل مقالہ جہیزت بعد میں رسالہ جامعہ دہلی (جنوری ۱۹۸۴ء) میں شائع ہوا تھا ایک جلسہ میں پیش کیا۔

صرف یہی نہیں بلکہ سرور صاحب سری نگر کے مختلف کالجوں میں تقریری اور بیت بازی کے مقابلے بھی کروائے ان مقابلوں میں وہ خود تو تشریف نہ لے جاتے ان کی نمائندگی مجھ کو کرنی پڑتی اور میری ڈھارس بندھانے کے لیے ڈاکٹر امین اندرابی ساتھ ہوتے۔ ان مقابلوں میں مجھے تقریریں بھی کرنی پڑیں، شروع شروع میں نواس سے ایک گوناس سے الجھن رہی مگر بعد میں طبیعت ان ”ستم ظریفیوں“ کی عادی ہو گئی۔ ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۳ء تک اقبال انسٹی ٹیوٹ میں جیسے بھی سیمینار ہوئے ان سب کا انتظام میرے سرکھا مگر اسی کے ساتھ ساتھ سرور صاحب مجھ سے ہر سیمینار میں مقالہ ضرور پڑھواتے شاید ہی کوئی سیمینار ایسا ہوا ہو جس میں انھوں نے میری ”جاں بخشی“ کر دی ہو۔ اس موقع پر خاص طور سے اس ہفت روزہ سیمینار کا ذکر کروں گا جو پندرھویں صدی ہجری کے آغاز پر سرور صاحب نے سری نگر میں کیا تھا۔ اس سیمینار میں علماء بھی تھے اور جدید تعلیم یافتہ طبقے کے نمائندے بھی، جہاں مندوب بہت ہوں اور کارکن کے نام پر فرد واحد رہاں بعض مسائل کا پیدا ہو جانا گریس ہے۔ میں بھی بعض مسائل سے دوچار ہوا اور نوبت بد مزگی تک کی آنے لگی مگر سرور صاحب نے میری غلطی کو اپنی غلطی بتلاتے ہوئے معاملے کو سلجھا لیا۔ اکثر ایسا ہوا کہ سرور صاحب رخصت پر چلے گئے اور انسٹی ٹیوٹ کا چارج میرے ہاتھ میں رہا۔ میں نے بعض وہ فیصلے کیے جو اگر سرور صاحب نہ کرتے تو کبھی نہ کرتے، مگر جب واپسی پر ان کو میرے فیصلوں کا علم ہوا تو انھوں نے میرے ام فیصلوں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی، کبھی بھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے میرے کسی فیصلے کے خلاف ناراضگی ظاہر کی ہو یا اس سے اپنی برأت کا اظہار کیا ہو۔ سچیشہ یہی ہوا انھوں نے میرے فیصلے کو اپنا فیصلہ قرار دیا اور اسی کو سختی سے نافذ بھی کروایا۔ یہ تو رہا

ان کا مجھ سے کام لینے کا طریقہ۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کے جتنے بھی ریسرچ اسکالرز تھے سرور صاحب ان سب سے جم کر کام کر داتے اور طالب علم جب تک ہر ممکنہ ماحخذ کا مطالعہ نہ کر لیتا۔ اس کو لکھنے کی اجازت نہ دیتے۔ ریسرچ کے طلبہ جب اپنا ایک باب مرتب کر لیتے تو سرور صاحب اس کو بلاناغہ روز ایک مقررہ وقت پر دیکھتے۔ ان کا طریق اصلاح یہ ہوتا کہ چند الفاظ کو ادھر سے ادھر کر دیتے یا کسی ناخف غلطی کو درست کر دیتے۔ میرے سامنے اقبال انسٹی ٹیوٹ کے جتنے طلبہ نے ایم فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ہے ان میں سے کوئی ایک طالب علم بھی اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس تحقیقی مقالے میں سرور صاحب کا پورا ایک جملہ بطور ”عطیہ“ شامل ہے۔

کشمیر میں سرور صاحب کا ایک وصف درنمایاں ہو کر نگاہوں کے سامنے آیا کہ ممکن ہے یہ وصف ان میں پہلے سے موجود رہا ہو اور میری ہی نگاہ اس پر نہ پڑ سکی ہو۔ میں جس وصف کا تذکرہ کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ خوشی خوشی جینے اور بھرپور زندگی گزارنے کے گرو سے نہ صرف آگاہ ہیں بلکہ اس کے عارف بھی ہیں۔ جس زمانے سے میں سرور صاحب کو مقطورا بہت جانتا ہوں اس زمانے سے لے کر آج تک سرور صاحب نہ تو کبھی کسی مخالفت سے گہرائے نہ ہی کبھی طیش میں آکر کفِ درد ہاں ہوئے۔ وہ اپنے مخالفین کے منہ بھی کبھی نہیں لگے اور نہ ہی انھوں نے کبھی اپنے مخالفین کے بارے میں ہم چھوٹوں کے سامنے کوئی ناملائم کلمہ کہا۔ ایک بار میں نے ایک مضمون کے سلسلے میں ان سے درخواست کی کہ وہ اس کا جواب لکھ کر صحیح صورت حال سے لوگوں کو آگاہ کر دیں تو انھوں نے اُس بحث میں پڑنے سے انکار کر دیا اور کہا ”میں حاسد نہیں محسود ہونا پسند کرتا ہوں۔“

انجمن ترقی اردو دہند کے جلسوں میں بڑے بڑے ”چغادری“ شریک ہوتے، دہاں اختلاف رائے کو مخالفت کا رنگ اختیار کرتے ہوئے کبھی میں نے دیکھا ہے۔ ایک سال لے جلسے میں (غالبا یہ بات ۱۹۷۳ء کی ہے) سرور صاحب نے مجھ کو جلسے کی کارروائی ریکارڈنگ کے لیے جلسہ گاہ میں بیٹھنے کا حکم دیا، اس زمانے میں ایک مخصوص ”ٹوک“ سرور صاحب سے بہت خفا تھا۔ ایک بزرگ نے کسی بات پر سرور صاحب کے لیے بھونکنے کا لفظ استعمال فرمایا

سرور صاحب کی جگہ پر کوئی دوسرا ہوتا تو ہنگامہ ہو جاتا مگر یہ ”کوہ وقار“ بڑے تحمل کے ساتھ ان حضرت کی تقریر سننا رہا جب سرور صاحب جوابی تقریر کے لیے کھڑے ہوئے تو مسکراتے ہوئے کہا کہ ”میں بھونکتا نہیں ہوں اور بھونکتا بھی ہوں۔“ یہ بات انھوں نے کچھ اس انداز سے کہی تھی کہ بس سزا گیا تھا۔ کشمیر میں بھی کئی ”چٹ پٹھے“ ان کے مخالف ہو گئے تھے جن کو انھوں نے بھی منہ نہیں لگایا اور نہ ہی ان کی بے سرو پا باتوں پر الجھ الجھ کر یا سوچ سوچ کر اپنے سینے میں کسی ناسور کو لپٹنے دیا۔ ان کے ساتھ سرور صاحب کا رویہ ایسا ہی تھا جیسا کہ آپ کا منہ پر آ جانے والی ماکھی کے ساتھ ہوتا ہے۔

زندگی گزارنے کے اسی گھر کو جاننے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ شدید مصائب سے گھبراتے نہیں بلکہ ان کا خاموشی اور یکسوئی سے مقابلہ کرتے ہیں اور جب ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے تو گندے ہوئے اعصاب شکن حالات سے زلف اندوز ہونے کا فن بھی جانتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس وقت صرف ایک واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ جب وہ کشمیر میں تھے تعطیلات سرما بالعموم علی گڑھ میں گزارتے اور کشمیر یونیورسٹی کھلنے سے ایک دن پہلے زیادہ تر ہوائی جہاز سے سری نگر جاتے جس سال کا ذکر ہے اس سال بیگم صاحبہ کے کانوں میں کچھ ایسی تکلیف ہو گئی تھی کہ ہوائی جہاز سے ان کا سفر کرنا ممکن نہ تھا اس لیے علی گڑھ سے جتوں تک کا سفر ریل گاڑی سے کیا گیا اور جتوں سے سری نگر تک بس کے ذریعے اس سال کشمیر میں بڑی زبردست برف باری ہو رہی تھی۔ جتوں سے بس اپنے وقت سے روانہ ہوئی۔ مگر ٹنل Tunnel پر اس کو روک دیا گیا۔ کیوں کہ ٹنل برف سے بھری ہوئی تھی۔ سرور صاحب رات بھر اسی بس میں بیٹھے رہے۔ وہ رات انھوں نے کیسے کاٹی ہے تو وہی جانتے ہوں گے مگر جب سری نگر آئے تو اس ”واقعے“ کی اطلاع دیتے ہوئے انھوں نے ہم لوگوں سے یہ بھی کہا کہ ”جب صبح کے وقت ہر طرف برف ہی برف اور حد نگاہ تک برف پیدل چوٹیوں پر نظر پڑی تو وہ منظر اتنا دلکش تھا کہ سارا تکرور دور ہو گیا اور جسم و جان ایک عجیب طرح کی فرحت محسوس کی“ اس وقت سرور صاحب کی عمر ۷۷ سال سے متجاوز ہو چکی تھی۔ جب اس عمر میں بھی غیر معمولی حالات سے مقابل ہونے کا ان کا یہ طریق

تھا تو جوانی میں کیا رہا ہو گا اس کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آج جب کہ ان کی عمر اسی برس کی ہو چکی ہے زندگی بسر کرنے کا ان کا یہی طریقہ برقرار ہے۔ اس عمر میں بھی نہ تو وہ ضعیفی کے عوارض کا ذکر کرتے ہیں اور نہ ہی اپنی گرتی ہوئی صحت اور تنہائی کا۔ اب بھی وہ شاداں و فرحاں رہنے کے لیے سفر کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں، تقریریں کرتے ہیں، مذاکرات، اور مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ نئی سے نئی کتاب حاصل کرنے اور اس کا مطالعہ کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ خدا کے فضل سے ان کا حافظہ اب بھی قابل رشک ہے اور قلم رواں رواں۔ آج بھی ان کی فکر مرتب ہے اور وہ جس موضوع پر گفتگو کرتے ہیں ان کا انداز گفتگو مربوط و مدلل ہوتا ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ حالات زمانہ پر بڑی گہری اور ناقدانہ نظر رکھتے ہیں اور اس پر بھی اظہار خیال کیا کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا وہ خطبہ قابل ذکر ہے جس کا قابل مطالعہ ہے جو ”ہندوستان کا دھڑ“ کے عنوان سے شائع ہوا کہ منظر عام پر آچکا ہے۔

سردار صاحب نے بڑی فعال، متحرک اور سرگرم زندگی گزارا ہے۔ انھوں نے اس کارگاہِ حق میں بقول مجاز تیغیں بھی کھینچی ہوں گی اور ساغر بھی توڑے ہوں گے، نہیں، بھی پھیلے ہوں گے اور خنجر بھی چومے ہوں گے، گر کر تر پے بھی ہوں گے اور مسرت سے جھومے ہوں گے، کبھی آگ لگائی ہوگی تو کبھی آگ بجھائی بھی ہوگی، اس عمل میں وہ مجبور و مجاہد ہوں گے اور انھوں نے دوسروں کو مجروح کیا بھی ہو گا۔ انھوں نے اگر ایک طرف دوسروں کو ساغر توڑے ہوں گے تو دوسری طرف ان کا ساغر لذت و شکست و ریخت سے آشنا ہو گا۔ اگر ایک طرف ان کے نیزے سے کوئی زخمی ہوا ہو گا تو دوسری طرف ان کا جہاد و شہادت کے زخموں سے محفوظ نہ رہا ہو گا۔ اگر ایک طرف ان کی دھبے سے کوئی گر کر تر پڑا ہو گا

طرف وہ بھی کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں ضرور اس مرحلے سے گزرے ہوں گے۔ یہ سب غیر معمولی بات نہیں لازم زندگی ہے اور ان باتوں کے بغیر زندگی اجاڑ، سپاٹ اور بے مقصد ہے۔ اگر میں سردار صاحب کا معاصر ہوتا، کسی میدان میں ان کا مد مقابل ہوتا، ان سے میرے وجود کی بقا کو کوئی خطرہ لاحق ہوتا تو شاید میں ان کی شخصیت کے بارے میں

واقف ہوتا اور اس کی طرف کچھ اشارے کر سکتا لیکن میرا سردار عارف تھا۔

باپ اور بیٹے کا بے اور جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں میں ان کا شاگرد ماتحت اور رفیق کار بھی
 رہا ہوں اس لیے اس تحریر میں سرور صاحب کی کسی کمی، کوتاہی یا کمی کا ذکر نہیں ہے شاگرد
 کے لیے تو استاد کی شخصیت ایک آئینہ دل ہوتی ہے اور آئینہ دل تو وہی ہوتا ہے جو حسن ہی
 حسن اور خیر ہی خیر ہو۔

انسانی خواہشات بھی عجیب ہوتی ہیں۔ ۳۱ عمر میں بھی جب کہ میری عمر پچاس
 سال سے تجاوز ہو چکی ہے جی چاہتا ہے کہ مبنی ایک بار پھر سے طالب علم
 بن جاؤں اور سرور صاحب استاد اور ایک بار پھر وہ ہلکے سے میرا کان پکڑ کر کہیں
 "عزاصی نہیں ابن انشاطی۔"

بقیہ :- طاہر علی صاحب: ایک تاثر

" He died unwept, unhonoured unsung "

طاہر صاحب نے جامعہ کے قیام کے دوران، ان عناصر سے جو جامعہ کے حمد و ثناء بلکہ
 ذاتی مفادات میں سرگرم تھے، تنہا جنگ لڑی۔ گویا ان کی زندگی مسلسل حق و باطل کی جنگ
 تھی۔ ایک دیوانہ، ایک مجنون صبح و شام، تنہا، سر راہ یا سر مغل سچ بولتا رہا، اور گوئی کے ذریعہ
 ہر سر پیکار رہا اور پھر بقول معصوم رضا راہتی

رفتہ رفتہ وہ بکھر تار ہا ہر سانس کے ساتھ

اب بچا کیا ہے نہ مطرب ہے نہ مضراب نہ لے

جامعہ کی ملازمت سے فروری ۱۹۷۹ء میں ریٹائر ہونے والے تھے۔ جامعہ چھوڑنے کا
 انھیں ملال بھی تھا اس لیے کہ وہ ادارے کو بید عزیز رکھتے تھے۔ ان کی ریٹائرمنٹ

سے قبل اچانک رحلت پر کسی کا یہ شعر یاد آتا ہے :-

ہم نے بلبل سے جو پوچھا دردِ فرقت کا علاج شاخ گل سے گر پڑی، تڑپنی، تڑپ کر مر گئی

سوویت تاجیکی ادب کے بانی پر ایک نظر

۱۹۸۹ء میں سوویت لیڈر نہرو انعامات کے لیے جن کتابوں کو چنا گیا تھا ان میں اردو کتاب سوویت تاجیکی ادبیات کے بانی بھی شامل تھی، اس کتاب کے مصنف فارسی ادبیات کے ممتاز عالم پروفیسر کبیر احمد جالسی ہیں جو ان دنوں مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ میں پروفیسر اور ڈاکٹر ہیں۔ پروفیسر جالسی غالباً ہندوستان کے فارسی زبان کے علماء میں وہ واحد شخص ہیں جنہوں نے فارسی ادبیات کے خاصہ حصے ”سبک ایرانی“ کے مطالعے تک خود کو محدود نہیں رکھا بلکہ اس کی ایک اور اتنی ہی اہم شاخ ”سبک تاجیکی“ کی قدر و قیمت بھی محسوس کی جو ہندوستان میں قرون وسطیٰ میں رائج فارسی زبان سے بہت قریب ہے۔ یوں بھی سرزمین تاجکستان اور ہندوستان کے رشتے قرون وسطیٰ میں بے حد قریبی رہ چکے ہیں اور فارسی کے جن ادیبوں اور عالموں نے ہماری مشترکہ تہذیب کے ارتقا پر اثر ڈالا ان میں سے بیشتر کا تعلق اسی سرزمین سے تھا مگر یہاں نہ اتنی گنجائش ہے اور نہ اس کا موقع کہ اس اہم موضوع پر زیادہ تفصیل سے گفتگو کی جاسکے

پروفیسر جالسی نے اپنی لگ بھگ دو سو صفحات کی کتاب کو تین ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا باب پس منظر ہے جس میں تاجکستان کے حدود اور بعد تاجیکیوں کی قومیت اور ان کے تاریخی و سیاسی حالات سے متعلق ایک عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ بعد کے دو ابواب سوویت تاجیکی ادبیات کے دو بنیادی ستون صدرالدین عینی اور ابوالقاسم لاہوتی کی حیات و تحارشات کے مطالعے کے لیے

وقف ہیں۔ بحثوں کے دوران انھوں نے ایرانی فارسی اور تاجیکی کا فرق بھی چند جملوں میں بڑی خوبی سے واضح کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”آج کی تاجیکی اور فارسی زبان میں سب سے بڑا فرق اختلاف اصطلاحات کا ہے۔ تاجیکیوں نے علوم جدیدہ کی بیشتر اصطلاحات روسی زبان کی مدد سے وضع کی ہیں اس کے برعکس ایرانیوں نے علوم جدیدہ کی بیشتر اصطلاحات فرانسیسی زبان کی مدد سے وضع کی ہیں، اور بعض فرانسیسی الفاظ کو مفرس کر کے اپنی زبان کا حصہ بنالیا ہے۔“ (صفحہ ۲۹)

پروفیسر جالشئی نے عینی اور لاہوتی کو جدید تاجیکی ادب کا بانی قرار دیتے ہوئے ان کی تخلیقات سے بہرہ حاصل بحث کی ہے۔ عینی کے معاملے میں بوجہ ان کی داستان حیات زیادہ طویل ہے مگر ان کے سب ہی ناولوں کا احاطہ کر لیا گیا ہے۔ لاہوتی پر لکھتے ہوئے انھوں نے اس کے شعری سرمائے کا محکمہ کیا ہے اور اس کی بنیادی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ اس نے فردوسی، خاقانی، ظہیر ناریائی، نظیری اور دوسرے عظیم فارسی شعراء کے تہذیبی تسلسل کو برقرار رکھا۔ وہ صدیوں پرانی کلاسیکی روایت میں جدت اور ترقی پسندی کے پیوند کا تار بٹا رہا اور اس طرح کہنے اور پرانے کا فرق مٹ گیا۔ پروفیسر جالشئی سے پورا اتفاق کرتے ہوئے میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اپنی وسعت، اہمیت اور اثر آفرینی کے لحاظ سے تورسون زادہ بھی اس صف میں کھڑے نظر آتے ہیں جو عمر میں چھوٹے ہونے کے باوجود اہمیت میں کسی سے کم نہیں ہیں۔

مولانا حسرت موہانی نے لکھا تھا ”ہے مشق سخن جاری چلی کی مشقت بھی“ چلی کی مشقت کے ساتھ مشق سخن کا جاری رکھنا بھی ہر چند کہ بڑے دل مگر دے کا کام ہے لیکن ضعیف والدین کی خدمت کرتے ہوئے، بن ماں کے چھ معصوم بچوں کی پرورش کرتے ہوئے، صبح سے شام تک گھر کے ہر طرح کے فرائض اور تعلیمی ذمہ دائیاں ادا کرتے ہوئے بھی خود کو تخلیق و تحقیق کے میدان میں زندہ ہی نہیں بلکہ بڑی آں بان سے زندہ رکھنا وہ کارنامہ ہے جسے دیکھ کر کبیر حمد جالشئی کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے کہ دقت اور حالت انھیں ذہنی سکون عطا کریں تاکہ وہ اس طرح کی اہم اور مفید نگارشات کا سلسلہ کیسوی کے ساتھ جاری رکھ سکیں۔

یہ تحریر یہاں تک لکھی جا چکی تھی کہ اس کتاب پر ایک طویل تبصرہ نظر سے گزرا جو ہمارے دور کے ممتاز قلم کار پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ ہر چند کہ کسی تبصرہ پر اظہار خیال مکرنا ہمارے ادب کی کوئی صلح روايت نہیں اور پھر جب بات پروفیسر اسلوب احمد انصاری جیسے بزرگ صاحب قلم کی ہو تو وہ واقعی اس کے لیے خاصی جرأت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اسے کیا کیجیے کہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا یہ طویل تبصرہ بہت ساری ایسی کمزوریوں کی آماجگاہ ہے جن کا دور کیا جانا مسائل کو واضح کرنے کے لیے بہت ضروری ہے۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے ذہن میں تاجیکستان کے جغرافیائی حدود اور بعد کا کوئی واضح نقشہ نہیں ہے۔ انھوں نے بخارا، تاشقند اور ازبکستان کو تاجیکستان کے اجزاء قرار دیا ہے جو سراسر غلط ہے۔ وسط ایشیا میں بخارا اور تاشقند جیسی کسی سوویت ریاست کا کوئی وجود نہیں ہے۔ تاشقند سوویت جمہوریہ ازبکستان کی راجدھانی اور بخارا اس کا ایک اہم اور قدیم شہر ہے جسے امام بخاری علیہ الرحمہ کے نام نامی سے وابستہ ہونے کی وجہ سے دنیا کے اسلام میں ایک خصوصی مقام حاصل رہا ہے۔ ازبکستان، فارسی یا تاجیکی زبان کا علاقہ نہیں بلکہ وہاں ایک دوسری زبان ازبکی بولی جاتی ہے جو ترکی زبان کی ایک شاخ ہے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے ترکستان اور توران کو بھی تاجیک علاقہ قرار دیا ہے۔ ترکستان یعنی خالص ترکی زبان کا علاقہ وہ ہے جس پر سوویت یونین کی ایک جمہوریہ ترکمانیہ قائم ہے اور آج بھی قائم ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے تاجیکستان کے واضح تصور کی غیر موجودگی کی وجہ سے بخارا، تاشقند، ازبکستان، ترکستان، توران اور مادرا النہر جیسے مختلف جغرافیائی اشاروں کے استعمال کے ذریعے خاصا خلط مبحث پیدا کر دیا ہے۔

صاحب موصوف نے صدر الدین عینی اور ابو القاسم لاہوتی کے بارے میں کبیر احمد جاشی کے معروضات پر بھی رائے دینے کی زحمت گوارا کی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اردو تنقید میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری ایک خاص نقطہ نظر کی نمائندگی کرتے ہیں اس لیے اگر وہ صدر الدین عینی اور لاہوتی کی ان چند غزلوں اور نظمیں کو ٹیپر جھٹکے بعد جن کے حوالے ہائیکسی صاحب نے دیے ہیں، اس نتیجے پر پہنچے ہیں تو کوئی حیرت نہیں ہوتی کہ ”یہ سب غزلیں اور نظمیں کچھ زیادہ وقعت اور اہمیت

کی حامل نہیں ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری جس کا فلسفہ شعر کے قائل ہیں اس کی نظر میں کوئی ایسی نظم قابل قدر ہو ہی نہیں سکتی جس کا عنوان ”دورِ عرفِ انقلبِ اکتوبر“ اسی لیے انھیں نہ عینی کا کوئی کلام پسند آیا اور نہ لامبوتی کا اور یہی نہیں جیسا کہ انھوں نے غور لکھا ہے انھیں مخدوم محی الدین کے ”سرخ سبز“ میں بھی ”معدودے چند اشعار کے علاوہ کہیں شاعری کی رفق نظر نہیں آئی۔“

عینی کے کلام پر جس کے بارے میں خود جائسی کا کہنا ہے کہ اس کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہے، پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے بڑی رواداری میں کچھ نادر شاہی فرمان سنا صادر کر دیا ہے۔ اول تو کسی ادبی شخصیت کو بارے میں رائے دیتے ہوئے اس کے پورے کارنامے کو مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے، اسلوب صاحب کے سامنے عینی کی شاعری اور ان کی نشر کا مقدمہ حصہ تھا ہی نہیں۔ اس کے مشہور ناول ”آدینہ سے ان کا تعارف برائے نام رہا جس کے لیے انھیں جائسی صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ پروفیسر کبیر احمد جائسی نے عینی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں عینی کی دو معرکۃ الآراء تحریریں یعنی ”یادداشتیں“ کی چار ضخیم جلدوں اور مختصر ترجمہ حال خود کو پیش نظر رکھا ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے ان میں سے کسی کے مطالعے کی بات تو دور رہی اس کا سرسری ذکر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا ہے اس طرح وہ عینی کی ادبی کائنات سے پوری طرح واقف ہی نہیں ہیں۔ ناواقفیت کے باوجود عینی کے بارے میں ان کے ارشادات کس قدر دقیقیت کے حامل ہیں۔ اس کا فیصلہ میں خود پروفیسر اسلوب احمد انصاری پر چھوڑتا ہوں۔

دوسری بات یہ بھی قابل غور ہے کہ عینی کی زندگی جن حالات میں گوری، صبر آزما اور جانکاہ واقعات و حادثات جس طرح ان کی زندگی کا سائے کی طرح پیچھا کرتے رہے، اس میں ان سے یہ توقع کرنا کہ بیان حقیقت کے ساتھ ساتھ وہ نعلی اور خوش آہنگی بھی ان کے کلام کا حصہ ہوگی جو کلاسیکی شاعری کی روایت رہی ہے، یقیناً انصاف کا تقاضہ نہیں ہے۔ عینی، نظیر اکبر آبادی کی طرح عوام کے شاعر تھے انھوں نے اپنے دور کے تاریخی منظر نامے کو عوام کی طرح دیکھا اور عوامی لب و لہجہ کے ساتھ اسے صفحہ قلم پر بکھیر دیا اب بھلے ہی اسلوب صاحب جیسے ”نقلیں اور پاکیزہ مزاج“ ناقد جو اردو ادب میں عام قاری کی نہیں بلکہ اشرافیہ کی نمائندگی کرتے ہیں اسے

پسند کریں یا ناپسند۔

تقریباً یہی رویہ اسلوب صاحب نے ابوالقاسم لاہوتی کے بارے میں اپنایا ہے۔ لاہوتی کی شاعری دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ان کی غزلوں پر ان کے ادبی ورثے اور قدیم ہندوستانی روایات کی چھاپ بڑی گہری ہے لیکن یہ بات صرف لاہوتی کے طرز شعر گوئی کے بارے میں کہی جاسکتی ہے کیوں کہ ان غزلوں میں جو مسائل اور جو فکر پردہ لگئی ہے وہ قطعی روایتی نہیں ہے بلکہ ان غزلوں کو پڑھنے ہوئے فکر کی تازگی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے صحیح لکھا ہے کہ ”لاہوتی بھی ایک انقلابی ذہن اور مزاج رکھتے تھے“ لاہوتی کی شاعری کا دوسرا حصہ ان کی پابند اور آزاد نظموں پر مشتمل ہے۔ لاہوتی غالباً فارسی کا وہ پہلا شاعر ہے جس نے اصناف کے لحاظ سے فارسی شاعری کا دامن نئے تجربوں کے ذریعے وسیع کیا ہے۔ ان نظموں میں منظوم ترجمے بھی ہیں۔ منظوم ڈرامے بھی اور دیسیل بھی اور زمیہ و زمیہ داستانیں بھی۔ لاہوتی کی تخلیقات کی اس وسعت اور اس کی غزلوں میں تعزّل کی چاشنی کو دیکھنے کے بعد اسلوب صاحب کا یہ قول محض عصبیت کا آئینہ دار لگتا ہے کہ ”لاہوتی بہر صورت کوئی قد آور شخصیت نہیں“

پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے اس طرح کے فتوے صادر کرنے میں ان مولویوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے جو رات دن سرسید کی تکفیر کے فتوے جاری کیا کرتے تھے چنانچہ اردو شاعری کی ایک محبوب شخصیت مخدوم محی الدین بھی ان کے فتوے کی زد سے نہیں بچ پائے ہیں۔ موصوف نے مخدوم کے بارے میں بڑے سزے کی بات لکھی ہے۔ ذرا لے ہیں :-

”تقریباً تیس سال قبل مخدوم محی الدین نے سرخ سوز کا ایک نسخہ راقم الحروف کو ازراہ محرم تحفہ بھیجا تھا جس میں معدودے چند اشعار کے علاوہ کہیں شاعری کی رقم نظر نہیں آتی بلکہ وہی فریاد و لہکار اور گونج جہتقی پسند شاعروں کا بالعموم وتیرہ رہی ہے“

اسلوب صاحب نے مخدوم کے بارے میں جو رائے قائم کی ہے وہ تیس سال پہلے اس کے بعد انھوں نے مخدوم کو پڑھنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی جب کہ اس بیچ خوب

نے بڑا لمبا سفر طے کیا ہے اور گُل تر سے گزرتے ہوئے بساطِ رقص کی منزل تک جا پہنچی ہے۔ کسی شاعر کے بارے میں محض تیس سال پہلے کی ابتدائی شاعری کے بل پر کوئی نیا قائل مگر لینے کی یہ روش بھی اردو تنقید میں اسلوبِ صاحب کی دسی ہوئی ایک روایت ہے اور اگر اس روایت کی کسوٹی پر غالب کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی شاعری گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کی منزل سے آگے نہیں بڑھی ہے۔ اقبال اسلوبِ صاحب کے بڑے پسندیدہ شاعر ہیں اور محترم یقیناً ان لوگوں میں ہیں جو وحی اور حدیث کے بعد کلامِ اقبال ہی کو حرفِ آخر سمجھتے ہیں، اگر ہانگ دراکے اقبال پر کوئی فیصلہ صادر کیا جائے تو ان کی عظمت کا وہ مینار کہاں جائے گا جس کے آگے اسلوبِ صاحب جیسے ناقہ سجدہ کرتے ہیں۔

نافذ کے لیے سب سے بڑی شرط یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی پسند اور ناپسند کے بارے میں معروضی انداز اختیار کرے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے طویل تبصرہ کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ انھوں نے ہر جگہ معروضیت پر ذاتی پسند اور ناپسند کو ترجیح دی ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے وہ پڑھنے والوں کو قائل کرنے میں یکسر ناکام ہے۔ جانتی نے لاہوتی کے مشہور قصیدے ”کریم“ پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے خاتانی کے شہرہ آفاق قصیدے ”خائے بدلتن“ سے اس کا موازنہ کیا تھا۔ یہ موازنہ اس لحاظ سے قطعی مناسب تھا کہ خاتانی اور لاہوتی دونوں نے ”مطلق العنان حکومتوں کے سیاسی اور معاشی ظلم و استبداد کے خلاف اپنی آواز بلند کی ہے اور ان کی شان و شوکت کی نشانیوں کے سرنگوں ہونے کا ذکر کیا ہے“ اسلوبِ صاحب نے جانتی کی اس رائے سے اتفاق کے باوجود اس موازنہ کا بُرا مانا ہے۔ ان کا ارشاد یہ ہے کہ ادبی حیثیت سے خاتانی کے قصیدے میں جو در اثر اور جو فنی گرفت اور جو عزم و ثبوت ہیں، وہ لاہوتی کے ہاں اس درجے نظر نہیں آتے۔ لاہوتی کے لہجے میں سیاسی منشا بڑی حد تک سطح پر نظر آتا ہے۔ لاہوتی کا بھلا خاتانی سے کیا مقابلہ؟ یہ تو بالکل ایسی ہی بات ہوئی جیسے کوئی کہے کہ لاہور کا بھلا دلی سے کیا مقابلہ، ماسکو کا بھلا لندن سے کیا مقابلہ، نیویارک کا بھلا ٹوکیو سے کیا مقابلہ؟ جناب عالی ہم تو یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کس جگہ آپ کو خاتانی کے قصیدے میں وہ اثر اور وہ فنی گرفت اور وہ عزم و ثبوت نظر آئے جس سے لاہوتی کا دامن

خالی ہے جب کہ ایک ہی سطر پہلے پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب جانشی کی اس رائے سے اظہار اتفاق کر چکے ہیں کہ مالاہوتی نے جس شد و مد کے ساتھ عوام کے استحصال پر زور دیا اور اسے نمایاں کیا ہے وہ حالات کے فرق کی وجہ سے غافلی کے ہاں موجود نہیں ہیں۔ خرابہ مدائن، ادھر قصیدہ کریم میں ایک اور فرق ہے جسے پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے نظر انداز کیا ہے اور جس کی وجہ سے یقیناً قصیدہ کریم میں خرابہ مدائن سے زیادہ زور اور طنطنہ پیدا ہو گیا ہے۔ وہ یہ کہ خرابہ مدائن میں مرثیہ کا انداز ہے، ایک تباہی اور بربادی پر حزینہ لے ہے جو پورے قصیدے پر چھائی محسوس ہوتی ہے جب کہ قصیدہ کریم ایک ابھرتی ہوئی قوم کا اور ایک نبتی ہوئی دنیا کا زمیہ ہے جس کا طریقہ ہنگ شاعر کے ساتھ ساتھ پڑھنے والے کو بھی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔

میں نے اب تک جو کچھ عرض کیا وہ صرف چند طالبعلمانہ معروضات ہیں۔ میرے ذہن میں انصاری صاحب کا تبصرہ پڑھنے کے بعد یہ سوالات اٹھے تھے اور جن کے بارے میں سمجھتا تھا کہ ان کا واضح ہونا بیت ضروری ہے۔ مجھے امید ہے کہ میری اس تحریر سے کم از کم تاجیکستان کے محل وقوع اور شعراے تاجیکستان کے بارے میں وہ ابھریں کسی حد تک دور ہو گئی ہوں گی جو پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی تحریر پڑھ کر پیدا ہوتی ہیں۔

وفیات

۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء کو محمد یعقوب صاحب نے دھپراسی، شعبہ سوشل ورک نے اچانک داعی اجل کو لبیک کہا۔ مرحوم اپنی خوش اخلاقی کی بنا پر یعقوب بھائی کے نام سے معروف تھے۔
۲۴ دسمبر ۱۹۹۱ء کی شب میں جناب اخلاق احمد دکارکن دفتر جامعہ پالی ٹیکنک کے والد جناب آفاق احمد عرف اچھن صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
ادارہ مرحومین نے یہ مغفرت کی دعا کرتا ہے اور پس ماندگان کے غم میں شریک ہے

دیوان سراجی میں علم نجوم کا اثر

اسلامی معاشرے میں علم فلکیات خصوصاً علم نجوم و ہیت کا بڑا اثر ملتا ہے۔ چنانچہ مختلف ادوار میں ستارہ شناسی کا علم بڑا مورد توجہ رہا ہے۔ فارسی شعر کے کلام میں بھی ان علوم کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ فارسی قصیدوں میں ان کی کار فرمائی بہت زیادہ نظر آتی ہے۔ رائج سازی وغیرہ اسی سے متعلق ہیں۔ چنانچہ شاعروں نے اپنے مدوحین کے بارے میں ان زانچوں سے بڑا کام لیا ہے۔ غرض نجوم و ہیت کا مطالعہ فارسی زبان اور اس کے ادب کے پرکھنے میں بہت مفید ہے۔ لیکن آج کل اس کی طرف بہت کم توجہ پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے بعض شعراء کے کلام کی تفہیم بہت مشکل ہے۔ خصوصاً ایسے شاعر جو اس علم کے ماہر تھے۔ اس سلسلے میں انوری، ہیوردی اور امیر خسرو دہلوی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے عہد ملوک کا پہلا صاحب دیوان شاعر بھی نجوم اور ہیت کے مسائل سے کافی واقف معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مختصر سے مقالے میں اس کے کلام کا تجزیہ اسی منہج سے کیا جا رہا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اصل موضوع پر آؤں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس علم کے بعض ابتدائی امور کا ذکر کر دیا جائے۔ کیونکہ ان کی تفہیم کے بغیر ہماری گفتگو قابل توجہ قرار نہیں پائے گی۔

بارہ آسمانی بروج

حل Aries

Taurus	ثور
Gemini	جوزا
Cancer	سرطان
Leo	اسد
Virgo	سنبلہ
Libra	میزان
Scorpio	عقرب
Sagittarius	قوس
Capricorn	جدی
Acquarious	دلو
Pisces	حوت

نام ستیاریگان

انگریزی	فارسی	عربی
Moon (Luna)	ماہ	قمر
Mercury	تیر	عطارد
Venus	ناہید	زہرہ
Appollo	آفتاب	شمس
Mars	ہرام	مریخ
Jupiter	برجیس	مشتری
Saturn	کیوان	زحل

ان میں سے ہر سیارہ کسی نہ کسی آسمان کا مالک ہے۔

قمر: فلک اول کا مالک ہے۔

عطارد: فلک دوم کا مالک ہے

زہرہ : فلک سوم کی مالک ہے۔
 شمس : فلک چہارم کا مالک ہے۔
 مریخ : فلک پنجم کا مالک ہے۔
 مشتری : فلک ششم کی مالک ہے۔
 زحل : فلک ہفتم کا مالک ہے۔

یہ سیارے گردش کی حالت میں مختلف برجوں میں پہنچتے ہیں۔ انھیں سے بہت سے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ چونکہ سیاروں میں بعض کی رفتار زیادہ ہے اور بعض کی کم۔ تو کبھی کبھی دو سیارے ایک برج میں آجاتے ہیں تو ان کی خاص تاثیر ہوتی ہے ان کو قرآن کہتے ہیں۔ انھیں کے تعلق سے سیاروں میں بعض خصوصیت پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ان کا شرف، ان کا صیوط، ان کا عروج اور ان کا زوال انھیں برجوں کے تعلق سے ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک نقشہ درج کیا جاتا ہے جس میں شرف، صیوط، عروج اور زوال کی کیفیت درج ہوگی۔

سیارگان	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مریخ	مشتری	زحل
شرف	ثور	سنبلہ	حوت	حمل	جدی	سرطان	میزان
صیوط	عقرب	حوت	سنبلہ	میزان	سرطان	جدی	حمل
عروج	سرطان	جوزا، سنبلہ	ثور، میزان	اسد	حمل، عقرب	قوس، حوت	جدی، دلو
زوال	جدی	قوس، حوت	حمل، عقرب	دلو	ثور، میزان	جوزا، سنبلہ	سرطان، اسد

ساتوں سیاروں کے درجے :

قمر : شہزادۂ فلک، صباغ الاثمار (اس سے پھلوں میں رنگ پیدا ہوتا ہے)۔
 عطارد : دبیر یا منشی فلک
 زہرہ : رقاصہ یا قوالۂ فلک
 شمس : سلطان الکواکب

مرنخ : جلا د فلک .

مشتري : قاضي فلک

زحل : پاسبان فلک

سراجی اپنے ایک قصیدے میں جو امیر سابق الدین سعدان بن محمود کی مدح میں ہے، اس میں ساتوں سیاروں کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

زحل تا پاسباں جاہ او شد	ز حشتم چرخ برتر بنیم اورا
مگر برجیس سعد از طالعش برد	کہ درایم سعدا کبر بنیم اورا
مگر جلا د خصمیش گشت مرنخ	از آن باتیغ و خنجر بنیم اورا
مگر نینا گر فاش ناہید چرخش	از آن با چنگ و میز هر بنیم اورا
عطارد چون سراجی مدح او بت	از آن با کلک و دفتر بنیم اورا
و شان او تهر شد ز آنکہ ہر ماہ	کمان دارد سپر در بنیم اورا

شاعر نے پہلے شعر میں زحل کو اپنے ممدوح کی جاہ و حشمت کا پاسبان بتایا ہے اور اس کو آٹھویں آسمان پر بتایا ہے۔ یا تو شاعر کو آٹھویں آسمان کا اشتباہ ہوا ہے جب کہ زحل فلک حشتم کا مالک ہے یا یہاں پر حشتم کی جگہ غلطی سے حشتم لکھا گیا ہے۔ مشتري سعد سیارہ ہے اس کو سراجی سعدا کبر کہتے ہیں چنانچہ اپنے ممدوح کو انھوں نے برجیس یا سعد بتایا ہے۔ مرنخ جلا د فلک ہے ممدوح کی خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے اس کو جلا د صفت بتایا ہے اور تیغ و خنجر کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے۔ ناہید کو رتاصہ فلک کہا ہے اور اس کے ہاتھ میں چنگ اور مزھر (کاموسیقی) بتایا ہے۔ عطارد دبیر یا منشی فلک ہے اس کے ہاتھ میں قلم اور اس کے پاس دفتر ہے۔ قمر شہزادہ ہے جس کے ہاتھ میں کمان اور سپر ہے۔

ان اشعار سے یہ بات واضح طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ یہاں پر ایک اور شعر ہونا چاہیے جس میں شمس کا ذکر ہوتا۔ یقیناً دیوان میں اس جگہ سے ایک شعر غائب ہے۔

اب ایک دوسرے قصیدے کے اشعار نقل کیے جاتے ہیں جو تاج الدین ابوالکلام خسرو

کی مدح میں ہے:-

پاسبان رفتش کیوان شد از بر آن
دارد اندر طاق صفحہ چرخ منظر یافتہ
مشتتری تا خطبہ دوات بنام او کند
خویشتن بر زردہ شمش پاسبان یافتہ
ترک پنجم صف کہ گنہر ہندوی در گاہ آست
پیش خصمت در کف از الماس خنجر یافتہ
خسر دیارم عن آن شرف ہر صبح دم
بر سر از خاک درش مقدار اسیر یافتہ
مطرب بزم سوم در آرزوی بزم شاہ
نالہ حای ازغن از او تار مریا یافتہ
دفتراشعار در کف صاحب صدر دہم
بوالمکارم بور خسر نقش دفتر یافتہ
از برای آنکہ شدہ را روز رزم ایک ہزار
ماہ خود را ز کمان و گاہ اسیر یافتہ

ان ساتوں اشعار میں ساتوں سپاہیوں کا آسمان پر ان کے منصب کے اعتبار سے ذکر ہوا ہے۔ مثلاً زحل یا کیوان پاسبان فلک ساتوں آسمان پر ہے۔ مشتتری یا برجیس قاضی فلک چٹھے آسمان پر، مریخ یا پرام جلا فلک یا نجمیں آسمان پر، شمس یا سورج شید سلطان الکوکب چوتھے آسمان پر، زہرہ یا ناہید رناتھ فلک تیسرے آسمان پر، عطارد یا تر منشی فلک دوسرے آسمان پر، قمر یا ماہ شہزادہ فلک پہلے آسمان پر۔

ایک اور قصیدے کے چند اشعار جو شاعر نے قطب الدین شاہ بن تاج الدین ابوالکلام

کی مدح میں لکھے ہیں ملاحظہ ہوں:

پیر ہندوی کہ کیوانست بامش بر فلک
پاسبان اوست چون چوبک زنی بر منقری
مشتتری را در ادای خطبہ ملکش مدام
محتک بین نشستہ سال و مہ بر منبری
ترک پنجم صف کہ مرغیست چوں جاندار خاص
بر در ماہش بہر دستی کشیدہ خنجری
وز برای زینت حسن عروس ملک او
آفتاب اندر دل کان زر زند چون زرگری
زہرہ را در دل ہوس تابید اندر بزم او
آشین عشرت اندر دامن خنیا گرمی
وز پی مدح و ثنائی او عطارد می کشد
چون سراجی خویشتن در سلک بر مدحت گرمی
ماہ از بہر و شان تا در او سال و ماہ
گاہ با شد چون کمائی کہ بود چون اسیری

شاعر نے کیوان کو پیر ہندو کہا ہے اور اس کو ہی پاسبان اور چوبک زن بتایا ہے۔ نجیب جبر باد قافی نے بھی مندرجہ ذیل بیت میں اس کو چوبک زن کہا ہے:

چوبک ز نمان بام تو ہر شب بوقت یاس شوریدہ ساکنان فلک را بہای های
شاعر نے دوسری بیت میں مشتری کو قاضی فلک بتایا ہے جو منبر پر خطبہ دے رہا ہے۔ مرتع پانچویں
آسمان کا ترک ہے ہر وقت غنچہ کشیدہ اپنے انھوں میں رکھتا ہے۔ چوتھے شعر میں آفتاب کی ایک
خاصیت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کے چکنے سے کان میں سونا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بھی خیال
ہے کہ سورج کی مسلسل روشنی پڑنے سے پتھر میرا ہو جاتا ہے۔ سنائی کا شعر ہے :

سالمہا بایہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب لعل گردد بدخشاں یا عقیق اندرین
ز صہرہ اس کے بزم کی رقا صہ ہے۔ عطار دیر فلک ہے جو اس کی مدح میں قصیدے لکھ رہا ہے
چاند برابر کہرتے ہیں جس کے ہاتھ میں کمان ہے تو کبھی سپر۔ یہی خصوصیت اور قصیدوں میں بتائی
گئی ہے۔ ذیل میں چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جو سلطان نصرت الدین الہو الخطاب خسرو
کی مدح میں ہے :

چرخ اسباب زحل از پاسبانی تو ساخت
پایگاہ برتری اینک بدان اسباب یافت
مشتری بر طالع ایام تو موقوف کرد
ہر سعادت کارندین شش خانہ اضطر آ یافت
تازند مرتخ بردل بر جگر گاہ عدوت
روح الماسیش از دست اجل ز صہرہ یافت
شاہ انجم نصرت الدین یافت القاب ترا
دوسرا ی ضرب کان ز صہرہ بدین القاب یافت
بربط اندر پر ز تاب آرد بی تاب ماند
ز صہرہ از عکس قرابت بر فلک چوں آ یافت
بیسرو منشی دیوان تو شد تیر فلک
در ازل ز ال پیشوائی بر ہمہ کتاب یافت

چرخ اسپر دیش حدف کرد از چہ از جرم قمر

محور تیرت چو از ج کمان پرتاپ یافتہ

اس قصیدہ میں بھی بطور سابق زحل کو پاسبان فلک کہا ہے اور اس کے سب سے بلند مقام کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مشتری سعدیہ ہے جو چھٹے آسمان پر ہے۔ مریخ دشمن کے جگر پر خیمہ مار رہا ہے۔ آفتاب کے سونے بنانے کی خاصیت بیان کرتا ہے۔ زہرہ کی بربط نوازی اور عطارد کی تمام کاتبوں پر فوقیت کے ذکر کے ساتھ اس کی کمان اندازی کا ذکر ہے۔

ایک اور قصیدے کے چند شعر ملاحظہ ہوں جو بدرالدین عیسیٰ کی مدح میں ہیں۔

منتہی ہفتم فلک یعنی زحل چون پاسبان

از پی چو بک زدن ہندوی بام دور تراست

ترک پنجم صدف کہ مریخست نامش ز در و شب

از پی قتل صودت آفتہ خنجر تراست

تحت چارم آنگہ خورشیدست سلطانش بنام

پیش ایوان جلالت عرفۃ منظر تراست

مطرب بزم سوم ناہید داستان آزمای

کردہ صرہفت اندرین سپر وزہ گون چارتر تراست

کاتب صدر دوم آنکش عطارد کینت است

چون سراج مدح خزان باخامہ و دفتر تراست

ماہ دور اولین کاندہ مرور کرد و فرشبہ

کہ گمان باشد بشبہ و گر بشکل اسپر تراست

اس سلسلے میں ایک شعر یہاں سے اصل دیوان سے غائب ہے جس میں فلک ششم کا ذکر ہونا چاہیے تھا جو مشتری کی ملکیت ہے۔ پہلے شعر میں زحل حسب دستور منہی فلک اور پاسبان بتایا گیا ہے اور اس کی صفت چو بک زنی بتائی گئی ہے۔ مریخ ترک پنجم کہا گیا ہے۔ خورشید کو چہارم فلک کا مالک اور زہرہ کو بزم سوم کی مطرب، عطارد کاتب صدر دوم اور عطارد کی مدح میں مشغول ہے۔ ماہ پہلے درر کا مالک

ہے۔ اس کے ہاتھ میں حسب دستور کمان اور سپر ہے۔

ایک اور قصیدے کے چند شعر ملاحظہ ہوں جو ”سلطان نصرت الدین ابوالخٹاب خسرو کی مدح میں ہے۔ درج ذیل قصیدے میں بھی سبستیار دل کی خاصیت کا ذکر ملتا ہے :

تا ببار اید جمال نو عروس ملک را

آسمان چون حلقہ گشت دماہ و انجم چاکرش

مگر نبودی پاسبان جاہ لو جرم زحل

منظر صفتم نبودی جایگاہ مخبر نفس

مشرقی مگر خطبہ ملکش نخواندی در ازل

زردہ شش پایہ گردون نبودی منبرش

نام فہش بستر دم ریخ ارتاریخ عمر

زان صی خواند فلک جلاد ترک اشقرش

آنتاب از بردر بار نفس نکر دی چاکری

کی شدی سلطان چرخ چپارم در خوش

ناظم اشعار دولت کش عطار دکنیت است

نیست جز مدح شہنشاہ برکتب مرد فرخ

مگر نبودی ماہ بدر گاہ شد جاندار خاص

در کف فطرت ندادندی کمان داسپر ش

یہاں ایک شعر دیوان سے غائب ہے جس کی وجہ سے زہرہ کا ذکر نہیں ہو سکا ہے۔ چوتھے شعر میں مریم کو ترک اشقر کہا گیا ہے۔ اشقر سرخ رنگ ہے اور مریم کا رنگ بھی سرخ بتایا گیا ہے۔

شاعر نے انہیں اصطلاحات کی مدد سے اپنے مدوح کا دسترخوان اور دربار سمجھایا ہے۔ اس سلسلے میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں جو سلطان قلع الدین سلطان شاہ“ کی مدح میں ہیں :-

حل و جدی را سزااست اگر
 بر سر خوان نہی چو بریانی
 قرص خورشید و ماہ را زبید
 کز تنور اشیر بستانی
 کاسہ چرخ مگر کند شاید
 بر سر خوان تو نمکدانی
 ز مہرہ بر چنگ خویش بنواز
 پردہای ہزار دستانی
 تیر مگردن بفخر بردارد
 چوں سراجی رہ ثنا خوانی
 منہی دور آسمان مردم
 گوید از لفظ لطف ربّانی
 ایک اور جگہ چند شعر ملاحظہ ہوں جو سلطان معزالدین سہر شاہ کی مدح میں ہیں:

خداوند اچنین فہ بازرگان
 ترا امروز مہان می نماید
 فلک خوان دو قرص ماہ و خورشید
 با قبالت ترانان می نماید
 غلط گفتم کہ چرخ گندناگوں
 ترا چون ترہ بر خوان می نماید
 حل بر آتش خورشید امروز
 بہانیت بریان می نماید
 سپہریلو فراز شغل پروین
 چو دستہ بستہ ریمان می نماید
 ز بہر این طرب ناہید بر چنگ
 چہ گویم تا چہ داستان می نماید
 عطار د بر نشاط این سعادت
 سراجی ثنا خوان می نماید

ایک اور جگہ ملاحظہ ہو:

باد و قرص و ریزہ چندی کہ دارد آسمان

ہر شبی قدر ترا بر خوان خود مہان برد

حسب ذیل بیت میں جو شہنشاہ سیف الدین رحمۃ اللہ علیہ کے مرثیے کے ذیل میں ہے سراجی
 نے اس علم کی دواہم اصطلاحات کا استعمال کیا ہے جن کی تشریح ضروری ہے۔

مشتری هنگام تثلیث نظر ایام را

در شقاوت را تربع کیوان آمدست

تثلیث ۱۔ منجوں کی اصطلاح میں قمر کاسات ستاروں کے ساتھ اس طرح رہنا کہ ان میں
 پانچ یا نو برج کا فاصلہ ہو جیسے قمر حمل میں ہو اور مشتری اسد میں یا مشتری قوس میں ہو

اس صورت میں حمل سے اسد تک پانچ خانے ہیں اور حمل سے قوس تک نو خانے ہیں اور یہ نظر پوری دوستی ہے اور یہ سات سیارہ مشتری ساتواں سیارہ، قمر کا خادم اور ناظر ہوتا ہے اور اس کو تثلیث اس وجہ سے کہتے ہیں کیوں کہ قمر اور سعد کے بیچ میں آسمان کے حصے کا ایک تہائی حصہ بحساب درجات ہے اور یہ چار برج ہیں۔ اگر ان کے درمیان برجوں کا فاصلہ زیادہ ہے تو اس کو تسدیس نظر کہتے ہیں یعنی چھٹا اور یہ نیم دوستی ہوتی ہے۔

تربیع ۱۔ چاند اور دوسرے سیاروں کے درمیان چار برج یا دس برج کا فرق ہوتا ہے مثلاً قمر اگر حمل میں ہو اور زہرہ سرطان میں یا قمر جوزا میں ہو اور زہرہ حوت میں تو یہ نظر دشمنی کی دلیل ہے۔ اور اس کو تربیع اس لیے کہتے ہیں کیونکہ قمر اور دوسرے سیاروں کے درمیان درجات کے حساب سے نوے درجے کا فاصلہ ہے جو حصہ فلک کا چوتھائی ہے یعنی فلک تین سو ساٹھ درجے کا ہوتا ہے۔ بغیر ان اصطلاحات کو جانے ہوئے اس شعر کا مطلب سمجھنا بہت مشکل ہے۔ ذیل میں چند شعر درج کیے جاتے ہیں جو ”صاحب صدر الملک تلمین“ کی مدح میں ہیں اور علم نجوم کی اصطلاح سے واقفیت کے بغیر ان کا سمجھنا اور سمجھنا ناممکن ہے۔

دارد اندر سر نش شمع سرا ی چرخ را

شمع رخشا رخ کہ از عنبر دغان می افکند

مشتری را باز حل امسال می گوید حکیم

آن قرآن باشد کہ در عالم زیان می افکند

آن ندانم این صمیم دانم کہ رویش مشتریست

دور گردون چوں زحل خطی بر آن می افکند

پس قرآن افتاد اینک مشتری را باز حل

گر چہ یارم فتنہ آزان در جہان می افکند

جز بخوبی نگذر دین خوش قرآن تا بر جبین

پیش صدر صاحب صاحبقران می افکند

اس کے پہلے شعر میں آفتاب کا ذکر ہے جو چوتھے آسمان پر ہے اور پورے عالم کو منور کرنے کی ذمہ داری

۱۔ اس کے سپرد ہے۔ دوسرے تیسرے اور چوتھے پانچویں شعر میں مشتری اور زحل کا قرآن (ملن) بتایا ہے۔ یہ قرآن عالم اد علم کا دیان ہے۔ اس سے نیچے نکلتا ہے کہ قاری کو سیاروں کے قرآن کے متعلق ابتدائی معلومات ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ذیل میں ایک نقشہ دیا جاتا ہے۔ جس میں سیارگان کے قرآن کا نتیجہ درج ہے:

- ۱۔ قمر اور مریخ : یہ دشمن ہر غلبہ پانے کے لیے ہے۔
- ۲۔ قمر اور عطارد : یہ اہل قلم کی ملاقات کے لیے ہے۔
- ۳۔ قمر اور زہرہ : یہ محبت اور شادی کرتے کے لیے ہے۔
- ۴۔ قمر اور مشتری : یہ حصول زر و ترقی اور تجارت کے لیے اچھا ہے۔
- ۵۔ قمر اور زحل : یہ دشمن کی بربادی کے لیے ہے۔
- ۶۔ مریخ اور عطارد : یہ دشمنی کے لیے مفید ہے۔
- ۷۔ مریخ اور زہرہ : یہ اہل نشاط کے غلبے کے لیے ہے۔
- ۸۔ مریخ اور مشتری : یہ لڑائی میں فتح پانے کے لیے ہے۔
- ۹۔ عطارد اور زحل : یہ دوستوں کی ملاقات کے لیے مفید ہے۔
- ۱۰۔ عطارد اور مشتری : یہ حصول علم کے لیے ہے۔
- ۱۱۔ زہرہ اور مشتری : یہ مطیع کرنے کے لیے ہے۔
- ۱۲۔ زہرہ اور زحل : یہ عورتوں کے لیے اچھا ہے۔
- ۱۳۔ مشتری اور زحل : یہ اہل علم کی عقلیں زائل کرنے کے لیے ہے۔

شاعر بعض اوقات سیاروں کے رنگ کا ذکر کرتے ہیں مثلاً سراجی بہرام یعنی مریخ کے رنگ اشقر کا ذکر اس بیت میں کرتا ہے:

گر بیند تیغ تو بہرام اشقر بعد ازین

چادر اندر سر کنند بر چرخ اخضر بعد ازین^{۱۴}

اشقر سرخ رنگ کے معنی میں آتا ہے اور مریخ کا رنگ دہرام، سرخ مثل خون ہے۔ عنصری کا ایک شعر اس سلسلے میں ملاحظہ ہوں:

ز عکس خون مخالف کہ شاہ ریخت هنوز
در آن دیار هوا برش است و خاک اشقر^{۱۸}

سراجی کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

مرنخ اشقر است ز حل دار بازنب
در خط ز من کہ نور دلم ماہ و مشتریست^{۱۹}

سراجی پھر کہتا ہے:

نام خصش بسترد مرنخ از تارنخ عمر
ز آن همی خواند فلک جلا ترک اشقرش
یہاں بھی اشقر مرنخ کے لیے ہے جس کا رنگ سرخ ہے۔ سیاروں کے رنگ کا نقشہ ملاحظہ ہو۔

قمر: سفید مائل بہ زردی

عطارد: سبز مائل بہ سیاہی

زحل: سفید گندمی

شمس: سرخ مائل بہ زردی

مرنخ: سرخ مثل خون

مشتری: زرد، سفید مائل بہ سبز

زحل: سیاہ

سیاروں کے دنوں کی نسبت بھی قابل ذکر ہے۔ اگرچہ فی الحال دیوان سراجی سے اس

کا، مثالیں نہیں مل سکی ہیں۔

رو یوار	Sunday	مالک یک شنبہ	شمس:
سو موار	Monday	دو شنبہ کا مالک ہے	قمر:
منگل دار	Tuesday	سہ شنبہ کا مالک ہے۔	مرنخ:
بدھوار دہودہ عقل کے لیے استعمال ہوتا ہے:	Wednesday	چہار شنبہ کا مالک ہے۔	عطارد:
برہسپت دار	Thursday	پنج شنبہ کا مالک ہے۔	مشتری:

زہرہ: جمعہ کی مالک ہے Friday
زحل: شنبہ کا مالک ہے Saturday
شاعروں کے کلام میں سیاروں کے سعد و نحس کا برابر ذکر ملتا ہے۔ منجھین کے بموجب بعض سیارے سعد ہیں اور بعض نحس۔ ان کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

قمر: سعد اکبر
عطارد: سعد و نحس دونوں ہی
زہرہ: سعد اکبر
شمس: سعد اکبر
مریخ: نحس اصغر، سعد و نحس دونوں ہی۔

مشتری: سعد اکبر
زحل: نحس اکبر

سعدین سے مراد مشتری اور زہرہ ہوتے ہیں۔ اور د و نحس سے مراد۔ زحل اور مریخ ہیں۔
منجھین کا عقیدہ ہے کہ سیارے جب برج میں پہنچتے ہیں تو ان میں شرف، صبر و عروج اور وبال کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً سراجی کہتا ہے

چو مشتری بکمان و چو ماہ در سرطان

در آمد از درم آن آفتاب زہرہ جبین

کمان سے مراد برج قوس ہے۔ برج قوس خاتمہ مشتری ہے اور اس حالت میں وہ بڑا قوی ہوتا ہے
اور برج سرطان خاتمہ ماہ ہے اور وہ اس کی قوت پر دلالت کرتا ہے۔ اس سلسلے میں سنائی غزنوی
اور مختاری غزنوی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

بودی آن روز بگردار چو خورشید شور

ہستی امروز بمقدار چو مہ در فرچنگ

فرچنگ برج سرطان کو کہتے ہیں۔ خورشید جب برج ثور میں ہوتا ہے تو وہ بڑا قوی ہوتا
ہے:-

زہمی بستند دولت چو مشتری در قوس
زہمی بصد وزارت چو شمس در جوزا^{۲۲}

برجیس بقوس است چو در عدد بزرگیست
خورشید بجوزا است چو بر مرکب تازیست

بکی نوش است در شکر دوم زہر است در بھر
سوم ماہ است در جوزا چہارم سر و بستان
بکی صبرہ است بر لالہ دوم ماہ است در عقربا
سوم شکست در چنبر چہارم زہرہ در میزان^{۲۳}

سعد احبابش بود چون زہرہ در میزان رسد
نخس بد خواہش بود چون وہ در میزان بگذرد^{۲۴}

ناصحت را طالع مردود از مادر بزراد
مشتری در قوس حد زہرہ بمیزان در رسید
حاسدیت را طالع مردود از مادر بزراد
نخس اصغر در دل عقرب بکیوان در رسید^{۲۵}

زہرہ کا خانہ میزان ہے اور وہ اپنے خانے میں بہت قوی ہے۔ مہر کا شرف برج حمل میں ہوتا ہے
اور یہ اس کی قوت کی دلالت کرتا ہے:

مائی تو چون زہرہ در میزان و مہر اندر حمل
حاسدانت چون شیاطین جملہ لابل محافل^{۲۶}

سعد و نحس دکن دور کے اعتبار سے یہ شعر نہایت بہترین مثال ہے:

دوستانت کہ میلاد میمون ہر فلک

سعد اکبر ہرہ زہرہ بمیزان می رسد^{۲۸}

امیر معزی نے بھی کئی ہار اپنے اشعار میں زہرہ کو میزان کے برج میں بیان کیا ہے:

رشدک آید از رکابت ناحید را بمیزان^{۲۹}

۳۰

چم ہر منر فوس ۱۰ ماہی را چو زہرہ نور و میزان را

۳۱

تا نور فراید از مہ وز ہرہ برج سرطان و برج میزان را

۳۲

تا کہ صمی برج زہرہ باشند میزان

اصغر: مراد مرتخ یعنی بہرام۔ قرآن نحس اصغر کیوان کے ساتھ (دحل) یعنی نحس اکبر برج عقرب میں جو کہ مرتخ کا خانہ ہے بہت نحس ہوتا ہے۔

ان اشعار کی صحیح تفہیم کے لیے وہ نقشہ پیش نظر رکھنا چاہیے جس میں سیاہی کی چاروں خاصیت کا ذکر ہے یعنی کہاں ان کو شرف حاصل ہوتا ہے اور کہاں وہ صبوط کے درجے پر پہنچے، کہاں ان کو عوج ملتا ہے اور کون سا خانہ ہے جو ان کے لیے وبال کا باعث ہوتا ہے۔ یہ نقشہ شروع میں درج کیا جا چکا ہے۔

سراجی کے دیوان میں نجوم کے اثرات کی متعدد مثالیں مل جائیں گی۔ لیکن فی الحال انھیں مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نہ صرف سراجی بلکہ فارسی کے اور شعراء کے کلام کا مطالعہ اسی انداز سے ہو۔ بلکہ یہ موضوع کافی وسیع ہے اس کو تحقیق کا موضوع قرار دینا چاہیے۔ اور اس کام سے وہی شخص عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو جدید علم نجوم سے بھی واقفیت رکھتا ہو۔

دیوان سراجی کے اس پنج سے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس دیوان

میں بعض اشعار غائب ہیں اور بعض جگہ غلط کتابت کی وجہ سے آسمانوں کے ثقیں میں غلطی ہو گئی ہے اس مقالے میں جو تقابلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اس سے بعض غلطیاں دور ہو جاتی ہیں۔ اس مقالے کا مقصد اس مخصوص امر کی طرف متوجہ کرنا ہے کہ نجوم اور ہتھیت سے کسی قدر آشنائی کے بغیر فارسی اشعار بالخصوص قصائد کی تفہیم تقریباً ناممکن ہے۔

حوالے:

۱۔ ملاحظہ ہو دیوان سراجی، باہتمام ڈاکٹر ندیر احمد، باب اول، ۱۹۷۲ء/ ۱۳۵۱ شمسی صفحہ ۸۔

۲۔ سراجی نے مختلف تصیدوں میں قمر کی یہی خصوصیت لکھی ہے۔

۳۔ اسپر یعنی سپر

۴۔ دیوان سراجی، صفحہ ۲۸۰-۲۷۹۔

۵۔ ایضاً صفحہ ۲۹۲-۲۹۱

۶۔ ایضاً، صفحہ ۶۸۔

۷۔ ایضاً، صفحہ ۲۹۔

۸۔ مشتری کو دھان بارگاہ بھی کہا ہے دھان بارگاہ بمعنی زبان گرفتہ اور عاجز

۹۔ ایضاً، صفحہ ۱۹۹۔

۱۰۔ دیوان سراجی صفحات ۲۹۹-۲۹۸

۱۱۔ ایضاً، صفحات ۱۲۱-۱۲۰۔

۱۲۔ ایضاً، صفحہ ۸۰۔

۱۳۔ ایضاً، صفحہ ۴۳۔

۱۴۔ غیاث اللغات صفحہ ۱۰۹۔

۱۵۔ ایضاً، صفحہ ۱۱۳۔

زہ

اور

۱۹ ملاحظہ ہو دیوان سراجی صفحات ۱۱۱-۱۱۰

۲۲۰ ایضاً، صفحہ

۱۰۸ ملاحظہ ہو دیوان عنقری، صفحہ

۵۵ دیوان سراجی، صفحہ

۲۵۸ ایضاً صفحہ

۱۸۸ دیوان سنائی، صفحہ

۱۲ دیوان مختاری غزنوی، صفحہ

۲۴۱ دیوان سنائی، صفحہ

۵۵ دیوان مختاری غزنوی، صفحہ

۲۴۱ دیوان سنائی، صفحہ

۱۵۰ ایضاً، صفحہ

۳۳۰ ایضاً، صفحہ

۹۳ دیوان سنائی، صفحہ

۸ دیوان معری، صفحہ

۱۱ ایضاً، صفحہ

۲۸ ایضاً، صفحہ

۴۱ ایضاً، صفحہ



123197
23.2.94

طاہر علی صاحب: ایک تاثر

طاہر علی صاحب، پراپرٹی کارڈ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ۱۳ نومبر ۱۹۹۱ء کو ایک بس حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ بظاہر دلی کی زندگی میں یہ ایک معمولی سی خبر ہے۔ تقریباً روز ہی دلی میں پانچ دس حادثاتی اموات ہوتی ہیں جن میں سے بعض کی اطلاع خبر ناموں کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہے اور بعض کے متعلق پولیس کی پاپیل ”برائے شناخت“ اخباروں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

طاہر علی صاحب اپنے دفتری فرائض پورے کرنے کے بعد تین بجے ادھکلا بس اسٹینڈ پر گئے۔ وہ غالباً جامع مسجد کے لیے عازم سفر تھے۔ ایک بس میں سوار ہونا چاہتے تھے۔ بس آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اندازے کی غلطی کے سبب گرے اور انتقال کر گئے۔ اسی حالت میں اسپتال لے جایا گیا۔ جیب سے شناختی کارڈ برآمد ہوا جس سے نام و دفتر کا پتہ چلا۔ دفتر کے کارکن پہنچے طاہر علی صاحب کو پہچان لیا لیکن وہ رحلت فرما چکے تھے۔ پوسٹ مارٹم کے بعد جنازہ مرحوم کے وطن ضلع بارہ بنکی بھیج دیا گیا جہاں ان کے پسماندگان ”بیوہ، بیٹا اور بیٹیاں“ رہتے ہیں۔

۱۹۷۹ء میں انور جال قدوائی صاحب شیخ الجامعہ منقر ہوئے تھے اس وقت جامعہ شدید بحران سے گزر رہی تھی۔ محیب صاحب کا دور ختم ہو چکا تھا اور پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کے عہدے سے قبل از وقت سبکدوش ہو چکے تھے۔ جامعہ کے تدریسی اور انتظامی امور کے علاوہ آراضیات و املاک کے معاملات بھی زلف محبوب کی طرح پریشان اور الجھے ہوئے تھے جس

جناب افضال الرحمن، دفتر کنٹرولر آف اکرمانیشنز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵۔

سے ٹٹنا آسان کام نہ تھا انور جمال قدوائی صاحب نے اپنے تدبیر اور تجربہ کی بنا پر جلد ہی تمام غلاموں کو سمجھ لیا اور نہایت برق رفتاری اور چابک دستی سے انھیں سلجھانا شروع کیا اور بڑی حد تک تمام تر معاملات اُن کے قابو میں آ گئے۔ جامعہ کی املاک کو قابو میں رکھنا، ناجائز قبضوں اور تسلط سے بچائے رکھنا آسان کام نہ تھا۔ اس کام کے لیے دوسری تدابیر کے علاوہ ان کی نظر انتخاب طاہر علی صاحب پر پڑی جو قدوائی صاحب کے وطن کی جائیداد کی دیکھ بھال کرتے تھے۔

طاہر علی صاحب ۳ جنوری ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کا قدوائی صاحب کے گھرانے سے پرانا تعلق تھا۔ قصباتی زندگی میں ایک دوسرے سے تعلق اچانک اور کم وقتی نہیں ہوتا۔ اس تعلق کے تانے بانے کئی نسلوں پرانے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے پر اعتماد، ایمان کے بعد دوسرا درجہ رکھتا ہے۔ ۲۰ مئی ۱۹۸۵ء کو طاہر علی صاحب کو قدوائی صاحب جامعہ کی آراضیات کی دیکھ بھال

کی غرض سے بارہ ہنگی سے لائے اور جامعہ کے شعبہ آراضیات و املاک سے متعلق کیا۔ اسی عرصے میں جامعہ کی آراضیات کی باقاعدہ طور سے حد بندی ہوئی اور جامعہ کمپس متعین کرنے کی غرض سے دیوار بنا دی گئی۔ طاہر صاحب جامعہ کی آراضیات کی حفاظت میں خن من دھن سے لگ گئے وہ دن میں بھی زمینوں کی دیکھ بھال کرتے اور رات کو بھی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ رات کو غافل سوئے ہوئے چوکیاروں کے جوتے، لائٹیں، مارچ اور ٹوپیاں اٹھا لاتے اور دفتر شیخ الجامعہ میں جمع کر دیتے۔ رات کی تاریکی میں خاموشی سے چوری چھپے ناجائز تعمیرات کی اطلاع اپنے انسراں ہالا کو کرتے اور خوب شور مچاتے۔ برسوں تک موصوف نے ایک دن کی چٹائی لی اور عید بقرعید میں بھی اپنے فراموش کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کی۔ ان کے نزدیک فراموش کی ادائیگی، ایمان داری اور حاکم کے حکم کی تعمیل ایمان کا درجہ رکھتی تھی۔

انور جمال قدوائی صاحب خود بھی آراضیات کے تحفظ سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے اور رات دن املاک پر ناجائز قبضوں کے سلسلے میں چوکتا رہتے تھے۔ دوسری طرف طاہر صاحب جیسے مخلص کارکن انھیں میسر تھے۔ چنانچہ بڑی حد تک وہ تحفظ آراضیات میں کامیاب رہے۔

قدوائی صاحب کے شیخ الجامعہ کے عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد ان لوگوں کی، جو طاہر صاحب کی ایمان داری اور بے لاگ تبصروں سے عاجز تھے، بن آئی۔ پہلے تو ان پر حملہ ہوا جس سے وہ بچ گئے اس کے بعد بدلی ہوئی صورت حال کے پیش نظر طاہر صاحب نے اپنا تبادلہ

خود ہی دفتر مستجل کے اسٹیبلشمنٹ برانچ میں کرا لیا اور وہ بظاہر جامعہ کی آراضیات و املاک کی نگرانی سے سبکدوش ہو گئے لیکن بباطن انھیں سبب حال معلوم رہتا تھا اور چپہ چپہ کی خبر رہتی تھی۔ جس زمانے میں موصوفی شعبہ آراضیات سے متعلق تھے اس وقت مستجل صاحب اور ناظم شعبہ کے حکم سے دیگر پراپرٹی کارڈ کے ہمراہ ایک ناہم از تعمیر کو گرانے کے لیے گئے۔ جب انھوں نے دیوار گرا دی تو اس شخص نے (جس نے تعمیر کر رکھی ہے) پولیس کو رپورٹ کر دی۔ اور دو پراپرٹی کارڈ کے نام لکھوائے۔ مقدمہ شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ ایک پراپرٹی کارڈ مقدمہ لڑتے لڑتے لٹ گیا۔ کو پیارے ہو گئے، اب طاہر صاحب بچے، وہ جامعہ کے اکثر شعبہ جات کی کارکردگی سے ناخوش رہتے تھے، انھوں نے طے کیا کہ مقدمہ اپنے ذاتی خرچ سے لڑائیں گے چنانچہ وکیل کیا اور ہوشی کے اخراجات برداشت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ انتقال کے وقت تک وہ اس مقدمہ پر ہزاروں روپیہ خرچ کر چکے تھے۔ اُن کا انداز زندگی کچھ اس طرح تھا کہ

سر کٹا سکتے ہیں لیکن سر جمع کا سکتے نہیں

جامعہ کی آراضیات اور ان سے متعلق معاملات کے سلسلے میں بڑے سے بڑے افسر سے ملنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے تھے اور گفتگو کے دوران کبھی ہراساں یا خائف نہ ہوتے تھے۔ اقبال کے تصور خودی کا ہر توان میں بدرجہ اتم نظر آتا تھا۔

حق گوئی و بیباکی آئین جواں مردی

دفتر مستجل کے اسٹیبلشمنٹ برانچ میں جناب ضمیر حسن صاحب، مددگار مستجل کی حیثیت سے کام کرتے تھے اور طاہر علی صاحب بحیثیت چیراسی وہاں کام کرتے تھے۔ موصوفی جب دیکھتے کہ ضمیر صاحب کام میں منہمک ہیں اور میز پر فائلوں کا انبار رہے تو ان کا کمرہ باہر سے بند کر دیتے اور خود کمرہ سے بچھا کر دروازہ پر بیٹھ جاتے اور اسی ملے والے کو اندر نہ جانے دیتے۔ اس میں اکثر باہر سے آنے والوں سے جھڑپ بھی ہو جاتی مگر لوگ ان کے خلوص کے پیش نظر معاف کر دیتے تھے ضمیر حسن صاحب کے ریٹائر ہونے کے بعد جناب منظور سعید صاحب مرحوم نے اس کام کو انجام دینا شروع کیا۔ انھیں بھی اسی قسم کی دشواریاں پیش آئیں کہ لوگ آفس میں آکر بیٹھ جاتے اور دفتر کے اوقات کا زیادہ وقت گفتگو میں گزر جاتا۔ منظور سعید صاحب کو رات گئے تک دفتری امور

نمٹانے پڑے۔ یہاں تک کہ موصوف پیٹ کے السر میں مبتلا ہوئے۔ کام کا بوجھ اور انہماک بڑھتا گیا۔ طاہر صاحب متعجب وقت پر دوا اور گلاس میں پانی لیے منظور صاحب کے سامنے کھڑے ہوتے۔ بہت دیر کے بعد منظور سعید صاحب نظر اٹھا کر دیکھتے اور بالا کمرہ دوا پی لیتے۔ بالآخر کچھ عرصے کے بعد السر نے کینسر کی شکل اختیار کر لی اور منظور سعید صاحب راہی جنت ہوئے۔

دفتر مسجد کے اراکین اکثر ان سے چائے اور دوسرے لوازمات دفتری اوقات میں منگاتے تھے وہ بخوشی لادیتے۔ لیکن فرمائش کے طور پر لائی ہوئی چیزوں میں شرکت سے گریز کرتے نہ اس کی توقع رکھتے کہ منگانے والا انھیں بھی شریک کر لے گا۔ اکثر دس دس بارہ بارہ پیالیاں اپنے ہاتھ سے چائے کی بنا کر پلاتے اور خود کبھی اس کا اظہار بھی نہ کرتے کہ وہ محروم رہ گئے یا انھیں شریک نہ کیا گیا۔

جامعہ سے انھیں دلی لگاؤ تھا، وہ ادارے کے بھی خواہ تھے۔ ادارے سے متعلق جب کبھی بھی سنتے کہ فلاں نے زمین پر ناجائز قبضہ کر لیا فلاں جامعہ کا مکان خالی نہیں کر رہا ہے یا کسی نے ادارے کی کوئی چیز چوٹی تڑپ جاتے۔ صحیح صورت حال جان لینے کے بعد خوب بلند آواز سے ہر جگہ اور ہر ایک کے سامنے اپنی ناراضگی و ناپسندیدگی کا اظہار کرتے اور یہی ان کے پختہ ایمان کی علامت تھی۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ادارہ کو بدنامی سے بچانا بھی چاہتے تھے۔ اکثر لوگوں نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ ادارے کے انتظامیہ کی خرابیوں کو مضامین کے ذریعے اخبارات تک پہنچا دیں۔ اس سلسلے میں ان کے پاس مختلف اخباروں کے نامہ نگار پہنچے۔ لیکن انھوں نے ہمیشہ ایسا کرنے سے احتراز کیا، محض اس وجہ سے کہ ایسا کرنے سے ہوا خیزی ہوگی اور ادارہ بدنام ہوگا۔

طاہر صاحب نے اپنے بچپن میں جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی وہاں ایمان کی پختگی، حق گوئی و سچائی آقا کے حکم کی تعمیل اولین درجہ رکھتے تھے۔ طاہر صاحب تمام عمر اس پر کاربند رہے وہ ان اصولوں کو زندگی کی اساس بنائے ہوئے تھے جن کا آج کے دور میں کوئی تصور نہیں اسی لیے ایسے فکر و خیال کے لوگ موجودہ معاشرہ میں کوئی مقام حاصل نہیں کر پاتے ہیں ان کی موت بالکل اسی طرح ہوئی کہ

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

جامعہ میں ایرانی پارلیمانی وفد کی آمد

ایرانی پارلیمنٹ کی عدلیہ کمیشن کے سربراہ حضرت آیت اللہ عمید زنجانی کی قیادت میں ہندوستان آئے ہوئے ایرانی پارلیمانی وفد کے اعزاز میں ۱۸ دسمبر ۱۹۹۱ء کو جامعہ کی جانب سے انصاری آڈیٹوریم میں ایک استقبالیہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی صاحب نے فرمائی۔ ایرانی سفیر عزت مکب ابراہیم رحیم پور نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ جلسہ کا آغاز تلاوت کلام سے ہوا جس کے بعد ایک طالب علم نے نعت رسول مقبول پیش کی۔ پروفیسر ماجد علی خاں نے مہمانوں کو جامعہ کی گزشتہ تاریخ اور موجودہ توسیع و ترقی سے متعارف کرایا۔

پارلیمانی وفد کے قائد حضرت آیت اللہ عمید زنجانی نے اپنی مختصر تقریر میں فرمایا کہ ایرانی وفد کا دورہ ہندوستان ہندوستان کی دوستی کی ایک کڑی ہے اور بتایا کہ ایران میں اسلامی انقلاب کے بعد حضرت امام خمینی نے عالم اسلام کو جو پیغام دیا اس میں ہر شعبہ میں علمی کام کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے کیوں کہ ہمارے لیے دین اور علم لازم و ملزوم ہیں۔ ایران میں قومی تعمیر و ترقی کی رفتار کے حوالے سے موصوف نے فرمایا کہ انقلاب اسلامی، تہذیبی، سیاسی اقتصادی و ثقافتی تمام پہلوؤں پر محیط ہے جس کی بدولت آج ایران کے حوام میں مغربی طاقتوں کے مقابلے میں ایک اسلامی معاشرہ قائم کرنے کا جذبہ بیدار ہو رہا ہے اور اس سمت میں روز افزوں کامیابی حاصل ہو رہی ہے اور اس ضمن میں ایک خوش آئند امر یہ ہے کہ ملک سے باہر مقیم ایرانی دانشور اب اپنے وطن کا رخ کر رہے ہیں اور ملک کی خدمت کر کے خود کو زیادہ خوش اور مطمئن محسوس کر رہے ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ ایران کے تمام ترجیحات میں علمی شعبوں میں تحقیق اور ثقافتی و اصلاحی امور کے لیے کثیر رقم خصوصاً

لی گئی ہیں اور مستقبل میں ہمارا منصوبہ ایک ایسا مکمل شہر بسانے کا ہے جو دانشوروں، محققوں اور عالموں کا گہوارہ ہو جس کا مقصد تیسری دنیا کے مسائل کا حل تلاش کرنا ہے اور جس میں ہندوستانی حکومت ہمارے ساتھ علمی و فنی سطح پر بڑی حد تک تعاون کر سکتی ہے۔ خصوصاً انسانی حقوق بشمول حقوق نسواں کے میدان میں ہماری حالیہ تحقیق کے مثبت نتائج سامنے آئے ہیں جو بڑی طاقتیں اسلامی جمہوریہ ایران کے پروپیگنڈہ گرد پناشعار بنائے ہوئے تھیں انھوں نے جب ایرانی حکومت کی دعوت پر وہاں کی علمی، ثقافتی اور فنی دانشوں کا مشاہدہ کیا تو ان کے رویہ میں خاصی تبدیلی آئی۔

تقریب کے اختتام پر موصوف نے یہ امید ظاہر کی کہ تیسری دنیا کے مالک خصوصاً ہندوستان اور ایران کے صحیابہ علمی و فنی تعاون کا دائرہ وسیع ہو گا

شیخ الجامعہ پر فیصلہ جلیل حسین رضوی صاحب نے حضرت آیت اللہ عید زنجانی اور شہر کلہ وند کی جامعہ میں آمد پر دلی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ اسلامی جمہوریہ ایران اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں ہی سامراج مخالف انقلاب کے زائیدہ ہیں اس لیے اہل جامعہ نہ صرف تاریخی اعتبار سے بلکہ اس انقلابی رشتہ کی بنا پہل ایران سے خاص قربت محسوس کرتے ہیں۔ رضوی صاحب نے فرمایا کہ ہماری خواہش یہی ہے کہ ثقافتی اور علمی سطح پر ہندوستان اور ایران کے درمیان تعاون کو فروغ حاصل ہو اور دونوں ممالک کی دانش گاہوں کے علماء اور محققین کے درمیان تبادلات خیال کے مواقع فراہم ہوں۔ جناب فیض الجامعہ نے وند کو اس جانب بھی متوجہ کیا کہ جامعہ میں ہر سال سیکڑوں ایرانی طلبہ داخل ہوتے ہیں اور ان کی خاصی تعداد فارغ التحصیل ہوتی ہے لیکن جامعہ کی تعلیمی اسناد ہنوز ایران میں منظور شدہ نہیں ہیں جس سے خردان طلباء کو دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حضرت آیت اللہ عید زنجانی نے حکومتی سطح پر اس مسئلہ کو حل کر لے کا وعدہ فرمایا۔

جامعہ کی جانب سے ڈاکٹر قمر غفار صاحبہ (ریڈر شعبہ فارسی) نے حضرت آیت اللہ عید زنجانی اور اکین وند سفیر ایران عزت مآب ابراہیم رحیم پور اور ان کے رفقاء کار اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

اردو ریفریشر کورس — اساتذہ جامعہ کی شرکت

ایڈیٹر مک اسٹاف کالج کشمیر
یونیورسٹی سرگرمی نگر کا چار

ہفتہ کار ریفریشر کورس ۱۱ نومبر سے ۱۷ دسمبر ۱۹۹۱ء تک جموں میں منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر شہناز انجم

لکچر شعبہ اردو نے شرکت کی۔ اس تربیتی کورس کے شرکاء کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے دہلی اور بیرون دہلی کی یونیورسٹیوں سے تشریف لانے والے اساتذہ کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو سے پروفیسر نسیم حنفی اور پروفیسر حنیف کیفی (صدر شعبہ) نے بالترتیب جدید اساتذہ و ڈراما اور نظم محری پر لکچر دیے۔

آسٹریائی اسکالر کا لکچر | آسٹریائی تاریخ دان محترمہ ایلیا کوخ جو حال ہی میں ہندوستان کے دورہ پر تھیں ۲۸ نومبر کو ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اور شعبہ تاریخ کی دعوت پر جامعہ تشریف لائیں۔ ان کا خصوصی میدان فن تعمیر اور آثار قدیمہ کا مطالعہ ہے۔ ماس کمیونیکیشن ریسرچ سنٹر کے اسٹوڈنٹس میں انھوں نے قطب مینار کے نمونہ پر ہندوستان میں بنائے گئے میناروں اور عمارتوں پر ایک لکچر دیا جس میں شعبہ تاریخ کے اساتذہ و طلباء نے شرکت کی۔ پروفیسر ماجد حسین انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کے صدر منتخب

نقشہ نویسوں، سروے کاروں اور جغرافیہ دانوں کی ملک گیر تنظیم انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی حیدرآباد میں منعقد گیارہویں پانچ روزہ بین الاقوامی کانفرنس ہارڈ سبر کو اختتام پذیر ہوئی۔ پروفیسر ماجد حسین نے ہامہ کی نمائندگی کرتے ہوئے اس کانفرنس میں اس کی نیشنل آرگنائزنگ کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔ کانفرنس میں پروفیسر ماجد صاحب کو سال ۹۲-۱۹۹۱ کے لیے اس ایسوسی ایشن کا صدر منتخب کیا گیا اور یہ بھی طے پایا کہ ایسوسی ایشن کی بارہویں عالمی کانفرنس نومبر ۱۹۹۲ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں منعقد ہوگی۔ پروفیسر موصوف کے خصوصی تحقیق و مطالعہ کا میدان شہنشاہی و دیوانیاتی معیشت ہے جس کی مناسبت سے مجوزہ کانفرنس کا مرکزی موضوع ماحولیات ہو گا جس میں کارٹوگرافی کی مدد سے آلودگی پر قابو پانے کے ذرائع سے بحث کی جائے گی۔

ہنگیرین اسکالر کی آمد | پچھلے دنوں انڈین نیشنل سائنس اکیڈمی نئی دہلی کے باہمی تبادلہ جاتی پروگرام کے تحت ہنگیرین اکیڈمی آف سائنس، بایوسائنس ٹیوٹ آف ورلڈ اکنامکس میں چیف سائنسٹک ریسرچر کے عہدہ پر فائز ڈاکٹر ماجدہ نسیم کٹونا ہامہ تشریف لائیں۔ انھوں نے شعبہ ہائے تاریخ و ثقافت، عربی و فارسی اسلامک اسٹڈیز اور ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے اساتذہ و سربراہان سے تبادلہ خیال کیا۔

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
 ماہنامہ جامع
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹	بابت ماہ فروری ۱۹۹۲ء	شمارہ ۲۵
--------	----------------------	----------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۴	پروفیسر عنوان چشتی	فن اصلاح سخن: عملی تنقید کا قدیم دبستان
۱۵	جناب غلام ربانی تاباں	کچھ اپنے متعلق
۱۹	ڈاکٹر سید حامد حسین	سراسر مسعود اور ای ایم فارسٹر
۲۷	جناب یوسف ناظم	ادب کے موجودہ رجحانات
۳۳	جناب شمس الحق عثمانی	ٹیلر ہی لکیر دل کا ادبیت نامہ
۳۹	جناب ابو الحسنات	عربی زبان: ایک تعارف اور تاریخی پس منظر
۴۷	جناب عبداللطیف اعظمی	تعارف و تبصرہ

رأدأءة ءا مضمون نكأء حضراء ءى راءىءىءىء مءفق هو ناضورى نهىءىءىء

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر
ڈاکٹر سید جلال الدین

نائب مدیر
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

مدیر معاون
جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

رتھ یاترا کے بعد ایتنا یاترا بھی آخر جاں باب حالت میں اپنی منزل مقصود کو پہنچی۔ ہرچند کہ یہ یاترا اتحاد و یکجہتی کے نام پر کی گئی تھی مختلف سمتوں سے اس کے بعض اہم پہلوؤں پر اظہار خیال اور اختلاف رائے نے ثابت کر دیا کہ ملک کی سالمیت کی طرف کوئی خوش آئند قدم نہیں ہے۔ اس سے ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس یاترا کے علم برداروں کو اپنے منشور کے تحت خود کو متحرک کرنا ہو گا اور اپنے ضمیر سے سوال کرنا ہو گا کہ کیا وہ بالآخر بے مذہب و ملت عوام، خواص کے دلوں میں نہ صرف اعتماد پیدا کر سکے ہیں بلکہ اس اعتماد کو مستحکم کرنے میں کامیاب رہے ہیں؟

سیاست جس انفرافری کا شکار ہے وہ روز روشن کی طرح واضح ہے۔ سیاست داں جو کچھ کرتے ہیں اس کا دائرہ اثر بہت محدود ہوتا ہے۔ دہشت گردی اور فرقہ واریت جیسے سنگین مسائل سے دوچار ہوتے ہوئے اس طرح کی لا حاصل یاترا میں منظم کرنا اسی محدود فکر کی علامت ہے۔ ایسے نازک لمحے میں ہماری پُر امید نگاہیں ہندوستان کے ادیبوں اور دانشوروں کی جانب اٹھتی ہیں کہ وہ ایک مشترک ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو فروغ دینے کے لیے صف آرا ہوں۔ ان سے ہماری یہ امید بے سبب نہیں ہے کیونکہ ادیب و دانشور مذہب و عقیدہ نسل و ذات، اور زبان و لہجہ کی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔

۲۵ جنوری ۱۹۹۱ء کو روزنامہ جنگ کراچی کے بانی و مدیر جناب میر خلیل الرحمن کا عارضہ قلب کے سبب لندن میں انتقال ہو گیا۔ ۲۷ جنوری کو کراچی میں تدفین عمل میں آئی۔ جنگ کے علاوہ وہ دیگر جرائد کے بھی مدیر تھے جن میں اخبار جہاں اور انگریزی دی نیوز اور میگزین قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ایک عرصہ صحت کی خدمت میں گزاری۔ ان کی ناگہانی موت نے یقیناً ایسا غلا پیدا کر دیا ہے جو مشکل سے پُر ہو سکے گا۔

فن اصلاح سخن: عملی تنقید کا قدیم دبستان

”اصلاح سخن“ کا عمل بنیادی طور پر تنقید بلکہ عملی تنقید کا عمل ہے۔ تخلیقی عمل باطن سے خارج کی طرف ہوتا ہے۔ یعنی جسمی وادرا کی عناصر جذباتی اور تخیلی فضا سے گزر کر تکنیکی یا لسانی پیکر اختیار کرتے ہیں۔ تنقید کا عمل اس کے برعکس یعنی خارج سے باطن یا باہر سے بطون کی طرف ہوتا ہے۔ یعنی نقاد کسی تخلیق کو ایک نامیاتی کل *organic whole* کی حیثیت سے قبول کر کے خارج پر ت سے اس کے تجزیہ کا آغاز کرتا ہے۔ فن پارے کی ہیئت، تکنیک، اسلوب اور زبان کا تجزیہ کرتا ہے خارجی ہیئت کے عناصر اور ان کے فنی اور حالیاتی رشتوں پر غور کرتا ہے۔ وہ الفاظ سے معانی، معانی کے معانی، تلامزموں اور محركات تک رسائی حاصل کرتا ہے اور فن پارے کی روح میں اتر کر تخلیقی تجربے کی بنیادی خصوصیت، قدر یا کیفیت تک پہنچتا ہے، اور تخلیق کی تحلیل و تشریح کرتا ہے۔ نقاد کو تنقید کے عمل میں ہر سطح پر کھرے کھوٹے کی پرکھ کرنی پڑتی ہے۔

تنقید کے اصول ادب اور تخلیق سے اخذ کیے جاتے ہیں۔ اور پھر ادب و فن کی لغہ، تجربے اور قدر شناسی کے لیے ان ہی پر آزمائے جاتے ہیں۔ اس لیے کسی نے سچ کہا ہے کہ ادب کے لیے تنقید سانس کی طرح ناگزیر ہے۔ زندگی کی طرح ادب میں تنقید کی ناگزیریت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر سانس کے ساتھ تنقید تلوار کی دھار پر چلنے کا فن ہے اور سچ بولنے اور حق کر دکھانے کا ہنر ہے۔ تنقید کے ایک طرف تنقیص اور دوسری طرف تحسین ہے اور تنقید ان کے درمیان دونوں

میں شریک مگر دونوں سے الگ ہے۔ یہاں تعصب اور تاثر کا گور نہیں۔ اس راہ میں توازن اعتدال اور احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ تنقید کے سچ کی گرمی سے کبھی کبھی اعتدال اور احتیاط کا آگہنہ بگھلنے لگتا ہے اس کو بھی نگاہ میں رکھنا پڑتا ہے۔ تنقید نئے سوالوں کو جنم دیتی ہے خود زخم کھاتی ہے مگر ادب اور تخلیق کو نئی توانائی اور نئی زندگی عطا کرتی ہے۔ اصلاح سخن بھی عملی تنقید کا ایک رخ ہے۔ اس لیے اس کو بھی اسی پیچیدہ اور سنگلاخ عمل سے گزرنا پڑتا ہے۔ تنقید اور اصلاح سخن سچائیوں کا رہبر پی کر ادب اور زندگی کو نئی معنویت عطا کرتی ہے۔ نئی معنویت کا لطف اٹھانے کے لیے فنکار اور قاری دونوں کو اپنے ذہن اور ضمیر کے درمیان تازہ ہوا کے لیے مار کھینے پڑتے ہیں۔ اور ان کے شعور میں سچائی کی روح پرور سرگوشیوں کو سننے کے لیے خود کو تیار کرنا پڑتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اصلاح سخن، تنقید کے میدان میں تمنا کا دوسرا قدم ہے۔ تنقید تجزیہ کرتی ہے، مگر اصلاح سخن عملِ جراحی سے کام لیتی ہے۔ فاسد مادے کو نکالتی اور سہجی کرتی ہے۔ یہ بدن ہی کو نہیں، روح کو بھی سنوارتی ہے۔ اصلاح سخن عیوب، استقام اور نقائص کی نشاندہی کرتی ہے۔ ان کو قلم زد کرتی ہے اور خوب سے خوب تر کی تلاش میں نئی جمال آفریں پسند کاری کرتی ہے۔ اصلاح سخن پر جواشار ملے ہیں، وہ اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ اصلاح سخن کا دائرہ شعر کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں پر محیط ہے۔ مصلح شعر معائب و محاسن شعر کا جائزہ لیتا ہے۔ محاسن کو باقی رکھ کر مزید محاسن پیدا کرنے کے لیے عیوب و استقام پر نشتر زنی کرتا ہے اور انہیں فاسد مادے کی طرح نکال باہر کرتا ہے۔ ابلا حسنی کا خیال ہے کہ مصلح شعر ”زبان“ کے نکات اور ”فن“ کے رموز کا معلم ہے۔ یحییٰ مالک رام کے خیال میں مصلح شعر کا کام ”معنوی اور لسانی اعتبار سے شعر کو درست کرنا ہے۔ جوش ملیح آبادی کے الفاظ میں مصلح شعر ”شعر کے حسن ظاہر اور حسن باطن پر گہری نظر رکھتا ہے اور دونوں کے عیوب کو دور کرتا ہے۔ اور دونوں کے اوصاف کو باقی رکھتا ہے“ سلطان حیدر جوش کی رائے ہے کہ اصلاح سخن کا ”مقصود محض عیوب و نقائص رفع کرنا، کمی کو پورا کرنا یا ماند رنگ کو اجالنا ہے۔ عیوب و نقائص خواہ عمیل و مطالعہ فطرت کے متعلق ہوں یا زبان کے یقیناً قابل اصلاح ہیں۔“

جلیل مددانی کا خیال ہے کہ ”زبان اور محاورات نیز شعر کے ظاہری محاسن ایسی چیزیں ہیں، جو شعر میں نہ صرف آراستگی، بے ساختگی اور ایک خاص پیدائش کرنے میں معاون ہوتی ہیں بلکہ شعر کی معنوی حیثیت کو بھی بلند کرتی ہیں۔“ سیلاب اکبر آبادی کا خیال ہے کہ اصلاح سے لسانی، فنی اور علمی معلومات

میں اضافہ ہوتا ہے۔ اصلاح سخن پر یہ تمام اثناسے عمومیت لیے ہوئے ہیں، اور تفصیل طلب ہیں۔ اس ضمن میں خود غالب نے بھی مجمل بات کہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ”کلام کا حسن و فنیج میری نظر میں رہتا ہے اور کلام میں اغلاط و استقام کو دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں۔“

یہ اور اس طرح کی دوسری باتیں، اصلاح سخن کی طرف پیش رفت کی نوید تو سناتی ہیں مگر اصلاح سخن کی جامع تعریف نہیں کرتیں۔ تنقید کی طرح اصلاح سخن کے اصول بھی شاعری سے اخذ کیے جاتے ہیں اس لیے بقول عزیز لکھنوی

”شاعری صرف موزونیت طبع کا نام نہیں۔ کم از کم علوم رسمید اور مصائب و محاسن شاعر پر عبور ہونا شاعر کا پہلا فرض ہے۔ علمائے معانی و بیان کے نزدیک معنی روح ہے اور الفاظ جسد۔ محاسن لفظی زیور۔ شعر پر تینوں حیثیتوں سے نظر کرنا چاہیے۔ اگر معنی نہیں تو شعر بے روح۔ اگر حسن بندش نہیں تو حسن ظاہری سے محروم“

یہ تعریف اگرچہ عربی و فارسی کے قدیم تصور شعریات پر مبنی ہے۔ جس کی بنیاد لفظ و معانی کی دُئی پر ہے اور جس کو ہنریت کے نامیاتی تصور نے کلیتاً مسترد کرنا ہے۔ میکس مولر کا خیال ہے کہ ہر خیال اپنے ساتھ الفاظ کا جامہ لٹا ہے اس لیے لفظ خیال ہے اور خیال لفظ۔ پھر بھی عزیز لکھنوی نے یہاں شاعری کے داخلی و خارجی پہلوؤں، نیز معائب و محاسن سخن کی طرف اشارہ کر کے پڑے پتے کی بات کہی ہے۔ ایکٹ جیسے لے شاعری کے چار عناصر (ادراکی، جذباتی، تخیلی اور تکنیکی عناصر) کا ذکر کیلچر، پہلے نہیں عناصر یعنی ادما کی جذباتی اور تخیلی شاعری کے داخلی پہلوؤں سے متعلق ہیں۔ اس میں مخونہ کی ہر تہ اور فکر و خیال کی ہر جہت اور زندگی کی ہر قدر شامل ہے۔ خارجی پہلو میں ذریعہ اظہار کی تینوں پر تیں (یعنی لسانی، نئی اور عروضی) شامل ہیں۔ لسانی دائرے میں وہ ضابطے شامل ہیں جو زبان کی صحت پر اصرار کرتے ہیں۔ اور شاعری میں ہنریت کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔ اس اصول کو اصلاح سخن کی اصطلاح میں ”عدول از جادۂ صواب“ کہا جاتا ہے۔ اگر شاعر زبان کے استعمال میں بے راہ رہا ہوتا ہے اور حرکت، سکون، تخفیف، تطویل اور دیگر صرف و نحو کے اصولوں سے انحراف کرتا ہے تو وہ ”عدول از جادۂ ثواب“ کا مرتکب ہوتا ہے۔ شاعر کو زبان کی سطح پر قواعد صرف و نحو کے اصولوں کا احترام کرنا ہے جن کو وصل، قطع، تخفیف، تشدید، قعر، مد، اسکان، تحرک، منع صرف اور منع نحو وغیرہ کا نام

یا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ اصول بڑے شاعروں کے تخلیقی طوفان کی زد پر آ جاتے ہیں۔ لیکن یہ استثنائی صورت ہے، کلیہ نہیں۔ فنی دائرے میں وہ طریقے شامل ہیں، جو شعر کی ہئیت کو جال آفریں بناتے ہیں۔ اس میں فصاحت و بلاغت کے عنصر کو بڑھاتے ہیں۔ فنی دائرے میں ایسے عیوب سے اجتناب کرنا ضروری ہے جو شعر کو معیوب اور داغدار بناتے ہیں۔ ان میں تعقید، ضعف، تالیف، غرابت، اغلال، تکلف، حشو، تطویل، اتصال، انتقال، ارتنائہ کے اسقام شامل ہیں۔ اصلاح سخن میں مصلح شعرا ان عیوب کو دور کر کے شعر کو فصاحت و بلاغت کی منزل تک لے جاتا ہے۔ عروضی دائرے میں عروض کے نقطہ نظر سے غور کیا جاتا ہے۔ اور ان کمزوریوں کو دور کیا جاتا ہے جو شاعری میں عروضی پہلو کو کمزور کرتی ہیں اور آہنگ کے تاثر پر منفی انداز سے اثر انداز ہوتی ہیں۔ عروضی دائرے میں تین عیوب بطور خاص داخل ہیں (۱) ناموزونیت یعنی اختلاف بحر، سقوط حروف صحیح اور خارج از بحر صورتیں۔ (۲) سقوط حروف علت (۳) شکست ناروا۔ اصلاح سخن میں مصلح شعرا ان تینوں قسموں کے عیوب نکال کر شعر کو عروضی چابک دستی کا منظر بناتا ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا بے عمل نہ ہو گا کہ اصلاح سخن میں بیک وقت منفی اور مثبت دونوں ہیں موجود رہتی ہیں۔ منفی لہر عیوب و اسقام کی نشاندہی کرتی ہے۔ ان کو شعر سے خارج کرتی ہے اور مثبت لہر محاسن کو برقرار رکھتی بلکہ ان میں اضافہ کرتی ہے۔ شعریت، تخلیقی حسن اور تاثر کو بڑھاتی ہے یعنی شعر کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کو حسین سے حسین تر بناتی ہے اس لیے اصلاح سخن تنقید ہوتے ہوئے بھی تنقید کی اگلی منزل ہے۔ یعنی یہ ادب و تخلیق کے میدان میں تمنا کا دوسرا قدم ہے ۳۱۔ ایسے ہر وہ شعری ترمیم و تہیج اور حک و اضافہ اصولاً اصلاح سخن کے زمرے میں شامل ہے، جو شعر کو بدعورتی سے بچاتا اور اس کو بہتر بناتا ہے۔ یہ عمل شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں پر محیط ہے۔ لسانی، فنی، عروضی اور معنوی نقطہ نظر سے شاعری کے اسقام اور معائب کو دور کر کے اس کے اوصاف و محاسن میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کی تین جہات ہیں جن کو خلاّقانہ استادانہ اور معائنہ کہا جاسکتا ہے۔ جب شاعر، اس کو بہتر بنانے کے ارادہ سے اپنے کلام پر نظر ثانی کرتا ہے، ترمیم و تہیج کرتا ہے یا حذف و اضافہ کرتا ہے، تو اس کو خلاّقانہ اصلاح کہا جاسکتا ہے۔ جب شاعر، اپنے شاگرد کی رضا و رغبت سے اس کے کلام میں تغیر و تبدیل اور حک و اضافہ کرتا ہے تو اس کو ”استادانہ اصلاح“

ہا جا سکتا ہے۔ جب ایک شاعر کسی دوسرے شاعر کو نیچا دکھانے کی غرض سے، اس کی غلطیوں کی نشاندہی کرتا ہے، تو اس کی شاعری میں لفظی رد و بدل کرتا یا قطع و برید سے کام لیتا ہے تو ایسی اصلاح کو معاندانہ اصلاح کہہ جاسکتا ہے۔

غالب اپنے کلام کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے اس پر مسلسل نظر ثانی کرتے رہے۔ مولانا اظہار علی خاں عثمی کا خیال ہے:

دوست محمد حیدر نے پہلی بار یہیں بتایا کہ مرزا غالب نے اپنے قدیم اشعار میں سے نسبتاً آسان اور اچھے اشعار کا انتخاب کرنے سے پہلے ان میں اصلاح بھی کی تھی، درموجودہ دیوان کے وہ شعر جو نسخہ حمید یہ میں بھی موجود ہیں، خاصی قطع و برید کے بعد منظر عام پر آئے ہیں اللہ

غالب نے اپنے ابتدائی کلام پر نظر ثانی کے بعد نسخہ حمید یہ مرتب کیا۔ نسخہ حمید یہ پر نظر ثانی کے بعد متداول دیوان مرتب کیا۔ پھر اس پر بھی نظر ثانی کی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ متداول دیوان کی اشاعت کے بعد جتنی مرتبہ قلمی دیوان مرتب کرنے یا دیوان کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کا موقع آیا۔ ہر مرتبہ مرزا غالب نے اپنے کلام پر نظر ثانی کی، اس میں ترمیم و ترمیم کی۔ غالب کی زندگی میں ان کے دیوان کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ اصلاح کا عمل ان کے تقابلی مطالعہ سے پوری طرح معلوم کیا جاسکتا ہے۔

ذیل میں مرزا غالب کی خلافتانہ اور استادانہ اصلاحوں کا مختصر سا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

خلافتانہ اصلاح :-

”نسخہ حمید یہ“ میں مرزا غالب کا ایک مقطع ہے۔

مر گیا صدہ آواز سے قم کی، غالب نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
لیکن ”گل رعنا“ میں اصلاح کے بعد اس طرح نظر آتا ہے۔

مر گیا صدہ یک جنبش لب سے غالب نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا

غالب کے زیر نظر شعر (نسخہ حمید یہ) میں مندرجہ ذیل عیوب ہیں (۱) پہلا مصرع خلاف عقل : علم ہے۔ آواز قم سے مودے زندہ ہوتے ہیں۔ اس لیے قم کی آواز سے مرنے کا تصور درست نہیں : مصرع سراسر آرد ہے۔ غالب کا اسلوب شعر یہی ہے کہ ان کی غزلوں کے اکثر اشعار تاج و تاج

کی طرح ہیں۔ یعنی ان میں وجدان و شعور اور آمد و آرد ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا نظر آتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کیفیت ہے۔ مگر پہلا مصرع اور دوسرا آرد ہے۔ اس لیے سراسر مکلف ہے۔ جو ذوق و وجدان پر نماں گزرتا ہے۔ (۳) اگرچہ مرزا غالب کے دونوں مصرعوں میں تسخیر حمیدہ اور نگل رعنا، میں تعقید ہے۔ مگر الفاظ کی ترتیب اور نشست کی وجہ سے ”مصرع نسخت حمیدہ“ میں تعقید کا رنگ زیادہ گہرا ہے۔ نسخت حمیدہ کے مقابلے میں نگل رعنا کا اصلاح شدہ مصرع زیادہ صاف، سلیس اور شگفتہ ہے۔ اصلاح۔ سہ بہ تیغوں عیب دور ہو گئے۔ پہلا عیب: داخلی پہلو سے متعلق ہے اور دوسرے: باہر عیب خارجی پہلو سے متعلق ہیں۔ اصلاح کے بعد شعر غلاف عقل و علم باتوں سے صرف یہ کہ پاک ہو گیا بلکہ شعر سے نقص روانی، تعقید و رہنمائی کی خرابی بھی دور ہو گئی۔ اصلاح سے شعر کا تعلیقی اور جمالیاتی رنگ اور زیادہ نکھر گیا ہے اور مفہوم بھی واضح ہو گیا ہے۔

تعقید کے لغوی معنی کا ٹھکانہ باندھنے یا گہ پڑ جانے کے ہیں۔ اصطلاح شاعری میں تعقید ایک عیب ہے جس میں الفاظ کا درو بہت بگڑ جاتا ہے اور ترتیب الفاظ بگڑنے سے عبارت یا مصرعے میں گتھی سی پڑ جاتی ہے۔ تعقید شاعر کے عجز علم و بیان کی منظر ہوتی ہے اور اس کی منی بصیرت نیز تخلیقی قوت کی کمزوری کو ظاہر کرتی ہے۔ تعقید مقصد کے نقطہ نظر سے دو طرح کی ہوتی ہے۔ اگر تعقید اظہار خیال میں مزاحم نہیں ہوتی اور کلام کا حسن بھی بڑھاتی ہے تو وہ تعقید سہ یا مستحسن تعقید ہے۔ اگر الفاظ کا تغیر و تبدل، شعر کو مہمل اور کلام کو بدنام بناتا ہے تو وہ بدترین تعقید ہے۔ ایسی تعقید کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) تعقید لفظی، جو عام طور پر نحوی اصولوں سے انحراف کرنے، عجز علم اور عجز بیان سے پیدا ہوتی ہے۔ (۲) تعقید معنوی، جو عام طور پر حسن بیان سے صرف نظر کرنے سے وجود میں آتی ہے۔ تعقید لفظی فعل کے دو ٹکڑے ہو کر ایک دوسرے سے دور جا پڑنے یا متصل الفاظ کے دور ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے شاعر کا مفہوم ”فی بطن شاعر“ بھی ہوتا ہے اور شعر کا حسن ظاہر خارجی ہنیت ہمیں متاثر ہوتا ہے۔ غالب بھی تعقید کو عیب خیال کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک خط بنام عبد الجلیل جنون میں لکھا ”عربی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز، سہ لیکن غالب نے جواز کا حوالہ نہ دیا ہم نہیں کیا۔ نسخت حمیدہ میں غالب کا جو شعر ہے اس پر تعقید لفظی کا گہرا سایہ ہے جس کی وجہ سے مصرع بد ہنیت معلوم ہوتا ہے اور مفہوم بھی الجھا ہوا سا

لگتا ہے۔ اصلاح کے بعد نہ صرف یکہ تعقید دور ہو گئی بلکہ شعر کی خارجی اور محلی ہئیت کا حسن دوبالا ہو گیا اور شعر زیادہ جمال آفریں، انرنگیز اور ترسبیلی ثروت کا منظر ہو گیا۔ یہ ترمیم غالب کے اعجاز اصلاح کا آئینہ ہے۔

استادانہ اصلاح

صاحب زادہ سید محمد عباس علی خاں بیتاب رام پوری کا شعر ہے ۔
دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے سب پکارا ٹھے کہ لو مرشد کامل آئے^۱
مرزا غالب کی اصلاح ہے۔

ہم جو کل دیکھنے عشاق کی محفل آئے سب پکارا ٹھے کہ لو مرشد کامل آئے
حاشیے میں لکھا کہ ”جو ہم عشاق“ میں ”عین“ تقطیع سے گر جاتا ہے۔

بیتاب رام پوری کے شعر میں دو عیب تھے۔ ایک سقوط حرف ”عین“ کا سقوط، جس کی وجہ سے مصرع ناموزوں تھا۔ دوسرے تعقید۔ غالب کے کلام میں سقوط حرف علت و فارسی کی مثالیں تو ملتی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دو حرف علت کے سقوط کی طرح عربی و فارسی الفاظ کے حروف علت کے سقوط کو رد کر سکتے تھے لیکن حروف صحیح کے سقوط کی مثال نہیں ملتی۔ بیتاب کے شعر میں انھوں نے ”عین“ کے سقوط کو گوارا نہیں کیا۔ اور اصلاح سے اس عیب کو دور کیا۔ بیتاب کے مصرعے میں فعل ”دیکھنے آئے“ دو ٹکڑے ہو گیا اور دونوں ٹکڑے ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔ دونوں ٹکڑوں کے درمیان ایک فقرہ ”جو ہم عشاق کی محفل“ موجود ہے جس کی بدولت یہ مصرع ”تعقید لفظی“ کا اشتہار نظر آتا ہے۔ ان دونوں عیب کے علاوہ مصرع بیتاب میں لفظ ”کو“ بھی ”خسوف“ ہے۔ اصلاح سے یہ تینوں عیب دور ہو گئے۔ اصلاح شدہ مصرع میں صحت بیان اور حسن بیان کے عنصر میں اضافہ ہوا ہے۔ بیتاب رام پوری کا شعر ہے ۔

بجا میں تمھارے سب ارشاد لیکن ذرا اور کی بھی سنا چاہیے
مرزا غالب کی اصلاح ہے۔

بجا میں تمھارے سب ارشاد پُر زرا اور کی بھی سنا چاہیے

مرزا غالب نے اصلاح میں ”لیکن“ کی جگہ ”پُر“ بنایا ہے۔ مفہوم کے اعتبار سے تو یہ لفظ ”لیکن“ کے لگ بھگ ہم معنی ہے، لیکن وزن کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔ بیتاب رام پوری کی زیر نظر غزل جو متنازعاً مثنیٰ میں ہے۔ لیکن یہ بحر سالم نہیں ہے۔ اس میں صرف دو اوزان کا اجتماع جائز ہے۔

(۱) بحر متقارب مثنیٰ مخدوف الآخر جس کا وزن ہے۔ فعولن فعولن فعولن
(۲) بحر متقارب مثنیٰ مقصور الآخر جس کا وزن ہے۔ فعولن فعولن فعولن فعولن

یہ دونوں اوزان ایک غزل یا ایک نظم میں آ سکتے ہیں۔ ان دونوں کا اجتماع از روئے اصول درست ہے۔ لیکن بیتاب رامپوری کا مصرع اولیٰ بحر متقارب مثنیٰ سالم میں تھا۔ جس کا وزن ہے فعولن فعولن فعولن فعولن۔ یہ وزن بحر متقارب کے مخدوف الآخر اور مقصور الآخر کے ساتھ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے غالب نے مصرع میں معمولی سی تبدیلی کر کے عروضی عیب در کر دیا ہے۔ آج کل لفظ اساتذہ ”لیکن“ کے محل پر ”پر“ کا استعمال متروک کر چکے ہیں۔ لیکن غالب نے اپنی شاعری میں لیکن کی جگہ ”پر“ اور ”ہے“ دونوں کا استعمال کیا ہے۔ مثلاً

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ بے ”پر“ ہمیں معلوم نہیں
غم اگرچہ جاں گسل پڑے کہاں بچیں کہل ہے غم عشق اگر نہ ہو تا غم روزگار ہوتا

دیوان غالب (درتبہ مالک رام) کے تجزیے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے کل اٹھ بحروں کے ۱۹ اوزان میں طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے بحر رمل میں ۵۴۲، بحر ہزج میں ۲۸۹، بحر معتبث میں ۱۴۰، بحر خفیف میں ۸۴، بحر رجز میں ۱۹، بحر متقارب میں ۱۲، اور بحر منسرح میں ۷ اشعار کہے ہیں۔ غالب کی زیادہ تر غزلیں درمل، ہزج، معتبث اور بحر خفیف چار بحروں میں ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ مرزا غالب نے چند رائج اور چلتے ہوئے اوزان کو وسیلہ اظہار بنایا ہے اور عروضی تجربہ پسند یا امکانات کی طرف توجہ مبذول نہیں کی ہے۔ یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ مرزا غالب کی شاعری میں شکستہ ناروا، عربی و فارسی حروف علت کا سقوط اور غلط زحافات کا استعمال بھی نظر آتا ہے۔ غالب نے رباعی کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی محل نظر ہے۔ غالب کے ایک خط میں یہ عبارت موجود ہے:

”رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن متعین ہے۔ عرب میں

دستور نہ تھا سوائے غم کے۔ یہ بحر ہزج سے نکالی ہے۔ مفعول مفاعیلن فعولن۔

ہزج مسدس احزاب مقبوضی مقصور۔ اس وزن پر ”فعولن“ بڑھا دیا ہے۔ مفعول

مفاعیلن فعولن فعولن فعولن۔ زحاف اس رباعی میں بعض کے نزدیک ۱۸، اور بعض کے

دیکھ ۲۴ ہیں اور سب جائز ہیں۔“

غالب کے نظریہ رباعی کا تجزیہ کرنے سے حسب ذیل باتیں سامنے آتی ہیں۔

(۱) رباعی کا وزن متعین ہے اور بنیادی وزن مفعول مفاعیلن لمفعول فعلن ہے۔

(۲) رباعی کے اوزان بحر ہرج سے ماخوذ ہیں۔

(۳) رباعی میں بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس زحافات کا استعمال ہوتا ہے۔

(۴) اس بحر کا نام بحر رباعی ہے۔

غالب کی یہ بات درست ہے کہ رباعی کے جملہ اوزان بحر ہرج سے ماخوذ ہیں۔ لیکن یہ بات سراسر غلط ہے کہ یہ بحر ”بحر رباعی“ ہے۔ جہاں تک غالب کے تجویز کردہ وزن کا تعلق ہے اس پر نجم الغنی نے گرفت کی ہے اور لکھا ہے کہ یہاں غالب نے ”دھوکا“ کھایا ہے۔ اور اس وزن پر تبصرہ کرتے ہوئے مرزا یاس بگاہہ چنگیزی نے لکھا ہے کہ ”مرزا غالب کو عروض میں دخل نہ تھا۔“ نجم الغنی نے اس اصول کی تشریح کی جس کی بنیاد پر غالب نے رباعی کا بنیاد وزن ایجاد کیا اور اس کو غلط ٹھہرایا۔ مرزا یاس بگاہہ نے اصولی بات کہی کہ رباعی کے اوزان میں ”فعلون فعلن“ آہی نہیں سکتا۔ مرزا غالب کی یہ بات بھی درست نہیں رباعی میں ۸ یا ۲، اوزان کا استعمال ہوتا ہے۔ اگر رباعی کے زحافات کے دائرہ عمل اور تخصیص کو دہن میں رکھا جائے تو رباعی کے اوزان پر صرف چھ زحافات یعنی تخنیق، حزب، کف، جب، قبض اور ہتم کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک رباعی کے بنیادی اوزان کا تعلق ہے وہ ایک نہیں (جیسا کہ غالب نے لکھا ہے) بلکہ چار ہیں جن کے ارکان پر عمل تخنیق کرنے سے ۲، اوزان برآمد ہوتے ہیں اس لیے ضمنائے بات بھی غلط ٹھہرتی ہے کہ رباعی کے اوزان دائرہ احب اور اخرم سے ماخوذ ہیں میں نے اپنے ایک مضمون ”رباعی کے اصول اور نئے اوزان“ میں تحقیقی تجزیے کے بعد مندرجہ ذیل نتیجے نکالے ہیں۔

(۱) رباعی کے جملہ اوزان بحر ہرج سے ماخوذ ہیں۔ یہ اوزان ۲ نہیں بلکہ ۳۶ ہیں۔

(۲) رباعی کے بنیادی اصول تین ہیں (الف) سبب یکے سبب است اور وتد پچھے وتد است (ب) عمل

معاقبہ اور (ج) زحافات کا مخصوص عمل۔

(۳) رباعی کے اوزان میں صرف چھ زحافات یعنی حزب، قبض، کف، جب، ہتم اور تخنیق کا

استعمال ہوتا ہے۔

(۴) رکن ”مفعولن“ کو اخرم قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ رباعی کے اوزان میں ”رحاف خرم“ کا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ یہ رکن ”مفعولن“ تخنیق کے عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے رباعی کو دائرۃ حزب و اخرم سے وابستہ کرنا درست نہیں ہے۔

(۵) تسکین اوسط اور تخنیق دونوں کا عمل اگرچہ ایک ہے، لیکن تسکین اوسط کا عمل رکن واحد پر اور تخنیق کا عمل دو متواتر ارکان پر ہوتا ہے۔ اوزان رباعی میں تسکین اوسط کا نہیں بلکہ تخنیق کا عمل ہوتا ہے۔

(۶) رباعی کے اوزان کے رکن دوم میں ”مفاعلن“ آتا ہے۔ یہ رکن اصولاً ”مقبوض“ ہے۔ یہی رکن ”مفاعلن مقبوض“ رکن سوم میں بھی لایا جاسکتا ہے۔ جس کی بدولت چار نئے اوزان حاصل ہوئے ہیں۔ ان پر عمل تخنیق کرنے سے آٹھ نئے اوزان حاصل ہوتے ہیں۔ اس طرح رباعی کے کل ۳۶ اوزان قرار پاتے ہیں^۱۔

اس تجزیے سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ مرزا غالب کی عروضی معلومات محض واجبی تھیں۔ انھیں عروض پر کامل دستگاہ نہ تھی۔

مختصر کہا جاسکتا ہے کہ غالب کی خلافتانہ اصلاحوں نے اُن کے کلام میں غلبتی جوہر کا اضافہ کیا ہے۔ اس میں تاثر، کیفیت اور جمال آفرینی کے عناصر بڑھے ہیں۔ مرزا غالب کے تخلیقی عمل میں وجدان و شعور اور آمد و آوردنِ حریرِ دوزنگ کی طرح پہچانے جاتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ان کا انداز گنگناہ اور چیتانی ہو گیا ہے جس کو انھوں نے اپنی اصطلاحوں سے صاف واضح اور سلیس بنانے کی کوشش کی ہے۔ مرزا غالب نے استادانہ اصلاحوں میں جیسا کلام ویسی اصلاح کے اصول پر عمل کیا ہے۔ پھر بھی انھوں نے شاگرد کے کلام سے فنی، لسانی اور عروضی عیوب کو نکال کر اس کو بہتر بنایا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا تکلف نہیں کہ اصلاحِ سخن کی روایت میں مرزا غالب کی اصلاحوں کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ اور یہ اردو کی عملی تنقید کا قدیم دبستان ہے۔

حوالے

- ۱۔ اصلاح الاصلاح (رام پور) صفحہ ۱۱
- ۲۔ غالب کا فنکارانہ شعور (از محمد مشتاق شارق) میرٹھ صفحہ ۸
- ۳۔ آئینہ اصلاح (دکنور ضلع جالندھر) صفحہ ۸۔
- ۴۔ اصلاح سخن ۱۹۸۶ء (لکھنؤ) صفحہ ۵۱۔
- ۵۔ مشاطہ سخن (جلد دوم) لاہور۔ صفحہ ۵۔
- ۶۔ دستور الاصلاح ۱۹۴۳ء (آگرہ) صفحہ ۴۳۔
- ۷۔ اردو کے معنی، صفحہ ۲۳۵، اور صفحہ ۹۔
- ۸۔ مشاطہ سخن (جلد اول) لکھنؤ، صفحہ ۶۔
- ۹۔ ان نکات کی تفصیل میری کتاب ۱۵ ابراہیم حسن اور اصلاح سخن، میں دیکھی جاسکتی ہے۔
- ۱۰۔ آئینہ غالب (۱۹۶۶ء) دہلی صفحہ ۶۶۔
- ۱۱۔ ماہنامہ نقوش لاہور (غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء) غالب کی اصلاحیں از کسری منہاس، صفحہ ۲۳۔
- ۱۲۔ غالب کا فنکارانہ شعور (۱۹۸۹ء) میرٹھ صفحہ ۸۲۔
- ۱۳۔ خطوط غالب (از غلام رسول مہر) صفحہ ۵۲۳۔
- ۱۴۔ نقوش لاہور (غالب نمبر۔ فروری ۱۹۶۹ء) صفحہ ۲۲۵ (غالب کی اصلاحیں از کسری منہاس)
- ۱۵۔ عروضی اور فنی مسائل (۱۹۸۵ء) نئی دہلی، صفحہ
- ۱۶۔ ادبی خطوط غالب صفحہ ۵۶۔
- ۱۷۔ بحر الفصاحت (۱۹۲۶ء) لکھنؤ صفحہ ۲۸۱۔
- ۱۸۔ گلہ سترہ چراغ سخن (۱۹۲۱ء) لکھنؤ صفحہ ۷۷۔
- ۱۹۔ عروضی اور فنی مسائل صفحہ ۵۸ تا ۷۱۔

کچھ اپنے متعلق

زندگی بڑا پیچیدہ عمل ہے۔ راستہ نامہوار بھی ہے اور دشوار گزار بھی۔ انسان کو کامیابیوں کے ساتھ ناکامیوں کا بھی منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ میں جب اپنی زندگی پر نظر ڈالنا ہوں تو کئی دلچسپ گوشے سامنے آتے ہیں۔ مثلاً میں بہت اچھا طالب علم نہیں تھا۔ مشکل سے فقہ و کلاس میں ہائی اسکول اور دوسرے امتحانات پاس کیے۔ میٹرک اور بی اے میں فیل بھی ہوا۔ وضعداری کے خلاف ایل ایل بی میں ضرور سینکڑوں ڈویژن لائی پڑی۔ جمہوری یہ تھی کہ اس زمانے میں ایل ایل بی میں صرف دو ڈویژن یعنی فسطا اور سینکڑوں ہوتی تھیں عام طور سے جو طالب علم پڑھنے لکھنے میں اچھے نہیں ہوتے ہیں وہ دوسرے شعبوں یعنی کھیلوں یا تقریری مقابلوں وغیرہ میں اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔ لیکن میں ان میں بھی محض صفر رہا۔ کسی کھیل میں کبھی حصہ نہیں لیا۔ وہ گئے تقریری مقابلے تو ان کی خود میں صلاحیت نہ پائی۔ آج بھی اپنی اس کمی کو پورا نہیں کر سکا ہوں۔ مجھے جو کچھ کہنا ہوتا ہے ضبطِ تحریر میں لے آتا ہوں۔ تقریر سے گھبراتا ہوں۔ کالج میں ایک دفعہ ڈرامے میں حصہ لیا لیکن اسٹیج پر پہنچ کر مکالمے بھول گیا اور ہدایت کار کی جھڑکیاں سننی پڑیں۔

شروع سے مجھے محض ٹھہلنے سے دلچسپی تھی اسکول میں تھا یا کالج میں شام کے وقت جب دوسرے طالب علم کھیل کے میدانوں کا رخ کرتے میں من تنہا کعبیتوں اور باغوں سے گزرتا میلوں چلا جاتا۔ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ ظاہر ہے کہ ۷۸ سال کی عمر میں میلوں چلنے کی تو سکت ہے نہیں پھر

بھی ڈھائی تین کلومیٹر چلتا ہوں اور شاید اسی کی وجہ سے ابھی تک صحت بنی ہوئی ہے۔ بہر حال اس تنہا روی نے میری نفسیات کو ضرور متاثر کیا ہو گا۔ شاید میری کم آمیزی اسی کی دین ہے جس نے دُشمنوں میں میرے متعلق طرح طرح کی غلط فہمیوں کو جنم دیا ہے کوئی مجھے مدد منج بھٹلے تو کوئی مردم بیزار۔ حالانکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ میں خاموش گوشہ نشینی کی زندگی گزارنے کا عادی ہوں۔ عام طور سے میں انگلو میں پہل نہیں کرتا ہوں۔ ایسا کیوں ہے یہ بتانا مشکل ہے۔ بس ایک بری عادت سمجھیے۔ بہت دن کی بات ہے میں بنگلور سے آ رہا تھا۔ لوگ راستے میں گاڑی میں چڑھتے اترتے رہے۔ لیکن ایک صاحب دہلی تک میرے ہم سفر تھے۔ ہم دونوں راستے بھر خاموش رہے۔ دہلی کے اسٹیشن پر اترنے کے بعد انھوں نے کہا سفر تو ختم ہو گیا۔ اب تعارف ہو جائے تو اچھا ہے۔

صرف اتنا ہی نہیں۔ میری زندگی میں کچھ ایسی کہیاں ہیں جنہیں ہزار کوشش کے باوجود نہ سدھا سکا۔ مثلاً میری زندگی میں بڑا نظم و ضبط ہے لیکن سلیقے کی کمی کا ہر قدم پر احساس ہوتا ہے۔ میں اپنی بات کی وضاحت ایک مثال دے کر کروں۔ میری جو چیز جہاں رکھی جاتی ہے ہمیشہ وہیں ملے گی اور اس کو تلاش کرنے میں زیادہ وقت صرف کرنا نہیں پڑے گا لیکن اس پر گھر کی ایک موٹی سی تہہ جمی ہوگی۔ کاغذات ہوں گے تو اپنی جگہ مگر کبھرے ہوئے، بے ترتیب، گڈ مڈ۔

عام طور سے میں بہت غور و فکر کے بعد فیصلے کرتا ہوں کہ جلدی میں فیصلہ کرنے کے بعد انسان کو مدتوں پچھتا نا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود میں نے کئی اہم فیصلے سوچے سمجھے بغیر کر ڈالے جن کا دور رس آج میری زندگی پر پڑا۔ مثلاً بی۔ اے کرنے کے بعد بعض چند دوستوں کے اصرار پر میں نے ایل ایل بی میں داخلہ لے لیا۔ ایل ایل بی کی سند تو کسی نہ کسی طرح حاصل کر لی لیکن میری طبیعت کو وکالت سے بالکل لگاؤ نہیں تھا۔ نتیجہ وہی ہوا جو اس قسم کے فیصلوں کا عام طور سے ہوتا ہے۔ ایک ناکام وکیل کی حیثیت سے تقریباً دس سال کچیریوں کی خاک چھاننے کے بعد مجھے اس پیشے کو خیر باد کہنا پڑا۔ وکالت کا مجھ سے یا میرا وکالت سے بیچھا کیسے لگا اس کا ذکر آئندہ سطور میں کروں گا۔

۱۹۳۸ء میں کالج چھوڑا۔ کالج جانے کے لیے بھی مجھے خاصی جدوجہد کرنی پڑی تھی۔ بات یہ

ہے کہ ہمارے خاندان میں پڑھنے لکھنے کا رواج کم تھا۔ سمجھا جاتا تھا کہ جس نے میٹرک کر لیا وہ عالم فاضل ہو گیا۔ اس زمانے میں دیہات میں بڑی کم عمری میں شادی کر دی جاتی تھی۔ دسویں جماعت کا امتحان دینے کے بعد میری بھی شادی کر دی گئی۔ بہر حال کسی طرح رٹ جھگڑا کر میں کالج چلا گیا۔ میں اپنے خاندان کا پہلا فرد تھا جسے کالج میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ایل ایل بی کرنے کے بعد میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان جانا چاہتا تھا۔ میرے والد اس کے لیے تیار نہیں تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ پھر جدوجہد کا آغاز ہوا۔ خدا خدا کر کے کچھ امید بندھی۔ میرے بھائی امتیاز حسین خاں مرحوم اس زمانے میں انگلستان میں زیر تعلیم تھے۔ میں نے انھیں لکھا کہ میں بھی آ رہا ہوں۔ لیکن اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ ۱۹۳۹ء میں یورپ میں دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو گئی اور میری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ مجھے کتنی مایوسی ہوتی اسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ اس حادثے کے بعد میرے سامنے کوئی اور راستہ نہیں تھا اور مسئلہ سے یورپی کے مقام فتح گڑھ میں وکالت شروع کر دی۔ مجھے وکالت کے پیشے سے ایک گونہ نفرت سی تھی۔ موکل یوں بھی کم آتے تھے جو ایک دفعہ گیا کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔ ضلع کی ماتحت عدالتوں میں دکیوں کی نشست کا ہوں کو بستر کہتے تھے۔ میرے بستر کے مرکزی کردار تھے منشی پتوالال جو موکلوں کو میری مصروفیت کی فہمی دیتا تھا۔ سناتے رہتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ موکلوں پر ان کہانیوں کا کیا اثر ہوتا تھا لیکن مبرے بیکاری کے لمحے ان کے سہارے گزر جاتے تھے۔ وکالت سے زیادہ میں سیاست میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ گھر سے پیسے مل جاتے جس سے گزر بسر ہو جاتی تھی۔ ۱۹۴۹ء میں چھ مہینے کے لیے نظر بند کر دیا گیا یہ میری زندگی کا اہم موڑ تھا۔ جیل سے رہا ہوا تو والد اور گھر کے دوسرے لوگ بہت ناراض تھے۔ کشیدگی اتنی بڑھی کہ میں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا اور ادھر ادھر گھومتا پھر ناہلی پنپا جہاں مکتبہ جامعہ لیٹڈ میں ایک کلرک کی حیثیت سے میرا تقرر ہو گیا۔

میری ادبی زندگی میں بھی بعض اہم موڑ آئے جن کے اچھے یا برے اثرات آج بھی محسوس کرتا ہوں۔ کالج میں نئے اور پرانے شاعروں کی غزلوں اور نظموں کی پریڈی لکھنا میرا محبوب مشغلہ تھا۔ لیکن کبھی سنجیدگی کے ساتھ شعر کہنے کی کوشش نہیں کی۔ کالج چھوڑنے کے ساتھ پریڈی گوئی کا دور بھی ختم ہو گیا۔ میں نے سمجھا تھا کہ ادب سے میرا رشتہ ٹوٹ گیا۔ لیکن یہ خیال

غلط ثابت ہوا۔ ۱۹۵۷ء سے میں نے سنجیدگی کے ساتھ شعر کہنا شروع کر دیا۔ یہ موثر میری زندگی میں کیوں آیا۔ اس کے پیچھے کون سے عوامل و محرکات کا رفرما تھے۔ وہ کون سا حادثہ یا واقعہ تھا جس نے مجھے شعر کہنے پر اکسایا۔ اس سوال کا جواب کوشش کے باوجود کبھی نہیں دے سکا۔ فتح گڑھ بہت چھوٹا سا صاف ستھرا شہر اور اہم فوجی چھاؤنی ہے۔ اس زمانے میں فتح گڑھ کی سوبلیں آبادی تقریباً دس ہزار نفوس پر مشتمل تھی جن میں زیادہ تر حکام، وکیل، تاجر اور چھوٹی موٹی ملازمت کرنے والے لوگ تھے۔ ادبی سرگرمی صرف سال دو سال میں منعقد ہونے والے مشاعروں تک محدود تھی۔ بیرونی ادبی دنیا سے میرا رابطہ محض رسائل کے ذریعے قائم تھا۔ میں نے اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی آٹھ نو سال ایک کنویں کے مینڈک کی طرح فتح گڑھ میں گزارے۔ پھر بھی ادب کی ترقی پسند تحریک کے اثرات قبول کیے اور اس کے زیر اثر نظمیں کہنے لگا جس کا سلسلہ ۱۹۵۷ء تک جاری رہا۔ ۱۹۵۷ء میں نظموں کا انتخاب سائز لڑاں شائع ہوا۔ یانڈاری کی بات یہ ہے کہ میں اپنی نظموں سے مطمئن نہیں تھا۔ میری ادبی زندگی کا دوسرا بڑا موڑ وہ تھا جب میں نے نظم کے بجائے غزل کہنی شروع کی۔ غزلوں کے کئی انتخاب شائع ہو چکے ہیں لیکن آج بھی مجھے اس غزل کا انتظار ہے جو میرے معیار انتخاب پر پوری اترے۔ میں کبھی وہ غزل کہہ سکوں گا یا نہیں یہ بتانا مشکل ہے۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ وہ غزل کہے بغیر اگر میں مر گیا تو یہ میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہو گا۔

منزلوں سے بیگانہ آج بھی سفر میرا	رات بے سحر میری، درد بے اثر میرا
دور کم عیار ہی ہے کچھ پتا نہیں چلتا	کون میرا قاتل ہے کون چارہ گوشت
کچھ بتاؤ تو آخر کیا جواب دہاں کو	اک سوال کرتا ہے روز مجھ سے گھر میرا
دل کی بے قراری نے ہوش کھود کیا تھا	ورنہ آستانوں پر کب جھکا تھا سر میرا

ڈاکٹر سید حامد حسین

سراسر مسعود اور ای ایم فارسٹر

جب ۱۹۲۲ء میں انگریز ناول نگار ای ایم فارسٹر نے اپنے شہرہ آفاق ناول ”ایس پیج ٹو انڈیا“
A Passage to India شائع کیا تو اسے سراسر مسعود کے نام ان الفاظ کے

ساتھ مضمون کیا تھا:

”سید سراسر مسعود اور ہماری دوستی کے سترہ سالوں کے نام“

دراصل نومبر ۱۹۰۶ء میں یا اس کے تھوڑے قبل فارسٹر کا سید سراسر مسعود سے تعارف ہوا تھا۔
مسعود کی عمر اس وقت سولہ سال کی تھی اور وہ انگلستان اعلیٰ تعلیم کی غرض سے گئے ہوئے تھے اُن کا تیاہ
ان کے مقامی سرپرست سر تھیوڈورا رلیڈی مارلین کے ساتھ تھا جن کی رہائش ایٹلے سینٹ جارج
روڈ دوسے برج میں تھی۔ قریب ہی ہرن ہیم، مانومنٹ گرین میں فارسٹر اپنی والدہ کے ساتھ رہتے
تھے۔ فارسٹر کی والدہ لیلی اور لیڈی مارلین اچھی دوست تھیں۔ اکسفرڈ جانے کے لیے مسعود
کو لاطینی زبان میں کوچنگ کی ضرورت تھی۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ فارسٹر مسعود کو لاطینی پڑھا دیا
کریں گے۔ جلد ہی یہ استاد اور شاگردی ایک گہری دوستی میں بدل گئی اور مسعود فارسٹر کے وہاں
ہی نہیں بن گئے بلکہ انھوں نے فارسٹر کی والدہ اور خالہ کا بھی دل جیت لیا۔

فارسٹر، مسعود سے عمر میں دس سال بڑے تھے۔ ان کے ناول جہاں فرشتوں کے پر
شائع ہو چکی تھی اور

Where Angels Fear to Tread

چلتے ہیں

ڈاکٹر سید حامد حسین ای ۱۸۴/۲ پروفیسر زکالونی بھوپال ۴۶۲۰۰۲

لے ساتھ ساتھ اپنی چند کہانیوں میں فارسٹر نے جہاں انگریز متوسط طبقے کی رسم پسندی اور نظم و ضبط کا اظہار کیا تھا وہیں مضافات شہر میں بسنے والے انگریزوں کے بے جاں و کئی میں ایک نئی روح پھونکنے کی غرض سے دوسری تہذیبوں سے متعلق افراد کے انداز زندگی میں عجیب و غریب تبدیلیاں لائی ہیں۔ ان کی دلچسپی کا اظہار سبوتا تھا چنانچہ مسعود سے ان کا ربط ایک ایسے موقع پر ہوا جب کہ فارسٹر ذہنی طور پر دوسری قوموں کے طریق زندگی اور انداز فکر کا اثر قبول کرنے کے لیے تیار تھے۔ پھر راس مسعود کی زبردست خود اعتمادی اور دوسروں کو مستحق کہ لینے والی بے تکلفی نے فارسٹر کو گویا مجبور کر دیا کہ وہ انھیں ایک نئی تہذیب کے نقیب و سفیر کی حیثیت سے قبول کر لیں۔

راس مسعود کے اس وقت سے ہی ماریسن اور ان کی بیوی سے گہرے مراسم تھے جب یہ لوگ علی گڑھ میں تھے چنانچہ ان کے درمیان اس قسم کی کوئی جھجک نہیں تھی جو اکثر ہندوستانیوں کو حاکم قوم کے افراد سے ربط ضبط پیدا کرنے میں حائل ہوتی تھی۔ اس طرح انگلستان پہنچنے پر بھی راس مسعود کے انگریزوں کے ساتھ سیدھے صاف اور بے تکلفانہ مراسم رہے لیکن انھوں نے اپنی تہذیبی خصوصیات کو بڑی توجہ سے برقرار رکھا اور ان کا بڑے اعتماد اور بھرپور شدت کے ساتھ اظہار کیا۔ انھوں نے رسم پسند اور اصول بند مغربی انداز زندگی کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے۔ بلکہ پر خلوص جذبات اور محسوسات سے شدت اور محسوس پانے والی زندگی پر اپنے یقین کا انگریزوں کے سامنے برملا اظہار کر کے انھیں پر لطف حیرانی میں مبتلا کیا۔

فارسٹر نے اپنے مضمون ”انگریز کیسٹ پر نوٹس“ میں ایک واقعہ بیان کیا ہے جو کہ دراصل راس مسعود سے تعلق رکھتا ہے۔ فارسٹر اس موقع کا ذکر کرتے ہیں جب راس مسعود کے ساتھ براعظم یورپ میں ایک ہفتہ کی چھٹیاں گزارنے کے بعد جدا ہونے کا وقت آتا ہے تو مسعود اپنے جذبات سے مغلوب نظر آتے ہیں اور سجدہ مغموم ہیں۔ بعد میں فارسٹر جب مسعود سے یہ کہتے ہیں کہ ان کے جذبات موقع سے مناسبت نہیں رکھتے تھے تو مسعود فوری جواب دیتے ہیں کہ

کچھ لینا دینا نہیں جو اکیلی
 سو دا اگر اندر دیتے سے یکسر
 ناستر کے الفاظ میں ایک ایسی روایت ہے جو متوسط طبقے کی تنگدلائی
 ناستر کی نہیں بلکہ شاہانہ شان و شوکت کی پروردہ ہے۔ اس طرح جیسا کہ ناستر
 (نورانی اور نورنگ آباد کے سد ماہی رسالے "اردو کے اس معجزہ میں شامل اپنے مشن
 "یر کیا ہے اس معجزہ نے" مجھے اپنی مضافاتی، کتابی زندگی سے بیدار کیا، مجھے نئے آفاق
 ایک نئی تہذیب سے روشناس کیا اور ایک براعظم کو سمجھنے میں میری مدد کی۔

ناستر نے بھی اس مسعود کے دوستی کے بارے میں پرنا، ص اور شدید جذبات کا فوری طور
 پر بطور رد عمل اظہار کیا۔ مسعود اکثر ناستر کی سر دھری اور ان کے پر تکلف لہجے پر چوٹ کرتے اور انھیں
 اس طرح کے پیسے دینے کے رحمان کو ترک کرنے کی ترغیب دلاتے۔ ناستر بھی بعض اوقات مسعود
 کے محسوسات کے متضاد دہانتے اور ان کے جذبات کے سیلاب میں بہ جاتے۔

ناستر خاص طور پر مسعود کے حالیاتی احساس سے متاثر تھے جو مسعود کو کسی بھی غیر فنکارانہ
 شے کو قبول کر لینے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ مسعود کے سینے میں ایک فنکار کا دل تھا اور ان میں روپے
 پیسے کے معاملے میں فنکاروں جیسا لالہ بلی بن تھا۔ انھیں مغل بادشاہوں جیسی فیاضی کا ثمرہ پیش
 کرنے میں لطف آتا تھا۔ اور اس طرح اپنے مزاج اور دل کے معاملات میں وہ امراء کے اس چنیدہ
 گروہ سے تعلق رکھتے تھے جس کو بالآخر ناستر نے اپنا پیشوا مانا تھا اور جس کے بارے میں ناستر
 نے لکھا تھا کہ وہ "سچی انسانی روایت" کی نمائندگی کرتا ہے، ایک ایسی روایت کی جو "ہماری عجیب
 نسل کی ظلم اور انتشار پر تہیادائیم کامیابی" کو ظاہر کرتی ہے۔

لیکن انگریز سامراج پرستوں کی اس دنیا میں اس مسعود ایک دور دراز کی تہذیب کے تنہا
 نمائندے تھے۔ جب وہ انگلستان میں تھے تو ان کے گرد، ان کے چاہنے والے چند دوسرے
 ہندوستانی دوستوں کا ایک حلقہ بن گیا تھا جو ان کی ہی طرح انگلستان میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے
 مقیم تھے ان میں ابو سعید مرزا (جو بعد میں حیدر آباد کے چیف جسٹس ہوئے)، ہارون خاں خیردانی
 (جو بعد میں نظام کالج حیدر آباد کے پرنسپل ہوئے)، احمد مرزا (جو بعد میں حیدر آباد کے چیف انجینئر

طویل ترین سفر The Longest Journey پر کام کر رہے تھے۔ ان ناوولوں

کے ساتھ ساتھ اپنی چند کہانیوں میں فارسٹر نے جہاں انگریز متوسط طبقے کی رسم پسندی اور تصنع سے اپنی بیزاری کا اظہار کیا تھا وہیں مضامین شہر میں بسنے والے انگریزوں کی بے جان زندگی میں ایک نئی روح پھونکنے کی غرض سے دوسری تہذیبوں سے متعلق افراد کے انداز زندگی میں دجیسا کہ انھوں نے اٹلی میں تیرام کے دوران اطالویوں میں پایا تھا، ان کی دلچسپی کا اظہار ہوتا تھا چنانچہ مسعود سے ان کا ربط ایک ایسے موقع پر ہوا جب کہ فارسٹر ذہنی طور پر دوسری قوموں کے طریق زندگی اور انداز فکر کا اثر قبول کرنے کے لیے تیار تھے۔ پھر راس مسعود کی زبردست خود اعتمادی اور دوسروں کو مستحکم کر لینے والی بے تکلفی نے فارسٹر کو گویا مجبور کر دیا کہ وہ انھیں ایک نئی تہذیب کے نقیب و سفیر کی حیثیت سے قبول کر لیں۔

راس مسعود کے اس وقت سے ہی مارلین اور ان کی بیوی سے گہرے مراسم تھے جب یہ لوگ علی گڑھ میں تھے چنانچہ ان کے درمیان اس قسم کی کوئی جھجک نہیں تھی جو اکثر ہندوستانیوں کو حاکم قوم کے افراد سے ربط ضبط پیدا کرنے میں حائل ہوتی تھی۔ اس طرح انگلستان پہنچنے پر بھی راس مسعود کے انگریزوں کے ساتھ سیدھے صاف اور بے تکلفانہ مراسم رہے لیکن انھوں نے اپنی تہذیبی خصوصیات کو بڑی توجہ سے برقرار رکھا اور ان کا بڑے اعتماد اور بھرپور شدت کے ساتھ اظہار کیا۔ انھوں نے رسم پسند اور اصول بند مغربی انداز زندگی کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے۔ بلکہ پر خلوص جذبات اور محسوسات سے شدت اور محض پانے والی زندگی پر اپنے یقین کا انگریزوں کے سامنے برملا اظہار کر کے انھیں پُر لطف حیرانی میں مبتلا کیا۔

فارسٹر نے اپنے مضمون ”انگریز کیریکٹر پر نوٹس“ میں ایک ملاحظہ بیان کیا ہے جو کہ دراصل راس مسعود سے تعلق رکھتا ہے۔ فارسٹر اس موقع کا ذکر کرتے ہیں جب راس مسعود کے ساتھ براعظم یورپ میں ایک ہفتہ کی چھٹیاں گزارنے کے بعد جدا ہونے کا وقت آتا ہے تو مسعود اپنے جذبات سے مغلوب نظر آتے ہیں اور بیحد مغموم ہیں۔ بعد میں فارسٹر جب مسعود سے یہ کہتے ہیں کہ ان کے جذبات موقع سے مناسبت نہیں رکھتے تھے تو مسعود فوری جواب دیتے ہیں کہ

”آپ کا جذبات کے معاملے میں پورا رویہ غلط ہے۔ جذبات کا مناسبت سے کچھ لینا دینا نہیں جو اکیلی بات اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جذبہ صادق ہو۔ یہ روتیہ، غریب کے سرد، سوداگرانہ رویے سے یکسر مختلف ہے۔ اس کے پس پشت فارسٹر کے الفاظ میں ایک ایسی روایت ہے جو متوسط طبقے کی تنگدلائی کفایت شعاری کی نہیں بلکہ شاہانہ شان و شوکت کی پروردہ ہے اور اس طرح جیسا کہ فارسٹر نے انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد کے سہ ماہی رسالے ”اردو“ کے راس مسعود نے ان میں شامل اپنے مضامین میں تحریر کیا ہے راس مسعود نے ”مجھے اپنی مضامین، کتابی زندگی سے پیدا کیا، مجھے نئے آفاق اور ایک نئی تہذیب سے روشناس کیا اور ایک براعظم کو سمجھنے میں میری مدد کی۔“

فارسٹر نے بھی راس مسعود کے دوستی کے بارے میں پر خلوص اور شدید جذبات کا فوری طور پر بطور رد عمل اظہار کیا۔ مسعود اکثر فارسٹر کی سہ ماہی اور ان کے پر تکلف لہجے پر چوٹ کرتے اور انھیں اس طرح کے بے دہیہ رہنے کے رحمان کو ترک کرنے کی ”تعلیم دلاتے۔“ فارسٹر بھی بعض اوقات مسعود کے محسوسات کے حصہ دار بنتے اور ان کے جذبات کے سیلاب میں بہ جاتے۔

فارسٹر خاص طور پر مسعود کے حالیاتی احساس سے متاثر تھے جو مسعود کو کسی بھی غیر فنکارانہ شے کو قبول کر لینے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ مسعود کے سینے میں ایک فنکار کا دل تھا اور ان میں روپے پیسے کے معاملے میں فنکاروں جیسا لالہ بالی بن تھا۔ انھیں مغل بادشاہوں جیسی فیاضی کا نمونہ پیش کرنے میں لطف آتا تھا۔ اور اس طرح اپنے مزاج اور دل کے معاملات میں وہ امراء کے اس چنیدہ گروہ سے تعلق رکھتے تھے جس کو بالآخر فارسٹر نے اپنا پیشوا مانا تھا اور جس کے بارے میں فارسٹر نے لکھا تھا کہ وہ ”سچی انسانی روایت“ کی نمائندگی کرتا ہے، ایک الیم، روایت کی جو ”ہماری عجیب نسل کی ظلم اور انتشار پر تنہا دائم کامیابی“ کو ظاہر کرتی ہے۔

لیکن انگریز سامراج پرستوں کی اس دنیا میں راس مسعود ایک دور دراز کی تہذیب کے تنہا نمائندے نہ تھے۔ جب وہ انگلستان میں تھے تو ان کے گرد، ان کے چاہنے والے چند دوسرے ہندوستانی دوستوں کا ایک حلقہ بن گیا تھا جو ان کی ہی طرح انگلستان میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے مقیم تھے ان میں ابو سعید مرزا (جو بعد میں حیدرآباد کے چیف جسٹس ہوئے)، ہارون خاں خروانی (جو بعد میں نظام کالج حیدرآباد کے پرنسپل ہوئے)، احمد مرزا (جو بعد میں حیدرآباد کے چیف انجینئر

ہیں، عبدالرشید (جہ ریاست اندور کے وزیر داخلہ بنے) شیخ محمد میر (جو میرٹھ میں ڈسٹرکٹ جج رہے) اور سید محمود (جو حکومت ہند میں وزارت خارجہ کے وزیر مملکت بنے) شامل تھے۔ راس مسعود کے توسط سے فارسٹر کو ان نوجوان ہندوستانیوں سے بھی تعارف حاصل ہوا اور ان میں سے اکثر سے ان کے دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے۔ ان کی ملاقاتوں نے فارسٹر میں ہندوستانی زندگی ادب اور ثقافت میں دلچسپی پیدا کی اور ان میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے بارے میں اور زیادہ جاننے کا شوق پیدا ہوا۔ فارسٹر نے سید احمد خاں کی سوانح حیات کا مطالعہ کیا اور لائل Iyall جیسے ہندوستان میں کام کرنے والے انگریزوں کی سرگزشت پڑھی۔ ہندوستان کے قدیم آرٹ پر ای۔ بی ہیول - اور دوسرے مصنفین کی کتابوں میں بھی انھوں نے دلچسپی لی۔ E. B. Havell

فارسٹر، راس مسعود اور ان کے ہندوستانی دوستوں سے اکثر ملتے بعض اوقات وہ مسعود سے ملنے آکسفرڈ جاتے۔ کبھی مسعود فارسٹر کے پاس آجاتے۔ بعض اوقات دونوں فرانس یا سوئٹزرلینڈ وغیرہ میں ساتھ چھتیاں گزرتے ساتھ نہ ہوتے تو ایک دوسرے کو دلچسپ خط لکھتے۔

وسط ۱۹۱۲ء میں راس مسعود ہندوستان کے لیے روانہ ہوئے لیکن فارسٹر سے وعدہ

لیا کہ وہ ہندوستان آئیں گے چنانچہ اسی سال موسم سرما میں فارسٹر اپنے دو دوستوں گولڈ سوری لوئس ڈولکسن Goldworthy Lowe Dickinson اور آر سی

ٹریو پلین R. C. Trevelyan کے ساتھ ہندوستان پہنچے۔ بمبئی پر اتارنے کے

بعد دونوں انگریز دوست تو اجتا اور ایڈورڈ کیمنے چلے گئے لیکن فارسٹر سیدھے علی گڑھ پہنچے جہاں راس مسعود پٹنہ سے ان سے ملنے کے لیے آگئے تھے۔ فارسٹر کا انھوں نے بڑی گرمجوشی سے

استقبال کیا اور مسعود نے انھیں ہندوستانی لباس پہنا کر یہاں کی سواروں میں گلی کوچوں کی سیر کرائی۔ فارسٹر نے ہندوستانی دعوتوں میں شرکت کی اور دیہات دیکھے۔ راس مسعود فارسٹر کو دہلی

لے گئے جہاں وہ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے مہمان رہے۔ انگلستان واپس جانے سے پہلے فارسٹر راس مسعود سے ملنے پٹنہ گئے جہاں وہ اس وقت کالجیٹ اسکول کے پرنسپل تھے۔ نواب امداد امام اثر

کی معرفت راس مسعود نے فارسٹر کو عجم کے پاس ”برابر گیمپائیں“ دکھانے کا بندہ دبست کیا۔ فارسٹر کا پٹنہ میں قیام اور ان گچھاؤں کا سفر بعد میں فارسٹر کی ناول ”سیج ٹو انڈیا“ کے لیے بنیادی مواد

بنا جسے فارسٹر نے غالباً راس مسعود کی تحریک پر شروع کیا۔

انگلستان واپسی کے بعد فارسٹر نے یہ ناول شروع کیا لیکن اسے بڑھانہ پائے۔ اسی درمیان جنگ شروع ہو گئی اور فارسٹر کو مصر جانا پڑا۔ ایک بار پھر ان پر کئی طرح سے مشرقی حادی ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء کے موسم خزاں میں راس مسعود پھر انگلستان گئے۔ وہ بیمار تھے اور اچھے ڈاکٹروں کو دکھانا چاہتے تھے وہ فارسٹر سے ملے اور ان کے ساتھ قیام کیا۔

۱۹۲۱ء میں فارسٹر کو بڑے دیو اس کے مہاراجہ سر تنکو جی راؤ سوم کا دعوت نامہ ملا کہ وہ ان کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے دیو اس دجو کہ اب مدھیہ پریش کا ایک ضلع ہے، آئیں۔ فارسٹر نے اس دعوت نامے کو اس خیال سے قبول کر لیا کہ انھیں راس مسعود سے ملنے کا موقع ملے گا۔ فارسٹر ہندوستان مارچ ۱۹۲۱ء میں پہنچے۔ اس وقت مسعود حیدر آباد میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے۔ وہ دوڑ کر فارسٹر کے پاس پہنچے اور تین دن ان کے ساتھ دیو اس میں قیام کیا۔ نومبر میں فارسٹر نے دیو اس کو خیر آباد کہا اور حیدر آباد کا قصد کیا جہاں انھیں راس مسعود کے علاوہ ابو سعید مرزا، احمد مرزا، ہارون خاں شیر مانی جیسے پرانے دوست ہی نہیں بلکہ سر اکبر حیدری اور سید علی اکبر جیسے ان کے کئی نئے دوست بھی بنے۔ راس مسعود نے فارسٹر کے لیے جنوبی ہندوستان کی سیاحت کا تین دن کا پروگرام بھی بنایا اور خود ان کے ساتھ رہے۔

انگلستان لوٹنے کے بعد فارسٹر نے پھر اپنے ناول کا کام سنبھالا اور اسے مکمل کیا۔ لیکن اس کو آخری شکل دینے سے پہلے وہ یہ چاہتے تھے کہ راس مسعود اس پر ایک نظر ڈال لیں اور یہ دیکھ لیں کہ کوئی تفصیل خلاف موقع تو نہیں ہے خاص طور پر وہ حصہ جس میں پولیس کی کارروائی کی بات ہے۔ وہ ناول کو راس مسعود کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اس کے لیے الفاظ کے انتخاب نے ایک بار پھر فارسٹر کو الجھن میں ڈالا۔ فارسٹر یہ نہیں چاہتے تھے کہ یہ ایک رسمی انتساب لگے اور نہ ہی ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ راس مسعود کے ساتھ ان کے خلوص کی محض نمائش بن جائے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ اس کے ذریعے ان کے تعلق کی طوالت اور پختگی کا اندازہ ہو۔ اس معاملے میں انھوں نے راس مسعود سے بھی مدد چاہی اور بالآخر طے کیا کہ وہ ”سید راس مسعود اور ہماری دوستی کے سترہ سالوں کے نام“ ہو۔

۱۹۱۸ء کے موسم خزاں میں راس مسعود ایک بار پھر انگلستان گئے۔ ان کے صاحبزادگان، انورا اور اکبر، ان کے ساتھ تھے اور وہ ان کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کچھ عرصہ فارسٹر کے ساتھ قیام کیا اور انھیں کے مشورہ سے اپنے بیٹوں کا داخلہ اسکول میں کیا۔ انگلستان سے راس مسعود پیرس گئے جہاں سے وہ فرنیٹھ پہنچے۔ وہاں وہ ڈاکٹر بارمرزا کے ساتھ مقیم ہوئے۔ وہاں وہ بیمار پڑ گئے اور انھیں دیکھنے کے لیے فارسٹر فرنیٹھ آئے۔

کچھ عرصہ بعد راس مسعود کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلرشپ کی پیش کش کی گئی جسے انھوں نے منظور کیا۔ راس مسعود اپنے بیٹوں کو فارسٹر کی خبر گیری میں چھوڑ کر ہندوستان واپس آ گئے۔ فارسٹر انگلستان میں ان صاحبزادگان کے سرپرست رہے۔

۱۹۳۷ء میں سر راس مسعود کا بھوپال میں انتقال ہوا جہاں وہ تعلیمات اور امور عامہ کے وزیر تھے۔ جب فارسٹر کو ان کی موت کی اطلاع ملی تو انھوں نے جاہا کہ وہ لندن کے اخبار ٹائمز کے لیے کچھ لکھیں لیکن ایسا نہ کر سکے۔ کیوں کہ جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے کہ وہ اس خبرت بالکل نوٹ گئے تھے۔ بہر حال جب مولوی عبدالحق نے رسالہ ”اردو“ کے اس نمبر کے بارے میں فارسٹر کو لکھا جہاں ترقی اردو سر راس مسعود کی یاد میں نکالنا چاہتی تھی تو فارسٹر نے اس کے لیے اپنا ایک اثر انگیز خراج عقیدت ارسال کیا جس میں انھوں نے لکھا ”ان جیسا نہ کوئی تھا نہ ہی ان جیسا کوئی ہو گا۔ ان کے بارے میں ہم اس طرح کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے جیسا عام آدمیوں کے لیے کرتے ہیں“ راس مسعود سے اپنی وابستگی کا اظہار کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں: ”جب تک میں ان سے نہیں ملا تھا، ہندوستان میرے لیے راجاؤں، ہاتھیوں، بایوؤں اور صاحبوں کا ایک گورکھ دھندا تھا اور مجھے ایسے گورکھ دھندے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور کیسے ہو سکتی ہے؟ انھوں نے جب بولنا شروع کیا تو ہر چیز کو حقیقی اور شوق انگیز بنا دیا اور سترہ سال بعد جب میں نے اپنی ناول ”ایسچ ٹوانڈیا“ لکھی تو میں نے اپنی شکر گزاری کے جذبے کے تحت اور ان کے لیے اپنی محبت کے جذبے کے اثر سے ان کے نام معنون کیا۔ کیوں کہ بغیر ان کے وہ کبھی نہ لکھی جاتی۔“

جب ۱۹۴۵ء میں فارسٹر ہندوستان تیسری اور آخری بار آئے تو وہ علی گڑھ بھی گئے۔ حالانکہ صرف بارہ گھنٹے کے لیے۔ ڈاکٹر بارمرزا کے ساتھ وہ سر راس مسعود کی قبر پر گئے۔ ڈاکٹر بارمرزا

بناتے ہیں کہ جب تک وہ ناتھ پڑھتے رہے، فارستر سر جھکا، نئے نرم آنکھوں کے ساتھ وہاں کھڑے رہے۔
 فارستر کی سر اس مسعود کے ساتھ دوستی تقریباً تیس سال پر پھیلی تھی لیکن ۱۹۷۰ء میں فارستر
 کی اپنی موت تک کوئی تینتیس سال اور وہ اس دوستی کی یاد کو اپنے سینے سے دکائے رہے اور
 اس کا جب بھی ذکر کرتے اس میں ان کی جذباتیت کی جھلک ہوتی۔ جب ان کے ایک ہندوستانی
 دوست سجاد مرزا نے حیدرآباد میں اردو ہال کی تعمیر کے بارے میں انھیں لکھا تو فارستر نے فوراً ایک
 ہزار پونڈ کا ایک چیک ان الفاظ کے ساتھ ان کو روانہ کیا ”میرے یزیدی اور عزت دونوں کا باعث ہے کہ میں
 ایک ایسے منصوبے میں ہاتھ بٹاؤں جو میرے عزیز مسعود کے دل کے اتنے قریب ہوتا... میں نے کبھی
 اردو نہیں بولی لیکن وہ میری اپنی زبان ہے کیوں کہ میں نے ابسے لوگوں کے ہونٹوں سے ادا ہونے
 اکثر سنا ہے جو مجھے عزیز تھے۔“ فارستر نے پروفیسر ہارون خاں شیرداری کو اپنے خط میں لکھا کہ یہ وہ
 ساری رقم ہے جو براڈوے ”پیسیج“ کو بطور ڈراما پیش کرنے سے مجھے حاصل ہوئی ہے میں
 اسے اپنے عزیز مسعود کی یاد میں دے رہا ہوں جس نے اس کیفیت کو تحریک بخشی تھی جس کے تحت یہ
 ڈراما پیش کیا گیا۔“ فارستر دراصل اپنے ناول ”اے پیسیج ٹوانڈیا“ پر مبنی اس ڈرامے کا ذکر کر رہے
 تھے جس کو شانتا راماراؤ نے تحریر کیا تھا اور جسے اس وقت نیویارک میں اسٹیج پر پیش کیا جا رہا تھا
 بعد میں پروفیسر شیرداری نے تجویز رکھی کہ اردو ہال کی دوسری منزل پر بنائے جانے والے اسٹیج کو
 ”فارستر اسٹیج“ کا نام دیا جائے اس پر فارستر نے جواب دیا کہ ”میں نہیں سمجھتا کہ فارستر اسٹیج اچھا
 نام ہو گا۔ لیکن راس مسعود اسٹیج بہت ہی اچھا رہے گا۔“

فارستر نے بار بار راس مسعود کے لیے اپنی احسان مندی کا اظہار کیا ہے اور ہندوستان کے
 بارے میں ان کی تحریریں خاص کر ان کے ناول ”اے پیسیج ٹوانڈیا“ میں جا بجا ایسے حوالے ہیں جو اس
 تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً ناول میں انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی جس معاشرتی اور تہذیبی
 زندگی کا اتنی خوبصورتی کے ساتھ نقشہ پیش کیا ہے وہ زندگی ہے جس سے فارستر نے اپنے
 ہندوستان کے پہلے دو سفروں کے دوران راس مسعود کے توسط سے تعارف حاصل کیا تھا۔
 راس مسعود نے انھیں فارسی اور اردو کے شعر پاروں سے بھی واقف کیا تھا اور فارستر کے ناول اور
 دیگر تحریروں میں رومی، غالب، اقبال، حافظ اور حالی کی جو گونج سنائی دیتی ہے وہ یقیناً راس مسعود

کافیضان ہے۔ حالانکہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فارسٹر کے ہندوستانی ناول کامرکوی کردار اور ڈاکٹر عزیز راس مسعود کا جہ بہ جہ، پھر بھی اس میں راس مسعود کی خوش مزاجی، شعر و شاعری میں دلچسپی، حیران کن یادداشت، اختراع کے زبردست مادے، دوستی کے جذبے میں یقین، جذبات و محسوسات کی قدر فیاضی کے جذبے اور کھیلوں میں دلچسپی میں سر اس کی جھلک نظر آتی ہے۔

سر اس مسعود نے صرف فارسٹر کو تجربات کی ایک نئی دنیا سے متعارف کرایا بلکہ انھوں نے فارسٹر کو بلا جھجک ان کا انز قبول کرنا بھی سکھایا۔ انھوں نے فارسٹر کو خلوص کی قدر کرنا اور جذبات کی سچائی کو تسلیم کرنا سکھایا اور بعد میں فارسٹر نے اسے اپنی زندگی کی بڑی کامیابیوں میں شمار کیا۔ جب فارسٹر سر اس مسعود کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ ”انھیں ایسے لوگوں کی محبت اور عزت حاصل تھی جو ان سے مختلف نظریے، نسل اور زبان سے تعلق رکھتے تھے جو ان کی یگانہ روزگار فرہادشت اور دل کی وسعت کو سچا پائے کی صلاحیت رکھتے تھے“ تو وہ یقیناً سر اس کے لیے ہمدانہی محبت اور عزت کا اعتراف کرتے ہیں۔ فارسٹر اور سر اس مسعود کے تعلقات یقیناً اپنے وقت کے دو نہایت زمین اور حساس افراد کے تعلقات کی ہی نمائندگی نہیں کرتے بلکہ انسانی فکر و احساس کی قابل قدر وسعتوں کا بھی پتہ دیتے ہیں۔

ماہنامہ جامعہ کے خاص شمارے

- | | | | |
|-----|------------------------|-------|------|
| ۹۔ | جشنِ زیریں نمبر | 15-00 | روپے |
| ۱۰۔ | مختار احمد انصاری نمبر | 8-00 | " |
| ۱۱۔ | سالانہ نمبر ۱۹۶۹ء | 5-00 | " |
| ۱۲۔ | اسلم جیرا چوری نمبر | 15-00 | " |
| ۱۳۔ | پروفیسر مجیب نمبر | 20-00 | " |
| ۱۴۔ | ابوالکلام آزاد نمبر | 30-00 | " |
| ۱۵۔ | پریم چند نمبر | 30-00 | " |
| ۱۶۔ | نمبر و نمبر | 30-00 | " |

(لائبریریوں اور کتب فروش حضرات کے لیے خصوصی رعایت)

ملنے کا پتہ: ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز

ادب کے موجودہ رجحانات

عام طور پر ایسا ہوتا نہیں ہے لیکن میراجی چاہتا ہے کہ آپ کی اجازت سے میں اپنی بات کسی تمہید کے بغیر شروع کروں۔ تمہید اصل میں ان موقعوں پر درکار ہوتی ہے جب سامعین کا وقت ضائع کرنا ضروری ہوتا ہے، انتظامی امور کی بنا پر۔ لیکن مصروف لوگوں کی اس کفلی میں تمہید جو ہمارے معمولات میں داخل ہے بے موقع سمجھی جائے گی۔ اس لیے اردو میں موجودہ ادبی رجحانات کے بارے میں گفتگو یوں کیوں نہ شروع کی جائے کہ اچھے شعر کی تعریف کیا ہے۔ شعر کو میں نے نشر سے اس لیے پہلے رکھا کہ ہمارے یہاں شاعری کی ولادت پہلے عمل میں آئی۔ نشر تو اس سے عمر میں بہت چھوٹی ہے حالانکہ دو ولادتوں کے درمیان اتنا فصل ہونا نہیں چاہیے۔ شعر کی جڑیں بھی مضبوط ہیں اور دور دور تک پھیلی ہوتی ہیں۔ ہر شخص بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہر کس ونا کس شعر سے مانوس ہے۔ شعر کا آہنگ، خواہ وہ شعر تک بندی ہی کی پیداوار کیوں نہ ہو، عام آدمی کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اور اگر شعر واقعی شعر ہوا تو اہل ذوق تو اسے ورد زبان کر لیتے ہیں یا چودہویں یاد ہو جاتا ہے اس لیے ہمارے اساتذہ نے اچھے شعر کی تعریف جیسا کہ مجھے یاد ہے یہ کی تھی کہ وہ شعر جو ذہن میں محفوظ ہو جائے اور دوران گفتگو موقع زبان پر آجائے اچھا شعر ہوتا ہے۔ ہمارے اساتذہ جب بھی کسی بات کی تفہیم یا وضاحت کرنا چاہتے اس قسم کے معمولی الفاظ استعمال کرتے کیونکہ وہ سیدھے سادے لوگ تھے۔ ایسا نہیں ہے کہ ان کے پاس الفاظ کا ذخیرہ نہیں تھا اور ان کی لفظیات کمزور تھی لیکن انھیں یہ فن کبھی نہیں آیا کہ وہ الفاظ کے طوطا بننا

بنا کر اپنے مخاطب کو حیران و ششدر کر دیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اچھے شعری مندرجہ بالا تعریف خاص طور پر سمجھ جیسے کم فہم لوگوں کے لیے وضع کی گئی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ اچھے شعری اس توجہ پر ہیں لگی لپٹی کچھ نہیں ہے۔ یہ اچھے شعری مکمل تعریف ہو یا نہ ہو اتنا ضرور ہے کہ شعری اہم بلاکب سے بڑی خوبی کہتا ہے اس کا اندازہ آپ کو ہو جاتا ہے۔ اس توجہ پر ہیں دم کا بھی کوئی پہلو نہیں ہے یعنی اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ جو شعریاد نہ ہو جائے اچھا نہیں ہوتا۔ بڑے سے بڑے شاعر کا پورا کلام تو ایک طرف رہا اس کا منتخب کلام بھی کسی کو یاد نہیں ہو سکتا۔ بجز اس کے کہ کوئی شخص بیٹھ کر خصوص و خصوص کے ساتھ اس سلسلے میں مسلسل ریاض کرے۔ لیکن ایک شعر جو زبان و خاص و عام ہو جائے یقیناً اچھا شعر مانا جائے گا۔ طوبی الامثال اسی طرح بنتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے موجودہ ادبی رجحانات کے زیر اثر جو شعری تخلیقات وجود میں آئی ہیں ان میں ضرب الامثال بننے کی یا حافظہ میں محفوظ رہ جانے کی خصوصیت کتنے اشعار میں ہے اور ان اشعار کی نوعیت کیا ہے؟ میرے لیے یہ کہنا ضروری نہیں ہے کہ کوئی بھی شاعر اس خواہش کے تحت شعر نہیں کہتا کہ اس کا شعر ضرب المثل بن جائے۔ لیکن وہ یہ ضرور چاہتا ہے کہ اس کا شعر اس کے سننے اور پڑھنے والوں کے ذہن پر اثر انداز ہو۔ ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ ادب میں جو تبدیلیاں عمل میں آئیں ان کے متعلق یہ کہہ دینا کہ وہ سرے سے نقصان دہ تھیں سراسر زیادتی ہو گئی لیکن جب ان تبدیلیوں کے مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں کا غیر جانبدارانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے گا تو شاید یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہو گا کہ شعر خواہ گئے زمانے کا ہو یا نئے زمانے کا، فارم کے بغیر سو فی صد کھرا شعر نہیں بنتا۔ شعر کسی نہ کسی زمین میں ضرور کہا جاتا ہے لیکن یہ زمین بحر میں ہوتی ہے۔ یہ بات نظام قدرت کے بھی عین مطابق ہے کیوں کہ اس کرہ زمین پر تری کا حصہ خشکی کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ شاعری میں بھی بحروں کی اہمیت سے صرف نظر کرنا کوئی بہت اچھی بات نہیں ہے۔ میرا اشارہ ان شعری تخلیقات کی طرف ہے جو بطور نشر لکھی جاتی ہیں۔ شعری تخلیقات کی ترکیب بھی میں نے مردنا استعمال کی ہے۔ ایسی تحریر جو نظم ہو نہ نشر مطالب و معانی سے پر ہونے کے باوصف، ادب کے خانے میں رکھی بھی جائے تو وہ سرد خانے ہی میں رہے گی۔ شعری سانچے کی بات کرتے ہوئے میں یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا کہ اگر ہمارا مشنوی، مثنوی ہی کی شکل میں رہتی ہے، رباعی، مصرعوں سے گھٹ کر دو مصرعوں کی نہیں ہوتی ہے تو ہمارا غزل

غزل کیوں نہیں رہ سکتی۔ یہ آزاد غزل کیا بات ہوئی۔ غزل کر اکر ہی نہیں ہے کہ ٹوٹ جائے۔ شروع شروع میں تو لوگوں کو شبہ ہوا تھا کہ ہماری دیرینہ غزل شاید ہماری ہی طرہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی اور چند جیالوں اور سرفروشیوں کی قربانیوں نے اسے طوق و سلاسل سے آزاد کیا۔ یہ غلط فہمی اس وقت دور ہوئی جب آزاد غزل کی تائید میں مضامین، مقالے اور بعد میں تاریخ وار جسطرح چھاپے گئے۔ آزاد غزل کی تائید میں یہ کہنا کہ آزاد غزل کافعی بھی جاسکتی ہے۔ مزاحیہ اور فکاہیہ بات تو ہوگی اور شاید دل پر بھی اثر کرے گی لیکن ہارٹ ایک کی طرح۔ فرحت یا تقویت کا عنصر اس میں نہیں ہوگا۔ کیونکہ جہاں تک گانے کا تعلق ہے وہاں تو الفاظ کے بغیر بھی گایا جاسکتا ہے۔ شعر اور خاص طور پر غزل تو زیر کی طرح کی چیز ہے۔ پیش قیمت بھی اور کارگیری کا نمونہ بھی۔ آزاد غزل میں گہنے کی خصوصیت نہیں پیدا ہوتی یہ صرف سینے کی چیز ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہماری شاعری میں ہئیت کے تجربوں اور زبان کی شکست و ریخت کے نتیجے میں جو کچھ ہوا ہے اسے منوقت کہنا مناسب ہوگا۔ ہر عورتی دور میں ایسا ہوتا ہے۔ کسی بھی نئی تحریک یا تبدیلی کو مصفا و جلا ہونے میں دیر لگتی ہے۔ تاہم جدید رجحانات کے تحت جو شاعری ہوتی ہے اس میں نفیس اور عمدہ غزلیں بھی ہیں کیونکہ غزل اپنی ساری روایتوں کے ساتھ نو دمیدہ پھولوں کی مہک کو بھی اپنے اندر جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ناصر کاظمی نے کیا اچھا شعر کہا ہے

کہتے ہیں غزل تانیہ پیائی ہے ناصر! یہ تانیہ پیائی ذرا کر کے تو دیکھو

غزل صرف سخن نہیں ماورائے سخن بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مقدمین کے غزلیہ اشعار ہوں یا آج کے شاعروں کی غزلوں کے شعر بلا تفریق سند و تاریخ لوگوں کے ذہن میں محفوظ رہی۔ وہ میر تقی میر کا یہ شعر ہو پتا پتا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے یا شکیب جلالی کا یہ شعر کہ

نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو شجر پہ ایک ہی پتا دکھائی دیتا ہے

شاعر کا نام جانے بغیر بھی لوگوں کو حفظ ہے۔ یہ سب پابند اشعار ہیں۔ عوام کا وہ طبقہ جو شعر کے معائب و محاسن سے بے نیاز ہے پابند اشعار سے نہ صرف محفوظ ہوتا ہے بلکہ انھیں کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں محفوظ بھی کر دیتا ہے۔ مترک پر دوڑنے والی گاڑیوں، ٹرک لاوی اور کتنی ہی رکشاؤں کی

پشت پر کوئی، کوئی شعر لکھا نظر آتا ہے مثلاً

مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

کسی بھی شکر یا رکشا پر کیا آپ نے کوئی خارج از بحر مصرع لکھا دیکھا ہے یا کبھی نثری نظم کا اتنا سب آپ کے مطالعے میں آیا۔

اچھے شعر کسی مخصوص زمانے یا دور کی ملکیت نہیں ہوتے نہ کسی تحریک اور رجحان کے تابع ہوتے ہیں۔ جدید ادبی رجحانات میں استفادہ می اثر بھی ہوتا ہے بالکل اس طرح جیسے کہ روایتیں دیر پا ہوتی ہیں نئے رجحانات غیر محسوس طریقے پر پرانے شاعروں کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ اچھے شعر کی جو تعریف میں نے اپنے مضمون کی ابتدا میں نقل کی ہے اس کا اطلاق مندرجہ ذیل اشعار پر بھی ہوتا ہے جو حال حال میں کہے گئے ہیں۔

دیوار کیا مگر مرے تجھے مکان کی
مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے
یا روں نے درمیان میں رستہ بنالیا
میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے
ساحل نے بہت پوچھا خاموش رہا پانی
مرے آداب پہ کہتے تھے کہ جیتے رہیے
تو آفتابا مل بھی جائے
تو فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

چاندنی جھانکتی ہے گلیوں سے
چاندنی جھانکتی ہے گلیوں سے

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا اور لا جواب کر دے گا

ایسے کتنے ہی شعور ہیں جو لوگوں کو ازبر ہیں۔ اچھے شعر کا سنہ پیدائش غیر اہم ہے بلکہ ایک عام آدمی کے لیے تو شاعر کا نام بھی غیر اہم ہے جو شعرا اپنی صفات کی بنا پر اسے پسند آگیا وہ اس کا ذاتی شعر ہو گیا۔ اس لیے یہ بات طے ہو گئی کہ کسی بھی دور کا پورے کا پورا ادبی سرمایہ بالکل یہ طور پر نہ تو قبول کیا جاسکتا ہے نہ رد کیا جاسکتا ہے۔ زمانہ سخت گیر بھی ہے لیکن منصف مزاج بھی۔ اچھے اور بُرے کی تمیز ایک فطری عمل ہے اور یہ بھی طے ہے کہ ادبی ذوق کے بھی مدارج ہوتے ہیں جن سے احساس کی نفی نہیں ہوتی۔ غیر وابستہ نظمیں بھی سرے سے رو نہیں کی گئی ہیں جن میں طویل نظمیں بھی ہیں جو لوگوں کو مصرع بر مصرع حفظ ہیں۔ مخدوم کی نظم ”چاندنی راتوں کا بن“ اس کی عمدہ مثال ہے۔ احمد نیرم قاسمی جیسے کہیں سال

شاعر نے بھی غیر پابند نظمیں کہی ہیں لیکن ان نظموں کے مصرعے خارج از بحر نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ارکان کی کمی بیشی کے ساتھ کہے ہوئے مصرعوں پر مشتمل نظم ایک پابند نظم سے بھی آگے نکل جائے۔ یہ شاعر کی قادر الکلامی کا ثبوت ہو گا عجز بیان کا نہیں۔ ادب میں دو لوگ فیصلے صادر نہیں کیے جاسکتے۔

جہاں تک خواتین کی شعری کاوشوں کا تعلق ہے ان کے کلام میں اب مردانہ اب دلہجہ نہیں ہے حسن ذاتی پوری صفات کے ساتھ نمایاں ہے۔ یہ ایک اہم تبدیلی ہے۔

نثر ان دنوں زیادہ مقبول ہو رہی ہے۔ شعراء کی تعداد کم تو نہیں ہوتی ہے لیکن نثر نگاروں کے ہاں افراطش نسل خاصی مقدار میں ہوئی ہے۔ نثر بھی ہتھت کے تجربوں سے گزری ہے۔ وہ تجربے علامتی ہوں یا تجربہ بدی اور آخر کار بات اس نقطے پر آکر ٹھہری کہ ابہام کے مقابلے میں ابہام بہتر ہے اور یہ کہ عجز کو ایجاز میں بدلا جاسکتا ہے۔ جدید ترین ادبی رجحان یہ ہے کہ اگر ہو بھی تو اتنا دبیز اور گہرا نہ ہو کہ کوئی چیز نظر ہی نہ آئے خفیہ ادب بہتوں کی دسترس سے باہر ہوتا ہے

ایک بات البتہ یہ بھی ہوئی ہے کہ انشاء پردازی کی جگہ انشائیے نے لی لی۔ ہر دور میں زبردستی کا کوئی نہ کوئی واقعہ ہوتا ہی رہا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اب انشائیے کے تعلق سے یہ اصرار بھی ہو رہا ہے کہ اسے ایک صنف کے طور پر قبول کیا جائے۔ زبردستی اس پر یہ تاکید کہ پینا ہو گا۔ اصناف ادب کوئی مقدس چیزیں نہیں ہیں کہ انہیں چھوا ہی نہ جاسکے۔ لیکن یہ بات بھی طے ہے کہ اصناف ادب کی فہرست میں اضافے کی گنجائش نہیں ہے۔ ہاں ادب میں اضافہ ضرور کیا جاسکتا ہے۔ ویسے انشائیے کا موضوع تصنیع ادب کے لیے بہت کارآمد موضوع ہے۔

پچھلے چار پانچ دہوں میں تنقید بھی بہت لکھی گئی ہے۔ ادبی رسائل میں تنقیدی مضامین تو شائع ہوتے ہی ہیں لیکن اب تنقید کے لیے زیادہ سے زیادہ مراعات کا بندوبست ہو رہا ہے وہ اس طرح کہ ہمارے میدان جرائد اپنی نشستیں بھی خالی کر دیتے ہیں۔ مہان ادارے جدید رجحانات میں سے ایک رجحان ہے اور اس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا ہے کہ جتنی تنقید لکھی گئی ہے اس پر اتنی ہی مقدار میں تنقید ہوئی ہے۔ چونکہ ادب کوئی جامد شے نہیں ہے بلکہ متحرک ہے اس لیے ہمارے تنقید نگاروں کی رائے ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔ جو لوگ نقادوں کی رائے کا برامانتے ہیں وہ غواہ خواہ اپنی صحت خراب کرتے ہیں۔ تنقید میں جو جدید رجحانات وقوع پذیر ہوئے ہیں ان میں ایک نمایاں رجحان یہ ہے

گزشتہ قید میں اب تنقیدی زبان نہیں لکھی جاتی۔ یہ ایک لحاظ سے اچھا ہی محو ۱۔ ادنیٰ کتب تک پرانے دھڑے پر چلتا رہے۔ ایسا نہیں ہے کہ دنیائے ادب میں آج سے پہلے کیچڑ نہیں اچھا لایا گیا۔ پہلے بھی یہ ہوا ہے لیکن جب بپتہ چلا کہ کچھ تو دھل جاتا ہے تو تیز اب پھٹکے جانے کی خوش گوار رسم شروع ہوئی۔ تنقید نگار کے ایک ہاتھ میں قلم ہوتا ہے تو دوسرے ہاتھ میں کسی ادیب کے عیبوں کی پوٹلی۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ زندہ رہنے والی چیز صرف ادب ہے۔ باقی سب چیزیں رفتی اور گزشتنی ہیں۔ ادب میں کسی خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے آواز کافی ہوتی ہے۔ آواز وہ درکار نہیں ہوتا۔

ادیبوں اور شاعروں کے مناقشے بھی مشہور ہوئے ہیں معرکے بھی مشہور ہوئے ہیں اور مناقشے بھی لیکن یہ سب ان لوگوں کی تفریح کا باعث ہیں جرائڈ ٹرینٹ کا کوئی نہ کوئی سہانہ تلاش کرتے رہتے ہیں۔ ادب کے میدان میں معرکہ آرائی کا مطلب جگ و جوال کا ماحول پیدا کرنا نہیں بلکہ بیج النسل قسم کی معرکہ آرائی وہ ہوگی کہ کسی معرکہ الاراء ادبی شہ پارے کی تخلیق کی کوشش کی جائے۔ شعرو ادب کے شائق اور عاشق اسی ادبی رجحان کے منتظر اور متمنی ہیں۔

ادب کی دنیا میں ایک تبدیلی یہ بھی عمل میں آئی ہے کہ اب قاری اپنی سوچہ بوجھ پر زیادہ بھروسہ کرنے لگے ہیں۔ تنقید پڑھی ضرور جاتی ہے لیکن صرف کیوریاسٹی کی خاطر اور قاری کا مقصد اکتساب نہیں احتساب ہوتا ہے۔ ہمارے قاری تعداد میں ضرور گھٹے ہیں لیکن قاریوں کی اہمیت ان کے اعداد سے نہیں ان کی استعداد سے جانچی جانی چاہیے۔ اگر کسی قاری کا قد کسی ادیب سے اونچا ہو جائے تو اس میں برائے کی کیا بات ہے۔ ادیب کی طالب علمی کا دور کبھی ختم نہیں ہوتا۔

اب قاریوں کا ذکر آیا ہے تو کتابوں کی فروخت کے بارے میں بھی ایک آدھ جملہ کہہ دینے میں کیا حرج ہے۔ میرے حساب سے مجموعی طور پر کتنا میں اب زیادہ بک رہی ہیں۔ اب مصنفین کی تعداد ۵۰ سال پہلے کے مصنفین کی تعداد کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے بلکہ کثیر ہے۔ ان سارے مصنفین کی چند کتابوں کا بک جانا بھی ایک باعث نشوونما نہیں باعث اطمینان امر ہونا چاہیے آج سے ۴۵ سال پہلے اگر کوئی شخص ایک دو کتابیں ہاتھ میں لے کر کسی کافی ہاؤس میں داخل ہوتا تھا تو لوگ طنز کرتے تھے کہ موصوف کو دانشور بننے کا شوق ہو گیا ہے۔ اب ادب سے دلچسپی رکھنے والے تقریباً ہر شخص کے ہاتھ میں کتاب ضرور نظر آتی ہے۔ خود اس کی ملکیت نہ بھی ہو تو یہ کتاب کسی نہ کسی نے

ٹیڑھی لکیروں کا اذیت نامہ

وہ فنکار جو جیتے جی لیچنڈ بن جائیں — اور ایک نوع کا دھوکا دینے والے جداگانہ اور بڑی حد تک ناقابل تقلید اسلوب کے حامل ہوں؛ ان کے ساتھ یہ ستم ظریفی چلی آتی ہے کہ عام پرستاروں کی نظر ان کے قول و فعل اور فن پاروں کے آر پار سفر نہیں کر پاتی — کیوں کہ عام پرستار اس شخصیت اور اسلوب سے وابستہ معینہ تصورات کو ہاتھ لگانے کے خیال سے بھی جھجکتا ہے — وہ معینہ تصورات، اُس پرستار کو (اور بعض حالات میں فنکار کو بھی) خواہ کتنے ہی عالی شان محسوس ہوں، دراصل ان کی حیثیت، موانعات سے زیادہ نہیں ہوتی کیونکہ وہ اپنی اصل حقیقت پر اصرار کے باعث، فن پاروں کی معنویت کو جامد بنا لیتے ہیں؛ دونوں ہی ایک طرح کے مغل محمد خاں۔

عصمت چغتائی جیتے جی لیچنڈ بن گئی تھیں اور ادبی زندگی کے آغاز ہی میں صاحب اسلوب تسلیم کی گئیں — اُن کی شخصیت اور فن کا اگر کوئی واحد عنوان ممکن ہے تو وہ — انحراف — ہی ہو سکتا ہے۔ ہر سیدھی لکیر کے مقابلے پر انحراف کی ٹیڑھی لکیر جو زندگی کے سیدھے سپاٹ تجربوں اور کلیوں کے درمیان سے یوں گزرتی ہے جیسے کارڈیو گراف اسکریں پر آڑی، ترچھی دوڑتی لکیر — سیدھی سادی لکیروں کو کاٹتی پھاٹتی اور انہیں ایک نئے ٹیڑھے وجود میں ڈھالتی ہوئی۔

عصمت کی جسمانی اور ادبی زندگی کا سفر تکمیل کو پہنچا اور یہ سوال پیدا کر گیا کہ آیا وہ لکیر بہ ذات خود ٹیڑھی تھی؟ یا دیگر لکیروں کے مقابلے ٹیڑھی محسوس ہوتی تھی؟ یا اس کا (مقابلتا؟) ٹیڑھا پن صرف اس لیے تھا کہ خود کو ٹیڑھا ثابت کرنے کا افتخار حاصل کر لیا جائے؟ یا اس علانیہ ٹیڑھ کے پردے میں کچھ ایسا سیدھا بھی پوشیدہ تھا جو سادہ ذہنوں کی گرفت میں نہ آ سکا؟

کسی برسات میں گاؤں کی کچی سڑک سے گورتی بیل سگاڑیوں نے اس پر جو لپک ڈال دی تھی وہ ہر برسات میں اتنی ہی گہری اور موجود ہو جاتی ہے جتنی کہ برسات ختم ہونے پر؛ دیگر مہسول کا بھراؤ اس لپک کو یکسر مٹا نہیں پاتا۔ اور برسات پھر آ جاتی ہے۔

عصمت کے ذہن نے برسات کی بجائے وہ موسم خلق کرنے چاہے جو لپک کو بھر سکیں تاکہ زندگی کی گاڑی کچھ نئے راستوں کا بھی منہ دیکھ سکے۔ انسانہ لحاف، ہو یا نادل ٹیڑھی لکیر؛ آج پڑھے جائیں تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس صدی کی پانچویں دہائی کے ابتدائی برسوں میں یہ فن پارہ، چھوٹے ذہنوں کے لیے بڑا مسئلہ اس باعث بن گئے تھے کہ یہ کسی ظاہری طمطراق کے بجائے انسانی وجود کی ان گہرائیوں کی خبر دیتے ہیں جو اس عہد کے عام ذہن کے نزدیک لا وجود کا درجہ رکھتی تھیں۔

ٹیڑھی لکیر پر اظہار خیال کرنے والوں نے بالعموم یہ بات کہی کہ یہ نادل عصمت کی آپ بیتی ہے۔۔۔ یہ خیال کیوں پیدا ہوا؟ کیا اس باعث کہ نادل کی مصنفہ ایک بے باک اور غیر رسمی شخصیت کی مالک تھی؟ اور تاریکین کی بڑی تعداد اس کی ان صفات سے (بہ وجہ) واقف تھی۔ تو کیا کسی فنکار کی شخصی اور فنی زندگی میں ایسی مطابقت کا مطلب یہ ہے کہ اس کے فن پارے صرف اس کی زندگی کا جھروکا درشن ہوتے ہیں؟۔۔۔ اس سوال کا جواب اگر اثبات میں ہے تو مطلب یہ ہوا کہ عصمت چغتائی کا کوئی ادبی اسلوب نہ تھا اور ان کی تمام تحریریں، بہ لحاظ معنویت، اکہری ہیں کیوں کہ عصمت اپنی روزمرہ زندگی میں جیسی دکھائی دیتی تھیں اور جس طرح لوگوں کے ساتھ پیش آتی تھیں، وہ باطن بھی بالکل ویسی ہی تھیں؛ بے باک، بے لاگ اور غیر رسمی۔۔۔ یعنی عصمت کے فن پاروں میں جو واقعات اور کردار نظر آتے ہیں ان کے باطن و ظاہر میں کوئی فرق نہیں؛ وہ اندر بھی بالکل ویسے ہی ہیں جیسے باہر؛ کوئی کردار ہنس رہا ہے تو وہ خوش ہی ہے؛ اور اگر رو رہا ہے تو بس دکھی؟

ٹیٹرھی لکیر کے بارے میں بہت سی ٹیلی اور کالی روشنائی صرف کی گئی مگر عصمت کے ذہن اور تخلیقی جرات کو، ایک حد تک، سمجھنے والوں نے اس پہلو پر شاید غور ہی نہیں کیا کہ عصمت نے ۱۹۴۲ء میں ٹیٹرھی لکیر جیسا ضخیم و ضخیم ناول لکھا تھا۔ یعنی انسانی ذہن کا یہ فہم نامہ ایسے عہد میں وقوع پذیر ہوا جو سماجی خارج شناس اور آدمی کو نرے ہاتھوں پیروں اور معدے کا مجموعہ تصور کر رہا تھا۔ ادبی حلقوں میں ٹیٹرھی لکیر کی پذیرائی کے مقابلے میں، دیکھا جائے تو عصمت کا ناول معصوم گویا ہمارے ادب شناسوں کے سر سے ہی گزر گیا تھا۔ اس ناول کے بارے میں بالعموم حورائے زنی کی گئی اس کا لٹ لہب کچھ یوں ہے کہ عصمت نے بمبئی کی فلمی دنیا پر ویسا ہی چالو سا ناول لکھ مارا ہے جیسے پانچویں چھٹے درجے کے فینشن باز ناول نگار بہ آسانی لکھ سکتے ہیں۔ مگر آج جب ہم ”معصومہ“ پڑھتے ہیں تو یہ سوال بار بار ذہن میں گردش کرتا ہے کہ کہیں ”ٹیٹرھی لکیر“ کی آدم شناس فن کارہ نے ایک حجاب زدہ شہر میں رتے پستے مردوں اور عورتوں کے نوحے کو تو ”معصومہ“ نام نہیں دے دیا تھا؟ — اُس بڑا ذہن نے، کئی ہم عصر فن کاروں سے بہت پہلے، یہ محسوس کر لیا تھا کہ دولت و شہرت کی ترازو میں وہ افراد بھی گھٹا مال تجارت بن جائیں گے جو ناموس و عزت کی حربیوں میں جین سکوں کے بھر لے جھولتے ہیں۔

معروف و ممتاز مزاح نگار اور اپنے سنگے طبرے بھائی، ”غظیم بیگ چغتائی“ کے بارے میں عصمت کی خاکہ نا تحریر ”دوزخی“ اسی کے چند بہترین فن پاروں میں شمار کی جاتی ہے۔ ”دوزخی“ کا خیال آٹے ہی محمد حسن عسکری کی ایک رائے یا ذاتی ہے دو واضح رہے کہ عسکری مرحوم، عامی ترقی پسند ادب کے سخت نمکنہ چیں تھے، انھوں نے لکھا تھا کہ پورے ترقی پسند ادب میں ہمیشہ زندہ رہنے والی تحریریں صرف دو ہیں: فیض کی نظم ”نہائی“ اور عصمت کا ”دوزخی“۔ عسکری صاحب کی یہ رائے آج بھی برحق محسوس ہوتی ہے، بلکہ عصمت چغتائی کی رحلت کے بعد اب تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ عسکری صاحب کی اس توصیف کے پس پشت ان کی وہ بھرپور ادب فہمی کا روبرو تھی جس نے ”دوزخی“ سے جھلکتی عصمت کی جملہ فنی صفات کو شناخت کر لیا تھا۔ اگر ”دوزخی“ کو بار بار پڑھ کر عصمت کے تمام فن پاروں پر نظر ڈالی جائے تو صاف محسوس ہو جاتا ہے کہ اس مختصر سے پرزوم میں وہ تمام رنگ جھلک رہے ہیں جو عصمت کے فن پاروں میں دکھائی دیتے ہیں۔

”دورخی“ میں عصمت کی وہ بیباک نظر قدم قدم پر نمایاں ہے جو کبھی کبھی سفاک بھی محسوس ہونے لگتی ہے اور یہی وہ نظر ہے جو بعد کے تقریباً تمام فن پاروں میں ان ایکس شاعروں کی مانند رد و بہ عمل رہی جو دبیر سے دبیر تھوں کو پار کر کے پدیوں تک جا پہنچتی ہے اور باطن کی وہ کیفیات طشت ازہام کرتی ہے جو اگر باہر نہ آسکیں تو صرف انسانی وجود کو ہی نہیں بلکہ اس کے دم قدم سے قائم معاشرے کو بھی گھن کی طرح کھا جاتی ہیں۔ عصمت کی ان ایکس شاعروں نے ہی غالباً ان کی تحریروں کو وہ استہزائی سالب و لہجہ دیا جو ان کے مخصوص اسلوب کا جزو اعظم قرار پایا۔ یہاں یہ وضاحت بھی لازم ہے کہ عصمت کی اس برجھی سی نظر کا مقصود و منتہا کرداروں کا صرف باطن ہی نہ تھا؛ اس آر پار نظر کا میدانِ عمل، کرداروں کے باطن کے ساتھ ان کے خارج اور اطراف و حواصط میں رواں زندگی بھی تھی۔ یایوں کہیے کہ یہ ایک نگاہ، اپنی مخصوص ادا کے باعث، مذکورہ تینوں جہات کو یکساں طور سے دیکھتی، پرکھتی اور نمایاں کرتی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھیے دوزخی کا یہ پارہ:

اُن کے انتقال کے بعد نہ جانے کیوں مرنے والے کی چیزیں پیاری ہو گئیں۔ اُن کا ایک ایک لفظ چھین لگا اور میں نے عمر میں پہلی دفعہ اُن کی کتابیں دل لگا کر پڑھیں۔
 دل لگا کر پڑھنے کی بھی خوب رہی۔ گویا دل لگانے کی بھی ضرورت تھی اِ دل خود بخود کھینچنے لگا۔ اُف وہ! تو یہ کچھ لکھا ہے ان رُسنے والی کتابوں میں۔ ایک ایک لفظ پر ان کی تصویر آنکھوں میں کھینچ جاتی ہے اور پل بھر میں وہ غم اور دکھ میں ڈوبی ہوئی مسکرانے کی کوشش کرتی ہوئی آنکھیں۔ وہ اندوہ ناک سیاہ گٹھاؤں کی طرح مڑجھائے ہوئے چہرے پر پڑے ہوئے گھنے بال۔ وہ پلٹی نیلا ہٹلے ہوئے بلند پیشانی۔ پُرمردہ اوڑھے ہوئے۔ جن کے اندر قبل از وقت ٹوٹے ہوئے دانت اور وہ لاغر سوکھے ہاتھ اور عورتوں جیسے نازک دواؤں میں بسے انگلیوں والے ہاتھ، اور پھر اُن ہاتھوں پر درم آگیا تھا۔ پتلی تیلی کچھنی جیسی ٹانگیں، جن کے سرے پر درم سے سو جے ہوئے بد وضع پیر، جن کے دیکھنے کے ڈر کی وجہ سے ہم لوگ ان کے سر ہانے ہی کی طرف سے جا بجا کرتے تھے۔ اور سوکھے ہوئے پتھر جیسے سینے پر دھونکنی کا شبہ ہوتا تھا، کلیجے پر ہزاروں کپڑوں بنیانوں کی تہیں اور اُس سینے میں ایسا پھڑکتا ہوا چملا

دل! یا اللہ یہ شخص کیوں کر ہنسنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی بھوت ہے یا جن، جبرہر
 خدائی طاقت سے کشتی لڑ رہا ہے۔ نہیں مانتا، مسکرائے جاتا ہے۔ خدا تھا،
 وجہاں چڑھ چڑھ کر کھانسی اور دمے کے عذاب نازل کر رہا ہے۔ اور یہ دل قہقہے
 نہیں چھوڑتا۔ کون سا دنیا اور دین کا دکھ تھا جو قدرت نے بھار کھا تھا۔ مگر
 پھر بھی رلانہ سکا۔ اس دیکھ میں، اس جلن میں ہنسنے ہی نہیں ہنسنے رہنا کسی
 انسان کا کام نہیں۔ مامول کہتے تھے۔ ”زندہ لاش ہے۔“ طہایا اگر لاشیں بھی
 اس قدر جاندار، بے چین اور پھڑکنے والی ہوتی ہیں تو پھر دنیا ایک لاش کیوں نہیں
 بن جاتی۔

یہ اس خاکے کا طویل ترین پارہ ہے۔ اس میں عصمت نے عظیم بیگ کے چلیے کے ساتھ ہی ساتھ
 ان کے مزاج اور پھر دیگر لوگوں پر اس مزاج و کردار کا ردِ عمل نہایت عمدگی سے بیان کر دیا ہے۔ اس
 خاکے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں عصمت نے عظیم بیگ کے زمانہ علالت کو مرکزی نقطہ بنایا ہے۔ اسی
 نقطے سے وہ تمام کر نیں چھوٹی ہیں جو عظیم بیگ کی شخصیت مرتب کرتی ہیں۔

عظیم بیگ تے تھیں، اپنے سمیت، تمام اہل خاندان کے رویے کو، جس طور عصمت نے بیان کیا ہے
 وہ صرف اس لیے قابلِ تحسین نہیں کہ بے لاگ ہے بلکہ اس بیان کے پردے پر عصمت نے جس طرح ایک
 بدظاہر لب گور کردار کو زندگی و توانائی کا مرتع بنایا ہے وہ غالباً کہیں زیادہ سنالاش کا منتظر ہے۔ اس
 خاکے سے متعلق سعادت حسن منٹو نے لکھا ہے

”ساقی“ میں ”دورخی“ چچا میری بہن نے پڑھا اور مجھ سے کہا: سعادت! یہ
 عصمت کتنی بے ہودہ ہے، اپنے موئے بھائی کو بھی نہ چھوڑا۔ کجخت نے کیسی
 کیسی فضول باتیں لکھی ہیں۔

میں نے کہا: اقبال! اگر میری موت پر تم ایسا ہی مضمون لکھنے کا وعدہ کرو تو خدا
 کی قسم میں آج ہی مرنے کو تیار ہوں۔

شاہجہاں نے اپنی محبوبہ کی یاد قائم رکھنے کے لیے تاج محل بنوایا۔ عصمت نے اپنے
 محبوب بھائی کی یاد میں ”دورخی“ لکھا۔ شاہجہاں نے دوسروں سے پتھر اٹھوائے،

انہیں مرثوا یا اور اپنی محبوبہ کی لاش پر عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی۔ عصمت نے خود اپنے ہاتھوں سے، اپنے خواہراں جذبات چُن چُن کر، ایک اونچا بھان تیار کیا اور اس پر، نرم نرم ہاتھوں سے، اپنے بھائی کی نقش رکھ دی۔ تاج، شاہجہاں کی محبت کا برہنہ مرمریں اشتہار معلوم ہوتا ہے لیکن ”دورخی“ عصمت کی محبت کا نہایت ہی لطیف اور حسین اشارہ ہے۔ وہ جنت جو اس مضمون میں آباد ہے، عنوان ’اُس کا اشتہار نہیں دیتا۔

اول اول افسانہ نگار، محمد حسن عسکری کی مذکورہ رائے اور پورم پٹ افسانہ نگار : سعادت حسن منٹو کی یہ تحریر، کئی سوال پیدا کرتی ہے : کیا ہماری تنقید عصمت کے اسلوب کے آپار سفر کرنے میں کامیاب ہو سکی؟ — اگر ہاں، تو عصمت کے فن پاروں کی معنویت کو کس حد تک سمجھا گیا؟ — کیا کچھ ناقدوں نے پورے خلوص اور عدم عصبیت کی مدد سے عصمت کے فن پاروں کو سمجھنا چاہا؟ — یا ناقدوں کی بڑی تعداد اُن آراء کو دہرا کر ہی مطمئن ہو گئی جو عصمت کے بارے میں اول اول عام ہو گئی تھیں؟ — اور کیا اب تک کی اردو تنقید ایسے کچھ نکات بیان کر سکی ہے جن کی مدلل توسیع و توضیح کے ذریعے عصمت کے فن کا Nucleus دریافت کیا جاسکے؟ — وغیرہ وغیرہ۔

عصمت چغتائی کے ہم عصر وہم فکر ناقدین اگر ایسی کوئی راہ نہ پاسکے کہ جو ان کے فن کے Nucleus تک لے جاتی ہو تو مجھے خوف ہے کہ اس دور کا ناقد بھی شاید ہی عصمت چغتائی کی شناخت کا محوری نقطہ تلاش کر سکے — کیونکہ اس بے چارے کو زبان نہیں آتی، ہیکلوں میں تو مہکلا ہی پیدا ہوتا ہے۔

عربی زبان: ایک تعارف اور تاریخی پس منظر

_____ ماہرین لسانیات کے خیال کے مطابق عربی زبان ان سامی زبانوں کی ایک شاخ ہے، جسے حضرت نوحؑ کے بیٹے سام بن نوح کی اولاد کسی زمانے میں اپنی بستیوں میں بولا کرتے تھے اور اس طرح زبان کا آریائی زبانوں سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ ان سے بالکل مختلف ایک الگ زبان ہے۔

ماہر لسانیات نے پرانی زبانوں کو مختلف گروہوں اور حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ان کی تقسیم کے مطابق آریائی زبانوں کے تین حصے یا تین بولیاں ہیں: لاطینی، یونانی اور سنسکرت۔ اسی طرح انھوں نے سامی زبانوں کو بھی تین مختلف حصوں میں بانٹ دیا ہے: آرامی، کنعانی اور عربی۔ کہتے ہیں کہ آرامی زبان سے کلدانی اشوری اور سریانی زبانیں پیدا ہوئیں، اور کنعانی سے عبرانی اور فینیقی۔ عربی سے مضر کی خوبصورت اور فصیح زبان کے علاوہ دوسری بولیاں جنھیں یعنی اور بعض حبشی قبائل بولتے ہیں، وجود میں آئیں۔

حب جب جگہ کی تنگی اور حالات کے ناقابل برداشت ہو جانے کی وجہ سے سامی اقوام ہجرت کر کے مختلف خطوں میں گئیں اور دوسری قوموں سے اور دوسری زبانوں سے ان کا میل جول بڑھا تو ان کی زبان میں اختلاف پیدا ہونا شروع ہوا اور جوں جوں زمانہ گزرتا گیا حالات بدلتے گئے سامی اقوام کی جائے رہائش اور مرکز بھی بدلتے گئے اور اسی حساب سے ان کی زبانوں میں

کبھی اختلاف اور دوری پیدا ہوتی گئی، یہاں تک کہ زمانے کے ساتھ ساتھ ان کے مختلف لہجوں میں پوری مغایرت پیدا ہو گئی اور حالت یہاں تک پہنچی کہ ان کے مختلف لہجے بذاتِ خود مستقل زبانیں بن گئیں۔ مگر چونکہ اصل سرچشمہ ایک تھا اس لیے ان کے اکثر الفاظ میں بڑی حد تک مشابہت اور قرب باقی رہا اس کی مثال ہمیں عربی اور عبرانی زبان کے الفاظ میں پوری طرح ملتی ہے۔ چنانچہ بعض ایسے الفاظ جو عربی میں ”شین“ سے بولے جاتے ہیں، عبری میں ”سین“ سے بولے جاتے ہیں۔ عربی میں جو ”الف“ ہوتا ہے وہ عبری میں ”واو“ بن جاتا ہے جیسے عربی کا ”سلام“ عبری ”شلوم“ بولا جاتا ہے۔ اسی طرح عربی کا ”ت“ عبری ”ش“ ہو جاتا ہے۔ جیسے عربی کا ”تور“ عبری میں ”شور“ لکھا جاتا ہے۔ ”ضاد“ سے عربی کے جو الفاظ بولے جاتے ہیں وہ عبری میں ”صاد“ سے ادا کیے جاتے ہیں۔ جیسے عربی کا لفظ ”ارض“ عبری میں ”ارصا“ کہا جاتا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ عرب قوم ان پڑھ قوم تھی۔ قوموں اور گروہوں میں تعلقات اور ربط ضبط قائم کرنے کی ساری بنیادیں، مثلاً دین، تجارت یا حکومت، ان میں سے کوئی چیز ان میں ایسا میل جول اور تعلق پیدا نہ کر سکی جس سے آپس میں گہرا تہذیبی اور لسانی لین دین پیدا ہو سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف قبائل ایک ہی چیز کو مختلف ناموں سے پکارنے لگے اور ایک ہی مقصد کو ادا کرنے کے لیے الگ الگ طریقہ اظہار اختیار کرنے لگے، زندگی چونکہ خانہ بدوشانہ تھی، اس لیے شروع میں دوسروں سے اخذ کرنے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ مگر جب ان کا تعلق دوسروں سے ہوا تو ان کی زبان پر بھی ان قبیلوں کے الفاظ آنے شروع ہوئے اور اس طرح ان کی زبان میں تبدیلی آتی شروع ہوئی اور ایک ہی محنی کے لیے مختلف قبائل میں مختلف الفاظ اور تعبیریں آئیں اور اس سے مترادفات کی کثرت ہوئی۔

عربی زبان اپنی اصل شکل میں کس طرح وجود میں آئی اس کا یقینی پتہ لگانا بڑا مشکل کام ہے۔ کیوں کہ جس وقت اس کی تاریخ واضح شکل میں ہمارے سامنے آئی ہے وہ اسلامی زمانہ ہے اور اس وقت عربی زبان اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے جن مرحلوں سے یہ زبان گزری ہے اس کے متعلق کوئی بات اب تک یقین سے نہیں کہی جاسکتی تھی، مگر اب مستشرقین اور آثار قدیمہ کے ماہرین نے بین، شام اور شمالی حجاز میں دریافت شدہ ان کتبوں سے

جو پتھروں، لائٹوں، چہار دیواریوں، گنبدوں اور قلعوں میں ملے ہیں، عربی زبان سے متعلق بہت سی اہم باتیں معلوم کرتی ہیں۔ چنانچہ ان کتبوں اور نقوش کو ان علماء نے تین گروہوں میں تقسیم کیا ہے جن سے مندرجہ ذیل تین گروہوں کا پتہ چلتا ہے:-

(۱) جنوبی عربی لہجہ: اس زبان کے کتبے یمن کے علاقہ قتبان، حنین اور سبا وغیرہ میں ملے ہیں جہاں اس لہجہ کا رواج تھا۔

(۲) شمالی عربی لہجہ: اس زبان کے کتبے حجاز کے شمال میں ثمود کے رہنے کی جگہوں میں ملے ہیں۔

(۳) آرامی بنطی لہجہ:- یہ لہجہ مذکورہ بالا لہجوں کے مقابلہ میں ایسے ہیں۔
قبائل کے مختلف لہجات میں مذکورہ اختلاف کی وجہ سے علمائے لغت نے عربی زبان کو دو قسموں میں بانٹ دیا ہے۔

۱۔ جنوبی عربی زبان جو یمن میں رائج تھی۔

۲۔ شمالی عربی زبان جو حجاز میں رائج تھی۔

جنوبی عربی زبان میں جو یمن میں بولی جاتی تھی، سبا اور حمیر کی زبان شامل تھی، مگر توقيت حمیر کی زبان کو حاصل تھی اس لیے اس کو حمیری زبان بھی کہتے ہیں۔ اور یہ شمالی زبان یعنی حجازی کے مقابلہ میں زیادہ قدیم زبان ہے، کیوں کہ یہ یمنیوں کی اصل زبان تھی اور شمالی علاقہ حجاز میں جو عربی بولی جاتی تھی، وہ عدنانیوں کی زبان تھی اور جیسا کہ پہلے بیان ہوا یہ یمنی زبان کے مقابلہ میں نئی زبان تھی۔ جنوب میں یمنیوں کی یہ زبان شمال میں عدنانیوں کی زبان سے بہت مختلف تھی۔ یمن میں جو کتبے وغیرہ ملے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جنوبی یمنی زبان، شمال کی عدنانی زبان سے نہ صرف صیغوں، تنوین، جمع مذکر سالم اور ضمیروں وغیرہ میں مختلف تھی بلکہ اس کے حروف تہجی بھی بڑی حد تک مختلف تھے۔ یعنی ان لہجوں کے لکھنے میں بھی بڑا اختلاف پایا جاتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب زبانوں کے لکھنے اور بولنے میں بڑا اختلاف تھا، مگر بعد میں حالات کے تقاضوں سے لہجوں کا یہ اختلاف مٹ گیا اور سب کے میل جول اور خاص طور سے دینی تقاضوں کے تحت ایک خوبصورت صاف ستھری اور شیریں زبان وجود میں آئی۔

ہمارے پاس جاہلی شاعری کا جو سرمایہ پہنچا ہے وہ عدنانی لہجے میں ہے، کیونکہ یہ جن شعرا کا کلام ہے وہ یا تو قبیلہ ربیعہ سے تعلق رکھتے تھے جیسے الاشی اور طرفہ بن الجدر جو قبیلہ تغلب سے تعلق رکھتے تھے یا مضر سے جیسے النابغہ الذہبانی اور عنترہ بن شداد العبسی جن کا تعلق قبیلہ مضر سے تھا۔ اور یہ دونوں قبیلے عدنان کی شاخیں ہیں یا اگر کوئی نسل بینی ہے بھی تو وہ ان قبیلوں سے تعلق رکھتا ہے جو شمال کی طرف ہجرت کر کے چلے گئے تھے جیسے قبیلہ طئ، کندہ اور تنوخ۔ کہتے ہیں کہ شمال کی یہ عدنانی زبان اپنی اصل زبان سامی سے دوسری زبانوں کے مقابلے میں بہت قریب تھی۔ کیونکہ ان عدنانی قبائل کا دوسری قوموں سے بہت کم میل جول ہوا۔ اسی طرح یہ قبائل دوسری سامی قوموں جیسے عبرانی، بابلی، اور اشوری کی طرح دوسری قوموں کے کبھی غلام نہیں رہے کیونکہ صحرا میں رہنے کی وجہ سے حملہ آوروں کی دست برد سے یہ ہمیشہ محفوظ رہے۔

مذکورہ بالا سطور سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ عربی زبان کا تعلق کن زبانوں سے ہے اور اسے کون لوگ بولا کرتے تھے؟ اب ہم عربی زبان کی اہمیت اور اس کی امتیازی خصوصیت کی طرف اشارہ کریں گے تاکہ ہمیں اد زبانوں کے مقابلہ میں اس کی فوقیت کا اندازہ ہو سکے۔

کسی زبان کی اہمیت اور مقبولیت کا پیمانہ صرف یہ نہیں ہے کہ اس کا دائرہ عمل زمین کے کتنے لمبے اور چوڑے رقبہ پر پھیلا ہوا ہے یا اسے دنیا کی آبادی میں سے کتنی بڑی اکثریت بولتی اور سمجھتی ہے بلکہ اس کے ساتھ اس کی کسوٹی یہ بھی ہے کہ اس کا دامن کتنا وسیع ہے اور اس میں کتنی گہرائی اور گہرائی ہے۔ اس کے نحوی قواعد اور گرامر کے اصولوں میں کتنا استحکام، پختگی اور اسی کے ساتھ کتنی وضاحت ہے اس کے الفاظ کتنے شیریں، اس کا سپیرائیہ بیان کتنا دلکش اور اس کا طریق تلفظ اور صوتی اثرات کتنے موثر اور اس کے سیکھنے سکھانے کے امکانات اور طریقے کتنے سادے اور آسان ہیں۔ جس زبان میں دائرہ عمل کی وسعت اور کثرت استعمال کے ساتھ ساتھ نحوی قواعدے دگوار، جتنے سائنٹفک، واضح اور مستحکم ہوں گے، جس کے الفاظ جتنے شیریں اور طرز ادا جتنا دلکش اور اسلوب بیان جتنا موثر اور جس کے معانی جتنے عمیق اور گہرے ہوں گے اسی اعتبار سے زبان کی اہمیت اور مقبولیت کا فیصلہ کیا جائے گا۔ اس نقطہ نظر سے اگر ہم عربی زبان کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس میں یہ تمام خوبیاں پوری طرح موجود ہیں اور اسی وجہ سے اسے دنیا کی مردہ زبانوں

میں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ عربی زبان کی یہی بے مثال خوبیاں اور امتیازی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے سردارانِ قریش باہر سے آنے والے عربوں کے کانوں میں قرآن کی جھلک بھی نہ پڑنے دینا چاہتے تھے کہ مبادا اس کے احمادیاں کی وجہ سے اسلام لے آئیں۔ اس زبان کی یہی خوبیاں اور امتیازی خصوصیات ہیں، جنہوں نے ڈیڑھ ہزار سال سے نہ صرف اسے بول چال کی ایک کثیر الاستعمال زبان کی حیثیت سے قائم رکھا ہے بلکہ ایک ترقی پذیر وسیع اور دلکش ادبی و فنی زبان کے قالب میں زندہ رکھا ہے اور اس کے بدلنے یا کمزور کرنے کی مختلف کوششوں کے باوجود اس کے اثر و رسوخ اور ہمگرمی میں کوئی کمی نہیں آئی، کیوں کہ اس میں زندہ رہنے، ترقی کرنے، زمانے کے ساتھ چلنے اور پھلنے بھولنے کی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک زبان کو زندہ جاوید بنا دیتی ہیں۔

سامی زبانوں کی شاخوں میں عربی زبان سب سے زیادہ سائنٹفک، منطقی، منضبط اور اصول و قواعد کے اعتبار سے منظم زبان ہے جن کی وجہ سے اس میں چند ایسی امتیازی خصوصیات پیدا ہو گئیں جو عام طور سے دوسری زبانوں میں کیاب ہیں۔ ان خصوصیات میں سے چند درج ذیل ہیں۔ عربی زبان کو لکھنے، بولنے اور اس میں مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لیے جو بخوی اور صرفی قواعد وضع کیے گئے ہیں ان کی بنیاد قرآن و حدیث کے لسانی شواہد خالص عربی قبائل میں مروج طریقوں، اور مستند علماء و ادبا کے طریق استعمال پر ہے اور ان کے وضع کرنے میں علمائے لغت نے بڑی کاوش اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہے اور مدتوں کی تحقیق و جستجو، جہاں بینی اور غور و فکر کے بعد ان کو آخری شکل دی ہے اس لیے ان میں ایسا استحکام ایسی پختگی اور تیقن کی شان پیدا ہو گئی ہے کہ تغیر و تبدل، حذف و اضافہ کی مطلقاً گنجائش نہیں رہ گئی ہے۔ زبان کے قاعدوں کی امتیازی خصوصیت کی وجہ سے اس کے سیکھنے سکھانے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے۔ کیونکہ جو قاعدہ ہے وہ اپنی جگہ اٹل ہے اور اگر استثنائے شکل ہوتی ہے تو اس کا ذکر بھی اس جگہ کر دیا جاتا ہے اور اس قسم کی استثنائی صورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس صفت کی وجہ سے ان قاعدوں کو یاد کر کے بڑی سہولت آسان ہو گیا ہے۔

دوسرے یہ کہ عربی زبان دنیا کی شاید ان چند زبانوں میں سے ایک ہے جن میں الفاظ کی آواہوں کو علامتوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے اور یہ اس زبان کے وسیع، مستند اور صاف

نہ لے ہونے کی دلیل ہے چنانچہ عربی میں الفاظ کے صوتی شکلوں کو دیکھ کر نہیں بلکہ چند اشاروں کے بعد جنہیں اعراب Vowel signs کہا جاتا ہے، ظاہر کیا جاتا ہے اور اس کے لیے براہِ روایت کی علامتیں ایجاد کی گئی ہیں۔ اس طریقہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لکھنے کے دن کم ہو جاتے ہیں اور اس سے وقت کی بچت کے علاوہ ادبی ذوق کی آبیاری۔
ری ہوتی ہے کہ اگر گرامر کے قاعدے اور اصول ذہن نشین ہیں تو عبارت کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔

تیسرے یہ کہ عربی الفاظ کی نزاکت بیانی کا یہ عالم ہے کہ معانی کے جزیئات بھی پوری رح واضح ہو جاتے ہیں اور کوئی گوشہ تشنہ نہیں رہتا جیسے دن کے ہر گھنٹے اور پہر کے لیے ایک مخصوص نام کا پایا جانا اسی طرح اس زبان میں بعض ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن معانی میں اتنی وسعت اور گہرائی ہے کہ اس کا ترجمہ کئی سطروں میں آتا ہے، یہی حال مصادر Proto اور ان کے مشتقات Derivatives کا ہے کہ ایک ہی مصدر کی جڑ سے

مختلف معانی دینے والے مختلف قسم کے افعال مشتق ہوتے ہیں۔ چنانچہ افعال میں ایک حرف اضافہ دینے یا گھٹا دینے سے معانی بالکل بدل جاتے ہیں۔ جیسے ”طعم“، ”دکھایا“، ”الطعم“ (دکھلایا) اسی طرح ”فلات“ کے بدلنے سے افعال کے معنی بالکل بدل جاتے ہیں جیسے ”دغب الی“، ”دغب الی“ کسی کی طرف اُٹھنا (ہونا) اور ”دغب عن“، ”دغب عن“ کسی سے مڑنا (پھرت کرنا)۔ عربی ادب میں ”فلات“ کے علم کو اتنی ہمیت حاصل ہے کہ بعض علماء نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ زبان دانی صرف ”فلات“ کا علم ہے۔

چوتھے یہ کہ عام طور سے دنیا کی ہر زبان میں کم الفاظ کے ذریعے کثیر معانی پیدا کرنے کا طریقہ رائج ہے جسے اصطلاح میں ”اعجاز“ کہا جاتا ہے۔ عربی زبان اعجاز کے معاملے میں منفرد زبان ہے۔ اس میں بکثرت ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کی تشریح کے لیے ایک دفتر چاہیے مثلاً لفظ ”الحمد“ کو لے لیجیے جس سے قرآن عظیم کی سورہ فاتحہ شروع ہوتی ہے جس کے معانی علماء یہ بتاتے ہیں کہ انعامات و احسانات کے اعتراف کے جذبہ کے ساتھ انسان نے شکر ادا کرنے کے جتنے طریقے ایجاد کیے ہیں یا ایجاد کرے گا یا سوچا ہے یا سوچ سکتا ہے وہ سب اس خدائے منعم و محسن کے لیے مخصوص ہیں۔ اس ایک لفظ میں ایسی جامعیت اور شمولیت

ہے کہ دفتر کے دفتر اس معنی کو ادا کرنے کے لیے ناکافی ہیں اور الفاظ کی یہ صفت جامعیت عربی زبان میں بہت عام ہے۔ اب کو اشاروں کے ذریعہ پر لطف بنانے کے لیے کنایہ، مجاز اور اسلوب کو دلنشین اور موثر بنانے کے لیے معانی و بدیع کا استعمال عربی زبان کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔

پانچویں یہ کہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ایک معنی کے ادا کرنے کے لیے کئی الفاظ استعمال کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ ان الفاظ کو مترادفات یا ”مرادف الفاظ“ کہا جاتا ہے۔ عربی زبان کا دامن مترادفات کے معاملے میں بڑا وسیع ہے۔ چنانچہ علماء لغت نے صرف سال کے لیے ۲۲ نام اور روشنی کے لیے ۲۱، تاریکی کے لیے ۵۲، کنویں کے لیے ۸۸، پانی کے لیے ۱۰، شہر کے لیے ۳۵، اور آؤٹنی کے لیے ۲۵۵ نام لکھے ہیں۔ اسی طرح انسانی حلیہ کے لیے اور اوصاف کے لیے بھی متعدد الفاظ آتے ہیں۔ اوصاف میں نکل، سخاوت، خرافت اور ذلت وغیرہ کے الفاظ کے لیے بھی مختلف الفاظ آئے ہیں۔

الفاظ کے معانی کے اظہار کے سلسلے میں عربی زبان کو دوسری زبان کے مقابلہ میں یہ امتیازی خصوصیت حاصل ہے کہ اس میں بعض الفاظ ایسے ہیں جو متضاد معانی دیتے ہیں جیسے ”دون“ کا لفظ ہے کہ اس کے معنی کم، زیادہ، قریب، دور اور آگے پیچھے کے بھی آتے ہیں۔ اس کے علاوہ غالباً عربی زبان دنیا کی زبانوں میں اس حیثیت سے بالکل منفرد زبان ہے کہ ایک ہی لفظ بسا اوقات کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ علماء لغت نے دوسرے نائڈ الفاظ ۱۰۰ ایسے جمع کیے ہیں جو تین معنوں میں استعمال ہوتے ہیں اور ایک سو سے زائد الفاظ جو چار اور پانچ معنی دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض الفاظ ۲۵ معنی دیتے ہیں۔ بھی ہیں چنانچہ ”نال“ کا لفظ ۲۷ مفہیم کو ظاہر کرتا ہے اور ”عین“ کا لفظ ۳۵ معانی کو اور عجز کا لفظ ۶۰ معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

اسی طرح کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی کو دلنشین انداز میں ظاہر کرنے کا طریقہ کم و بیش ہر زبان میں پایا جاتا ہے جسے مثل یا کہات کہتے ہیں مگر عربی زبان میں اس کی بہت کثرت اور اس میں بڑا تنوع ہے۔ عربوں کو اپنے مخصوص طرز زندگی کی

وجہ سے عناصر فطرت سے براہ راست مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ اس طرز زندگی کے تجربات سے عربوں نے براہ راست نتائج اخذ کیے، ان نتائج کو حکمت و فلسفہ کی صورت میں، الفاظ کے ایسے خوبصورت قالب میں ڈھالا گیا جو صوتی اثرات کے حسن و جمال کے علاوہ معنویت میں بھی ایک بحرِ بیکراں تھے اور یہی قالب ”فہرہ الامثال“ یا کہاوتیں کہلا گئیں۔

غرض کہ عربی زبان ان گونا گوں امتیازی خصوصیات کی وجہ سے مختلف زمانوں کے نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی، مختلف قوموں اور ملکوں سے تعلق پیدا کرتی ہوئی، کبھی ان سے جھپٹتی ہوئی، کبھی ان سے جڑتی ہوئی نہ صرف آج تک باقی ہے بلکہ روز بروز ترقی کر رہی ہے اور اپنا دائرہ اثر و عمل بڑھا رہی ہے۔

بقیہ : ادب کے موجودہ رجحانات

تو خریدی ہی ہوگی۔ جو لوگ واقعی کتابیں پڑھتے ہیں کوئی مصنف انھیں تحفہ نہیں دیتا۔ کتابوں کی فروخت میں کتابوں کے معیار کا مسئلہ بھی درمیان میں آتا ہے۔ کتابوں کا معیار اگر گر رہا ہے تو اس میں مصنف اور قاری دونوں کی کوششوں کو دخل ہے۔ مصنفین اور قارئین میں اس سے پہلے اتنی ہم آہنگی کبھی نہیں پیدا ہوئی تھی۔

آخر میں آپ کی اجازت سے اپنے اس مضمون کے قائل خود ہی بیان کر دوں تو آپ مزید زحمت سے بچ جائیں گے۔ اس مضمون میں سب سے بڑی خامی تو یہ ہے کہ اس میں اقتباسات نہیں ہیں۔ اقتباسات اور ان کا غلط ترجمہ بہت ضروری چیزیں ہوتی ہیں۔ بدلیسی مال تو اس میں ہے ہی نہیں۔ یہ میرے مطالعے کے فقدان اور علم کی کوتاہی کا ثبوت ہے۔ اس مضمون کو میں دلیسی مٹھائی بھی نہیں کہہ سکتا۔ پتہ نہیں اس میں کچھ ذاتی ہے بھی یا نہیں۔ لیکن کبھی کبھی ہلکے میٹھے سے بھی شوق کرنا چاہیے۔ لذیذ نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ثقیل تو نہیں ہو گا۔

تعارف و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے)

مرتبہ: ڈاکٹر شاعر اللہ خاں

سائز: ۱۸×۲۲ حجم: ۲۱۸ صفحات

مطبوعہ: رام پور ۱۹۹۱ء

قیمت: قسم اول پچاس روپے، قسم دوم: تین روپے

ملنے کا پتہ: ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ جامع العلوم

فرقانیہ۔ مسٹن گنج رام پور (دیوبند) ۲۴۹۰۱۱

یاد و جیہہ

وجیہ الدین احمد خاں کے

احوال، افکار اور آثار

حضرت مولانا وجیہ الدین احمد خاں مرحوم، سابق ریاست رام پور کے ایک مشہور و معروف عالم و مفکر اور ایک ہر دلعزیز و مقبول عوام و خواص واعظ و خطیب تھے۔ مرحوم کی پہلی رہی کے موقع پر ۱۲ جون ۱۹۸۸ کو، ان کے قائم کردہ مدرسہ جامع العلوم فرقانیہ رام پور میں، ان کی یاد میں ایک سینار منعقد ہوا تھا جس میں کہ شاہ میر نے مقالے پڑھے تھے نیز ان کے انتقال کے موقع پر ان کے عقیدتمندوں نے جو تعزیت نامے بھیجے تھے اور نشر و نظم میں جو خراج عقیدت پیش کیا تھا، ان سب کو ان کے لائق نواسے ڈاکٹر شاعر اللہ خاں صاحب نے زیر تبصرہ کتاب میں شائع کر کے، نہ صرف یہ کہ اپنے خاندانی بزرگ، بلکہ ملک کی ایک برگزیدہ شخصیت کی یاد تازہ کر کے بزرگان دین اور کاملین کے عقیدت مندوں پر احسان کیا ہے، بلکہ اس کتاب کی اشاعت سے اردو کے خزانے میں قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔

حضرت مولانا ۳۳ جولائی ۱۸۹۹ء مطابق ۴ ربیع الاول ۱۳۱۷ھ کو رام پور کے ایک مذہبی اور علمی خاندان میں پیدا ہوئے اور سنہ عیسوی کے لحاظ سے تقریباً ۸۸ سال اور سنہ ہجری کے مطابق لگ بھگ ۹۰ سال کی عمر میں ۲۵ جون ۱۹۸۷ء کو

بروز جمعرات اپنے وطن مالوہ میں انتقال فرمایا۔

مرحوم نے ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ اورینٹل کالج (مدرسہ عالیہ) رام پور سے فسیلت کی اور ۱۹۲۳ء میں دارالعلوم دیوبند سے فسیلت حدیث کی سند حاصل کی۔ انھوں نے متعدد مدارس میں تہذیبیت استاد اور مہتمم کے تدریسی اور مذہبی خدمت انجام دیں۔ نیز تقریباً آٹھ کتابیں اور تقریباً ۳۰ مضامین ان کی علمی یادگار ہیں جو اپنی عالمانہ

دورانفرادی خصوصیات کی وجہ سے قابل قدر اور قابل مطالعہ ہیں۔ حضرت مولانا مرحوم کے ایک شاگرد رشید مولانا مبدلباری خاں صاحب کے الفاظ میں: ”نہ صرف اردو بلکہ عربی اور فارسی میں بھی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کے عہد رکھلائے ہیں اور اصناف سخن نظم غزل، قطعہ، رباعی، قصیدہ، نعت، منقبت وغیرہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن آپ اپنی شاعری کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اس لیے آپ نے اپنا کلام محفوظ نہیں رکھا“ (صفحہ ۱۴۲)

حضرت مولانا مرحوم کو جماعت اسلامی ہند کی روش اور اس کے بعض خیالات سے اختلاف تھا لیکن طبیعت میں رواداری اور مزاج میں اعتدال تھا، اس لیے اس معاملے میں متشدد نہیں تھے۔ چنانچہ اس اختلاف کے باوجود جماعت اسلامی کے اس وقت کے امیر جماعت مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی سے ان کے بے تکلفانہ اور شگفتہ تعلقات تھے۔ چنانچہ مرحوم کے بارے میں سابق امیر جماعت مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی مرحوم اپنے مضمون میں جو زیر تبصرہ کتاب میں شامل ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”رام پور میں مولانا عام طور پر جماعت اسلامی کے ایک مخالف کی حیثیت سے متعارف رہے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کو جماعت سے بہت کچھ اختلاف رہا ہے، لیکن ہم نے ان میں ایک نمایاں فرق یہ محسوس کیا کہ جماعت پر ان کی تنقید (تنقیص نہیں) ہمیشہ پوری طرح سنجیدگی، شائستگی، اور حدود اعتدال کی پابند رہا کرتی تھی اور اس میں تنقیص یا بغض و عناد کا کوئی ادنیٰ شائبہ بھی محسوس نہیں ہوتا تھا اور ہم نے یہ بات صرف اپنے سلسلے میں محسوس نہیں کی ہے بلکہ ہمارے اپنے علم و اندازہ کے مطابق مولانا نے اپنے طریقہ فکر سے اختلاف رکھنے والوں کے ساتھ کبھی وہ انداز اختیار نہیں کیا، جس کو وقار و شرافت کے خلاف سمجھا اور اہل رام پور کے دلوں میں ان کے لیے جو عمومی جذبہ عقیدت و محبت پایا جاتا ہے، میرے نزدیک اس میں بڑا دخل مولانا کے اسی شریفانہ اور چمقے و قار رویتے کا رہا ہے“ (صفحہ ۴۳)

مولانا دجیہ الدین مرحوم جیسی ہر جہت اور اعلیٰ صفات کی شخصیتیں اس دور قحط الرجال میں بمشکل ملتی ہیں اس لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہو گا۔ کتاب کی کتابت و طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے۔ اس لحاظ سے نیز، حجم کے پیش نظر اس کی قیمت خاصی کم ہے جب کہ آج کل زیادہ قیمتیں مقرر کرنے کا رجحان بہت عام ہوتا جا رہا ہے۔ (عبد اللطیف اعظمی)

منالاند قیمت ۳۰ روپے
جامعہ ماہنامہ
قیمت فی شمارہ ۲ روپے

جلد ۸۹	بابت ماہ مارچ ۱۹۹۲ء	شمارہ ۳
--------	---------------------	---------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۸	جناب محمد بدیع الزماں	حاصل قرآن ہونے کی ذمہ داریاں
۱۵	جناب عبدالرحیم حسینی	میرخلیل الرحمن، دہلی اور پرانی یادیں
۲۲	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	نیا معاشرہ۔ نیا انسانہ
۳۱	ڈاکٹر صفرا مہدی	چلتے ہو تو موریشس چلیے
۳۷	ڈاکٹر سید اطہر رضا بلگرامی	ایک ماہ ماسکرمیں
۴۷	جناب طارق جمیل غلامی	مصر میں جدید عربی زبان و ادب کا آغاز
۵۷	پرو فیسر ضیاء الحسن فاروقی	سر سید کی تعزیتی تحریریں (ریڈیو آرٹیکل)
۶۰	ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی	احوال و کوائف

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر مسلامت اللہ
پروفیسر مجید حسین (ضوی)	پروفیسر مشاہد الحسن
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

کئی ماہ تک جامعہ میں فیاں آئیاں ہوتی رہیں کہ ڈاکٹر سیدناہر قاسم کے پلاننگ کمیشن کے مجتہد منتخب ہونے کے بعد شیخ الجامعہ کے منصب پر کون فائز ہو سکتا ہے بالآخر یہ ہراسہ عقدہ فردری کے سپلہ جنٹلمین کھلا اور فردری کو بشیر الدین احمد نے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے جامعہ مایہ اسلامیہ کی قیادت سنبھال لی۔

پروفیسر بشیر الدین احمد کا تعلق حیدرآباد دکن سے ہے۔ وہیں وہ پیدا ہوئے اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ درس و تحقیق میں ان کا خاصہ شغف رہا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے تدریسی عمل سے وہ وابستہ ہوئے اور چونکہ انھوں نے پولیٹیکل سائنس میں تخصص حاصل کیا تھا لہذا اسی مضمون سے متعلق تدریس و تحقیق ان کا شغف بن گیا۔ کچھ عرصہ بعد کئی تہذیب کا یہ نمائندہ گنگا جمن کی وادی میں منتقل ہو گیا اور ہندوستان کا قلب دہلی ان کی علمی و تحقیقی جستجو کا مرکز بنا۔ دہلی میں وہ سنٹر فار اسٹڈی آف ڈیولپنگ سوسائٹیز سے منسلک ہوئے اور کچھ عرصے بعد اس سنٹر کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ جامعہ میں آنے سے قبل وہ دہلی میں ہی سنٹر فار پالیسی ریسرچ میں ریسرچ پروفیسر تھے۔ بشیر صاحب کا خاصہ دائرہ تحقیق بین الاقوامی روابط ہیں، اس کے علاوہ ہندوستانی سیاست اور نسلی مطالعات سے متعلق عنوانات بھی ان کی تحقیقات کے موضوع رہے ہیں۔ وہ ایک باقاعدہ مصنف کی حیثیت سے ممتاز ہیں، ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں، ان کے مضامین بین الاقوامی شہرت کے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بعض غیر ملکی یونیورسٹیوں نے انھیں اپنی تعلیمی نیکلیوں سے وابستگی کا اعزاز دیا۔ مشیسن ایبویائیونیورسٹیاں اور انسٹیٹیوٹ آف پولیٹیکل اسٹڈیز اسٹنفورڈ اسی طرح کے ادارے ہیں جن سے بشیر صاحب وابستہ ہوئے۔

بشیر صاحب کا امتیازیہ ہے کہ وہ اول تا آخر عالم و محقق ہیں۔ اس لیے جامعہ میں ان کی آمد ایک اچھا نشانہ ہے۔

جامعہ کو کچھ برس پہلے ہی مرکزی یونیورسٹی کا درجہ ملا تھا۔ توقع کی جارہی تھی کہ اب کوئی نیا علمی انقلاب بنیاد ہوگا اور پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عابد حسین کی علمی روایت کا احیاء ہوگا۔ لیکن اس باب میں تشنگی رہی بشیر صاحب چونکہ بنیادی طور پر دانشور ہیں اور جدید تحقیقات میں انھیں سجدہ دلچسپی ہے۔ لہذا امید پھر بن رہی ہے کہ جامعہ میں علمی و تحقیقی انقلاب رونما ہوگا اور یونیورسٹی کی علمی، تحقیقی و تہذیبی زندگی میں عالم و محقق پیش پیش ہوں گے اور جامعہ کو علم و تحقیق کی دنیا میں پروتار جگہ ملے گی۔

بشیر صاحب ایک مصمم عزم کے ساتھ جامعہ میں داخل ہوئے ہیں۔ وہ اس کے شاندار ماضی سے واقف ہیں، اس کے سیکولر مزاج سے وہ مکمل طور پر بہم آجنگ ہیں اور ساتھ ہی قوم و ملت کو اس ادارہ کے ذریعہ کیا دیا جاسکتا ہے اس کے بارے میں بھی ان کا ذہن بہت صاف ہے۔ وہ پہلے شعبوں کو مزید مستحکم کرنے اور نئی سمتوں میں تحقیق و جستجو کو فروغ دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بشیر صاحب کا نصب العین ہے ادارہ کو ایسی حیثیت دینا کہ وہ واقعی حقیقی معنی میں ادارہ لگے۔ ادارہ اسی وقت ادارہ بنے گا جب اس کی ریڑھ کی ہڈی مضبوط ہوگی۔ کسی بھی درس گاہ میں استاد اور طلباء ہی مرکزی حیثیت رکھتے ہیں اور اسی لیے ان ہی سے تعلیمی اداروں میں اہم ترین ردول ادا کرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ اسی لیے بشیر صاحب جامعہ کے اساتذہ کو اچھا استاد اور معیاری محقق دیکھنا چاہتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ ایک شخص اچھا استاد بھی ہو اور معیاری محقق بھی۔ لیکن اسے کم سے کم دونوں میں سے ایک ضرور ہونا چاہیے۔ آدرش صورت یہ ہوگی کہ وہ اچھا استاد ہو۔ یعنی پابندی سے اور محنت کر کے پڑھائے اور ہمہ وقت ریسرچ میں لگا رہے۔ اگر طلباء کو ایسا علمی ماحول مل جائے تو ان کی تمام پوشیدہ تعمیری صلاحیتیں اور تخلیقی قوتیں ابھر کر سامنے آئیں گی اور ان کی شخصیتوں میں چار چاند لگ جائیں گے۔ استاد اور طلباء اپنا ردول صحیح طرح سے ادا کرتے رہے تو یہ ادارہ حقیقی معنی میں ادارہ بنی نظر آئے گا۔

ایک اعلیٰ تعلیمی ادارہ کی حیثیت سے جامعہ کی ساکھ کو بجا ل کرنے اور مستحکم کرنے کے سلسلے میں شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد کے ہر اقدام کو جامعہ میں تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا اور تعمیری کوششوں میں امید ہے انھیں جامعہ میں اور جامعہ کے باہر بھی اس ادارہ کے دلوں سے خواہوں کے وسیع حلقے

سے تعاون ملے گا۔

ہم پروفیسر بشیر الدین احمد کو شیخ الجامعہ کا منصب سنبھالنے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ادارہ کے لیے اُن کا خلوص ان کی کامیابی کا ضامن بنے۔

ہندوستانی مؤرخین کی ایک قدیم علمی انجمن ہے انڈین ہسٹری کانگریس۔ ہندوستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں کے تاریخ کے بیشتر اساتذہ اور پروفیسر اس کا راز اس سے وابستہ ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اور بھی بہت سے دانشور ہیں جو اس انجمن سے وابستگی رکھتے ہیں۔ اس کا ایک سالانہ اجلاس ہونا ہے جس میں اقوام متحدہ کے بعد علیحدہ نشستوں میں تقریر و بحث اور جدید عہد سے متعلق اپنی تحقیقات اہل علم پیش کرتے ہیں۔ انڈین ہسٹری کانگریس کا سال ۱۹۹۱ء کا اجلاس اجین (مدھیہ پردیش) میں ہونا تھا لیکن یہ اجلاس اجین میں منعقد نہیں کیا جاسکا۔ اجین کے شعبہ تاریخ کی صدر اور انڈین ہسٹری کانگریس کی انتظامیہ کے سربراہ اور وہ راکین کی تمام کوششیں وہاں اجلاس کے انعقاد کرنے میں ناکام ہو گئیں، اجین ہندوستان کا ایک قدیم یادگار شہر ہے اس کے سینہ میں تاریخ کے گنجائے گرانمایہ مدفون ہیں۔ اس لیے تاریخ کے حوالے سے علمی بحث کے لیے اجین سے زیادہ موزوں فضا کہاں ہو سکتی تھی لیکن بارہانہ فرقہ پرستی نے جدید مؤرخین کو اس قدیم تاریخی شہر میں علمی مجالس سہانے کے لیے خیمہ زن ہونے سے محروم رکھا لیکن جب مندوبین کو یہ معلوم ہوا کہ راجدھانی دہلی میں حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کی خانقاہ غیاث پور کے قرب و جوار صوفی منش مغل شہنشاہ جہاںپور کے مقبرہ کے نزدیک اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کے نائندہ عبدالرحیم خاناناں کی آخری آرام گاہ کے قریب بھارتیہ گرام میں انڈین ہسٹری کانگریس کا ۵۲ واں اجلاس ۲۱ تا ۲۴ فروری منعقد ہو گا تو ایسا محسوس ہوا کہ جس آلودگی سے مؤرخین کی اس انجمن کو محفوظ رکھنے کی ضرورت پیش آتی تھی اسے اب نہایت موزوں فضا مل گئی ہے۔

انڈین ہسٹری کانگریس کے اس اجلاس کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے انعقاد اور میزبانی کا شرف جامعہ ملیہ اسلامیہ سمیت دہلی کی پانچ یونیورسٹیوں دہلی یونیورسٹی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی،

نذر اکانہ بھی ادھن اینڈیز ٹی اور جامعہ ہمدرد کو حاصل رہا۔ پہلی مرتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ انڈین ہٹری کانگریس کے انعقاد میں سرگرمی سے عملی حصہ لے۔ صدر شعبہ پروفیسر، طاقت علی خاں کی قیادت میں شعبہ کے اساتذہ، ریسرچ اسکالرز اور بی۔ اے آنرز ادایم۔ اے کے طلباء نے انتظامیہ کے ساتھ مجھے پیر تعاون کیا اور میرا بی کے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کیے۔

۲۱۔ فروری بروز جمعہ انڈین ہٹری کانگریس کے ۵۲ ویں اجلاس کا افتتاح بھارتیہ گرام میں ہوا۔ افتتاحیہ اجلاس عام کی صدارت پروفیسر اے۔ آر کلکرنی نے فرمائی اور یہاں خصوصی تھے انسانی وسائل کے وزیر شری ارجن سنگھ۔ شری ارجن سنگھ نے اپنی افتتاحی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ سیکولر اور آزاد ہندوستان کی تعمیر نو کے لیے ضروری ہے کہ عہدہ حاکم کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے تاریخ کی سچی توضیح پیش کی جائے اور تاریخ سے انسانوں کو جوڑنے کا کام لیا جائے۔ پروفیسر کلکرنی نے جو عہدہ وسطی کے ہندوستان کی تاریخ کے ممتاز اسکالرشپ کیے جاتے ہیں، عہدہ وسطی کے دن میں دیہی برادری کے حوالے سے خطبہ صدارت پیش کیا۔ یہ خطبہ نہایت جامع، علمی اور معلوماتی تھا۔ قومی ترانہ پراس افتتاحی اجلاس عام کا اختتام ہوا۔

تاریخ کا سماجی رشتوں کو جوڑنے اور استوار کرنے میں بڑا اہم رول رہا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی پر مشیدہ نہیں کہ نوآبادیاتی عہد میں اور بعد ازاں منقسم ہندوستان میں تاریخ کو باٹنے اور توڑنے کے لیے بھی باخاطبہ ایک حربے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی اور سماجی فضا کو دیکھتے ہوئے ہم یہ بات پوری ذمہ داری سے کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ کی طرف اسکا لئرز کا سائنسی رجحان ہونا چاہیے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ تاریخ ایسے معروضی طریقے سے سمجھی اور لکھی جائے کہ ہر قاری اس سے مطمئن ہو۔ انڈین ہٹری کانگریس نے ہندوستانی تاریخ کے اس سائنسی مطالعہ کو غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ اس طرح اس علمی انجمن نے نہ صرف یہ کہ علم و تحقیق کی خدمت کی بلکہ سائنسی تاریخ نگاری کو فروغ دے کر مثبت انداز فکر اور طرز زندگی کو فروغ دینے میں بھی نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ یہ انجمن تاریخی تحقیق کے حوالہ سے صرف علمی خدمت ہی انجام نہیں دے رہی ہے

بلکہ سماجی ذمہ داری بھی نبھا رہی ہے۔

ملک و قوم کو ہمیشہ سے زیادہ اس وقت علمی جستجو میں سائنسی رجحان کے علاوہ افزائی کرنے کی ضرورت ہے۔ فسطائی قوتیں سیاست کے میدان میں فرقہ پرستی کا حربہ استعمال کر کے متحدہ ہندوستان کی تشکیک منہ کرنے کی طرف مائل ہیں۔ مذہبی احبابیت کو منفی سمت میں موڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ فرقہ پرور قوتوں کو اپنی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تاریخ میں سائنسی طرز فکر اور معروضی انداز تحقیق میں نظر آ رہی ہے۔ اسی لیے ان کی پوری کوشش ہے کہ انڈین ہسٹری کا نگریں جیسے سائنسی اور معروضی علمی و تحقیقی ادارہ پر قبضہ کر لیا جائے تاکہ تاریخ کو منہ کر کے اسے اپنے سیاسی غرائز اور مقاصد کے تابع کیا جا سکے۔ ایک مادی ادارہ قائم کرنے کی ان کی کوششیں بے ثمر ثابت ہوئیں، سیاست کے مقابلہ میں علم ابسا وسیع شعبہ ہے جہاں غیر علمی رویہ کا مظاہرہ کرنے والوں کی دال نہیں گل سکتی۔ علم معروضی رویہ کا متقاضی ہے، یہی وہ حقیقت ہے جو تاسیس کے وقت سے ہی انڈین ہسٹری کا نگریں میں موجود ہے، اور مستقبل میں بھی اس کی بقا اسی علمی اور معروضی امتیاز میں مضمر ہے۔ موجودہ حالات میں انڈین ہسٹری کا نگریں کی ذمہ داری نہایت اہم اور نازک ہے سیکرٹری اور متحدہ ہندوستان کی ہمہ جہت تعمیر کی سمت میں اسے اپنی سرگرمیاں تیز کر کرنی ہیں۔ فرقہ وارانہ منافرت، باہمی آہام، مذہبی اور علاقائی تعلیدگی پسندی کی چراگ تاریخ اور علم تاریخ کے نام پر لگائی جا رہی ہے اس کی روک تھام کا فز بھ سے خوش اسلوبی سے انجام دینا ہے۔ اس انجمن سے وابستہ اہل علم اور دانشور اس بات سے پوری طرہ و نفع ہیں کہ محسوس علمی اور معروضی تحقیقات کے ذریعہ ہی وہ اپنا اس ذمہ داری کو بہتر طریقے سے انجام دے سکتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ اپنے میدان میں محسوس علمی تحقیقات میں نیسی لائینس تاکہ غیر علمی اور بے بنیاد باتوں کی کوئی اہمیت باقی نہ رہے۔

حامل قرآن ہونے کی ذمہ داریاں

حامل قرآن ہونے کی ذمہ داریوں سے بے توجہی برتنے پر ایک موقع پر رب کریم نے فرمایا ہے :-
 ”اگر ہمارے یہ قرآن کسی پہاڑ پر بھی اتار دیا ہوتا تو تم دیکھتے کہ وہ اللہ کے خوف سے دبا
 جا رہا ہے اور نیچا پڑتا ہے۔ یہ مثالیں ہم لوگوں کے سامنے اس لیے بیان کرتے ہیں
 کہ وہ اپنی حالت پر غور کریں“ (سورۃ الحشر ۵۹ آیت ۲۱)

اس مثال سے اللہ تعالیٰ کا منشاء یہ ہے کہ قرآن جس طرح خدا کی کبریائی اور اس کے حضور
 بندے کی ذمہ داری اور فرائض کو واضح طور پر بیان کر رہا ہے اس کا ادراک اگر پہاڑ جیسی عظیم مخلوق کو بھی
 نصیب ہوتا اور اسے معلوم ہو جاتا کہ اس کو کس رب قدیر کے سامنے اپنے اعمال کے لیے جواب دہ ہونا
 ہے تو وہ بھی خوف سے کانپ اٹھتا۔ لیکن حیرت ان لوگوں پر ہوتی ہے جو قرآنی تعلیمات کو سمجھتے ہیں پھر
 بھی ان پر کوئی خوف طاری نہیں ہوتا۔ اور نہ کبھی انھیں یہ فکر لاحق ہوتی ہے کہ جو ذمہ داریاں ان
 پر عائد کی گئی ہیں ان کے بارے میں وہ اپنے خدا کو کیا جواب دیں گے۔

حامل قرآن کی حیثیت سے انسان کو ہارامات کا احساس دلاتے ہوئے ایک موقع پر اس طرح
 آگاہ کیا گیا ہے :-

”ہم نے اس ہارامات کو آسمانوں، زمینوں اور پہاڑوں کے سامنے پیش کیا تو وہ آسمان
 اٹھانے کے لیے تیار نہ ہوئے اور اس سے ڈر گئے، مگر انسان نے اسے اٹھا لیا، شک

وہ بڑا ظالم اور جاہل ہے (إِنَّكَ كَانْتَ ظَلُومًا جَهُولًا) اس بار امانت کو اٹھانے کا لازمی نتیجہ ہے) تاکہ اللہ منافق مردوں اور عورتوں، اور مشرک مردوں اور عورتوں کو سزا دے اور مومن مردوں اور عورتوں کی توبہ قبول کرے، اللہ درگزر فرمانے والا اور رحیم ہے۔ (سورۃ الاحزاب ۳۳، کو ع ۹)

ان آیات سے اللہ تعالیٰ انسان کو یہ احساس دلانا چاہتا ہے کہ دنیا میں اس کی حقیقی حیثیت کیا ہے اور اس حیثیت میں ہوتے ہوئے اگر وہ دنیا کی زندگی کو محض ایک کھیل سمجھ کر بے فکری کے ساتھ غلط رویہ اختیار کرتا ہے تو کس طرح اپنے ہاتھوں خود اپنا مستقبل خراب کر رہا ہے۔ اس جگہ ”امانت“ سے مراد ”خلافت“ ہے جو قرآن مجید کی رو سے انسان کو زمین میں عطا کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو طاعت و وصیت کی جو آزاری بخشی ہے اور اس آزادی کو استعمال کرنے کے لیے اسے اپنی بے شمار مخلوقات پر تصرف کے جو اختیارات عطا کیے ہیں ان کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ انسان خود اپنے اختیاری عمل کا ذمہ دار قرار پائے اور اسی لیے قرآن نازل کیا گیا تاکہ وہ اس ”امانت“ کے معاملے میں اپنے صحیح طرز عمل پر اصرار کا اور غلط طرز عمل پر سزا کا مستحق بنے جس شخص کو اس امتحان گاہ میں اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہیں دہانپا اور اپنے ساتھ بہت سے دوسرے لوگوں کی تباہی کا سامان کر رہا ہے۔

جس بار امانت کو زمین اور آسمان نے اٹھانے سے انکار کر دیا اسے اشرف المخلوقات انسان نے قبول کر لیا۔ اقبال نے اپنی نظم ”انسان اور بزم قدرت“ میں اس خیال کا اظہار اس طرح کیا ہے

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار مجھ سے جو نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے
 ”بانگ درا“ ہی کی غزلیات حصہ اول کی ایک غزل کے درج ذیل شعر میں ”ظُلُومًا جَهُولًا“ کی تلمیح کی گئی ہے۔

سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں

ہائے کیا اچھی کہی، عالم ہوں میں، جاہل ہوں میں

وحدہ لاشربک نے کل کائنات میں مسلمانوں کو اور خصوصاً رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو عظیم

مرتبہ عطا کیا اور قرآن جمیسی عظیم کتاب نازل کی اور مسلمانوں کو اس کتاب کا وارث بنایا۔
 ”پھر ہم نے اس کتاب کا وارث بنادیا ان لوگوں کو جنہیں ہم نے اس وحی کی
 کے لیے اپنے بندوں میں چن لیا۔“ (سورۃ فاطر ۳۵-۳۶ رکوع ۴)
 اپنے بندوں میں یہ وراثت مسلمانوں کو سونپنے کے لیے منتخب کیے جانے کی وجہ بھی بتائی
 گئی ہے:-

”اب دنیا میں وہ بہترین گروہ (خَیْرُ أُمَّةٍ) تم ہو جسے انسانوں کی ہدایت و اصلاح
 کے لیے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم نیکی کا حکم دیتے ہو، بدی سے روکتے ہو اور
 اللہ پر ایمان رکھتے ہو“ (سورۃ آل عمران ۳-۴ رکوع ۱۲)
 حامل قرآن سے خدا تعالیٰ کا مقصد قرآن کے الفاظ کی محض قراءت نہیں بلکہ اس طرح اس کی
 تلاوت کرنا ہے کہ اس کا حق ادا کیا جاسکے۔ رب کریم نے قرآن کریم میں ایک جگہ فرمایا ہے:-
 ”جن لوگوں کو ہم نے کتاب (یعنی قرآن) دی ہے وہ اسے اس طرح پڑھنے میں
 جیسا کہ پڑھنے کا حق ہے دیکھو، نہ حقِ قِلا و قِلہ، وہ اس پر سچے دل سے
 ایمان لے آئے ہیں، اور جو اس کے ساتھ کفر کا رویہ اختیار کریں، وہی اصل میں
 نقصان اٹھانے والے ہیں۔“ (سورۃ البقرہ ۲-۳ آیت ۱۲۱)
 جس نے قرآن کی اس طرح تلاوت کی جیسا کہ اس کا حق ہے وہی دراصل حامل قرآن
 ہے اور وہی صحیح معنوں میں مومن ہے۔ قرآن کو سمجھنے کے لیے اعتقاد کی پختگی کے ساتھ زور و
 نگاہی کا ہونا ضروری ہے۔

”در اصل یہ (قرآن) روشن نشانیاں ہیں ان لوگوں کے دلوں میں جنہیں علم
 بخشا گیا ہے“ اور ہماری آیات کا انکار نہیں کرتے مگر وہ جو ظالم ہیں۔“
 (سورۃ العنکبوت ۲۹-۳۰ آیت ۲۹)
 اقبالؒ نے اسی مفہوم کو ”بال جبریل“ کی غزل نمبر ۹۰ میں ان الفاظ میں ادا کیا ہے

ترے ضمیر جب تک نہ ہو نزول کتاب
 گرہ کشا ہے نہ رازی، نہ صاحب کشان

ان آیات سے رسول اللہ کو یہ ذہن نشین کرایا اُبا یہ کہ قرآن اپنی دعوت سے انسان کے گروہ میں سے ان لوگوں کو نہیں سمیٹتا جو دنیا پرست اور خواہش نفس کے بندے ہیں بلکہ ایسے لوگوں کو اپنے گرد جمع کرتا ہے جن کی نظر حیات دنیا کی تنگ سرحدوں سے آگے تک پہنچتی ہے اور حامل قرآن ہونے کی بنا پر جو انقلاب ان کی زندگی میں رونما ہوتا ہے اس کی سب سے زیادہ نمایاں علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ انسانوں کے درمیان اپنی خدا پرستی کے اعتبار سے ممتاز رہتے ہیں۔

اس سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ آخرت پر ایمان نہ لانے کا نتیجہ ہے کہ آدمی کے دل پر قفل پڑ جائیں اور اس کے کان اس دعوت کے لیے بند ہو جائیں جو قرآن پیش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ قرآن کی تو دعوت ہی اس بنیاد پر ہے کہ دنیا کی زندگی کے ظاہری پہلو سے انسان دھوکہ نہ کھائے۔ یہ بالکل ایک انفسیاتی حقیقت ہے کہ جو شخص سرے سے آخرت ہی کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہے اور جس کا سارا اعتماد اسی دنیا کے مظاہر امور محسوسات و تجربات پر ہے وہ کبھی قرآن کی دعوت کو قابل التفات نہیں سمجھ سکتا۔ ایسے لوگوں کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ :-

”جب تم قرآن پڑھتے ہو تو ہم تمہارے اور آخرت پر ایمان نہ لانے والوں کے درمیان ایک پردہ حائل کر دیتے ہیں اور ان کے دلوں پر ایسا غلاف چڑھا دیتے ہیں کہ وہ کچھ نہیں سمجھتے اور ان کے کانوں میں گرانی پیدا کر دیتے ہیں۔“

(سورۃ بنی اسرائیل ۱۷-۱۸، رکوع ۵)

حامل قرآن بن کر اس پر عامل بہ عمل ہونے والوں اور اس سے منہ موڑنے والوں کو علی الترتیب اس کے فوائد اور نقصانات سے ایک موقع پر اس طرح آگاہ کیا گیا ہے :-

”ہم اس قرآن کے واسطے تنزیل میں وہ کچھ نازل کر رہے ہیں جو ماننے والوں کے لیے توفیق و رحمت ہے، مگر ظالموں کے لیے خسارے کے سوا اور کسی چیز میں اضافہ نہیں کرتا۔“ (سورۃ بنی اسرائیل ۱-۱۸، آیت ۸۲)

یعنی جو لوگ اس قرآن کو اپنا رہنما اور اپنے لیے کتاب الیقین مان لیں ان کے لیے تو یہ خدا کی رحمت اور ان کے تمام ذہنی، نفسانی، اخلاقی اور تمدنی امراض کا علاج ہے، مگر جو ظالم اسے رد کر کے اور اس کی رہنمائی سے منہ موڑ کر اپنے اوپر اپ ظلم کریں ان کو یہ قرآن

اس حالت پر نہیں رہنے دیتا جس پر وہ اس کے نزول سے پہلے، یا اس کے جاننے سے پہلے تجھے بلکہ یہ الٹا انھیں اس سے زیادہ خسارے میں ڈال دیتا ہے اس لیے کہ جب قرآن اُن کے سامنے آگیا اور اس نے حق اور باطل کا فرق کھول کر رکھ دیا تو ان پر خدا کی جنت تمام ہو گئی۔ یہی بات ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نہایت مختصر سے تبلیغِ حیل میں بیان فرمائی ہے کہ:

”قرآن یا تو تیرے حق میں حجت ہے یا پھر تیرے خلاف حجت“

خدا نے آسمانوں پر ان کے جنت کی بشارت صرف اس کتاب پر ایمان لانے کی وجہ سے نہیں دی ہے بلکہ اس کے مطابق اپنے اعمال درست کرنے کی بنا پر۔ لہٰذا فرمایا گیا:-

”اور اے پیغمبر! جو لوگ اس کتاب پر ایمان لے آئیں اور (اس کے مطابق)

اپنے عمل درست کر لیں، انھیں خوش خبری دے دو کہ ان کے لیے ایسے باغ

ہیں جن کے نیچے نہریں بہتی ہوں گی۔“ (سورۃ البقرہ ۲- رکوع ۳۴)

اسی کلیہ کے مطابق قرآن کے احکام، اس کی اخلاقی تعلیمات، اس کی معاشی اور

تمدنی ہدایات، اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں اس کے بتائے ہوئے اصول و قوانین

آدمی کی سمجھ میں اس وقت تک آہی نہیں سکتے اور وہ حاملِ قرآن ہونے کی ذمہ داریاں پوری

نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ عللاً ان کو بہت کر نہ دیکھے۔ نہ کوئی فرد اس کتاب کو سمجھ سکتا ہے

جس نے اپنی انفرادی زندگی کو اس کی پیروی سے آزاد کر رکھا ہو اور نہ وہ قوم اس سے

آشنا ہو سکتی ہے جس کے سارے ہی اجتماعی ادارے اس کی بتائی ہوئی روش کے خلاف

چل رہے ہوں۔ قرآن کی جو صفتیں بیان کی گئی ہیں وہ بتاتی ہیں کہ قرآن کے وہ کیا کیا پہلو ہیں

جن کا ہماری زندگیوں میں شامل ہو جانا، اللہ کی کتاب تک ہماری رسائی اور ہمارے

حاملِ قرآن ہونے کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ حاملِ قرآن کہلانے کا مستحق وہ ہے جو قرآن کے

اصولوں کے مطابق اپنی زندگی بسر کرتا ہو۔

حاملِ قرآن ہونے کی ذمہ داریاں خود اپنی ذات پر ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ امر بالمعروف

اور نہی عن المنکر کے واجبات کو دوسروں کو بھی بتائے جانے کی ذمہ داری ان پر عائد کی گئی ہے۔

”تم میں سے کچھ لوگ تو ایسے ضرور ہونے چاہئیں جو نیکی کی طرف بلائیں، بھلائی کا حکم دیں۔ ۱۰۔ ہر ایسوں سے روکتے رہیں۔ جو لوگ یہ کام کریں گے وہی نجات پائیں گے۔“
(سورۃ آل عمران ۳۔ آیت ۱۰۴)

حجۃ الوداع سالہ کے موقع پر رسول اللہ نے میدان عرفات میں ۱۰ روزی الحجہ کو فرمایا:-
”لوگو سنو، یہ خیال ہے کہ ہم اور تم پھر کبھی اس جگہ جمع نہ ہو سکیں گے.....
میں تم میں وہ چیز چھوڑ جاتا ہوں کہ اگر تم اسے مضبوط پکڑ لو گے تو کبھی نہ راہ نہ ہو گے۔ وہ قرآن ہے، اللہ کی کتاب..... قیامت کے دن تم سے میرے بارے میں بھی پوچھا جائے گا۔ مجھے بتاؤ تم کیا جواب دو گے۔“ سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ: ”ہم اس کی شہادت دیتے ہیں کہ آپ نے اللہ کے احکام ہم کو پہنچا دیے آپ نے رسالت و نبوت کا حق ادا کر دیا۔“ (اس گواہی کے وقت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شہادت کی انگلی کو آسمان کی طرف اٹھایا اور پھر لوگوں کی طرف جھکایا اور فرمایا: ”اے اللہ تو سن لے تیرے بندے کیا کہہ رہے ہیں۔ اے اللہ تو گواہ رہنا کہ یہ لوگ کس بات کی گواہی دے رہے ہیں۔ اے اللہ تو شاہد رہ کہ یہ سب کس بات کا اقرار کر رہے ہیں۔“ اور فرمایا: ”تم لوگ جو حاضر ہو وہ ان لوگوں کو جو موجود نہیں ہیں ان کی تبلیغ کرتے رہو، ممکن ہے کہ بعض سننے والے لوگوں سے زیادہ تر وہ اس کلام کو یاد رکھنے والے اور حفاظت کرنے والے ہوں جن پر تبلیغ کی جائے۔“

حاصل قرآن ہونے کے سلسلے میں شیطان کی شیطنت کی طرف بھی توجہ ضروری ہے۔ ایک جگہ فرمایا ہے:-

”پھر جب تم قرآن پڑھنے لگو تو شیطان رجیم سے خدا کی پناہ مانگ لیا کرو۔ اُسے ان لوگوں پر تسلط حاصل نہیں ہوتا جو ایمان لاتے اور اپنے رب پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اُس کا زور تو انہیں لوگوں پر چلتا ہے جو اس کو اپنا سرپرست بناتے اور اس کے بہرہ کانے سے شرک کرتے ہیں۔“
(سورۃ النحل ۱۶۔ رکوع ۱۳)

مسلمانوں کی روحانی کمزوریوں اور شیطان کی گمراہی کے پیش نظر اقبال نے ”ارمخان حجاز“ میں نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں اُمت کو متنبہ کیا ہے کہ ابلیس کے اس عزم کو ہمیشہ سامنے رکھا جائے کیوں کہ اس مجلس میں جب ایک مشیر نے کہا ہے

میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے

حس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

”نوا ابلیس پر نہ کوئی خوف طاری ہوا اور نہ اس نے امید کا دامن ہاتھ سے چھوڑا بلکہ اس

نے یہ کہہ کر اپنے مشیروں کی ہمت بڑھائی ہے

جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قرآن نہیں

ہے وہی سرمایہ داری بندہٴ مومن کا دیں

ہے وہی شعر و قصوف اس کے حق میں خوب تر

جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات

مومن کی پہچان قرآن میں مختلف طریقوں سے مختلف مواقع پر بیان فرمائی گئی ہے اور

ان ارشادات کے پیش نظر رسول اللہ نے ایک مومن کی پہچان صرف اس کا ”حاملِ قرآن“ ہونا

بتایا ہے چنانچہ فرمانِ نبوی ہے کہ

”تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی خواہش نفس

اس طریقہ کی تابع نہ ہو جائے جسے میں نے کر آیا ہوں۔“

قرآنی تعلیمات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات پر عمل پیرا ہونا اور طاعتِ مستقیم پر چلنا ہی

دراصل حاملِ قرآن ہونا ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تم میں سے کسی کا ایمان اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے بھائی

کے لیے وہی کچھ نہ چاہے جو اپنے لیے چاہتا ہے۔“

میر خلیل الرحمن، دہلی اور پرانی یادیں

ہر بڑے آدمی کی چند کز دریاں ہوتی ہیں، میر خلیل الرحمن صاحب کی کمزوری دہلی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں وہ کراچی منتقل ہو گئے لیکن ان کا دل دہلی میں اٹکا رہ گیا۔ لال کنواں، حیض قاضی، بلی ماراں، مدر رسہ مسجد فتحپوری اور دریائے گنج کی وہ گلیاں جہاں کھیل کود کردہ جوان ہوتے کبھی ان کے دل سے فراموش نہ ہو سکیں۔

۱۹۸۲ء میں جب دہلی میں ایشیائی کھیل منعقد ہونے لگے تو میر صاحب نے مجھے بلایا۔ میں اس وقت کراچی میں کھیلوں کے شعبہ کا انچارج تھا۔ میر صاحب کا ایک مخصوص جملہ تھا ”میاں کچھ کام کر لو یا ر“ اس دن بھی انھوں نے گفتگو کی ابتدا اسی جملے سے کی پھر کہا ”بھائی دہلی میں ایشیائی گیمز ہو رہے ہیں وہاں چلے جاؤ لیکن بھائی ذرا یہ پتہ کرتے آنا وہاں اگر ہم اپنا نمائندہ مقرر کریں تو کیا کرنا ہو گا اور اخراجات کتنے ہوں گے۔“

تین سال کی بھاگ دوڑ اور رنگ و دو کے بعد میر صاحب مختلف وزارتوں اور محکموں سے بالآخر یہ اجازت لینے میں کامیاب ہو گئے کہ روزنامہ جنگ اپنا نمائندہ دہلی بھیج سکتا ہے جس وقت میں دہلی کے لیے روانہ ہو رہا تھا میر صاحب کی خرفی قابل دید تھی۔ جانے کے تمام انتظامات انھوں نے اپنی نگرانی میں مکمل کرائے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود نمائندہ خصوصی بن کر دہلی جا رہے ہوں۔

دہلی میرے لیے اجنبی شہر تو نہیں تھا لیکن پاکستان بھارت کے درمیان تعلقات کی نوعیت اور گراں بار

زمرہ داروں کے احساس نے مجھے قہر سے خوفزدہ کر رکھا تھا تاہم چند ہی روز میں معلوم ہو گیا کہ یہاں تو ہر شخص میرا صاحب سے واقف ہے۔ ان کے دوستوں، بہن خواہوں اور چاہنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد کے درمیان رہتے ہوئے مجھے یہ احساس کبھی کبھار ہی ہوتا تھا کہ میں دیار غیر میں ہوں۔

میر صاحب کی بڑی خواہش تھی کہ دہلی سے بھی روزنامہ جنگ کا دوبارہ اجرا ہو۔ اکثر ٹیلی فون بر بات ہوتی تو وہ پوچھتے ”بھائی دہلی کا کیا حال ہے؟ میاں وہاں سے اخبار نکل سکتا ہے یا نہیں؟ میں نے کہا میر صاحب دہلی سے جنگ دوبارہ نکلے گا تو اس کی اشاعت پاکستان سے کہیں زیادہ ہوگی، یہاں تو لوگ اردو کے نام پر جان بھی دینے کے لیے تیار ہیں۔ کوشش تو بہت کی گئی لیکن دونوں ممالک کے درمیان تعلقات کا اتنا چڑھاؤ دہلی سے جنگ نکالنے کے راستے میں ہمیشہ اڑے آگیا، جب اس کوشش میں کامیابی نہ ہوتی تو میر صاحب نے چاہا کہ دونوں ممالک کے درمیان اخبار در رسائل کا تبادلہ ہو سکے تاکہ پاکستان سے جنگ بھارت بھیجا جاسکے۔ ۱۹۸۸ء میں دونوں حکومتوں کے مابین اصولی طور پر طے ہو گیا کہ اخبارات در رسائل کا تبادلہ ہو گا۔ افسوس کہ اس معاہدے کی نالائیں آہستہ آہستہ حکام کی میزوں پر کاغذات کے انبار تلے دب گئیں۔

دہلی سے میر صاحب کی دلچسپی کا عالم یہ تھا کہ باوجود شدید مصروفیات کے وہ دہلی سے بھیجی جانے والی تمام خبریں خود دیکھنے اور ایڈیٹوریل کے عملے کو تاکید کرتے کہ دیکھو بھائی دہلی سے خبریں آتی ہیں یا انہیں ذرا اچھی طرح لگانا۔ میں جب بھی دہلی سے کراچی آتا تو میر صاحب اپنی تمام مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر دہلی کا تذکرہ سنتے اور اپنے دوستوں کے بارے میں استفسار کرتے۔ میں ان سے کہتا میر صاحب آپ ایک بار دہلی آئیں نا... وہاں اتنے سارے لوگ آپ کے منتظر ہیں، وہ کہتے ہاں بھائی ذرا یہاں کے کاموں سے چھٹکارا ملے تو ضرور آؤں گا۔ میر صاحب کو دہلی بلوانے کا سہرا اردو کانفرنس کے بانی جناب علی صدیقی کے سر بندھا۔ علی صدیقی نے انہیں اس کانفرنس میں اردو صحافت کی خدمات انجام دینے پر قلمی قطب شاہ ایوارڈ دینے کا اعلان کیا۔

میر صاحب اپنی اہلیہ کے ہمراہ دہلی پہنچے۔ فروری کا مہینہ تھا اور سال تھا ۱۹۸۸ء۔ دہلی ایئر پورٹ پر جب منتظرین کے ہمراہ ٹائندہ جنگ نے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے انہیں کہا کہ میر صاحب آخر دہلی کی محبت آپ کو کھینچ ہی لاتی تو میسا خترہ بچوں کی طرح کھل کھلا کر زور سے ہنسے کہنے لگے

”دیکھو بھائی، اللہ نے آخر یہاں پہنچا ہی دیا۔ اردو کانفرنس میں میر صاحب کے دہلی کے پرانے تمام ہی احباب ان سے ملنے آئے۔ میر صاحب انتہائی گرججوشی اور دلہانہ انداز میں ہر ایک سے گلے ملتے اور بات کچھ یوں شروع ہوتی ”کہو بھائی خلیل کیا حال ہے، بار تم تو ویسے ہی جوان ہو جیسے ۱۹۴۷ء میں تھے۔ پاکستان کی ہوا تمہیں خوب راس آئی ہے“

میر صاحب کے دوست یوں تو دہلی میں بے شمار تھے لیکن نئی دہلی کی جامع مسجد کے قاری اور اس صاحب ان کے محلے کے پڑوسی مولانا انیس الحسن ہاشمی، صحافی عزیز حسن بقائی سے ماضی کا تذکرہ چھیڑا تب میر صاحب دنیا رہا فیہا سے بیگانہ ہو گئے، انھیں یہ خیال ہی نہیں رہا کہ اہلیہ برابر میں کھڑی ہیں اور کانفرنس کے مندوبین شرکار اور منتظمین اس انتظار میں ہیں کہ یہ حضرات ماضی سے لوٹیں تو انھیں حال اور مستقبل کا احساس دلایا جاتے۔

دہلی میں قیام کے دوران ایک صبح ایک مہنا صاحب اپنی اہلیہ پروین کے ہمراہ نشر لے لائے اور انھوں نے میر صاحب کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ پروین کے والد سکر سکھ دیو پرشاد اور میر صاحب طالب علمی کے دوران لال کنویں کے ایک کمرے میں رہا کرتے تھے۔ سکھ دیو پرشاد گورنمنٹ کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر ان دنوں چندری گڑھ میں مقیم تھے۔ میر صاحب نے اپنے دوست کی بیٹی سے ان کے والد کی خیریت دریافت کی جب ہم ہند صاحب کے گھر پہنچے تو دروازہ کھولنے والا شخص قد میں میر صاحب سے بھی سے کچھ نکلتا ہوا، رنگت سرخ و سپید اور جاذب نقوش کا مالک تھا۔ میر صاحب اس کو دیکھ کر مبہوت ہو گئے۔ دونوں کے منہ سے چند لمحات تک کچھ نہ نکلا، دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے دروازے میں ہی بغل گیر ہو گئے۔ مسٹر پروین نے بتایا یہ ہیں میرے والد سکھ دیو پرشاد۔ یہ بیمار ہیں انھیں شوگر ہے چار پائی پر لیٹے رہتے ہیں لیکن جب پتہ چلا کہ میر صاحب دہلی آئے ہوئے ہیں تو بے قصد ہو گئے کہ چندری گڑھ سے دہلی چلیں گے۔ اس موقع پر میر صاحب نے ایک دلچسپ قصہ سنایا۔ میر صاحب اور سکھ دیو پرشاد صاحب کی مشترکہ ملکیت ایک سائیکل اور کوٹ ہوا کرتا تھا۔ طے یہ تھا کہ جو شخص کوٹ پہنے گا وہ سائیکل نہیں لے جائے گا۔ سکھ دیو پرشاد صاحب نے قہقہہ لگاتے ہوئے مداخلت کی اور کہا ”خلیل تم بڑے شرارتی تھے تم ہمیشہ کوٹ پہن جاتے تھے اور سائیکل بھی لے جاتے تھے“

دہلی سے میر صاحب کو لگاؤ ہے حد تھا لیکن اس لگاؤ کی خاطر انھوں نے اصولوں سے سمجھوتہ کبھی

نہیں کیا۔ ایک بار میر صاحب دہلی آئے تو بھارت کی وزارت خارجہ کے ترجمان مسٹر پارتھا سار تھی نے ان کے اعزاز میں استقبالیہ دیا۔ پارتھا سار تھی دہلی میں پوشنگ سے پیشتر کراچی میں فوٹو نسل جنرل ہوا کرتے تھے۔ گفتگو کے دوران مسٹر پارتھا سار تھی نے جب مرحوم صد فیاض الحق پر الزام لگایا کہ وہ بھارت میں تخریبی سرگرمیوں کی پشت پناہی کرتے تھے تو میر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انھوں نے کہا پارتھا سار تھی صاحب آپ بھی ان انتہا پسند لوگوں میں شامل ہو گئے جو انڈیا میں بیٹھ کر پاکستانی لیڈروں کو نکالیاں دیتے ہیں۔ اس پر پارتھا سار تھی نے کچھ اس قسم کی بات کی کہ آپ کا بھی تعلق دہلی سے رہا ہے۔ آپ حکومت ہند کے موقف کو بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں، تو میر صاحب نے کہا ”میر وطن اب پاکستان ہے، اللہ نے جو کچھ مجھے دیا ہے وہ سب پاکستان کا ہے۔ دہلی سے مجھے بے شک محبت ہے لیکن دہلی میں بیٹھ کر کوئی پاکستان کو برا بھلا کہے یہ میری برداشت سے باہر ہے۔ میں اپنی بساط کے مطابق اپنے اخبار کے ذریعے دونوں ممالک کے درمیان تعلقات کو بہتر بنانے اور ایک دوسرے کو قریب تر لانے کی جدوجہد کر رہا ہوں، اسی جدوجہد میں مجھے بڑی کامیابی اس وقت ملے گی جب میں آپ جیسے حضرات کا پاکستان کے بارے میں رویہ تحقیر اور سادہ دماغی بنانے میں کامیاب ہو جاؤں، یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا اعتراف بھارت کے موجودہ سکریٹری خارجہ مسٹر جوتیندر ناتھ وکشت، فلم اسٹار فخر گوہن سنہا، دہلی کی جامع مسجد کے شاہی امام جناب عبداللہ بخاری، سابق وزیر اعظم مسٹر شوانتھ پرتاپ سنگھ اور دیگر سیاست دانوں نے میر صاحب کے انتقال پر اپنے تعزیتی پیغامات میں کیا۔ خارجہ سکریٹری مسٹر وکشت نے کہا کہ میر صاحب بھارت پاک دوستی کے ایک بڑے علم بردار تھے۔ بھارت کے سیاسی، سماجی اور عوامی حلقوں نے دہلی میں جنگ کے ذمہ ٹیلی فون کر کے کہا کہ دیگر اخبارات کے برعکس جنگ نے بھارت کے بارے میں کبھی بھی مبالغہ آمیز خبریں نہ سنا لیں کہیں۔ اس اخبار کا رویہ۔ بش حقیقت پسندانہ رہا۔

دہلی میں تقریر کے بعد روانہ ہونے کے موقع پر میں جب میر صاحب سے پرفیننگ لینے کے لیے گیا تو انھوں نے کہا ”بھائی پرفیننگ کیا کرنی بس یہ خیال رکھنا کہ تم پاکستانی ہو اور پاکستان کا مفاد سب سے مقدم اور بہتر ہے۔ یہ قطعی ضروری نہیں کہ تمہاری رپورٹوں سے اینٹی انڈیا رویہ چمکے، بھائی جو سچ ہو وہ لکھنا اور اس معاملے میں کسی کے بھی دباؤ میں نہ آنا“

دہلی کے باسی بڑے ہی روایت پرست اور تہذیبی اقدار پر جان دینے والے ہیں۔ شیخی یا بڑ بولا بھا

کاشیور، منہیں، سکاف، تصنع کا غلاف اپنے اوپر نہیں چڑھاتے، سادہ رہتے ہیں اور سادگی پسند کرتے ہیں۔ دہلی میں قیام کے دوران ایک محفل میں جب میر صاحب کی اہلیہ نے کہا کہ ان کے بڑے صاحبزادے جادید رحمن کو گرمی بہت لگتی تھی اس لیے انہوں نے ایرکنڈیشنز لگوا رکھا تھا تو حاضرین کو حیرت ہوئی بھلا قیام پاکستان سے قبل دہلی کی قدیم بستیوں میں کس کے گھر ایرکنڈیشنز لگا ہوا ہو گا۔ میر صاحب کی اہلیہ نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بتایا کہ سخت گرمیوں کے موسم میں فرش پر پانی چھڑک کر خرفہ کے ساگ کی پتیاں بچھا دیتی تھیں اس پر اپنا دوپٹہ گیلان کر کے اڑھا دیتی تھیں اس پر نیکھا بھل لیتیں، بس ایرکنڈیشنز تیار ہو جاتا تھا۔

روزنامہ جنگ دہلی سے کب اور کون حالات میں شروع ہوا اس کے بارے میں متضاد بیانات موجود ہیں خود میر صاحب نے ہم لوگوں کو بتایا کہ جنگ دہلی سے ۱۹۴۹ء میں شروع ہوا۔ اس زمانے میں دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی مارو دیں اس وقت کوئی اخبار شام کا ایسا نہ تھا جس میں لڑائی کی ماہہ ترین خبریں موجود ہوں۔ میر صاحب نے عشرت دارا اور چند دیگر اجاب کی مدد سے اخبار نکالنے کا بہ وگلا م بنایا۔ نیوز ایجنسی سے خبریں لینا ممکن نہ تھا کیونکہ اس کے لیے رقم درکار تھی۔ میر صاحب کہیں سے ایک پرائمری ریڈیو لے آئے۔ اس پر دنیا کے تمام بڑے بڑے اسٹیشنوں کو ٹیون کر کے خبریں سنی جاتی تھیں۔ خبروں کی ایڈیٹنگ، کاسٹ چھانٹ، ترتیب و تدوین، حتیٰ کہ کتابت بھی میر صاحب ہی کرتے تھے۔ سچہرہ پر اخبار چھپتا تھا اور قیمت بھی صرف ایک پیسہ...! لگن سچتی ہو تو بھر خدا کی مدد شامل حال ہو جاتی ہے۔ جنگ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس وقت دہلی میں روزانہ انجام کا طوطی بولتا تھا میر صاحب اور ان کے اجاب کی محنت رنگ لاتی اور جلد ہی جنگ دہلی کا صف ازل کا اخبار بن گیا۔

دہلی کے جن قدیم عائدانوں سے میر صاحب کے مراسم تھے ان میں شمع میگورین کے بانی جناب یوسف دہلوی اور ان کے صاحبزادگان یونس دہلوی، اور بیس دہلوی اور الیا س دہلوی شامل تھے۔ یوسف دہلوی صاحب کے انتقال پر میر صاحب دہلی آئے۔ ان کے گھر جا کر تعزیت کی اور یوسف صاحب کے بارے میں جتنا مواد اور معلومات میٹھا ہو سکتی تھیں وہ فراہم کیں۔ میر صاحب نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ جو معلومات ان کے پاس ہیں وہ کسی دوسرے اخبار یا میگزین کو نہ ملیں۔ ہمدرد و داخانہ کے حکیم سعید کے برادر بزرگ حکیم عبدالحکیم وضع داری اور روایات پرستی میں دہلی میں ایک انسٹی ٹیوشن تصور کیے جاتے ہیں لیکن حکیم عبدالحکیم صاحب

یہم کرتے ہیں کہ میر صاحب نے وضع کردی ہیں دہلی کے بڑے بڑے بزرگوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔
جگدیش آنند دہلی کے ایک بڑے فلم ڈسٹری بیوٹر تھے۔ قیام پاکستان سے قبل ان کا بہاں لاکھوں
اونس تھا۔ اخبارات کو فلم کے اشتہار دیا کرتے تھے۔ میر صاحب بھی اشتہار لینے کے لیے ان کے دفتر
بایا کرتے تھے۔ اکثر مرتبہ ایسا ہوا کہ جگدیش آنند کی مصروفیت کے سبب میر صاحب کو گفتگوں انتظار کرنا
پڑا۔ پاکستان آنے کے بعد جنگ کی اشاعت بفضل تعالیٰ لاکھوں میں پہنچ گئی لیکن میر صاحب کی وضع کردی
میں فرق نہیں آیا وہ تب بھی جگدیش آنند کے لڑکوں سے ملنے کے لیے کراچی میں ان کے دفتر خود
جاتے تھے۔

دہلی میں جن لوگوں سے ایک بار تعلق قائم ہوا میر صاحب نے دہلی چھوڑنے کے بعد بھی ان سے
مراسم برقرار رکھے۔ ویسٹمن ٹی وی کے مالکان کی فیملی میں شادسی ہوتی تو میر صاحب نے مع اپنی اہلیہ
اور بچی کے دہلی آکر اس تقریب میں شرکت کی۔

میر صاحب سے ان کے احباب کو کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انڈیا
کی ایڈورٹائزنگ ایسوسی ایشن کے صدر ڈاکٹر وشوانا تھنے دہلی میں ہونے والی ایک ایڈورٹائزنگ کانفرنس
کے مندوبین کے اعزاز میں دیا جانے والا استقبال اس وقت تک شروع نہیں کیا جب تک میر صاحب اس میں
شرکت کے لیے دہلی ایئر پورٹ سے براہ راست فنکشن میں نہیں پہنچے۔ کراچی سے دہلی پہنچنے والی فلائٹ اس
روز دو گھنٹے تاخیر سے آئی لیکن ڈاکٹر وشوانا تھنے نے کہا ہم یہ فنکشن اسی وقت شروع کریں گے جب میر صاحب
یہاں آجائیں۔

میر صاحب اپنے پرانے دوستوں کے سامنے سوا پانچواں نمبر کا نمبر تھے تو اپنے عملے سے بھی انھیں اتنی ہی
محبت تھی جتنی غالباً اپنے بچوں سے، اپنے اسٹاف کے دکھ سکھ میں وہ اپنی طبیعت کی ناسازی کے باوجود
شریک ہوتے تھے لیکن کام کے معاملے میں ان سے رعایت کا حصول ممکن نہ تھا وہ اگر یہ سمجھتے کہ کوئی شخص
کسی خاص کام کے لیے موزوں ہے تو پھر اپنا فیصلہ بدلتے نہ تھے۔ دہلی میں ناوابستہ مالک کے سرواہوں
کی کانفرنس تھی۔ میر صاحب نے نائندہ جگہ کا نام اس کانفرنس کی کوریج کے لیے متعلقہ وزارت کو بھیج
دیا اس کے بعد ان کی صاحبزادی گل انشاں کا نیرارک سے ٹیلی فون آیا انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ
چونکہ اس سے پہلے ہرانا میں ہونے والی سرواہ کانفرنس کی رپورٹنگ وہ کر چکی ہیں۔ لہذا دہلی کانفرنس

کے لیے بھی انھیں نامزد کر دیا۔ میر صاحب نے جواب دیا ”میں نے اپنے دفتر کے ایک صاحب کا نام بھیج دیا ہے۔ وہی اس کا نفرنس کی کوریج کریں گے اگر آپ کو دہلی جانا ہو تو چلی جاؤ لیکن بحیثیت رپورٹر نہیں۔“

میر صاحب کو غالباً اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ تادیر ہمارے ساتھ نہیں رہیں گے۔ انھوں نے کام سمیٹنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ انتقال سے دو ماہ پیشہ کراچی میں ہونے والی ایک ملاقات میں انھوں نے مجھ سے کہا تھا ”بھائی اب میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی میں چاہتا ہوں دہلی میں اپنے دوستوں سے مل لوں“ انھیں اپنی جوانی کے دوست سکھ پو پرشا و سے دوبارہ ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ میر صاحب کی اہلیہ نے کہا یہ ایسے خود سے نہیں جاتیں گے آپ انھیں روز بروز ہستی لے جائیں۔ افسوس کہ دست اجل نے انھیں اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ ایک بار پھر اس شہر کی گلیوں میں جاتے جن کی یاد انھیں امانت حالات میں بھی مسکانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

میر صاحب کی مغفرت کے لیے دعا کی خاطر اٹھنے والے ہاتھ میں ان کے دہلی کے ان دوستوں اور احباب کے ہاتھ بھی شامل ہیں جنھیں مقدرات نے جسمانی طور پر تو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا لیکن ہزاروں میل کی یہ دوری ان کے دلوں کو ایک دوسرے سے دُور نہیں کر سکی۔

نیا معاشرہ — نیا اردو افسانہ

نیا اردو افسانہ اپنے آغاز سے ہی متنازع فیہ رہا ہے اور اسے متنازع فیہ ہونا بھی چاہیے۔ ادب میں فکر و احساس، اظہار اور اسلوب کی سطح پر اختلاف اس امر کی غمازی کرتا ہے کہ ہمارا سماج جمود میں مبتلا نہیں ہے اور انیسویں صدی کی رفتار اتنی تیز ہے کہ فرد کے تجربے اور احساس کی سطحیں مختلف ہو گئی ہیں۔ ایسی صورت میں فکر و نظر اور اظہار کی سطح پر اختلاف کوئی تعجب کی بات نہیں ہے البتہ اردو افسانے کے پس منظر میں تعجب کا ایک پہلو ضرور موجود ہے۔ افسانے میں جس عجلت سے اور جتنی بڑی تبدیلیاں آئی ہیں افسانے کی تنقید نے اسی شدت سے سرد مہری کا اظہار کیا ہے۔ آخر اس غفلت کا سبب کیا ہے۔ کیا نیا اردو افسانہ توقعات اور معیار سے کم تر ہے کیا اس میں فرد اور سماج کا عکس واضح نہیں ہے یا پھر افسانے اور قاری کے درمیان کوئی گہری خلیج حائل ہے۔

جہاں تک عام قاری کا سوال ہے وہ افسانہ کو لاٹ لٹریچر اور ملکہ کا پھلکا ادب تصور کرتا ہے اور اپنے ارد گرد کے ماحول کے حوالے سے زندگی کو دیکھنا اور سمجھنا چاہتا ہے اور اس مقصد کے لیے وہ افسانہ کے ساتھ طویل اور پُر خار وادیوں کا سفر کرنے کے لیے بھی تیار ہے لیکن اس کا محدود وقت اور فرصت کے چند لمحات خشک فلسفیانہ گتھیوں، وجود اور عدم وجود کی تلاش، لاشعور کی بھول بھلیوں، گنگناک خوابوں اور ژولیدہ بیانی کے متحمل نہیں ہو سکتے ہیں اس لیے وہ افسانہ کو بھاری پتھر یا غیر افسانوی شے سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے۔

قاری کی اس عدم دلچسپی کے بارے میں عام افسانہ نگاروں کا خیال ہے کہ وہ محض افسانہ تخلیق کر رہا ہے۔ قاری کے مذاق کی تربیت تنقید کا کام ہے۔ لیکن افسانے کے بارے میں تنقید کا رویہ واضح نہیں ہے۔ وہ افسانہ کو مردہ یا کلاسیکل ادب کی محض ایک صنف یا اس سے بھی کم تر شے تصور کرتی ہے جب کہ افسانہ ادب کی زندہ اور متحرک صنف ہے جو زیادہ تو جہ محنت اور ذہانت کا مطالبہ کرتا ہے لیکن تنقید حقیقی پس منظر میں افسانہ کی تفہیم سے محروم ہے اور مفروضہ و مستعار تصورات و نظریات کو اس پر نافذ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ ادب ایک وسیع عمل ہے جس کی تخلیق میں دریا فت شدہ اور غیر دریا فت شدہ وہ جملہ علوم شامل ہیں جو انسانی زندگی کو متاثر کرتے ہیں لیکن افسانے کی تنقید صرف نفسیات تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ افسانہ ہیں اگرچہ فرد اور سماج کی پردہ کن ہر آہٹ اور ہر حرکت دیکھی سنی اور محسوس کی جاسکتی ہے لیکن تنقید کو افسانہ صرف تنہائی، کرب، خوف اور بے چہرگی کا مرکب ہی نظر آتا ہے جس کی کثرت نگار نے تنقید کو مہمل بنا دیا ہے۔ احساس کے یہ پہلو اگرچہ زندگی کا حصہ تو ہیں لیکن افسانہ اتنی محدود سمعی اور سکڑی ہوئی صنف نہیں ہے کہ زندگی کے منفی اظہار کے دائرہ میں ہی اسیر ہو کر رہ جائے۔

افسانے کی تنقید کے بارے میں عام قاری بھی یہ محسوس کرتا ہے کہ تنقید کا رویہ اس شاعر مرغ کا سا ہوتا جا رہا ہے جو ریت میں منہ چھپا کر خود کو محفوظ تصور کر رہا ہے۔ افسانے میں احساس کی محدود سطحوں کے علاوہ کچھ اور نظر ہی نہیں آتا ہے۔

تنقید کے بارے میں ان اعتراضات میں صداقت ہو سکتی ہے لیکن اس کے بھی کچھ اپنے نکالنے ہوتے ہیں۔ تنقید کی معروضیت وقت اور نا صلبہ چاہتی ہے جب کہ افسانے کا سفر مسلسل جاری ہے۔ ایسی صورت میں تنقید میں وقتی طور پر ٹھہراؤ کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ البتہ افسانے کا ایک اور پہلو بھی ہے جس نے تنقید کے نشتر کو گند کر دیا ہے اور وہ ہے افسانہ میں مسلمہ تصورات اور زندگی کی بنیادی حقیقتوں کی مجرد پیش کش جس کے بارے میں کسی اظہار سے تنقید خود کو قاصر پاتی ہے۔

تخلیق اور تنقید میں اگرچہ چولی دامن کا ساتھ ہے لیکن ادب میں کسی ایک صنف

کے ٹھہر جانے کی وجہ سے قافلہ رکتا نہیں ہے۔ اردو افسانے کا سفر نہ صرف جاری ہے بلکہ نئے معائنہ کی طرح اس کا دامن بھی وسیع ہوا ہے اور اس نے فکر و احساس، موضوع، مواد و ناظر کی سطح پر ارتقا کی منازل طے کی ہیں البتہ اس میں مختلف نظریات و تصورات، ذہنی اور جذباتی رویے کچھ اس طرح ایک دوسرے میں جذب ہو گئے ہیں کہ نئے افسانے پر کوئی مخصوص لیبل آسانی سے چسپاں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ افسانہ میں اگرچہ نئے موضوعات کا اضافہ ہوا ہے لیکن عام زندگی سے تعلق رکھنے والے بعض سماجی مسائل مثلاً بھوک، بیماری، غربت، مہرگانی، سماجی اور معاشی عدم مساوات فرقہ پرستی، مظلومیت اور استحصال زدگی وغیرہ سے افسانے کا رشتہ کمزور ہوا ہے۔ اس نے نچلے اور نچلے متوسط طبقہ کی ان اجمرتی امنگرتی اور پھرتی امنگوں اور آرزوؤں کو نظر انداز کر دیا ہے جن کے ساتھ اردو افسانے کا مستقبل وابستہ ہے۔ اس میں انسان اور فطرت کے رشتے اور ہم جو یا نہ انسانی فطرت کے نقوش بھی دھندلے نظر آتے ہیں جو زندگی میں مسائل سے الجھنے اور ان پر قدرت پانے کی جدوجہد میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

نئے افسانے کو اگرچہ مرلیانہ جنس زدگی سے نجات مل گئی ہے لیکن صحت مند جنسی جذبول کے بالواسطہ اظہار کے فقدان نے اردو افسانے کو باہمی کشش اور حسن و عشق کی اس دھیمی دھیمی آہ سے محروم کر دیا ہے جو نئے موضوعات کو خوش گوار بنانے اور ایک دوسرے کو قریب لانے میں معاون ثابت ہوتی ہے جس کی وجہ سے افسانے میں جنس مخالف کے بارے میں سرومہری اور ان کے مسائل سے بے توجہی کے رجحان کو تقویت ملی ہے۔ نئے افسانے میں اگرچہ بین الاقوامی سماج کا تصور موجود ہے لیکن مختلف طبقوں، تہذیبوں اور پیشوں کی فطرت، نفسیات، افکار اور اقدار کے تقابلی مطالعے کو افسانے نے فراموش کر دیا ہے جو قومی اور سماجی یک جہتی میں معاون ثابت ہو سکتے تھے۔ اسی طرح افسانہ میں انسان دوستی اور اخلاق کی آواز بھی کچھ دبی دبی اور گھٹسی گھٹسی سی ہے۔ البتہ سیاسی و سماجی زندگی کے تضادات، ہر طرف بڑھتے ہوئے کمرپوش اور انسانی ضمیر کے زوال پر طنز و تنقید اور احتجاج کی آواز زیادہ بلند نظر آتی ہے۔ لیکن تحفظ کے نام پر غریب عوام پر بڑھتے ہوئے بوجھ پر اردو میں صرف ایک افسانہ بھوکا ہی لکھا گیا ہے۔

نئے اردو افسانے میں معزول شدہ اعلیٰ متوسط طبقہ کے مرثیہ خوانی کے لئے اگرچہ کمزور ہوتی ہے لیکن نیا افسانہ اسبھی متوسط طبقہ اور اس کے مسائل کے گرد بگھومتا نظر آتا ہے۔ لیکن یہ آزادی سے قبل اس متوسط طبقہ سے قطعی مختلف ہے جو اپنی حیثیت منوانے اور اقدار کی تلاش میں سرگرداں، ہمتا تھا۔ یہ اس نئے حرکت پذیر معاشرہ کا وہ نوزائیدہ متوسط طبقہ ہے جو اپنی موجودہ حیثیت پر قانع نہ رہ کر ادھر ادھر چاہتا ہے اس لیے اس کے مسائل اور مخالف قوتوں کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ اس نے ایسے اقدار کی تلاش کے مقابلہ میں عصری تناقضوں کے مطابق جڑوں کی تلاش کا مسئلہ یادہ اہم ہے۔ اردو افسانہ سنی طبقہ کی حسرتوں، آرزوؤں، خوابوں، محرومیوں، ایسپیوں، اور ذہنی و جذباتی ریزوں کا آئینہ واس ہے جس کا ایک کمزور پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے یہاں فکر و احساس کی سطح تو خاصی بلند ہے لیکن عمل اور حکمت عملی کا اتنا ناما اتنا کمزور ہے کہ جذبہ تعمیر اور تخلیقی اظہار دونوں میں انتشار پیدا ہو گیا ہے۔

اردو کے نئے افسانے میں اس نئے معاشرے کے نقش و نگار بھی واضح طور پر نظر آتے ہیں جو آزادی کے بعد تیزی سے شہری تہذیب کی طرف بڑھ رہا ہے جس نے دماغی محنت اور جسمانی محنت کرنے والوں کو اس طرح الگ الگ گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے کہ فکر اور عمل کے درمیان رشتے کمزور ہو گئے ہیں۔ اردو کے بیشتر نئے افسانے اسی انفرشٹا ہی اور ٹورڈاٹنگ روم کلچر کی پیداوار ہیں جن میں فکر و احساس کی شدت، موضوعات کا تنوع اور فنی تجربے تو موجود ہیں لیکن مواد اور عمل محدود ہے۔ جزوقتی افسانہ نگاری کو اتنی فرصت ہی نہیں ہے کہ خیال کو حقیقی زندگی پر پھیلا کر تجربے اور مشاہدے کی بصیرت حاصل کر سکے جس نے ان کی تخلیقی قوتوں کا رخ باطن کی طرف موڑ دیا ہے جہاں ذات کی پنہا بیوں میں غوطہ زنی، ذہن کے کونے کھدروں میں جھانکنے، نفسیاتی گتھیوں میں الجھنے، زخموں کو کریدنے اور نا آسودہ منتشر خوابوں کی نوھر گری کے زیادہ مواقع حاصل تھے جس کی وجہ سے اندر کے آدمی کو باہر لانے کی کوشش ناکام رہ جاتی ہے اور افسانہ خیالات کے الجھاؤ، تصورات کے دھندلے پن، کیفیات کی بے ثباتی، انا کے تصادم اور ژولیدہ بیانی کا شکار ہو جاتا ہے جسے مواد اور تجربے کی قلت اور خود کلامی، شعور کی روا، علامتی اور تجربی طرز اظہار نے مزید بے کیف اور دھندلا بنا دیا ہے۔

اس چہار دیواری کے افسانوں میں موضوعات عموماً اخبار اور ٹی وی کی سرخیوں اور کتابوں سے حاصل کیے جاتے ہیں۔ یہ افسانے بظاہر دنیا کے غم میں مبتلا بھی نظر آتے ہیں لیکن جب عملی زندگی میں

عدم شرکت کے باعث تخیل کی چہ کاری واقعات کو واردات میں تبدیل کرنے میں ناکام رہتی ہے تو یہ عامیانہ فارم اور عالمانہ فارم کی اصطلاحات، پیاز اور موزے کی تشبیہات میں قاری کو الجھا کر افسانہ کی ذمہ داریوں سے دست بردار ہو جانا چاہتا ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ افسانہ کی تخلیق فرد کا ذاتی معاملہ ہے لیکن افسانے کی اشاعت ایک سماجی عمل ہے اور جب تک ذات کا رشتہ غیر ذات سے استوار نہیں ہوتا۔ افسانہ حسن و تاثیر سے محروم رہتا ہے۔ وہ اگر قاری کو فراموش کرنا چاہتا ہے تو قاری بھی اس کو فراموش کرنے کا حق رکھتا ہے۔ البتہ اگر نہ کرنا حق ناشناسی ہو گا کہ ڈرائنگ روم کلچر نے افسانے کو نئی جہت کے امکانات سے ضرور روشناس کر لیا ہے جس میں مستعار روشنی بھی شامل ہے لیکن ان امکانات سے اسی وقت فائدہ اٹھایا جاسکے گا جب اس گروہ کی پیدائی ہوئی دلدل سے افسانہ نجات پاسکے گا۔

جز وقتی افسانہ نگاری کوئی عیب نہیں ہے اگرچہ وہ کل وقتی افسانہ نگاری کا نعم البدل نہیں ہو سکتی ہے۔ پھر بھی اس فاصلہ کو کم کیا جاسکتا ہے لیکن یہ تب ہی ممکن ہے کہ جو اس کی کھوپڑی کو ہمہ وقت کھلا رکھا جائے اور اپنے پیشوں اور قریب ترین ماحول سے حاصل شدہ مادی تجربات اور مشاہدات کو ہی موضوع بنایا جائے۔ چنانچہ وہ افسانہ نگار جنہوں نے اس راز کو پایا ہے ان کے افسانوں میں فکر و عمل، جذبہ و خیال کا توازن، تجربے اور مشاہدے کی بصیرت نیز روشنی جزئیات موجود ہیں جس نے نہ صرف افسانے کے حسن و تاثیر میں اضافہ کر دیا ہے بلکہ کردار نگاری اور حقیقت نگاری کے نئے امکانات کا احساس بھی دلایا ہے۔

افسانہ کا موضوع اگرچہ ابتدا ہی سے انسان اور زندگی کی حقیقتیں رہا ہے لیکن ان کے بارے میں فن کار کا نقطہ نظر سماجی زندگی میں تصادم و تضاد کی نوعیت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ سماج میں تصادم کی نوعیت اگر مادی اور تضاد کی نوعیت غیر مادی ہوتی ہے تو فن کار کی توجہ کامرکز انسان، زندگی اور حقیقت کے خارجی مظاہر اور اس کے غیر مادی نتائج ہوتے ہیں لیکن جب تصادم خود کو غیر مادی اور تضاد مادی نوعیت میں تبدیل کر لیتا ہے تو فن کار کے لیے مطالعہ کا موضوع انسان اور حقیقت کے داخلی پہلو اور اس کے مادی نتائج بن جاتے ہیں۔ ہمارے سماج میں تصادم و تضاد کی نہ صرف مختلف نوعیتیں موجود ہیں بلکہ ان کے رشتوں کو شعوری اور غیر شعوری طور پر بدلنے کی کوشش بھی کی جاتی رہی ہے جس نے تصادم و تضاد کی تفہیم اور ان کے نتائج کے تجربے میں دشواریاں پیدا کر دی ہیں لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ جہاں تصادم و تضاد کو

مادی نوعیت سے وابستہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہاں لوٹ مار، قتل و غارت گری کو تقویت ملتی ہے اور جہاں غیر مادی تضادم کا غیر مادی تضادم سے رشتہ استوار کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہاں زندگی بے معنی، مہمل اور پھر مردہ نظر آنے لگتی ہے۔

اردو کے وہ افسانہ نگار جن کا سائنسی شعور بالغ تو ہے لیکن ان کی نظر تضادم کی غیر مادی نوعیت تک ہی محدود ہے وہ حقیقت کو سیال تصور کرتے ہیں اور انسان کو خیر و شر کا ایسا مجموعہ خیال کرتے ہیں جس کے وجود کی شناخت شر کے اظہار کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ افسانہ نگار کے بارے میں یہ نقطہ نظر نہ صرف گناہ کی ترغیب دیتا ہے بلکہ انسانوں کے درمیان نفرت کو بھی فروغ دیتا ہے جو صدیوں کی انسانی تہذیب اور عالمی مذاہب کے بھی منافی ہے۔ یہ خود بھی ایسا ادھورا اور نامکمل فلسفہ ہے جو تضادم کو تضادم سے الگ کر کے زندگی کی تفسیر پیش کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ افسانہ نگار بھی جو غیر مادی تضادم کو غیر مادی تضادم سے وابستہ کرتے ہیں۔ زندگی کی کوئی صحت مند اور توانا تصویر نہیں پیش کر پاتے ہیں جہاں غیر مادی عمل اپنے مادی انعام سے محروم رہ کر زندگی کو مضحکہ خیز بنا دیتا ہے۔ ادب اور دیگر ذرائع ابلاغ کے ذریعہ اس فلسفہ کی تبلیغ مخصوص طبقاتی شعور کا نتیجہ ہے جس کو بعض افسانہ نگاروں نے بغیر سوچے سمجھے اپنا لیا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے برعکس وہ افسانہ نگار جنہوں نے تضادم کی غیر مادی اور تضادم کی مادی نوعیت کے پس منظر میں زندگی کا مطالعہ کیا ہے ان کے یہاں حقیقت منقلب صورت گری تو ہو سکتی ہے لیکن سیال نہیں ہے۔ اسی طرح انسان کی قوت کا سرچشمہ اگر باطن میں پوشیدہ ہے تو وہ اپنی غذا خارجی زندگی سے ہی حاصل کرتا ہے یہاں باطنی عمل کے خارجی ظہور اور مادی نتائج کا عام شعور ہی نظم و ضبط کا ذمہ دار قرار پاتا ہے جس کی وجہ سے افسانہ نگار انسان کے ظاہر و باطن، اس کے داخلی و خارجی روابط، اسباب و نتائج کی ایسی مبسوط و مربوط اکائی بن کر سامنے آتا ہے کہ افسانہ اپنے سنسن اور تابشیر سے دلوں کی تسخیر کر لیتا ہے۔

نیا اردو افسانہ اگرچہ مذکورہ متوازن رویوں کی دھوپ چھاؤں میں اپنے ارتقاء کی منازل طے کر سکتا تھا لیکن انفرادی سطح پر جزوی خیال، جزوی احساس اور جزوی تجربے اور جزوی مشاہدے نے اس کی راہ میں مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ نئے معاشرے کی تنوع پسندی، واقعات، حادثات اور احساسات کو اتنا موقع ہی نہیں دیتی کہ وہ جملہ حواس یا مکمل تجربے کا حصہ بن سکیں جس کی وجہ سے فن کار کی گرفت مضبوط ہونے سے قبل ہی ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ لیکن یہ لحاظی عمل دل و دماغ پر ایسا نقش چھوڑ

جاتا ہے کہ اظہارِ ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن جب تخیل کی پرکاری بھی ادھر سے پن کے احساس کو زائل نہیں کر پاتی تو حقیقی تجربہ خود کو ہی تھملانے لگتا ہے۔

تخلیقی تجربہ کے بھی اپنے تقاضے ہوتے ہیں وہ اپنی تکمیل کے لیے صبر و استقامت کا مطالبہ کرتا ہے لیکن جو فن کار اس کے متحمل نہیں ہو پاتے ان کے لیے مونٹاژ کی ٹیکنک سہارا بن جاتی ہے جہاں ایک ہی ماخذ سے قریب ترین تجربوں کی ایسی محفل آراستہ کی جاتی ہے کہ نقشِ اگرنا مکمل اور تصویر ادھر سے بھی رہے تب بھی تجربے کی صلاحیت پر آئینہ نہ آ پائے۔

جزوی تجربے کے علاوہ اقدار کی شکست و ریخت نے بھی افسانے کو مسائل سے آشنا کر لیا ہے۔ آزادی کے بعد بڑے پیمانہ پر فہرہوں کی طرف انتقال آبادی روایتی مادی وسائل سے محرومی اور پیداواری رشتوں کی تبدیلی نے جہاں اقدار کے خرابی اور محرومی پیدا کی وہاں ان کے روحانی اور جذباتی رشتوں کو کمزور کر دیا ہے وہاں معاشرتی انتشار نے انھیں محفوظ سے بھی محروم کر دیا ہے جس کی وجہ سے ان کا رواق اقدار کے تمام مرد و جہ سانچے مشکوک نظر کرنے لگے ہیں۔ نئے سماج کی طرف نیا اردو افسانہ بھی افکار و اقدار کی اسی کش مکش اور دھماکے میں مبتلا ہے جس نے تخلیقی صلاحیتوں کا رخ احیاء پرستی کی طرف موڑ دیا ہے اور ماضی کے آزمائے ہوئے سانچوں اور جاگیر دارانہ تہذیبی اقدار میں کشش پیدا کر دی ہے اور کچھ افسانہ نگار اس تلاش میں داستانِ حکایات، اساطیر سے ہوتے ہوئے دیو مالاؤں تک پہنچ گئے ہیں جہاں ان کی معصومیت کو اس حیرت سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ ان کے عہد اور ماضی قریب و بعید میں کیسی مماثلتیں موجود ہیں لیکن ان کی چشم بینا اس بصیرت سے محروم رہتی ہے کہ یہ مماثلتیں ابتدائی صنعتی تہذیب کی قبائلی اقدار اور ان قبائلی تہذیبی اقدار تک ہی محدود ہیں جن کو جمہوریت کے فروغ اور سیاسی مصلحتوں نے آدمی باسیوں کے مچانوں سے نکال کر لوک کلچر کے نام پر مہذب سماج کی مسند پر بٹھا دیا ہے اور ان میں بھی اکثر ایسی جھوٹی مماثلتیں موجود ہیں جو کچھ دور چل کر دم توڑ دیتی ہیں۔

اس میں شک نہیں ہے کہ بعض مسائل تصورات اور بنیادی حقیقتیں ہر دور میں یکساں رہتی ہیں اور عمل کی شکل اختیار کرنے پر تصادم کو جنم بھی دیتی ہیں لیکن ان میں کوئی نیا پن اور تازگی نہیں ہوتی اس لیے افسانوں میں ان کی مجرد پیش کش اور نمائندگی انداز کوئی حسن اور تاثیر پیدا نہیں کرتا ہے البتہ عصری تناظر فراہم کر کے یا Juxta position اور متوازی حیثیت میں رکھ کر ان میں

کشش اور معنویت پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ افسانے اس تحقیقی کاوش کو تخلیقی عمل میں تبدیل کرنے یا ماضی کو حال سے ملانے کی کوشش میں ناکام نظر آتے ہیں۔

ماضی کی زندہ اور صحت مند اقدار تو خود بخود حال کا حصہ بن جاتی ہیں، اور مردہ لاشوں کو دفن کا سمندر خود ہی ہار بچھینک دیتا ہے اس لیے ماضی کی واپسی کے خواب صرف تخیلی بازیافت تک ہی محدود رہتے ہیں۔ حال کے بطن سے صرف مستقبل ہی جنم لے سکتا ہے، ماضی نہیں۔ اور تخلیق کا یہ بھی وہی کہلاتا ہے جو نئی دنیا تخلیق کرتا ہے یا زندگی میں نئے پن کا احساس دلاتا ہے۔ صنعتی تہذیب افسانے کا مقدر بن چکی ہے جس کی دھوپ چھاؤں بھی افسانے میں نظر آنے لگی ہے لیکن یہ نقوش ابھی دھندلے ہیں جس کی وجہ سے افسانہ عوام کے باغ شعور کا سانچہ نہیں دے پا رہا ہے اور شمع راہ بننے کے بجائے سماج کے پیچھے چلنے والی حقیقت بن کر رہ گیا ہے۔

اردو افسانے نے اگر صنعتی تہذیب کے امکانات کا شعوری طور پر جائزہ لیا ہوتا اور آمدورفت اور ابلاغ کے جدید وسائل کے پڑنے والے اثرات کا ادراک کیا ہوتا تو اردو افسانے میں غیر شعوری طور پر در آنے والے اثرات کا بہتر طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ لیکن بیشتر افسانہ نگار اطمینان کے شکار ہیں انھیں جدید ذرائع ابلاغ اور افسانے میں صرف تصادم ہی نظر آتا ہے۔ حالانکہ جدید ذرائع ابلاغ نے انسان کے ذوق اور تصور کو اس حد تک وسیع کر دیا ہے کہ افسانے میں نہ مان و مکان کے تعین کے لیے اب معاشرت کی عکاسی اور منظر نگاری کی ضرورت باقی نہیں رہی ہے بلکہ یہ کام علامات اور استعارے لیا جانے لگا ہے جس نے افسانے کو ایجاز و اختصار کے حسن سے بالامال کر دیا ہے البتہ اس کی وجہ سے جزئیات نگاری، معاشرت کی عکاسی اور تحلیل نفسی کے عمل کو ضرور نقصان پہنچا ہے اور جمل دینے کے منفی رجحان کو بھی افسانہ میں سرایت کرنے کا موقع دیا ہے جس کی وجہ سے فن کا افسانہ کو تہہ دار بنانے کے لیے کہانی کو بننے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا ہے بلکہ مختلف نظریات اور تصورات کو استعاراتی انداز میں اس طرح افسانہ میں بکھیرنا چلتا ہے کہ اصل قصہ اور پلاٹ سے تعلق نہ ہونے کے باوجود قاری پہلی نظر میں دھوکا کھا جاتا ہے اور افسانہ پڑھتے وقت اسے اپنے شعور کو زیادہ بیدار رکھنا پڑتا ہے جس نے افسانہ و افسانہ نگار دونوں کی ہی سالمیت اور وقار کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔

افسانہ میں جُعل دینے کے اس منفی رجحان کو اگرچہ کٹ منٹ کے گریز سے بھی وابستہ کیا جاسکتا ہے لیکن مہکڑی کردار اور اس کے عمل کی موجودگی میں یہ گریز کم از کم جُعل سازی کا عمل زیادہ ہے جو ادب کی پلٹیکا میں قابل مذمت فعل ہے۔

نیا افسانہ سماجی تبدیلیوں کی وجہ سے زبان و بیان کے مسائل سے بھی دوچار ہے۔ اردو زبان کا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ علاقائی زبانوں کے الفاظ اس میں شامل ہو رہے ہیں۔ یہ زبان کی توسیع کا عمل ہے جسے جاری رہنا ہی چاہیے لیکن زبان کے مسائل وہاں پیدا ہوئے ہیں جہاں لفظ و معنی کا روایتی رشتہ کمزور ہوا ہے اردو کے مروجہ اور اگلی صف کے بیشتر الفاظ جاگیر دارانہ تہذیب اور اس کے وسائل سے تعلق رکھتے ہیں اور معنی کے ایک مخصوص تصور کے ساتھ وابستہ ہیں۔ یہ تصورات اب بھی چھوٹے شہروں اور قصبات میں موجود ہیں۔ ایکن بڑے شہروں اور صنعتی مراکز میں لفظ و معنی کے درمیان روایتی رشتہ تیزی سے منتشر ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے ترسیل کے مسائل کے ساتھ جھنجھلاہٹ کو بھی سراٹھا۔ نئے کا موقع ملا ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ افسانہ میں لفظ کا استعمال تخلیقی ہوتا ہے لیکن کوئی بھی تخلیقی عمل اسم کو فعل اور فعل کو صفت میں یا اس کے برعکس تبدیل کر سکتا ہے لیکن اس کو متضاد معنی میں استعمال نہیں کر سکتا۔ ہمارے تخلیقی کاروں کو بھی اس دشواری کا احساس ہے جس نے افسانے میں لغت کی زبان اور عوام کی زبان کے رجحان کو تقویت پہنچائی ہے لیکن اس کی وجہ سے افسانہ کی زبان مصنوعی یا عامیانہ پن کا شکار ہو گئی ہے حالانکہ افسانہ نگاروں کو تیسرے راستہ کا انتخاب کرنا چاہیے تھا۔ اور عوامی زبان کو تراش خراش کر ادبی حسن کے ساتھ اس طرح پیش کرنا چاہیے تھا کہ معنی کی توسیع کے ساتھ الفاظ زندہ اور متحرک حقیقت بن جائیں اور افسانہ حسن و تاثیر کی بلندیوں کو چھونے لگے۔ یہی وہ واحد راستہ بھی ہے جو سماجی تبدیلیوں سانگسی شعور اور روزمرہ کی زندگی میں صنعتی اشیاء کے کثرت استعمال سے پیدا ہونے والے زبان کے ان مسائل کو حل کر سکتا ہے جو تجربے اور احساس کی سطح پر پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے اظہار کے لیے نئے الفاظ یا الفاظ و معنی کے نئے رشتے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

اردو افسانے کے یہ وہ مسائل ہیں جن کا شعوری یا غیر شعوری حل نہ صرف فکر و احساس کی سطح پر بلکہ زبان و بیان کی سطح پر بھی اردو افسانے کو نئے دور سے روشناس کرنا سکتا ہے۔

چلتے ہو تو موریشس چلیے

(۱)

موریشس ایک انوکھا ملک ہے، بہت خوبصورت و حسین جزیرہ، وہاں کافی تعداد میں ہندو، بڑا دلگ رہتے ہیں، وہاں اردو ہندی بولی جاتی ہے، پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ وہاں سے طالب علم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور لکھنؤ اردو ہندی پڑھنے آتے ہیں۔ ہندی شعبے کے کئی رفیق موریشس جا چکے ہیں، اطہر پیر و دیگر مرحوم جن کا تعلق مکتبہ جامعہ اور علی گڑھ سے تھا وہاں اردو پڑھانے کے لیے ایک غریب تک رہے تھے۔ ہماری ایک طالب علم یاسمین پردھی بھی ماریشس کی قصیں جب وہ تعلیم ختم کر کے جانے لگیں انھوں نے ہمیں موریشس آنے کی پرزور دعوت دی۔ ”آپ موریشس کو بہت پسند کریں گی ضرور کبھی آئیے۔“ ضرور، ہم نے فوراً وعدہ کر لیا اور اب جن ملکوں کی سیر کا ارادہ ہے ان میں موریشس کا اضافہ بھی کر لیا ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ یاسمین پچھلے سال میں ہندوستان آئیں اور انھوں نے موریشس آنے کا وعدہ لیا۔ ہم نے کہا ضرور جلد ہی آئیں گے، یہ کہتے ہوئے یقیناً ہمارے لاشعور میں یہ بات ہو گئی کہ خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ سو نومبر کے مہینے میں یہ خبریں آئی شروع ہوئیں کہ موریشس میں عالمی اردو کانفرنس ہو رہی ہے اور آئی، سی۔ سی آر کی طرف سے ہندوستان سے ایک وفد جا رہا ہے ”کاش ہم بھی اس میں ہوتے“ ہم نے دل میں سوچا۔ پھر تقریباً ایک مہینے تک یہ وفد اور اس میں جانے والے لوگوں کے نام نیوز میں رہے اور پھر دسمبر کی ۳۰ کو مسٹر باسو کے فن سے یہ مژدہ ملا کہ ہمارا

نام بھی اس میں ہے۔ ہم نے جی بھر کے ان لوگوں کو دعائیں دیں جنہوں نے یہ کام کیا کہ آج کل لوگوں کو سب سے زیادہ اسی کی ضرورت ہے۔ سارے کام تو آئی۔ سی۔ سی۔ آرنے کر دیے۔ پاسپورٹ ہمارا ہر دم تیار ہی رہتا ہے۔ بس فورن ایکسچینج لینے کے لیے تھامس کلک کے یہاں جانا پڑا۔ وہاں رضا زیدی مشہور آرٹسٹ سے ملاقات ہوئی جہاں اپنی کیلی گرافی کی نمائش لے کر جا رہے تھے۔ جامعہ میں ہی رہتے ہیں ان سے ہم نے مل کر لپا کر ایرپورٹ ساتھ ہی چلیں گے اور شام کو پانچ بجے ہم پھر اندرا گاندھی ایرپورٹ کی طرف رواں دواں تھے۔ ایک خوبصورت جزیرے کی طرف۔

ایرپورٹ پر انیس احمد صاحب کیلی گراف موجود تھے۔ پھر کلنار لتوی جو آزاد بھون میں چیف لائبریرین ہیں، بھی وفد کے ساتھ کوآرڈینیٹر کی حیثیت سے جا رہے تھے۔ آئے لہے بچندے ایک بڑے سے کتابوں کے بنڈل کے ساتھ۔ معلوم ہوا کہ اشتیاق عابدی صاحب سکرٹری اردو اکادمی دہلی بھی آپٹے ہیں، ہم لوگ ایرانڈیا کے کاؤنٹر پر کھڑے ہو گئے۔ ایرپورٹ پہنچ کر نور اسیر جی چاہتا ہے کہ سامان کا بوجھ فوراً اتارنا چاہیے۔ اس دوران ایک ایک کر کے اراکین وفد آنے شروع ہوئے۔ نمیدہ بیگم نے تلے قدموں کے ساتھ نہایت اعتماد اور وقار کے ساتھ۔

سید حامد اپنی مخصوص مسکراہٹ اور بچی نظروں کے ساتھ مگر چہرے پر تشویش ایک طرف الگ کھڑے ہو گئے۔ معلوم ہوا تشویش کا سبب خلیق انجم صاحب کا نہ ہونا ہے کہ ان کے سب کاغذات پاسپورٹ وغیرہ ان ہی کے پاس تھے۔ تشویش بجا تھی۔

پھر ایک طرح دار خاتون سفید سلک کی ساڑھی میں ملبوس، چہرے پر غضب کی طمانیت، ہاتھ میں وینٹی بیگ بیگم حامدہ حبیب اللہ۔ دل نے کہا لطفِ سفر ہے ان ہی کے ساتھ۔ پھر اخلاق اثر صاحب حضرت بیگل اتسا ہی نورانی چہرے کے ساتھ مسکرا مسکرا کر سلاموں کا جواب دیتے فرسٹ کلاس کے کاؤنٹر پر۔ ہمارا کام ختم ہو گیا کہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نظر آئے جنہیں دیکھ کر نہ جانے مولوی اسماعیل کا یہ شعر کیوں یاد آ جاتا ہے۔

نہر پر چل رہی ہے پن چکی دھن کی پوری ہے بات کی پکی

موریشس کے پورے سفر کے دوران ان کا یہی عالم رہا اور پھر پروفیسر گوپی چند نارنگ اس شان کے ساتھ چلو موریشس بھی نمٹا دیں۔ موصوف ابھی چین کے سفر سے واپس آئے تھے

اور پھر آخر میں انجمن صاحب۔ اور میرا مطلب ہے خلیق انجمن صاحب ساتھ میں ان کے پروفیسر وہاب اشرفی جو واقعی مسافروں والی کیفیت اپنے چہرے پر طاری کیے ہوئے تھے۔ موصوف کو ہم بس پروفیسر ہی سمجھتے تھے۔ سنجیدہ، بارع، اور ذرا بات کرتے جھجکتے تھے مگر موریشس کے سفر کے دوران معلوم ہوا کہ آپ میں احساس مزاح بھی ہے اور کبھی کبھی اس کو بروقت کام میں لا کر لوگوں کے بڑے مسئلے حل کر دیتے ہیں۔

ایرانڈیا کی فلائٹ گیارہ بجے کے قریب بمبئی پہنچنے والی تھی اور موریشس کی فلائٹ تین بجے تھی سوچ رہے تھے کہ اتنی دیر کیا کریں گے۔ مگر خدا نے ایسا انتظام کیا کہ بجائے اس کے کہ ہم فلائٹ کا انتظار کرتے، فلائٹ کر ہمارا انتظار کرنا پڑا۔ ہوائی اڈا پر ایرانڈیا پر بیٹھ کر تین گھنٹے بعد یہ راز کھلا کہ جہاز میں خرابی ہے اور سب ماسفر نیچے اترے۔ اچھے بھاگ دوڑ، کونٹ پریشانی۔ پھر ارکان ایرانڈیا کی کارکردگی۔ ایرموریشس کو روکنے کی ہدایت۔ غیر ملکی سفر کی سب کارروائی دہلی میں۔ ایک بجے پھر ایرانڈیا پر سب کا سوار ہونا۔ سوتے جاگتے دہلی سے بمبئی کا سفر۔ بمبئی پہنچ کر فوراً ایرموریشس میں اور دلی محمد شاہین جو کنڈیڈس آئے تھے، پروفیسر شمیم حنفی، ابوالکلام ناسمی بھی موجود تھے۔ جہاز نے اٹان بھری ثواب سمجھو کہ ماریشس پہنچ ہی گئے۔ ماریشس کا سفر بمبئی سے چھ گھنٹہ کلمہ ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کا فرق وقت میں ہے۔ پھر ناشتہ، سونا، فلم اور گیارہ بجے جہاز نے موریشس پر لینڈ کیا بہت سے لوگ ہمیں لینے آئے تھے۔ پروفیسر شمیم حنفی، اخلاق اثرا، ابوالکلام سب سے گل مل کر مل رہے تھے کہ یہ ان لوگوں کا دوسرا پھیرا تھا۔ عنایت حسین عیدن، صابر گوڈر، مریم گوڈر، نصیب، صاحب، قاسم صاحب ہمارے میزبان تھے۔ ہمارے ساتھ لکھنؤ کے میئر گیتا جی ایران کی بیگم صاحبہ بھی تھیں۔ گیتا جی بہت باغ و بہار انسان ہیں، اردو بہت اچھی جانتے ہیں۔ انھوں نے کانفرنس میں جو پرچہ پڑھا اس کا موضوع تھا اردو اور سیکولرازم۔ اور مشاعرہ تو انھوں نے لوٹ لیا۔ بہت خوبصورت عاشقانہ غزلیں لکھتے ہیں۔

پھر ایک بڑی سی دین میں بیٹھ کر ہم لوگ ہرے بھرے علاقوں سے گزرتے، پرسکون سڑکوں سے ہوتے۔ ترونا زہ ہوا کے ساتھ، اور ایک خاص طرح کی جھینسی جھینسی خوشبو کے احساس کے ساتھ ہم Curepipe شہر کے continental ہوٹل پہنچے۔ سب کو کمزوں کا،

چابیاں دے دی گئیں۔ اور سب اپنے اپنے کمروں میں۔
ارے ہاں مجبوری سے جناب جاوید خاں منسٹر آف ہاؤسنگ گورنمنٹ آف مہاراشٹر بھی وفد میں
تھے۔ جناب شفیع قریشی گورنر آف بہار وفد کے لیڈر تھے اور بیکل اتساہی صاحب ایکم پی ٹو تھے
ہی۔ یہ الگ ہوٹل میں ٹھہرائے گئے تھے۔

ہمارے میزبان حضرات نے اطلاع دی تھی کہ اسلامک انسٹیٹیوٹ کی طرف سے چار بچے گارڈن
پارٹی ہے چنانچہ کمروں میں جا کر تھوڑی دیر دم لے کر کھانا کھا کر تیار ہوئے اور پارٹی کے لیے روانہ ہو گئے۔
جہاں عمائدین ملک بھی تھے اور اکابرین ملک بھی۔ ملک کے خادم بھی اور حاکم بھی۔ خواتین بھی اور
بچے بھی۔ بس پارٹی موسم کی خرابی کی وجہ سے گارڈن سے ہال میں منتقل ہو گئی تھی۔ سب لوگ بہت
خوش تھے، چہرے اس طرح کھلے ہوئے تھے کہ زبان سے خوش آمدید کہے بغیر ہم لوگ سمجھ رہے تھے
کہ ہمارے میزبان واقعی ہمارے آنے سے خوش ہیں۔ خواتین گجراتی لباس میں بھی تھیں۔ بعض مغربی
لباس میں تھیں۔ زیادہ تر شلوار قمیص میں غرض اس مجمع میں سب اپنے لگ رہے تھے۔ ہندوستانی
وفد کے لیڈر جناب شفیع قریشی نے پہلی ہی تقریر میں موریشس کے لوگوں کے دل جیت لیے۔ جناب
بیکل نے بھی تقریر کی اور بھوجپوری میں اشعار سنائے۔ یہاں کے لوگ آپ سے بہت اچھی طرح واقف
تھے۔ خواتین کی نمائندگی بیگم حبیب اللہ نے کی اور اندرا گاندھی کی تقریر کی یاد دلا دی اور اس
طرح پہلی تقریب میں ہندوستانی وفد کو موریشس کو اور موریشس نے ہندوستانی وفد کو اپنا الیاب
موسم کھل گیا تھا۔ ذرا بلندی پر ایک وسیع لان میں چائے کا انتظام تھا۔ خواتین ہندوستان کے بارے
میں طرح طرح کے سوال کر رہی تھیں، جس میں اشتیاق بھی تھا۔ تجتمس اور اپنائیت بھی اور
یہ انداز کہ

کس حال میں ہیں یارانِ وطن،

موریشس کی بول چال کی زبان کر بول ہے، سرکاری زبان انگریزی ہے، فرانسیسی بھی سمجھی جاتی
ہے۔ ہندی، اردو بھی سمجھی تھوڑی بہت بول لیتے ہیں۔ خواتین ہندی ہی میں یا بولیں کہیے کہ اردو
ہی میں بات کر رہی تھیں۔ اس پارٹی میں دو چار نوجوان خواتین آگے بڑھیں اور ہم سے پوچھنے
لگیں کہ یوسف بھائی کیوں نہیں آئے۔ چند لمحوں کو تو ہم چکرائے کہ مطلب ولیپ کمار سے ہے،

یاد آیا کہ موصوف سے متعلق ایک کتابچہ بھی اس تقریب میں تقسیم ہوا تھا۔ اخبار میں یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ بھی ورلڈ کانفرنس میں جا رہے ہیں اور پھر بیماری کی خبر بھی آئی تھی۔ ہم فوراً سنبھل گئے بولے ”جی وہ تو بہت انا چاہتے تھے بہت شوق تھا ان کو یہاں آنے کا مگر ڈاکٹروں نے آرام کا مشورہ دیا اس لیے....“ اور ساغرہ بھابی ”وہ کیسے آئیں ان کو چھوڑ کر“ ہم نے فوراً کہا ”اور کیا بھلا ان کو کون دیکھنا“ ایک معمر خاتون نے ہماری ہاں میں ہاں ملائی۔ پھر جو ہم مڑے تو ہم نے دیکھا کہ اردو ترقی بورڈ کی فہمیدہ بیگم ہندوستان میں اردو کے فروغ اور ہر و لعزیزی کے بارے میں گفتگو کر رہی ہیں۔ بیگم حامدہ حبیب اللہ ہندوستان کی تہذیب و کلچر پر روشنی ڈال رہی ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ دلی محمد شاہین سے کشیدہ میں اردو کی صورت حال پر گفتگو کر رہے تھے، عابد رضا بیدار اس مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے کہ مورلیشس میں کس طرح کتابیں بھجوائی جائیں اور مورلیشس میں اردو کے فروغ میں وہ کیا کر سکتے ہیں۔ گلزار نقوی جا رہے تھے کہ ہندوستان میں آئی۔ سی۔ سی۔ آر تہذیب و ثقافت کے میدان میں کیا خدمات انجام دے رہا ہے۔ اشتیاق عابدی صاحب، گورنر صاحب، منسٹر صاحب، ہمارے وفد کے لیڈر جناب شفیع قریشی صاحب، بیکل اتساری صاحب اور جاویدا احمد صاحب منسٹر کے ساتھ بہت اہم لوگوں سے تہوار تک خیال کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ خدا کا شکر ہے کہ وفد میں ہم موجود ہیں جو ”یوسف بھابی“ اور ساغرہ بھابی کے متعلق استفسارات کا جواب دے سکتے ہیں۔

وہاں سے آکر پھر کسی ڈنر میں جانا تھا جو مسٹر عبداللہ احمد نے دیا تھا جو اس کانفرنس کے روح رواں تھے اور نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کے صدر بھی۔ ان کی بیگم صاحبہ بھی بہت متواضع خاتون ہیں۔ احمد صاحب کا گھر اس طرح سے روشنیوں سے سجا ہوا تھا کہ جیسے ہمارے یہاں شادیوں میں سجا یا جاتا ہے۔ کھانے کا انتظام شامیلانے میں تھا۔ اس سے پہلے سب لیگ ایک بڑے سے ہال میں جمع ہوئے تھے وہیں ہندوستان کے ہائی کمشنر مسٹر رینا سے ملاقات ہوتی جو گجرات کے ہیں اور ان کی بیوی راجستان کی ہیں۔ دونوں خوش شکل خوش ادا اور بیکل پھر ڈ ہیں۔ اس کانفرنس کے انعقاد میں ان کی کوششوں کا بھی بہت حصہ تھا وہاں رئیس احمد صاحب سے بھی ملاقات ہوئی جو ان دنوں وہاں کے تعلیمی معاملات کے سلسلے میں صلاح و مشورے کے لیے گئے ہیں۔ سلطان مسرور صاحب جو پہلے سے ہی پاکستان میں مقیم تھے پاکستان کی

نمائندگی کر رہے تھے۔ اجنبی اور جگہ سے لوگ نہیں آئے تھے۔ سوائے کنیڈا کے شاہین صاحب کے۔ ہاں کھانے پر گئے تو دیکھا طلعت عزیز بھی مع اپنی بیگم صاحبہ کے ”بہت اہم لوگوں“ کی میز پر تھے اور ان کی آمد سے لوگ خوش نظر آ رہے تھے۔ کھانا مرے کا تھا اور اس سے بعد مسٹر چیمنسٹرف کلچر کی تقریر جنھوں نے اردو سے اپنی وابستگی کا حال بہت دلچسپ انداز میں بیان کیا کہ انھیں اردو نہیں آتی ہے مگر غزلیں سننا اچھا لگتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی ایک دوست کو غزل سرائی کی محفل میں لے گئے اور محفل کے بعد انھوں نے اپنی دوست سے پوچھا ”کیسا لگتا ہے“ انھوں نے جواب دیا ”اچھا لگتا ہے“ اس کے بعد موصوف نے ان سے شادی کر لی۔ یہ انھوں نے اس انداز سے کہا کہ سب کو یہ فقرہ بہت پسند آیا اور ہم سب باری باری اسے دہراتے رہے اور یہی فقرہ پرنسسر گوپی چند نارنگ کی نثری نظم کا عنوان تھا۔

موریشس ہم کو اچھا لگتا ہے۔“ (باقی آئندہ)

ایک ماہ ماسکو میں

(یادِ رفتگان)

(۱)

ستمبر ۱۹۸۹ء میں انڈویلر۔ ایس۔ ایس۔ آر کالج اکیڈمی پر دو گرام کے تحت ایک ماہ ماسکو میں اور روس کے چند دیگر مقامات دیکھنے کا موقع ملا۔ میں زرعی تعلیمی سفر کے تحت روس کی اکادمی آف س سے وابستہ تھا جس نے وہاں قیام کے دوران میرے تمام تعلیمی پروگرام طے کیے تھے۔ میرا مقصد اس کے زرعی مشینوں کے نظام کا مطالعہ و مشاہدہ کرنا تھا اور یہ معلوم کرنا تھا کہ روس کی زرعی معیشت مشینوں کی بڑھتی ہوئی مداخلت نے زراعت کی پیداواری صلاحیتوں کو کس حد تک فروغ دیا اور وہ کون سے منفی اثرات ہیں جو مشینوں کی کثرت استعمال کے سبب شعوری یا غیر شعوری طور پر دنا ہو گئے ہیں۔ چونکہ موجودہ دور میں ہندوستان کے زرعی نظام میں مشینوں کے استعمال پر دھی توجہ دی جا رہی ہے اور بہت سے صوبے ایسے ہیں جہاں مشینوں کے استعمال نے زرعی ماندگی کو بڑی حد تک دور کر دیا ہے، اس لیے میرا روس کا یہ تعلیمی سفر کارآمد و مفید مشاہدات احتیاطی امدادات و دونوں پہلوؤں سے بہت کامیاب رہا جس کی مفصل رپورٹ داخل کی جا چکی ہے۔ اس سفر میں کافی دلچسپ انکشافات ہوئے جن کا ذکر بعد میں کروں گا۔ پہلے اسکو کی سیر کا بیان کرتا ہوں۔

روس کے بارے میں بچپن سے بہت کچھ سنتا، پڑھتا اور دیکھتا آ رہا ہوں۔ کتابوں، رسالوں، سیر پروں، فلموں اور وہاں سے ہو کر آئے ہوئے لوگوں کی زبانی بڑی پرکشش اور دلچسپ باتیں

معلوم ہوتی رہی ہیں شاید دنیا میں روس اور ماسکو کے بارے میں جتنا لکھا گیا ہے کسی دوسرے ملک دشمن کے بارے میں اتنا نہ لکھا گیا ہوگا۔ عوام کو اتنی معلومات فراہم کی جا چکی ہیں کہ اب مجھے اس میں مزید اضافہ کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی سوائے اس کے کہ میں اپنے ذاتی مشاہدات کے ذریعہ ایک نئے پن کا احساس پیدا کر دوں۔ ماسکو جانے سے قبل جو کچھ پڑھا اور تصویروں میں دیکھا تھا وہاں پہنچ کر پتہ نہیں چلو کہ وہ سب ادھورا اور تفسہ سالکا۔ اس کا احساس شہرت سے ہوا کہ لکھنے والوں نے سب کچھ لکھنے کے باوجود بہت کچھ چھوڑ دیا ہے اور تحریر کے ادبی رنگ میں ماسکو کا فطری رنگ روپ گم کر دیا ہے۔ یہ بھی عجیب ذہنی کیفیت ہے کہ اگر کسی مقام کو آپ نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو بلکہ صرف پڑھا ہو اور تصویریں دیکھی ہوں تو آپ کا ذہن ان تحریروں و تصویروں کے ذریعہ ایک ایسا جامع تخیلی خاکہ تیار کر لیتا ہے کہ آپ یہی سوچتے ہیں کہ یہ مقام بس ہوگا تو ایسا ہی ہوگا، عوام ہوں گے تو بس اسی طرح کے ہوں گے اور زندگی کی رونق دگہا بھی اگر ہوگی تو اس طرح کی ہوگی۔ یہ خیالی تصور اس قدر مستند و دائر ہوتا ہے کہ عرصہ تک اس میں کوئی تغیر نظر نہیں آتا اور پھر ایک مقام وہ آتا ہے جہاں آپ کے ذہن کے ذریعہ بنایا ہوا یہ تخیلی خاکہ حقیقت کا روپ دھار لیتا ہے۔ یہ خواب اس وقت ٹوٹتا ہے جب آپ اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ماسکو پہنچ کر میرا بھی یہ خواب ٹوٹا۔ ذہن نے جو خیالی تصویر مرتب کی تھی، ماسکو کو اس سے مختلف پایا۔ کئی مضمون میں خیالی تصویر سے کہیں زیادہ کشش اور خوبصورت اور کئی مضمون میں کہیں زیادہ پست رہے جان سا۔

۷ ستمبر کو صبح ۶ بج کر ۲۰ منٹ پر ایرانڈیا کی ماسکو کی فلائٹ کے ذریعہ سفر شروع ہوا۔ مشکل سے ایک گھنٹہ کے اندر اندر ہندوستان کی مانوس فضا دھیرے دھیرے معدوم ہونا شروع ہو گئی۔ جہاز کی باہری فضا میں اجنبیت کا احساس پیدا ہونے لگا اور یہ محسوس ہونے لگا کہ اب ہم ہندوستان کی فضا میں پہنچے ہیں۔

وہی ہے ماسکو تقریباً ۶ گھنٹہ کی پرواز ہے۔ بیشتر وقت مختلف مشروبات، ناشتہ و کھانے میں گزر گیا اور پھر سارے ہنگامے سرد پڑ گئے سوائے انجن کی مخصوص گھوں گھوں کے۔ پورے جہاز میں خاموشی سی چھا گئی۔ کھڑکی سے باہر بدلتے ہوئے قدرتی مناظر نے ٹہا سا تھ دیا۔ کبھی ساری

فضا انتہائی دلکش ہری بھری سی ملتی تو کبھی بنجر اور سنکلاخ سی جس کو دیکھ کر ہی الجھن ہو۔ پھر چاروں طرف پھیلا ہوا بنجر و سنکلاخ پہاڑوں کا سلسلہ دھیرے دھیرے ختم ہوتا محسوس ہوا اور چاروں طرف فضا میں نکھار سا آگیا۔ بنجر پہاڑی سلسلہ ہرے بھرے میدانوں و پہاڑوں میں تبدیل ہو گیا۔ فضا اس قدر صاف و شفاف ہو گئی کہ ہزاروں فٹ کی بلندی کے باوجود چھوٹی سی چھوٹی شے چمکتی نظر آرہی تھی۔ میں نے قریب میں بیٹھے اپنے ہم سفر سے دریافت کیا کہ ہمارا جہاز کس ملک کی فضا میں پرواز کر رہا ہے انھوں نے میری کھڑکی کے قریب جھک کر تھوڑی دیر دیکھا اور کہا شاید افغانستان سے گزر رہے ہیں سوویت یونین کی سرحد میں داخل ہو چکے ہیں۔ اسی وقت جہاز میں مائیک پر اعلان سنائی دیا: ہم روس کی فضا میں پرواز کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آپ اسکو کی سرحد میں داخل ہوں گے، دوسرے اعلان کا انتظار کیجیے۔ سوئے ہوئے مسافر جاگ سے گئے۔ خاموشی و سکوت میں زندگی کی لہری دوڑ گئی۔ میری طبیعت میں اچانک ایک خاص قسم کی گھبراہٹ اور ہیمنی نے گھر کر لیا۔ ایک ایسا اجنبی ملک آنے والا ہے جہاں کی نہ زبان سے مجھے واقفیت اور نہ قواعد و ضوابط سے، پتہ نہیں کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔ یہی سوچ کر کچھ طبیعت بے چین ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد اعلان ہوا کہ اب ہم اسکو کی فضا میں ہیں تھوڑی ہی دیر میں ہم لینڈ کر جائیں گے برائے ہر بانی آپ اپنی حفاظتی پیٹیاں کس لیں۔ میرا فطری و فوری رد عمل یہی ہوا کہ میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ سوائے ہرے بھرے گھنے درختوں کے قطعات کے کچھ نظر نہ آیا۔ ابھی جہاز کی بلندی اتنی تھی کہ درختوں کی شکل بھی واضح نہ ہوتی تھی۔ بلندی کم ہونا ضرور ہوئی تو ان کے خدوخال نمایاں ہوئے۔ سو جیسے گھنے، لوک دار بلند بالا درخت، کچھ دادی کشیر کے درختوں سے ملتے جلتے، نظر آنے لگے اور پھر انھیں درختوں کے درمیان باریک سڑکیں اور چھوٹے چھوٹے صاف ستھرے اور نکھرے نکھرے سے مکانات کی قطاریں بھی نظر آنے لگیں۔ کہیں کہیں درختوں کی گھنی ہریالی کے درمیان مکانات کی سرخ چھتیں بڑی خوبصورت نظر آرہی تھیں۔ جہاز ایئر پورٹ پر آگیا۔ لیکن شہر کا فضا ئی نقشہ سوائے ہرے بھرے درختوں کے، جھنڈ اور ان کے درمیان سڑکوں پر دوڑتی ہوئی ٹریفک سے کچھ واضح نہ ہو سکا۔

جہاز سے نکل کر ہم بڑے ہال میں پہنچے جہاں قلعہ میں کھڑے ہو کر پاسپورٹ دکھانا تھا۔

شیشے کے کین کے اندر بیٹھا سرخ و سفید روسی افسر ہر مسافر کے پاسپورٹ کو کھول کر دیکھتا پھر آنکھیں بند کر کے سرعت سے مسافر کے چہرہ پر نظر ڈالتا، ایک بار پھر پاسپورٹ میں لگے فوٹو پر نظر ڈالتا اور پھر آنکھ بند کر کے مسافر کے چہرہ کو دیکھتا اور یہ عمل تین بار دہراتا اور کچھ نوٹ کر کے مسافر کو آگے بڑھ جانے کا اشارہ کر دیتا۔ مشکل سے پندرہ مینٹل منٹ میں اس اندکھے عمل سے گزر گیا جو بہت دلچسپ تھا۔ دوسرے ہال میں ایک فارم بھج کر یہ تحریری بیان دینا تھا کہ کتنے ڈالر لے جا رہا ہوں۔ فارم انگریزی اور روسی دونوں زبان میں تھے اس لیے کوئی دشواری نہ ہوئی اور یہ مرحلہ بھی بخیر و خوبی انجام پانگیا اب سامان لینے گردشیں بیلٹ پر ہا کر کھڑا ہو گیا اور چند منٹوں میں میرا سامان بھی سامنے تھا۔ اٹیچی اٹھائی اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ باہری دروازہ کی طرف بڑھا جس کی دوسری طرف مختلف استقبال کیٹیٹیوں کے رکن ہاتھوں میں ناموں کی تختیاں اٹھائے آئے والے مسافر دل کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے بیچینی سے ان تمام تختیوں پر نظر ڈالی اور یہ دیکھ کر یگانگت دل و دماغ کو سکون ہوا کہ ایک صاحب کی تختی پر نیچے کچھ بگڑی بگڑی انگریزی میں میرا نام موجود تھا۔ یہ روسی محترم روس کی اکاڈمی آف سائنس کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔

بڑی عجلت میں ان کے پاس پہنچا۔ تعارف ہوا اور ”ہلو“ کی مشترک ہنسی بھری آواز کے ساتھ ہاتھ مل گئے۔ تھوڑا انتظار کرنے کی گزارش ہوئی کیونکہ ابھی ان کی تحویل میں چاکر انرو کو اور آنا تھا۔ یہ بھی ایک بڑا ہال تھا۔ جہاں کافی وغیرہ کا معقول انتظام تھا۔ میں نے اپنے رہبر سے ایک کافی پی لینے کی اجازت مانگی جو گردن کی ہلکی سی جنبش سے وے دی گئی۔ میں کافی کا ڈنٹر کی طرف بڑھا اور کا ڈنٹر کے پیچھے کھڑی لڑکی کو ایک کافی دینے کا اشارہ کیا، اس نے روسی زبان میں پتہ نہیں کتنے پیسے بتائے۔ پھر یکدم خیال آیا کہ میرے پاس تو روسی کرنسی ہے ہی نہیں۔ گھبراہٹ میں کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں کہ لپٹ سے کسی نے ”کوپک“ (روسی سکہ) کا ڈنٹر پر رکھ دیا اور کافی کی پیالی میرے آگے بڑھا دی۔ گھوم کر دیکھا تو میرا رہبر ہاتھ میں ناموں کی تختی اٹھائے کھڑا تھا۔ میں نے جیسے ہی اس کی طرف دیکھا فوراً ایک مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ گردن کو ہلکا سا خم دیکر گویا کافی پی لینے کی طرف اشارہ کرتا ہوا اپنے مقام پر واپس گیا اور آنے والے مسافروں کا انتظار کرنے لگا اور میں تشکر سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

تھوڑی دیر میں تین اور مسافر آگئے جو ہندوستان کے مختلف صوبوں سے آئے تھے۔ اب خرید
انتظار کی گنجائش نہ تھی۔ میرے رہبر نے اپنے ساتھ ہمیں کو باہر چلنے کا اشارہ کیا اور ہم سب ایرپورٹ
کے آخری دروازہ کے باہر آگئے تو گویا اب ماسکو میں داخل ہو گئے۔ گیٹ سے نکلتے ہی دو باتوں کا
ہیک وقت احساس ہوا۔ ایک تو شدید سردی اور ٹھنڈک اور دوسرے انتہائی کھلی اور صاف
ستھری فضا۔ رہبر نے ایک ٹیکسی کو اشارہ کیا اور ہم سب کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سامان ڈکی
میں رکھنے کی ہدایت کی۔ سامان، ٹیکسی ڈرائیور، رہبر اور ہم لوگوں نے مل کر رکھا۔ ڈرائیور کے ساتھ
رہبر بیٹھا اور ہم سب کچھ سیٹ پر آرام سے بیٹھ گئے۔ ٹیکسی ایرکنڈیشنڈ تھی اس لیے ایک بار
پھر ہم لوگ گرم وگداز ماحول میں آ گئے۔ میری منزل کہاں تھی۔ یہ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم
تھا۔ ٹیکسی ایرپورٹ کے احاطہ سے جیسے ہی باہر نکلی تو گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہی سب سے پہلا
جو تاثر ذہن میں ابھرا وہ یہ کہ قدرت نے اس مقام کو اپنے بیش قیمت خزانوں سے مالا مال کیا ہے
اور انسان نے بھی اس کے اچھوتے اور فطری حسن کو حتی الامکان اپنے کوتاہ و مصنوعی منصوبوں کے
ذریعہ داغدار ہونے سے بچا پایا ہے اور جہاں دخل اندازی کی بھی ہے تو اس احتیاط کے ساتھ کہ
فطرت کا کورا پن میلانہ ہونے پائے۔ چاروں طرف کا ماحول انتہائی کشادہ پایا۔ چاروں طرف قدرتی
جنگلات اور رنگ برنگے پٹرپودوں و پھولوں کے درمیان صاف ستھری اور انتہائی چوڑی شاہراہ
اس خوبصورتی سے نکالی گئی ہے کہ وہ بھی انہیں قدرتی مناظر کا جز بن گئی ہے۔

ٹیکسی تقریباً آدھ گھنٹہ تک انتہائی تیز رفتاری سے انہی قدرتی مناظر سے گزرتی رہی
اور سوائے چند غامض ہاؤس قسم کے مکانوں کے شہر کے آثار دکھائی نہ دیے۔ پھر ایک موڑ کے بعد
جب ٹیکسی ایک پل سے گزری تو عمارتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مجھے دھوکا ہوا کہ شاید میں کلکتہ
میں داخل ہو رہا ہوں۔ کچھ رومن اور اطالوی طرز کی محل نما پر شکوہ عمارتوں کا سلسلہ پچ شاہراہ کے
دونوں طرف پھیلا ہوا تھا۔ چوراہوں کی وسعت اور درمیان میں یا کسی مخصوص گوشہ میں نصب
بلند قامت مجسموں نے ذہن میں خود بخود ایک پھیلاؤ و وسعت کا احساس پیدا کر دیا۔ یقیناً اب تک
میرے زاویہ نگاہ میں چوراہوں کی یہ وسعت نہ تھی جو پہلی بار ان کو دیکھ کر ہو رہی تھی پٹرکول
پر ٹریفک کم لیکن رفتار انتہائی تیز تھی۔ دہلی بمبئی و کلکتہ کی طرح بھڑ بھڑا نظر نہ آئی۔

تقریباً ۲ بجے ٹیکسی ایک شاہراہ سے گزرتے ہوئے بڑے سے گیٹ کے اندر داخل ہوئی جس کے چاروں طرف باغ تھا اور درہ پان میں محلِ نادر عمارت۔ یہ عمارت روس کی اکادمی آف سائنس کی عمارت تھی۔ یہ ادارہ اگر کسی دوسرے ملک کا ہوتا تو اس کی شان و شوکت کا اندازہ ہی ہوتا۔ لیکن یہاں نہ کوئی دربان، نہ کوئی چپاسی، نہ کوئی گھنٹی، نہ آفس کے کمروں کے سامنے کوئی چپاسی، نہ کوئی پرائیویٹ سکرٹری نہ آفیسر کا خطراتی، نہ فائلوں کا ڈھیر۔ ایک ایسا ادارہ جہاں دنیا کے تمام اعلیٰ سائنس دان اکٹھے ہوں جہاں روس کی سائنسی ترقیاتی اسکیمیں وضع کی جاتی ہوں وہاں سادگی کا یہ عالم کہ آپ ہر کمرہ میں ہر جگہ بغیر کسی روک ٹوک کے، بغیر کاغذوں اور فائلوں کے انبار میں دے ہر چھوٹے بڑے افسر کے بغیر لائنوں اور شناختی کارڈوں کے ہر کام بخوبی دہر سکون انداز میں انجام دے سکتے ہیں۔

آفس کا ہر کمرہ انتہائی سادہ، نہ بھاگ دوڑ نہ لائن، نہ انتظار نہ رکاوٹیں اور نتیجتاً نہ کوئی ذہنی بوجھ، نہ کوئی الجھن۔ دفتری کارروائیوں کو کس قدر آسان اور سادہ بنادیا گیا ہے اگر یہ دیکھنا ہو تو روس کے اداروں کا جائزہ لیجیے۔

تقریباً دو گھنٹہ میں ساری کارروائی مکمل ہو گئی اور میرے رہبر نے ایک کاؤنٹر سے ایک ماہ کے قیام کے لیے تقریباً پانچ سو روپے دلوا کر اسی ادارہ کے ہوٹل اکیڈمی میں ٹھہرنے کا بندوبست کیا جو قریب ہی تھا۔ ۴ بجے لینن اسکوائر پر بنے ۱۲ منزلہ ہوٹل اکیڈمی میں پہنچا۔ پاس ہی پاس دو ہوٹل ہیں جو اکیڈمی اے اور اکیڈمی بی کے نام سے مشہور ہیں۔ میرا قیام اکیڈمی ہوٹل "اے" میں ۹ ویں منزل پر کمرہ نمبر ۱۱ میں تھا۔ ہوٹل کی ہر منزل کا انتظامی دفتر اسی منزل پر تھا جو اپنی منزل کے تمام کمروں اور ان میں قیام کرنے والوں کی ہر سہولت کا ذمہ دار تھا۔ میرے رہبر نے میری منزل کے دفتر میں میرا اندراج کروا کر "فلور لیڈی" کے سپرد کیا تو فلور لیڈی نے میرے ساتھ آکر میرے کمرہ کی ہر چیز چیک کی، بستر کی چادر، تکیہ غلاف، کھڑکیوں و دروازوں کے پردے، لاک سسٹم، باتھ روم اور کپ بڈ میں ضرورت کی رکھی اشیاء، ٹیلی فون، ٹی۔ وی سب کچھ چیک کر کے سامنے میز پر رکھے ہدایت نامہ کی طرف اشارہ کیا جو میں نے اٹھا کر پڑھا تو اس میں ٹھہرنے اور مختلف خدمات کے متعلق تفصیلات درج تھیں۔ جہاں آپ ٹھہرے ہیں وہاں سے ہسپتال، ڈاکٹر،

اپارٹمنٹل اسٹورس، لائڈری، پارک دیگر گھومنے اور دیکھنے کے لائق مقامات کتنی دور ہیں اور وہاں کیت پینا چا سکتا ہے کسی منگانی صورت میں آپ کو کیا کرنا ہے، ہوٹل میں کھانے اور ناشتہ کے اوقات کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ہوٹل کے کمرہ انتہائی آرام دہ تھے جہاں ضرورت کی ہر شے مہیا تھی لیکن عیش و عشرت اور فضول خرچی کا احساس مطلق نہیں ہوتا تھا۔

ہوٹل میں ناشتہ، کھانا، شام کی چائے اور رات کے کھانے کا انتظام بڑا دلچسپ ملا۔ یہ تو میرے ہندوستانی ذہن کی ایک تھیں جس نے خورد و نوش کے معمول کو ناشتہ، دوپہر کے کھانے، سہ پہر کی چائے اور رات کے کھانے میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ورنہ وہاں کوئی ایسی تقسیم نہیں۔ پورے ہوٹل میں ۲ منزلوں پر ریستورنٹ تھے جو چھ چھ منزلوں کے مسافروں کے لیے تھے۔ صبح، بجے سے لے کر ۱۲ بجے دن تک کھاتے تھے۔ پھر ۴ بجے سے لے کر ۹ بجے رات تک کھاتے رہتے تھے۔ ہر روز کچھ نہ کچھ تبدیلیوں کے ساتھ کھانے پینے کی اشیاء موجود رہتی تھیں۔ اب اس میں سے آپ خود طے کر لیجیے کہ بطور ناشتہ صبح کو کیا لینا ہے۔ دوپہر اور شام کے کھانے میں کیا لینا ہے۔ کوئی بیزا نہیں، کوئی روم سروس نہیں۔ کاؤنٹر پر لائن میں کھڑے ہو جاتیے۔ لگی ہوئی پلیٹوں سے ایک پلیٹ اٹھائیے۔ جب آپ کی باری آئے تو پیچھے کھڑی لڑکی کو شکو کیس میں بطور نمونہ رکھی ہوئی اشیاء کی طرف اشارہ کرتے جاتیے۔ ہر اشارہ کے ساتھ قطعی مشین پر سرعت سے انگلیاں چلتی جاتی ہیں گی اور آخر میں کل میزبان کی پرچی آپ کی طرف بڑھا دی جائے گی۔ ادائیگی پاس بیٹھی ہوئی دوسری لڑکی کو ہوگی جو سلپ لے کر پیچھے کھڑی تیسری لڑکی کو پکڑا دے گی اور پھر وہ تیسری لڑکی آپ کی پلیٹ لے کر مطلوبہ اشیاء اس میں رکھ کر آپ کو دے دے گی۔ آپ پلیٹ لے کر کسی خالی میز پر بیٹھ کر کھائیے۔ پلیٹ کو خود اٹھا کر صفائی کے حوض کی طرف لے جانے والی خود کار بلٹ پر رکھنا نہ بھولیے ورنہ ریستورنٹ کا عملہ میز پر پلیٹ چھوڑ دینے کی حرکت کو انتہائی معیوب اور نازیبا سمجھے گا۔ جتنے دن قیام رہا کھانے پینے کی اشیاء میں مکھن انواع و اقسام کے دیگر بسکٹ (سب میٹھے کوئی ممکن نہیں)، پنیر کی بہت سی اقسام، بیج بستہ روٹ کیا ہوا مرغ، کئی طرح کی مچھلی، ابلانڈا، آملیٹ، سلاد کی سکیٹوں تھیں بکرے و بھیڑ کے تیلے ہوئے ٹکڑے، سادسی دلیوں کے تھنوں والی چائے، ہر طرح کی کافی و آئس کریم مہیا رہتی تھیں۔ اس طرح انڈوں نے آملیٹ کو چھوڑ کر کوئی شے گرم

نہیں ملتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی بھڑنہ ہو تو آپ سے تھوڑی بہت صورت آشنائی ہو جانے کی بنا پر مرغ یا
 پھلی کو گرم کر کے بھی دیا جاسکتا ہے، جس کو وہ اعلیٰ کہتے ہیں۔ ہندوستان میں فرائی انڈا ہی کہا
 جائے گا۔ کیوں کہ اس میں بہاں کی طرح پیاز وغیرہ کچھ نہیں ہوتا۔ صرف پھینٹ کر دونوں رخ سے
 تل دینے کو وہ اعلیٰ کہتے ہیں اور ثابت زردی کے ساتھ ایک طرف تلے ہوئے کو فرائی۔ نلک مرچ یا
 دیگر مسالوں کا کوئی قصور نہیں، ہاں میز پر گول مرچ اور نلک رکھا مل جائے گا جو آپ استعمال کر سکتے
 ہیں۔ کھانا انتہائی سستا۔ سب کچھ لینے کے بعد بھی کبھی بل ۲ یا ۳ روپل سے زیادہ نہ ہوا اور یہی حال
 پورے ماسکو کے ہر بڑے سے بڑے ہوٹل اور ریسٹورانٹ کا ہے جہاں کا بل ۱۰ تا ۱۵ روپل سے زیادہ
 نہ ہوا۔

ماسکو میں دیکھنا اور گھومنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ ماسکو میں جس مقام کو مرکز کی حیثیت حاصل
 ہے وہ کریملن ہے جس کو عرف عام میں ریڈا سکرٹائرڈ لال چوک کہتے ہیں۔ ایک بہت بڑے چوراہے
 کے کنارے، جس کی وسعت کو دیکھ کر چوراہا کہا غلط اور بہت بڑا میدان کہنا زیادہ مناسب ہے، دو
 پر شکوہ قدیم عمارتوں کے درمیان سے چڑھائی لیتا ہوا راستہ جاتا ہے جو اینٹوں کا بنا ہے۔ چڑھائی
 ختم ہوتے ہی آپ کی آنکھوں کے سامنے اینٹوں کی جڑائی کہا ہوا عظیم میدان ہو گا جس کے ایک
 طرف وہاں کی پارلیمنٹ کی وسیع عمارت کی پشت نظر آئے گی اور جس کے درمیان گنبد پر سوویت یونین کا
 لال جھنڈا لہراتا دکھائی دے گا۔ یہ عقبی دیوار دیوار جیسے خوبصورت درختوں کی لمبی قطار سے
 سچی ہوئی ہے۔ اس عمارت کے ایک کنارے پر انتہائی خوبصورت اور بلند و بالا گھنٹہ گھر کا مینار ہے۔
 اسی دیوار سے منسلک درمیان میں لینن کا مزار ہے جس کی زیارت کے لیے لوگ صبح سے قطاریں
 باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ یہ مزار ایک کھلی کتاب کی شکل کی سنگ موسیٰ کی عمارت ہے۔ اگر
 آپ لال چوک کے سامنے کھڑے ہوں تو آپ کے داہنے طرف یہ ساری عمارتیں نظر آئیں گی اور
 بالکل سامنے کچھ ڈھال کی طرف نشیب میں وہ مشہور و معروف قدیم چرچ ہے جو دنیا میں روس کی
 پہچان ہے۔ یہ چرچ چھوٹے بڑے متعدد کمر کھی گنبدوں سے سجی عمارت ہے جو اگر ہر جز کو الگ
 کر کے دیکھا جائے تو کوئی خاص کشش نظر نہ آئے گی اور اگر ادھر نیچے، دائیں بائیں متعدد کمر کھی
 چھوٹے بڑے گنبدوں کو یکجا کر کے پوری عمارت کو ایک 'وحدت' کی شکل میں دیکھیں تو انتہائی

جاذب نظر اور پرکشش لگے گی۔ بائیں ہاتھ کی طرف بھی ایک محل نما عمارت ہے جو قدیم بادشاہی دور کا محل ہے جس میں ”گوم“ کے نام سے معروف اب ایک مشہور ڈیپارٹمنٹل اسٹور قائم ہے۔ اس عین منزلہ عمارت کی چھت شیشی کی ہے اور درمیان میں کشادہ راستہ اور دونوں طرف بڑی بڑی باروتی دکانیں ہیں۔ یہ اسٹور ہزاروں آدمیوں سے ہر وقت بھل رہتا ہے۔

بین کے مزار کو دیکھنے کے لیے عوام کی لمبی قطار دیکھی تو خود بھی خواہش ہوئی کہ چل کر دیکھا جائے۔ صبح اپنے ہوٹل سے بس پکڑ کر لال چوک پہنچا اور لائن میں لگ گیا۔ لائن دھیرے دھیرے آگے بڑھتی گئی اور میں بھی دھیرے دھیرے آگے کھنکھار ہا۔ لال چوک میں داخلی دروازے کے پاس جب پہنچا تو ایک سپاہی نے سیٹی بجا کر ہمارے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔ ہاتھ میں چٹرے کا پورٹ فولیو تھا، اشارہ دوسری طرف کہیں میں بیٹھی ہوئی عورت کی طرف تھا۔ میں بھاگ کر اس کے پاس گیا اس نے بیگ جمع کرنے کا اشارہ کیا۔ بیگ اس کو تھا یا، ٹوکن لیا اور بھاگ کر لائن کے پاس پہنچا تو بھول گیا کہ کس کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ سپاہی جس نے اشارہ کیا تھا سمجھ گیا۔ اپنی جگہ سے بھاگ کر آیا اور ٹھیک اس جگہ کھڑا کر دیا جہاں پہلے تھا اور مجھے بھی نوراً یاد آ گیا۔ جب تک مزار دور تھا لائن میں دھیمی دھیمی باتوں، کبھی کبھی نوجوانوں کے ہنسنے اور مذاق کی آوازیں آرہی تھیں لیکن جیسے جیسے مزار قریب آتا گیا ساری آوازیں معدوم ہوتی گئیں۔ اور مزار کے بالکل قریب پہنچ کر تو ایک دم سناٹا مچا گیا۔ سیکڑوں آدمی بالکل خاموش بنے کھڑے تھے اور آہستہ سے جوئے اتار کر چوڑے پر چڑھ کر لائن لگائے آگے بڑھ رہے تھے۔

جب میری باری آئی تو میں نے بھی جوئے اتار کے اور کالے چمک دار تھپڑ پر پیر رکھ کر آگے بڑھا۔ سامنے تھوڑے فاصلے پر مزار میں داخلے کا دروازہ تھا۔ دروازہ کے دونوں طرف سنگین تانے دو دروازے سپاہی مجسموں کی طرح آمنے سامنے کھڑے تھے اور میری آنکھیں اس وقت تک دھوکا کھاتی رہیں جب تک میں ان کے قریب نہ پہنچ گیا۔ گوشت پوست کا سانس لیتا ہوا، آنکھوں سے دیکھتا اور کانوں سے سنتا ہوا انسان پتھر کے مجسموں کی ایسی ہو بہو نقل کرے کہ سانس کے زیر و بم کا احساس تک نہ ہو، ہلکے نہ جھپکے ہاتھوں، انگلیوں اور پیروں میں خفیف سی جنبش بھی نہ ہو، نگاہوں اور تپلیوں کے زادیوں میں مطلق تبدیلی نہ ہو اور

تو اور جہاں ذہنی سوچ کو بھی منجمد کر لیا جائے اس کو آٹک کہوں، عقیدت کہوں یا ریاضت کا کمال جو میرے سامنے تھا۔ ایں ان کے درمیان سے ہو کر گزرا لیکن وہ پورے ماحول سے بے بہرہ اور بے پروا ایک مرکز پر نکلا ہیں ٹھہراتے اور پورے جسم کو بت سنگ بنائے کھڑے رہے۔ مزار کے اندر کا ماحول عجیب طلسمی پایا۔ میرے ذہن میں تھا کہ لینن کا حنوط شدہ جسم سامنے نظر آئے گا لیکن وہاں سیاہ اندھیرے و ماحول میں گیلری کا سلسلہ شروع ہو گیا جو اتنا پر پیچ تھا کہ کوئی شخص اپنے طور پر باہر نکلنے سے قاصر تھا۔ ہر قدم اور ہر موڑ پر ایک رہبر کھڑا گزرنے والوں کے آگے بڑھنے کا اشارہ کر کے جاتا اور ہم سب کی لائن اندھیری گلی سے گزرتی جاتی۔ اور پھر ایک موڑ پر جیسے ہی آگے بڑھے تو اچانک تیز روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ یہ ایک کمرہ تھا جس کے ایک درمیں کھڑا ہوا تھا۔ سامنے کٹھڑے میں لینن کی حنوط شدہ لاش مکمل لباس میں ابھی بنید سو رہی تھی۔ اندھیرے سے اچانک اُجلالے کا جھماکا۔ لینن کا اچانک سامنے آنا اور سیکڑوں انسانوں کا طوائف دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ مزار کے عقب سے نکلنے کا راستہ ہے جو اسی قدر پر پیچ ہے مزار سے نکل کر سامنے کمرہ لینن کی دیوار ہے جس کے نیچے ان سیکڑوں جان شادوں کی قبریں ہیں جو انقلاب روس میں کام آئے۔ یہ قبریں کمرہ لینن کی دیوار کی لمبائی میں پھیلی ہوئی ہیں ان سب کو جو احترام دیا گیا ہے وہ حقیقتاً قابل قدر ہے۔

(باقی آئندہ)

مصر میں جدید عربی زبان و ادب کا آغاز

۱۲۵۹ھ/۱۸۴۵ء میں اسلامی افکار و علوم کا عظیم مرکز، اور اپنے دور کا عروس البلاد بغداد ہلاکو خاں کے ہاتھوں تاراج و تباہ ہو کر رہ گیا۔ سقوط بغداد کے ساتھ سطوت اسلامیہ کی چولیس ہل گئیں اور بالآخر اس زوال کا سبب اسلام کے ایک زریں عہد کا خاتمہ ہو گیا۔ ۷ ویں صدی عیسوی میں سرزمین حجاز میں اسلام کا نور چمکا اور دیکھتے دیکھتے اس کا دائرہ اثر اتنا بڑھ گیا کہ انسانی زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ ہو جو اس سے متاثر نہ ہوا ہو۔ ایک صدی بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ عرب اسلامی تہذیب کا سیل رواں وسط ایشیا سے بحر اوقیانوس تک پھیل گیا۔ عربوں کے عروج کا یہ دور تقریباً پانچ صدی تک جاری رہا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اسلامی ریاستوں کی مذہبی، سماجی اور ثقافتی وحدت میں خلل پڑنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ سلطنت عباسیہ کے خاتمے کے ساتھ ساتھ باقی ماندہ اسلامی معاشرے کا شیرازہ بھی بکھر کر رہ گیا، اس کے بعد عرب ممالک پر غیر ملکیوں کے تسلط کا زمانہ شروع ہو تا ہے۔ ۹۲۳ھ میں مصر و شام کے علاقے خاندان غلامان سے نکل کر ترک عثمانی حکومت کے زیر اثر آ گئے۔ یہ گویا اعلان عام تھا کہ اب عربوں کی قوت و اقتدار کا شیرازہ منتشر ہونے والا ہے۔ عالم اسلام پر تقریباً پانچ سو ساٹھ برس کا طویل عرصہ ایسا گزرا جس میں عربوں کا جھنڈا نصب ہوا اور نہ دخل اندازی کی کوئی شکل قائم رہی بلکہ اس خطے میں داخلی و خارجی حالات روز افزوں بگڑتے ہی گئے، نیز ان پر مشرق کی

کی طرف سے مغلوں، اہل فارس، ترکوں، گوردوں اور ملوک خانوادوں کی حکومتیں قائم ہوتی چلی گئیں۔ ۱۳ ویں صدی ہجری سے وہ دور شروع ہوا جسے مجموعی طور پر دور انحطاط کہا جاتا ہے، یہ دور ۲۰ ویں صدی تک محیط ہے۔ بلا دعر یہ کی حالت انتہائی فساد و انحطاط سے دوچار تھی اس فساد و انحطاط کا نانا بابا حکومت و سلطنت، اخلاق و عادات اور لغت و ادب سبھی سے جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ دریں اثناء معاصر فکر عربی گوناگوں عوامل، بیداری اور تبدیلیوں کی عظیم محرک آرائی سے دوچار رہی، جس کے اثرات فکر و ادب کے جملہ شعبوں پر بہت دور رس ثابت ہوئے۔ جہاں تک مصر کا تعلق ہے تو وہ سلطنت عثمانیہ کے ماتحت تھا، اور اس کی حالت بھی ان دیگر بلا دعر یہی جیسی تھی جن کی فکری، علمی اور ادبی سرگرمیوں کو سلطنت عثمانیہ کے استیلاء نے میٹھی نیند سلا دیا تھا اور شاید بے راہ رویوں، اور تباہیوں میں انہی افراد و ممالک و مسالین غلامان کے باقی رہ جانے کا زیادہ ہاتھ تھا، جو اس کے سرکردہ زعماء بنے ہوئے تھے۔

۱۲ ویں صدی ہجری اور ۱۸ ویں صدی عیسوی میں پرتگالیوں نے عربوں کے خلاف ایک اقتصادی جنگ چھیڑ دی، جس میں پوری کوشش یہ تھی کہ عربوں کو ان کی مشرق کی تجارت سے محروم کر دیں۔ پرتگالی اپنی کوشش میں کامیاب رہے۔ چنانچہ جنوبی افریقہ میں اس امید Cape of Good hope کی کھوج سے، جو ایک بحری راستہ تھا، یہ تجارت عربوں کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس کے بعد یورپ اور ایشیا کی باہمی تجارت ساری کی ساری اس نئے راستے سے ہونے لگی، اور جزیرہ نما عرب جو عالم عرب کے قلب کی حیثیت رکھتا تھا، نہ صرف معاشی کساد بازاری بلکہ ذہنی و علاقائی علیحدگی کا شکار ہو کر رہ گیا اور یہ حادثہ اس وقت پیش آیا جب قسطنطنیہ سے یونانی علماء نے اپنے پیش بہا علمی، تہذیبی میراث کے ساتھ مغرب کی طرف ہجرت کی تھی۔ اس ذہنی و فکری خزانے سے پہلے اہل اطالیہ اور پھر مغربی یورپ کے لوگوں کو مالا مال کر دیا تھا، اور ان میں تہذیبی ترقی کی ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ اس اہم تہذیبی تحریک نے جن نشاۃ ثانیہ کے نام سے موسوم ہے مغربی دل و دماغ کو عربی اسلامی اثرات سے جو قرون وسطیٰ میں ان کے ذہن پر غالب رہے تھے، بے نیاز کر دیا اور انھیں سائنس، صنعت، اور برقیہ کے میدان میں فکری اور مادی ترقی کی ایک نئی راہ پر لگا دیا جس پر تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے عالم اسلام

لوہے پچھے چھوڑ گئے۔ چونکہ اب اسلامی ملکوں کا جنھوں نے قرین سہلی میں مہذب دنیا کی تہذیبی قیادت لی تھی، برقی رفتاری سے ترقی کرنے والے مغربی ملکوں سے کوئی واسطہ نہیں رہا تھا، اس لیے وہ طبیعی علوم کے اس خزانے اور صنعتی مہارت کی اس بیش بہا پیش رفت میں مغربی نشاۃ ثانیہ کے بعد کئی سو سال کے دوران بھی کوئی حق نہ بٹا سکے۔ اس کا نتیجہ، عرب دنیا، خاص کر مصر میں جو بغداد کے بعد علم و تمدن کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا، تعلیمی پسماندگی کی شکل میں نمایاں ہوا۔

رفتہ رفتہ عالم عرب کے ہر خطے پر استعماری قوت کی دخل اندازی کی شکلیں بڑھتی رہیں۔ ۱۱ ویں تا ۱۲ ویں صدی ہجری ۷۷۰ء تا ۱۸۰۰ء میں صدی عیسوی، تنگ تعلیمی، تمدنی، اور خاص کر سیاسی سطح پر جمود و تعطل کی سی کیفیت طاری رہی، اس کے بعد اس علاقے پر مغرب کی پانچواں سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ حملہ اس وقت اور بھی تیز اور شدید ہو گیا جب عثمانی سلطنت میں کمزوری کے آثار نمایاں ہونے لگے، یورپ نے اپنے اس حملے میں انہیں انکار و علوم کے نتائج سے کام لیا جنہیں اس نے عربوں ہی کے فیضان سے حاصل کیا تھا۔ عرب دنیا خواب غفلت سے اس وقت جاگی جب اس حملے کی شدت حد سے بڑھ چکی تھی، اور اس کی چوٹ اتنی سخت اور گہری ہو چکی تھی کہ اب عربوں میں مزاحمت کی سکت نہ رہ گئی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ استعماری قوم کی فکری یلغار وقفہ وقفہ سے حقیقی جنگ و جدال اور ملکوں پر تسلط کی شکل میں بدل گئی۔ بالآخر ۱۹۱۸ء میں مصر پر حملہ اس سمت کی ایک بڑی کڑی اور مصریوں کے لیے تازہ یاد عبرت ثابت ہوا۔

حتیٰ کہ ۱۹۱۸ء تک عالم عربی کلیتہً مغربی استعمار (فرانس، برطانیہ) کے زیر نگین ہو گیا۔ اس سلسلے کا ۱۸۸۳ء میں الجزائر پر فرانسیسی استعمار کے تسلط سے آغاز ہوا، پھر برطانوی سامراج نے عدن پہ ۱۸۳۸ء میں قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد فرانس نے تیونس پر اپنا خونی پنجہ کاڑ دیا۔ دوسری طرف ۱۸۸۲ء میں مصر پر برطانوی سامراج نے تہذیب و ثقافت کا خوشنما ہا دہ اوڑھ کر شب خون مارا، اور ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے لیبیا پر مکمل قبضہ کر کے آخری کیل ٹھونک دی۔ کوئی بھی تہذیب و ثقافت اس وقت ہی جملہ سر و سامان کے ساتھ ترقی کے منازل

طے کرتی رہتی ہے جب تک اس کے در و بام باہر کی تر: تازہ ہوا کے لیے کھلے ہوتے ہیں۔ عثمانی ترکوں کے زمانے میں علوم و فنون کے تقریباً سارے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی

تھیں، جس کی وجہ سے صدیوں تک عربی زبان انحطاط کا شکار رہی۔

یوں مصر میں ترقی و تجدد کے آثار ۱۵۱۷ء بمطابق ۹۲۳ھ سے شروع ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں، جب سلطان سلیم اول نے اس ملک پر قبضہ کر لیا تھا۔ جغرافیائی لحاظ سے مصر کی اہمیت بہت اہم تھی، اس لیے اغیار کی حریفانہ نگاہیں جمی ہوئی تھیں۔ فرانسیسی اقوام نے اپنی قوت اور توسیع پسندی کے زعم میں اشیاء تجارت اور علوم و فنون کو فروغ دے کر اس اعلان کے ساتھ مداخلت شروع کر دی کہ جو اس کی راہ میں مزاحم ہوگا، جو اہان سے ٹکرائی جائے گی۔ چنانچہ اس کی ابتداء مصر و شام پر فوجی یلغار سے ہوتی ہے۔

عرب فضلار کی نگاہ میں یورپ کی دخل اندازی جرنیل نیپولین بونا پارٹ کی مصری مہم سے ہوتی ہے۔ یہ مہم جوتی مشرق و مغرب کے مابین ثقافتی یلغار کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔ اس اشتراک کی وجہ سے مغربی تمدن کے بے شمار عناصر اپنالینے سے عرب طرز فکر پر دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ ۱۹ویں صدی عیسوی میں تجدید و احیاء کی تحریک ایک نئے ادب کے ظہور کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس تحریک کے علمبرداروں کا پہلا مقصد یہ تھا کہ عربی زبان کو اس کے گزشتہ صدیوں کے انحطاط سے نجات دلائی جائے۔ اور کلاسیکی ادب کی میراث کو دوبارہ زندہ کیا جائے۔ ابتدائی دور میں فصیح زبان کے علمبرداروں میں ناصف الیازجی بلا دشام میں، نصر الہور بنی اور علی پاشا مبارک مصر میں، اور عراق میں محمود شکری آلوسی نامندہ شخصیات ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے اہل قلم شعوری طور پر اپنی درسی اور نئی تصانیف میں کلاسیکی روایت کے خواہاں تھے۔

دور میں اثنا مصر سیاسی، اقتصادی اور فکری طور پر اٹھل پٹھل کی آماجگاہ بنا رہا۔ لیکن قدرت عثمانیوں کی حامی تھی۔ اس لیے جرنیل نیپولین مصر میں زیادہ دنوں تک قبضہ کر کے دیرینہ خواب پورا نہ کر سکا۔ تین سال (۱۷۹۸ء تا ۱۸۰۱ء) کے اپنے تیام کے مختصر عرصے میں فرانسیسیوں کے علمی، فکری سیاسی، غرضیکہ ہر شعبہ حیات پر غیر معمولی اثرات مرتب ہوئے۔ سیاسی زور آزمائی اور عرب قوم پرستی کے پر زور نعروں نے نئی نسل کے قلب و ذہن کو ان نئے رجحانات سے آراستہ کرنے میں مہمیز کا کام کیا، جن سے اس وقت کی مصری سوسائٹی ڈرامہ شدہ علوم و فنون

برتنے سے ہر محاذ پر معرکے آرائی سے دوچار تھی، رفتہ رفتہ اس کشمکش کی صدائے بازگشت خطابت و صحافت میں بکثرت سنائی دینے لگی۔ اس علمی، سماجی، اور فکری آگہی کے فروغ سے عربی زبان و ادب کے لیے جدید خطوط پر ترقی کرنے کے واضح آثار اور نئی بنیادیں فراہم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس کی پیش رفت محمد علی پاشا کے ہاتھوں فرانسیسیوں کے اخراج کے بعد شروع ہوئی۔ یہاں سے مصر ایک نئی سمت کی طرف گامزن ہوتا ہے۔ الہا نوی نثر اور نوجو جرنیل محمد علی پاشا مصری افق پر نجات دہندہ بن کر نمودار ہوا۔ اس نے اپنی اعلیٰ قائدانہ صلاحیتوں سے جدید مصر کو نئی قوت، نیا عزم، اور ایک نئی جہت فراہم کی۔ اس طرح اس کے اختیارات نے متقل نوعیت اختیار کر لی۔ رفتہ رفتہ اس نے اپنی تمام تر توجہ مصر کی علمی، ادبی، فنی، سیاسی اقتصاد، الغرض ہر جہت ترقی و استحکام کی طرف مبذول کر دی۔

محمد علی پاشا کے عہد سے ترقی کی طرف مصر کی تیز گامی، لیزر عربی زبان و ادب کے اندر ایک نئی روح پیدا ہوتی ہے۔ یہاں صدیوں سے عربی کی جگہ غیر ملکی زبان مسلط تھی جس کے باعث عربی زبان و ادب پر جمود طاری تھا۔ قدامت پرستی کے دبیر بدے اس پر اتنے تہہ در تہہ چڑھے ہوئے تھے کہ ارباب علم و دانش ان پر دوں کو چاک کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ دوسری طرف روایت بہستی کا سلسلہ اتنا طویل تھا کہ عربی ادب کی روح اس کی تاریکیوں میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ محمد علی نے اصلاحات کے لائحہ عمل میں بالارادہ مغربی اسلوب اختیار کرنا شروع کیا جس کا مرکز توجہ فرانس تھا، اور جو ہر جگہ عالمگیر جنگ کے بعد ایک مثالی نمونہ سمجھا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں محمد علی نے اپنی حکومت کو استحکام بخشنے کے لیے یورپ کے ماہر علماء و فضلاء سے مکمل تعاون حاصل کیا۔

یورپ کے جدید تعلیم یافتہ حضرات نے حکومت کے تمام شعبوں میں صحت مند رول ادا کیا۔ فرانس میں درس و تعلم کے لیے طلبہ کی روانگی، یورپی اصولوں پر مدارس کی تاسیس، اور عربی مطبع کا قیام، اور سب سے بڑھ کر یورپی کتب کے تراجم کے نتیجے میں بے شمار مغربی خیالات کے اظہار کے لیے تعمیرات کے عربی سلیچے کی ضرورت پہلے مصر میں اور پھر دوسرے ملکوں میں محسوس کی جانے لگی۔

اس دور کی علمی شخصیتوں میں شیخ عبدالرحمن المجبرتی (۱۷۵۳-۱۸۲۶ء) اور شیخ زنا الطہطاوی

(۱۸۰۱-۱۸۷۲ء) قابل ذکر ہیں۔ ادباء و انشاء پردازوں کی بڑی تعداد زبان کی محافظت و سالمیت کے ساتھ ساتھ اس کے اسلوب بیان میں جدت کے لیے ہمارے کوشاں رہی۔ اس تحریک میں شیخ حسن الخطاوی شیخ حسن قویدر، سید علی البدویش، معلم بطرس کرامہ اور رفاعہ الطہطاوی، وغیرہم نمایاں اور بزرگ حضرات میں سے ہیں۔ ان کی سرپرستی میں غیر معمولی لسانی و علمی خدمات انجام پائیں، نیز اس کے پہلو بہ پہلو مغرب کے علمی و ادبی سرمائے کو عربی میں منتقل کرنے کی خاطر ۱۸۳۶ء میں ”مدرستہ الادارۃ والاسن“ قائم کیا گیا۔ یہ سب کچھ غیر ملکی زبان کے مقابلے میں عربی زبان و ادب کے احیاء اور جدید علوم کے فکر و اسلوب سے وابستگی کی راہیں کھلنے میں واضح پیش رفت کی شکلیں تھیں۔ ملک کی طبعی مناسبت اور اس کے فطری رجحان کا لحاظ کرتے ہوئے محمد علی نے جملہ انتظامی شعبوں میں ترکی اور دیگر یورپی زبانوں کے مقابلے عربی زبان کو فوقیت دی اور اس کا لکھنا پڑھنا لازمی قرار دیا۔ اس دور کے ہم عصر مصنفین کی ایک جماعت نے موجودہ حالات کے تقاضے سے مغربی ادب اور خیالات سے قریب تر تعلق پیدا کرنے کی جانب ایک بنیادی کوشش کی۔ واضح رہے کہ اس سمت پہلا بڑا محرک فوجی اور شہری اداروں کی تنظیم نو کی اہم ترین ضروریات تھیں۔ مصر و شام کے سرکاری و نیم سرکاری مدارس، مشنری تعلیم گاہوں میں فرانسیسی و انگریزی زبان کی جبری تعلیم کا یہ نتیجہ ہوا کہ فرانسیسی اور انگریزی جرائد و مجلات مصر شام اور لبنان کے اندر قبول عام حاصل کر گئے۔ یورپی زبانوں سے فنی تصانیف کی منتقلی ایک عصری ضرورت تھی۔ اس لیے سیکڑوں علمی، وغیرہ علمی، سیاسی مقالات نیز ڈراموں، قصوں اور ناولوں کا عربی میں ترجمہ ہوا۔ تاہم زبان و بیان اور اسلوب کا وہ اعلیٰ معیار قائم نہ ہو سکا بلکہ زیادہ تر حصہ عامیہ زبان پر مشتمل تھا۔ یہ ضرور ہوا کہ دافر علم و فن اور بہت سے فوائد ادبی ان افراد کو حاصل ہوئے جو اجنبی لغات و اسالیب سے ماواقف تھے۔ یورپ و مشرق کے مستعربین کی کثرت تعداد، علوم عربیہ کی طباعت و اشاعت کی غرض سے مطابع اور اداروں کی تاسیس عمل میں آجانے کے بعد زبان و ادب کے حق میں فضا ہموار ہوتی چلی گئی۔ مغرب سے اختلاط نے عرب فضلاء کے اندر صدیوں بعد اپنی لسانی اور ادبی روایات پر نظر ثانی کرنے کا شعور پر

نیلہ قدیم عربی سرماہر بالخصوص عربی لغات، ادب کتب صرف و نحو کی طباعت سے بہت سی قدیم روایات کے احیاء میں سہولت پیدا ہوئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ حقیقت ہے کہ منفی رجحانات کے سبب تجدید و احیاء کی کاوش مخصوص نظر ہے، بالکل ہی انداز پر ہوئی۔ مغربی استعمال نے اپنے مقصد برابری کی خاطر ایسے فرعونیت متکلموں کے استعمال کیے کہ عرب فضلاء و علماء ان کی مزاحمت و مقاومت میں عرصے تک مشغول رہے۔ ان محرکات کے پس پردہ معاصر ادباء، فضلاء، خطباء اور سیاست دانوں کے مابین متضاد نظریات و افکار کی کشمکش نے علم و ادب کی فضا کو نہ صرف بہت زیادہ متاثر کیا، بلکہ لوگ گرد مہوں اور جمہیتوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک مابقیہ جڑت پسندی کو زہر سمجھ کر قدیم موروثی روایات کا ترجمان تھا۔ اس کے برعکس دوسرا گروہ درآمد کردہ فکر و نظر کو ترقی و نجات کا اصل سرچشمہ قرار دے رہا تھا۔ قابل ذکر امر یہ کہ اس کے دوش بدوش حریت پسندی اور وطنیت کے گیت گائے جا رہے تھے۔ گویا اس طرح اندرونِ سنائے مختلف قسم کی ادبی و سیاسی تحریکیں جنم لیتی ہیں۔

یہ امر لائقِ بحث و نقد ضرور ہے کہ اس عہد کی مندرجہ فنی تصانیف کی اشاعت کتنی تھی یا کس حد تک انھوں نے ادباء اور رائے عامہ کو متاثر کیا؟ لیکن اس کے علاوہ رفاعا الطہطاوی اور ان کے معاصرین کے نزدیک وہ مغربی مواد جو وہ ادبی تصانیف میں استعمال کرتے تھے، وہ محض الحاقات یا اس نوع کے ضمیمے نہیں تھے جنہیں جدید عربی ادب کے ساتھ جوڑ دیا گیا تھا، بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ترجمہ و تالیف کا میلان مغربی ادبیات کی طرف زیادہ اور طبع زاد تخلیقات کی طرف کم تھا۔ مزید برآں ۱۹ ویں صدی کے مترجمین و مؤلفین کا عربی ادب کی ترویج و اشاعت میں بہت بڑا حصہ ہے۔ جس طرح عباسی عہد کے مترجمین و انشاء پردازوں کے بغیر ابن المقفع اور الجاحظ کی تصانیف کا منظر عام پر آنا ممکن نہ تھا۔ اسی طرح عربی ادب میں نئے رنگ و روپ کا پیدا ہونا اور اس کی ترقی پذیری ۱۹ ویں صدی کی کوششوں کے بغیر ممکن نہ تھی۔ انداز بیان کو دسٹ دینے کے لیے یہ ابتدائی کوششیں محض تجربے ہی نہ تھیں بلکہ انھوں نے نمونوں کا بھی کام کیا۔ یہی وجہ ہے کہ غیر ملکیوں کے لغز کے آغاز ہی سے بہت سے مترجمین نے اس نوعیت کی جدید تصانیف تیار کرنے میں حسب استطاعت طبع آزمائی کی، اور کئی لوگوں کو نئی تالیف

وتحریر کا حوصلہ بھی انھیں کی بدولت ملا۔

ترجمہ و تالیف کے ضمن میں ملکی الفاظ کے پہلو بہ پہلو مغربی تصورات کو ادا کرنے کے لیے خالص جدید عربی (نوساختہ) کے الفاظ بھی مل جاتے ہیں۔ تاہم زائد از ضرورت غیر ملکی الفاظ کے بکثرت استعمال میں نئی تعبیرات کی روز افزوں ضرورت کو کیسے پورا کیا جائے۔ فکری زندگی کا ایک اہم ترین اور بنیادی مسئلہ بن گیا۔ جدید طبقہ ان نئے افکار و مضامیم کو مروج ہوتا دیکھنا چاہتا تھا۔ دوسری طرف قدیم افکار و روایات کے علمبردار جدت پسندی اور تنوع پسندی کے شدید مخالف تھے۔ اس ثقافتی اور فکری محرکہ آرائی کے نتیجے میں ”قدیم و جدید“، ”فصلی و عامیہ“ جیسی نئی نئی ادبی بحثیں منظر عام پر آتی ہیں۔ لہذا اس قضیے پر باہم متضادم افکار و خیالات نے عربی اسلوب اور روایات پر غیر معمولی نقوش ثبت کیے۔

تجدد پسندی کے آثار اس وقت ایک اہم اور مستقل رنگ و روپ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جب فرانسیسی دائگریزی کے علاوہ نئے عربی رسائل و مجلات نے جو ابتدا میں زیادہ تر شامی و لبنانی اہل قلم کے مرہون منت رہے۔ آگے چل کر جلد ہی طاقتور مصری صحافت اور جدید عربی رسائل کی نشوونما کے لیے مضبوط بنیاد فراہم کر دی۔ عامیہ زبان کی مخالفت اور فصیح زبان کی اشاعت میں صحافت کا کردار متوازن رہا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاسی، علمی، تاریخی، اور مذہبی اور ادبی کاوشوں کی اشاعت کے لیے صحافتی ادب، ایک وسیع تر جولان گاہ ثابت ہوئی۔ مختصر عرصے کے اندر صحافتی انشاء نے زبان کے قدیم قیود و بندشوں سے ہمت حاصل کر لی اور نئے اسلوب اور جدید طرز استدلال کے زیرور سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی۔ چنانچہ مصر کا پہلا عربی اخبار ”الوقائع المصریہ“ اس سمت میں پہلی کامیاب کوشش تھی۔ اس وقت کے انشاء پردازوں نے علامہ ابن خلدون کے اسلوب کو ترجیح حیثیت دی۔ عصری ادب کے ارتقائی مراحل کی ایک نمایاں مثال یہ ہے کہ محمد علی اور اسماعیل پاشا کے احوال کے نشری اسلوب میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ فکری و علمی بیداری کے بنیادی رجحان نے مصری ذہن و دماغ کو جلا بخشا۔ فن و اسلوب کی بہتری کے دوش بدوش رسالت اور صنعت لفظی کے گورکھ و صندوں سے پاک سہل نگارشات کا اظہار ہونے

لکھ خود بلاغت کے تنگ حلقے میں محصور صحافت کا خلاصی پاکر ایک جدید آفاق کی سیر کرنے لگی۔
ہم عصر فکر کی تشکیل میں مدارس اور تعلیم کا نمایاں اثر ہے۔ تعلیم کی ترویج و ترقی اس فکری
بیداری کی علامت ہے جو وطن عربی پر محیط ہے۔ علاوہ ازیں یہاں پر متعدد عوامل طبیعی اس کی
انجام دہی کی راہ میں حائل ہوتے رہے، جن میں استبداد، جاگیر داری، اور غیر ملکی لغو ذشال ہیں۔
محمد علی کے عہد میں جدید مدارس عسکری قوت کے حصول کی خاطر عمل میں ضرور آئے، لیکن عربی زبان و
ادب اپنوں اور انبیاء کی ریشہ و انیوں سے سخت مزاحمت سے دوچار ہوئی، جب سامراجی قوتوں نے
خاص حکمت عملی کے تحت فرانسسیسی اور انگریزی زبان کو بطور جبری ذریعہ تعلیم نافذ کرنے کی کوشش
کی۔ فرانسیسی نظام تعلیم کا واحد مقصد عربی شخصیت اور اس کی امتیازی خصوصیات کو مٹا کر ایک ایسی
شخصیت کی تعمیر تھا جس کا قالب تو عرب ہو لیکن قلب و جگر استعاری، اور اپنے کردار میں غیر ملکی
آقاؤں کے تابع و فرماں بردار ہوں۔ اس پالیسی کے تحت تعلیم کو محدود اور اس کے جانے کو اتنا
تنگ کر دیا جائے کہ اس کے ذریعہ صرف سرکاری ملازمین پیدا ہوں جو صنعت و حرفت جیسے علوم
و فنون سے عاری ہوں، اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے دین و مذہب کی روح سے متنفر ہو جائیں
مگر اہل مغرب کی یہ کوشش ناکام رہی۔ عربی زبان نے اپنے تشخص و عظمت کی پوری مدافعت کی۔
اس معرکہ آرائی کے سبب عربی ادب کے حلقوں میں مختلف اصناف سخن، اسالیب اور فکر و فن کو
توانائیوں اور رعنائیوں سے بھرپور مناسب غذا فراہم ہوتی رہی۔

اس ادبی و فکری ارتقاء کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ جامعہ ازہر اور دوسری درسگاہوں
نے ان نازک حالات میں مؤثر رول ادا کیا۔ تعلیم کی تنظیم نو کے ساتھ ساتھ بہت سے علوم و فنون
جدیدہ کو ان تعلیم گاہوں کے نصاب میں داخل کیا گیا ہے۔ اس میدان کی اصلاحات کی تجاویز
و مساعی میں علامہ افغانیؒ اور بالخصوص شیخ محمد عبدہؒ کی کاوشوں کا بڑا دخل رہا ہے۔ دراصل
وہ جامعہ ازہر کی روایتی تعلیم سے مطمئن نہ تھے۔ منطق، فلسفہ، اور علوم ریاضی کے ساتھ ساتھ
زبان و ادب کو نظام اور نصاب میں داخل کرنے کے کوشاں رہے۔ لیکن یہ تحریک عمل کچھ وقفے کے
بعد سرد پوری کا شکار ہو گئی۔ چنانچہ ایک طرف مشرق و مغرب کے مابین ادبی، لسانی، فکری اور فہمی
کشمکش اپنے عروج پر قائم تھی، تو دوسری طرف زہنی جمود کا وہ طلسم تھا جس میں مسلمانوں کے

زہن عصر جدید کی ابتدائی صدیوں میں مقید تھے۔ رفتہ رفتہ مغرب کے سیاسی و تہذیبی تصادم کے نتیجے میں عالم عرب خصوصاً مصر میں تجدول پسندی اور دوسری طرف احیائے ماضی کی تحریکیں شروع ہو گئیں۔ اس باہمی رساکشی کا لازمی نتیجہ انگریز سامراج کا ۱۸۸۲ء میں مصر پر غاصبانہ تسلط کی شکل میں ظاہر ہوا۔ برطانوی سامراج نے فرانسیسیوں کی حکمت عملی سے فائدہ اٹھا کر انگریزی کو بحیرہ نافذ کر دیا تاکہ مصری حکومت کو داخلی طور پر آسانی سے مستحکم اور دوام نصیب نہ ہو سکے۔ سامراج کے طریق کار تعلیمی نظم و ضبط، لسانی اور تہذیبی سیاست کے عمل دخل سے عربی فکر و عمل کی تحریک رفتہ رفتہ کمزور پڑنے لگی۔ لیکن اتنی حقیقت ضرور ہے کہ اس اختلاط سے قومی، ملی، دینی اور سیاسی شعور کو براہِ نگہداشتہ کرنے میں ہمہ گیر رجحان کو بڑی تقویت ملی۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ۱۹ویں صدی میں جدید عربی نشرو انشاء پر داری مرحلہ بہ مرحلہ تجربے اور تقلید کے زیر سایہ نشو و نما پاتی رہی، جس کے آثار ۱۸ویں صدی کے آخری عشرے سے ظاہر ہونے لگے تھے، اور پھر آگے چل کر ایک مضبوط، ترقی یافتہ شکل اور پورے رنگ و آہنگ میں نظر آتی ہے۔

ضیاء الحسن فاروقی

سرسید کی تعزیتی تحریریں

(ریویو آرٹیکل)

سرسید مرحوم کی شخصیت جامع اور مختلف علمی، ادبی، ثقافتی اور سیاسی رجحانات کی حامل تھی، اس لیے ان کی شخصیت کا اثر زندگی کے مختلف گوشوں میں نمایاں ہے۔ وہ روایتی طرز فکر میں تبدیلی کے علمبردار تھے، اور خاص اس وجہ سے کوئی ان کے افکار و خیالات سے صرف نظر نہیں کر سکتا تھا، اور اسی لیے ان کی موافقت بھی ہوئی اور مخالفت بھی، مخالفت میں شدت اس لیے تھی کہ وہ جسے حق سمجھتے تھے برعکس کہتے تھے اور کسی صلے کی تمنا یا کسی ملامت کے خوف سے بالاتر ہو کر کہتے تھے۔ قدامت پرست ان کی حق گوئی کے بارگراں کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے اس لیے مخالفت میں یہی لوگ پیش پیش تھے۔ لیکن سرسید نے مخالفوں کے اچھے کاموں کو سراہا اور ان کی قدر کی۔

جامع شخصیتوں کے روابط بھی مختلف الخیال لوگوں سے ہوتے ہیں اور نوعیتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ سرسید تعلقات کا بڑا پاس کرتے تھے اور دوستی کو ایک اعلیٰ اور شریفانہ قدر سمجھتے تھے، درحقیقت بقول حالی، ان کی طبیعت میں ”محبت اور الفت کا مادہ... معمولی آدمیوں سے بہت زیادہ تھا اور اسی لیے ان کے تمام تعلقات میں محبت کا ظہور بدرجہ غایت

✽ سرسید کی تعزیتی تحریریں، مرتبہ ڈاکٹر اصغر عباس، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۱۹۸۹ء
قیمت تیس روپے۔

پایا جاتا ہے، ان کے رفقاء ان کے عزیز دوست تھے، اور دوستی و تعلق کو خدا کا انعام سمجھتے تھے، سرسید نے ایک جگہ خدا کا شکر ادا کیا ہے کہ اس نے انھیں ایسے دوست دیے، جو اس زمانے میں عجائبات سے ہیں۔“ (سرسید کی تعزیتی تحریریں، صفحہ ۸)

ناضل مرتب نے جو سرسید شناسوں کی صف میں ایک بڑا مرتبہ رکھتے ہیں، اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ سرسید کے دوستوں میں جب کسی دوست کی وفات ہو جاتی تو وہ اپنے حافظ کی قیمتی یادداشت کو تاثرات کی شکل میں اس طرح پیش کرتے کہ اس کی سیڑ کے اہم خطوط اور اس کی شخصیت کے نمایاں اکتسابات، اس کی وضع قطع اور عادات و اطوار کی ایک جھلک ہمارے سامنے آ جاتی۔ اپنے اس دوست کی شخصیت کی تعبیر میں جن اخلاقی فضائل کا ہاتھ ہوتا انھیں وہ خاص طور پر نمایاں کرتے تھے۔

ڈاکٹر اصغر عباس نے سرسید کی تعزیتی تحریریں مرتب کر کے آج کی نسل کی توجہ سرسید کی اس خصوصیت کی طرف مبذول کرائی ہے۔ جن اہم شخصیتوں پر انھوں نے وفيات تلبد کہیں ان میں علماء و مبلغین بھی ہیں اور اہل علم و فن اور اہل صحافت بھی، ان کے علاوہ کالج کے طلبہ، ملازمین، رؤسا و اہل کاران حکومت اور ان کے ممتاز احباب و معاصرین بھی ہیں۔ کل ستاون لوگ ہیں جن سے متعلق ان کے خیالات اور تاثرات ہمیں اس کتاب میں ملتے ہیں۔

ڈاکٹر اصغر عباس کی اس رائے سے ہر وہ شخص متفق ہو گا جو زیر نظر کتاب کو کھلے ذہن سے پڑھے گا: ”سرسید نے جن مرحوم معاصرین پر قلم اٹھایا ہے اس سے نہ صرف مرحومین کی زندگی کے بعض نقوش واضح ہوتے ہیں بلکہ خود سرسید کی افتاد طبع تک ہماری رسائی ہوتی ہے۔ یہ تحریریں ان کی کشادہ ذہنی، وسعت قلب و اداری اور ہر قسم کی عصیت سے ان کی کنارہ کشی کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ ان کی یاد رنگاں میں متعدد ایسی شخصیتیں شامل ہیں، مثلاً دیانند سرسوتی، مولانا محمد قاسم نانوتوی، مفتی میر عباس، راجہ شیو پرشاد پنڈت گوروت، دیوان کرپارام، نواب عبداللطیف جو ایک دوسرے سے خیالات اور اقدار کے لحاظ سے متضاد تھیں، مگر سرسید نے ہر شخصیت سے ان عناصر کو چن لیا جن سے انسانیت اور رواداری کو فروغ ملتا ہے اور جنھیں ہر زمانے میں تاریخ کے الٹ پھیر کے باوجود قابلِ قدر تسلیم کیا جائے گا۔“

زیر نظر کتاب میں سرسید کا وہ مضمون بھی شامل ہے جو انھوں نے ”زندگی اور موت“ کے عنوان سے اپنے بڑے بیٹے سید حامد کے انتقال سے متاثر ہو کر لکھا تھا اور اس میں سید یحییٰ قرطبی کے اس عربی مرثیہ کا اردو ترجمہ بھی ”مرثیہ معہائے اندلس“ کے عنوان سے ہے جو سرسید نے خود کیا تھا۔ یہی مرثیہ ہے جسے دیکھ کر سرسید نے حالی سے مسدس کی فرمائش کی تھی۔

اس مرثیہ کی اشاعت کے وقت سرسید نے ایک بہت اچھا نوٹ بھی لکھا تھا۔ یحییٰ قرطبی اندلسی ایک عالم اور بڑا شاعر تھا۔ اسپین میں مسلمانوں کی تباہی پر اس کے ایک زخمی دل کی فریاد نے ایک پرورد مرثیے کی شکل اختیار کر لی۔ سرسید نے لکھا کہ اس دلدوز نظم کی ”بے نظیر فصاحت اور بلاغت اور سادگی الفاظ اور مضامین درد انگیز سے ہم کو اس دانتے سے عبرت یکپڑنی چاہیے جو اس میں مذکور ہے اور ہماری قوم کو غور کرنا چاہیے کہ یحییٰ قرطبی نے کیا کیا اور ہم کیا کرتے ہیں۔ وہ اس زمانے میں اپنے ہم عصروں کو روتا تھا، ہم اس زمانے میں اپنی قوم پر روتے ہیں۔ ہم ہیں اور اس میں یہ فرق ہے کہ وہ اس بات کو روتا تھا جو ہو چکی تھی اور ہم اس بات کو روتے ہیں جو ہماری قوم پر ہونے والی ہے۔ وہ مردوں پر روتا ہے، ہم زندوں پر روتے ہیں۔ وہ بے جان لاشوں کا مرثیہ پڑھتا تھا ہم ان لاشوں پر مرثیہ پڑھتے ہیں جو جاندار ہو کہ بے جان ہیں۔“

کتاب کے آخر میں فاضل مرتب نے جو حاشی دیے ہیں وہ بڑے گراں قدر اور معلوماتی ہیں، آخر میں مصادر و مآخذ کی بھی ایک دقیق فہرست ہے۔

ہم فاضل مرتب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے سرسید کی تعزیتی تحریروں کو مرتب کر کے پڑھنے والوں کو بہت فائدہ پہنچایا ہے، محققوں کی اچھی باتیں بڑی اخلاقی قدر و اہمیت کی حامل ہوتی ہیں انھیں پڑھتے تو اچھے کام کرنے کو جی چاہنے لگتا ہے، اور پھر جب سرسید جیسا لکھنے والا ہو جس کے ہر لفظ اور جملے میں ایک تاثیر ہوتی ہے۔

ڈاکٹر اصغر عباس صاحب کی تحریروں میں سادگی کے ساتھ ایک خاص دلآویزی ہے۔ ان کے قلم سے کتاب کا مقدمہ اور اس کے حاشی اپنی جگہ خود ایک اثر رکھتے ہیں۔

احوال و کوائف

شام افسانہ پیاد ڈاکٹر ذاکر حسین

۸ فروری ۱۹۹۲ء کو محسن جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے ۹۵ ویں یوم پیدائش کے موقع پر کانفرنس ہال میں ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف سلاک اسٹڈیز کے زیر اہتمام اردو کاؤنسل دہلی کے مشترک دلکھان سے ایک شام افسانہ کا انعقاد کیا گیا جس کے مہمان خصوصی محترم شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد تھے اور صدارت محترمہ سعیدہ غور شید صاحبہ نے کی۔ پروگرام کا آغاز ڈاکٹر سعید جمال الدین کے خیر مقدمی کلمات سے ہوا جنھوں نے ڈاکٹر صاحب کی تحریروں میں ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور تصباتی سادگی کی عکاسی کے حوالہ سے انھیں ایک ایسا کہانی کا قرار دیا جو فن کو زندگی کی بنیادی اقدار اور اس کی حقیقتوں سے ہم آہنگ کر لے کا سلیقہ رکھتا ہے۔ شام افسانہ کا آغاز ڈاکٹر صاحب کی کہانی نگار عباس سے ہوا جو ڈاکٹر صفورا مہدی صاحبہ نے پڑھی۔ اس بزم کے شرکار اور پیش کیے گئے افسانوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

پروفیسر قرۃ العین حیدر دریں گرد سوار سے باشند

۵۰

شیر آہو خانہ

نجس

سفر کی کہانی

جناب طارق چغتاری

جناب قمر احسن

ڈاکٹر افتخار عالم خاں

جناب پیغام آفاقی

ڈاکٹر محمد طالب راحم کی مسجد

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی لکچر شعبہ اردو نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

شیخ الجامعہ صاحب نے اختتامی تقریر کے دوران یہ انکشاف فرمایا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وہ پہلی بار یہاں کے اردو سالے پیام تعلیم کے ذریعے متعارف ہوئے تھے۔ انھوں نے اس شام انسان کے اہتمام میں اردو اکادمی دہلی کا خاص طور پر شکریہ ادا کیا اور اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ اکادمی نے اپنی گزشتہ سال کی ریت کو قائم رکھا

اساتذہ جامعہ کی شرکت عصمت چغتائی سمینار میں

اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام جنوری کے پہلے عشرہ میں عصمت چغتائی اور جدید افسانہ پر منعقد سہ روزہ کل ہند سمینار میں محترمہ قمرۃ العین حیدر خان عبدالغفار خاں چیئر پروفیسر مہمان خصوصی، ڈاکٹر صفرا مہدی اور ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے شرکت کی۔ موخر الذکر دو شرکار نے دوران سمینار عصمت چغتائی کے فن پر اپنے مقالے پیش کیے۔ عصمت چغتائی کے ادبی ورثے سے متعلق مخصوص اجلاس میں ڈاکٹر صفرا مہدی نے ”عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری اور افسانہ نگار خواتین“ کے عنوان سے اپنے مقالے میں انکارے کی اشاعت کو سنگ میل قرار دیتے ہوئے عصمت پر اہم اثرات کی نشاندہی کی اور ان کے بعد کی افسانہ نگار خواتین کی نسل میں سے ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، ممتاز شیریں اور واجدہ تبسم کی تحریروں میں عصمت کے اثرات کا جائزہ بھی لیا۔ ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے اپنا مقالہ ”نیا افسانہ۔ تجزیہ اور مسائل“ کے عنوان پر پڑھا۔

صلاح الدین و نینا چودھری کا استقبال

کار سے دنیا کا چکر لگانے کا ریکارڈ قائم کرنے والے دوہم جرجناب صلاح الدین چودھری اور ان کی بیگم نینا چودھری کے اعزاز میں ایک ہینیتی تقریب کچھلے دنوں جامعہ کے کانفرنس ہال میں جامعہ گیمس اینڈ اسپورٹس کلب کی جانب سے منعقد ہوئی۔ اس تقریب میں پروفیسر مجیب حسین رضوی، قائم مقام شیخ الجامعہ نے دونوں مہمانوں کو یونیورسٹی کلر پیش کیا۔ صلاح الدین چودھری

کار کے ذریعے ۶۸ دن میں دنیا کا چکر لگانے والے پہلے شخص ہیں جس کا اعتراف گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں کیا گیا ہے۔ اس ریکارڈ کو دو برطانوی فوجی افسروں نے اس طرح توڑا کہ انھوں نے دو کاریں استعمال کیں اور چالیس دن کا عرصہ لگایا۔ اس سے چودھری ٹیم کو دوبارہ تحریک ہوتی اور ۳۹ دن میں ۷۰۰ کلومیٹر کی مسافت طے کر کے انھوں نے ایک بار دنیا کا چکر لگایا۔ پروفیسر رضوی صاحب نے صلاح الدین صاحب اور نینا چودھری صاحبہ کی مہم جویانہ جذبہ کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے دنیا کی تاریخ میں ہندوستان کا نام اوچا کیا ہے۔ رضوی صاحب نے مزید کہا کہ مقابلہ کی موجودہ دنیا میں جہاں ناخن بڑھانے اور بیارخوری میں تمنے ملتے ہوں یہ کامیابی صحیح معنوں میں یادگار کی حیثیت رکھتی ہے۔ جناب محمد ساجد لکچر شعبہ سوشل ورک نے مہانوں اور حاضرین کا گیمس اینڈ اسپورٹس کلب کی جانب سے شکریہ ادا کیا۔

الوداعی تقریب اسلامک اسٹڈیز ریفریشر کورس با اشتراک اکیڈمک اسٹاف کالج

۲۸ دسمبر ۱۹۹۱ء کو صبح ساڑھے دس بجے جامعہ کے کانفرنس ہال میں ناکم تمام شیخ الجامعہ پروفیسر محیب حسین رضوی کی صدارت میں شعبہ دراسات اسلامیہ اور اکیڈمک اسٹاف کالج کے اشتراک سے منعقد ۲۱ روزہ ریفریشر کورس کی الوداعی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب میں اسلامی جمہوریہ ایران کے کلچرل ہاؤس خانہ "فرہنگ" کے تعلیمی مشیر جناب مولانا نجات مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو تھے۔ پروفیسر ساجد علی خاں شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے اس ریفریشر کورس کے کنوینر کے فرائض انجام دیے۔ اس ریفریشر کورس کی افادیت و اہمیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے پروفیسر عہد الحسن آزاد نارتوقی صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے اس امر کی خصوصی تاکید کی کہ ہم عصر عالمی محرکات ہم سے اس بات کے متقاضی ہیں کہ ہم اپنے ماضی کے تہذیبی و علمی ورثہ سے روشنی حاصل کرتے ہوئے اپنے حال کا جائزہ لیں اور مستقبل کے لیے اپنے کو اس طرح تیار کریں کہ آئندہ آنے والی عالمی تہذیب میں بھرپور طریقے سے حصہ لے سکیں۔ پروگرام کنوینر پروفیسر ساجد علی خاں نے اپنی رپورٹ پیش کی جس میں کورس کے دوران پڑھے گئے مقالے، تقاریر اور شرکار کی تفصیل کا ذکر کیا گیا۔ کورس میں شرکت کرنے والے ۱۸ یونیورسٹیوں سے آئے ہوئے اساتذہ میں سے عبدالرشید بھٹ، حمید اللہ صرازی اور ڈاکٹر عائشہ نارتوقی نے جامعہ میں اس پروگرام کے انعقاد پر خوشی کا

اظہار کیا۔ یہاں پر ان کی پذیرائی اور مہمان نوازی کی ستاکش کی سب نے متفقہ طور پر اسے تسلیم کیا کہ قابل اور معروف اساتذہ کی نگرانی میں اسلامک اسٹڈیز کے بعض ایسے اہم گوشے ان کے سامنے آسکے جن یہاں کے یہاں سنانے کی صورت میں پردہ ہی پٹار ہند مہمان خصوصی مولانا نجات نے اپنی تقریر کے دوران فرمایا کہ چونکہ ان کا تعلق بھی تہران یونیورسٹی میں درس و تدریس سے رہا ہے اس لیے اساتذہ کو نئے رجحانات اور تحقیقات سے روشناس کرانے کی غرض اس طرح کے ریفریشر کورسوں کی افادیت سے وہ آگاہ ہیں موصوف نے اسلامک اسٹڈیز کے میدان میں علمی تحقیق کی ضرورت پر خصوصی توجہ دلائی۔

کورس کے شرکاء کو شرکت کی اسناد کے علاوہ پنج البلاغہ کے نسخے پیش کیے گئے جو سیف ایلان کی جانب سے ہدیہ بھیجے گئے تھے۔

جناب شیخ الجامعہ نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ علمی تحقیق میں دہم و گمان سے حقیقت تک پہنچنے کا رجحان بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس سے بعض ایسے حقائق کا انکشاف ہوتا ہے جو تاریخ کے اوراق میں مذکور نہیں ہوتے۔

پروفیسر مشیر الحسن کا تقریر بحیثیت نائب شیخ الجامعہ

جناب شیخ الجامعہ صاحب نے ۲۵ فروری ۱۹۹۲ء سے شعبہ تاریخ و ثقافت کے پروفیسر و ڈین فیکلٹی آف ہومینسٹری اینڈ لنگویجز پروفیسر مشیر الحسن صاحب کا بہ امید منظوری مجلس منتظمہ نائب شیخ الجامعہ کے عہدہ پر تقرر فرمایا ہے۔ پروفیسر مشیر الحسن اس عہدہ پر موجودہ شیخ الجامعہ کے عہدہ کی مدت کے اختتام یا ان کے ۶۵ سال کی عمر پوری کرنے تک وجہ صورت بھی پہلے واقع ہو، برقرار رہیں گے۔ اس سے قبل ۱۲ فروری ۹۲ء کو دفتر مسجل سے جاری کردہ اعلان کے مطابق پروفیسر مشیر الحسن صاحب کو اکیڈمی آف تھورٹو ورلڈ اسٹڈیز کے ڈائریکٹر کے فرائض انجام دینے کی ذمہ داری بھیجی تا حکم ثانی سونپی گئی ہے۔

اہم اعزازی عہدوں پر تقررات

طلباء کے ہوسٹلوں کے پرووسٹ کی حیثیت سے شعبہ اقتصادیات کے پروفیسر محمد سلطان صاحب کے

عہدہ کی مدت کے خاتمہ پر جناب شیخ الجامعہ نے پروفیسر عبدالملک، صدر شعبہ میکنکل انجینئرنگ (فیکلٹی آف انجینئرنگ) کو مورخہ ۲۱ فروری ۱۹۹۲ء سے طلباء کے ہوسٹل کا پروسٹ مقرر فرمایا ہے۔

جناب شیخ الجامعہ نے شعبہ جغرافیہ پر پروفیسر قاضی محمد احمد صاحب کا ڈین اسٹوڈنٹس ویلفیئر کے عہدہ سے استعفیٰ منظور کرتے ہوئے شعبہ سوشل ورک کے پروفیسر حسین یحیٰی صدیقی صاحب کو ۲۱ فروری ۱۹۹۲ء سے ڈین اسٹوڈنٹس ویلفیئر کے عہدہ پر مقرر فرمایا ہے۔ پروفیسر موصوف شعبہ مذکور میں تدریسی خدمات انجام دینے کے ساتھ ساتھ اس نئے عہدہ کی ذمہ داری تاریخ ۱ اعلان سے تین سال کے عرصہ یا ۶۰ سال کی عمر کو پہنچنے تک (جو صورت بھی پہلے واقع ہو) سنبھالیں گے۔

جناب شیخ الجامعہ صاحب نے پروفیسر نور رضا رضوی صاحب کا تقرر بحیثیت صدر شعبہ اقتصادیات، فیکلٹی آف سوشل سائنسز منظور فرمایا ہے جس کا نفاذ ۲۱ فروری ۱۹۹۲ء سے عین سال تک کے لیے ہو گا۔

جناب شیخ الجامعہ صاحب نے شعبہ سوشل ورک کے لکچرر جناب نعمت اللہ خاں کو ۲۱ فروری ۱۹۹۲ء سے تاحکم ثانی جامعو ملیہ اسلامیہ کے پراکٹر کے عہدہ پر متعین فرمایا ہے۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۴

بابت ماہ اپریل ۱۹۹۲ء

جلد ۸۹

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۷	ڈاکٹر صفراحمہدی	چلتے ہو تو موریشس چلیے
۱۶	ڈاکٹر سید اطہر رضا بلگرامی	ایک ماہ ماسکو میں
۲۴	جناب دانش اختر	مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بھری آبادی
۳۶	جناب نعیم الدین رضوی	ادبی مسئلے کا فن
۴۴	جناب البر عبید	عربی ادب میں رومانیت
۵۵	ڈاکٹر سہیل احمد ناردنی	احوال و کوائف

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر مجیب حسین رضوی	پروفیسر مشیر الحسن
پروفیسر شمس الرحمن حسنی	جناب عبداللطیف اعظمی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال حسین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵۔

طابع و نامہ: عبداللطیف اعظمی — مطبوعہ: برٹل آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔
کتابت: محمد حسین امپوری

شذرات

سید جمال الدین

کرنل بشیر حسین زیدی ۳۰ مارچ کو اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو گئے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وائس چانسلر کی حیثیت سے اپنے فرائض سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے مستقل طور پر جامعہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یوں تو جامعہ سسٹن کی وابستگی اُس وقت سے شروع ہو گئی تھی جب جامعہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین شیخ الجامعہ کے منصب پر فائز تھے لیکن دہلی میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد یہ وابستگی بھی مستقل ہو گئی۔ وہ جامعہ کے خازن کے منصب پر فائز رہے، اس ادارہ کی مجلس منتظرہ کے رکن رہے، کورٹ کے رکن بھی رہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ جامعہ کے سچے ہمدرد تھے۔ انھوں نے جامعہ کے انتظامی ڈھانچے سے باہر رہ کر بھی اس ادارہ کی ترقی و فروغ کے لیے بیش بہا خدمات انجام دیں۔ ادارہ کے سامنے کبھی دشواری آتی تو ان سے ضرور رجوع کیا جاتا اور وہ ہمیشہ اپنے مفید مشوروں سے نوازتے۔ جامعہ کی علمی و تہذیبی سرگرمیوں میں وہ بیحد دلچسپی لیتے تھے اور جب تک صحت نے اجازت دی وہ ان سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے بلکہ انھیں مزید رونق بخشتے رہے۔

کرنل زیدی صاحب سچے قوم پرست تھے۔ جامعہ کے سیکولر مزاج میں انھوں نے اس قدر کنش محسوس کی کہ وہ ہمیشہ کے لیے اس ادارہ کے ہو کر رہ گئے اور وصیت کے مطابق ان کی آخری آرام گاہ بھی اسی ادارہ میں بنی۔ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کے مستقبل کو سیکولر نظام سے جوڑنے کی جامعہ میں جو کوششیں ہوئیں ان میں ذاکر صاحب کے عزیز ترین رفقاء پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عابد حسین کے شانہ بشانہ اگر کوئی اور قد آور شخصیت نظر آتی تھی تو وہ کرنل بشیر حسین زیدی ہی کی مؤثر شخصیت تھی۔

کرنل بشیر حسین زیدی نے ملازمتیں بھی کیں لیکن صحیح معنوں میں وہ سماجی خدمت گار تھے۔

کمرل بشیر حسین زیدی کے ہاں سماجی بصیرت کا پہلو بہت نمایاں تھا۔ ان کی بصیرت علمی مجالس تک محدود نہیں تھی بلکہ اس نے سماجی عمل کی شکل اختیار کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں خاص و عام میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ سماجی عمل کا جہاں تک سوال ہے زیدی صاحب نے ایک قابل تقلید مثال چھوڑی ہے۔ سماج کے تئیں وابستگی ان کی زندگی کا اہم ترین مشن تھا۔ افسوس وہ اب ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن سماجی وابستگی، سماجی خدمت، سماجی عمل کی جو راہ وہ روشن کر گئے ہیں ان پر چل کر نئی نسلیں سماجی انصاف و مساوات کی منزل پالیں گی۔

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

دسمبر ۱۹۹۱ء میں سوویت یونین کا شیرازہ بکھرا۔ اس میں شامل ریاستیں خود مختار ہو گئیں۔ وسط ایشیائی جمہوریتیں بھی خود مختار ریاستوں کی شکل میں قائم ہو گئیں۔ تب ہی سے فضا میں ایک سوال گونج رہا ہے کہ کیا یہ ریاستیں (ازبکستان، تاجیکستان اور ازبکستان) تاجیکستان، دو شعبے؟ ترکمانستان (راجدھانی اشغنا آباد)، قزاقستان (راجدھانی الماتی)، اور کرغیزستان (راجدھانی بفلکیک) متحد ہو کر کوئی اسلامی ہلاک بنائیں گی۔ امریکی حکمت عملی یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایسا ہلاک بنے لیکن اسی کی جانب سے سبب سے زیادہ شور و غوغا اٹھا ہے کہ وسط ایشیائی جمہوریتیں خود مختار ہو کر اسلامی ہلاک بنانے والی ہیں۔ لہذا اس ہلاک کی طرف سے جس میں افغانستان، ایران اور پاکستان کے اضافے کے امکانات کی طرف بھی اشارہ کیا جا رہا ہے۔ اس ممکنہ اسلامی ہلاک کی سرحدوں کو چھپونے والے ممالک جن میں چین اور ہندوستان خصوصیت کے ساتھ شامل ہیں، بے بنیاد بدگمانیاں پیدا کی جا رہی ہیں۔ اسلامی ہلاک کے قیام کے تصور

ساتھ اسلامی بم زوردار طریقے سے اُدھم کا ہے۔ جنوری میں ایک امریکی سینٹر ہندوستان کے دورے پر تھے بس انھوں نے اپنے بعض اخباری بیانات میں ایک شو شا چھوڑ دیا اور تبصرہ نگار اسے لے اڑے۔ اسلامی ہلاک نہ تو بننا تھا نہ بنا لیکن امریکی ڈپلومیسی کو ایک نمایاں کامیابی مل گئی کہ اسلامی ہلاک اور اسلامی بم کا ہوا دکھا کر اسرائیل کا مسئلہ دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ فلسطینیوں کے حق خود اختیاری کے سلسلے میں اور عربوں کے مقبوضہ علاقوں کو خالی کرنے کے سلسلے میں تو اقوام متحدہ کی قراردادوں اور سفارتوں پر اسرائیل نے عمل درآمد کرنے کی نیت کا ذرہ برابر بھی اظہار نہیں کیا لیکن فلسطینیوں کے موقف کے حامی ملکوں نے امریکہ کے دام میں آکر اسرائیل کے قیام کو مکمل طور پر تسلیم کرتے ہوئے اس کے ساتھ سفارتی تعلقات قائم کر لیے۔ غلطی جنگ کے بعد مغربی ایشیا کی سیاست میں پیش کی یہ دوسری اہم کامیابی ہے۔

جب سے سوویت یونین سے وسط ایشیائی جمہوریتیں علیحدہ ہوئی ہیں ابھی تک دو بیستوں تفراتان اور کرغستان کے وزراء نے اعظم ہندوستان کا دورہ کر چکے ہیں۔ معلوم نہیں کہ ان سے ہندوستان کے کسی گوشہ یا حلقہ سے فرائش کی گئی تھی یا نہیں۔ لیکن انھوں نے بالخصوص اپنے بیانات میں اس بات کی تردید کی کہ وہ کوئی اسلامی ہلاک بنا رہے ہیں، باقی تین ریاستیں رہ جاتی ہیں مستقبل میں ہم دیکھیں گے کہ وہاں کے سربراہان ملک بھی ان ہی بیانات کی توثیق کریں گے۔

سوال یہ ہے کہ امریکی ڈپلومیسی کے لیے اگر اسلامی ہلاک کا ہوا کھڑا کرنا ضروری تھا تو کیا یہ ضروری ہے کہ امام امریکہ کے پیچھے سب مقتدی بن کر کھڑے ہو جائیں۔ لیکن اس ضمن میں امریکہ کی اقتصادری تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ امریکہ اب واحد بڑی طاقت بن کر ابھر رہے اور ترقی پذیر ممالک اس کے دستِ نگر ہوتے جا رہے ہیں، اب جب متمول ملکوں نے ہی بالکل ہتھیار ڈال دیے ہیں تو ترقی پذیر ممالک کس گنتی میں ہیں۔ دوسری وجہ شاید یہ ہے کہ اسلامی ہلاک اور اسلامی بم کے تصور میں بہہ جانے والوں نے وسط ایشیائی جمہوریتوں کی تاریخ، ان کی معاشرتی تنظیم، تہذیبی، لسانی، عقائدی اتلافات کا مطالعہ کرنے اور سمجھنے کی رحمت گوارا نہیں کہ پانچ وسط ایشیائی جمہوریتیں ایک مخصوص خطہ زمین میں ہیں، وسط ایشیا ان میں قدر مشترک ہے، باقی سب کچھ الگ الگ ہے۔ یہاں ہم ہرگز یہ تجویز پیش

نہیں کر رہے کہ وسط ایشیائی ریاستیں ایسی اتحاد و اتفاق قائم نہیں کر سکتیں۔ معافی مرقی کے لیے ان کے درمیان باہمی تعاون کو ضرور فروغ ملنا چاہیے۔ ایک ریاست کپاس زیادہ پیدا کر رہی ہے تو دوسری ریاست گیہوں۔ دونوں میں اشیاء کا باہمی تبادلہ ضرور ہو گا۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ان کی تہذیبیں ایک دوسرے سے جدا ہیں اور یہ ریاستیں اپنے تہذیبی تشخص کو برقرار رکھیں گی۔ اسلام ان ریاستوں میں دوسری اہم قدر مشترک ہے۔ اس کا ہر گویا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس قدر مشترک کو پڑوسی ریاستوں یا ملکوں کے خلاف استعمال کیا جائے گا، یہ قدر مشترک تو قدروں میں عالمی بحران کے دور میں ایک نظام اخلاق پیدا کرنے کے لیے استعمال کی جانا چاہیے اور ایسا ہی وسط ایشیا میں سوچا جا رہا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اسلام کا نظام اخلاق کس طرح وہاں پیش کیا جاتا ہے، اس کی کیا تعبیر کی جاتی ہیں کیونکہ وسط ایشیائی عوام اور ان کے ایمان و عقیدہ کے درمیان ایک طویل مدت تک اشتراکیت کا تصور حائل رہا ہے اور وہ بہت کچھ فراموش کر چکے ہیں جس کی انھیں بازیافت کرنا ہے، ہم اس بازیافت میں کیا رول ادا کر سکتے ہیں، یہ ایک اہم سوال ہے۔

ہندوستان سے تو وسط ایشیا کے قدیم تعلقات ہیں جو کئی ہزار سالوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ہندو آریائی تہذیب ہو یا ترک و منغل تہذیب سب کے تانے بانے وسط ایشیا سے جا کر مل جاتے ہیں۔ اس وقت ہندوستان وسط ایشیائی جمہوریتوں کی اقتصادیت کو مضبوط کرنے میں موثر رول ادا کر سکتا ہے، لہذا اسلامی بلاک اور اسلامی ہم کونہن سے نکال کر ہمیں وسط ایشیائی جمہوریتوں کی تعمیر نو کے کام میں وہاں کے عوام اور حکومتوں کی پوری مدد کرنا چاہیے۔

چلتے ہو تو موریشس چلیے

(۲)

صاحبوہے یوں کہ خاکسار کو دوران سفر مقامات اور مناظر سے کہیں زیادہ انسانوں اور ان کے روتوں سے دلچسپی ہے۔ دنیا اب سمٹ کر اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ ملکوں کے عام حالات اور کوائف تو ایک جگہ بیٹھ کر ہی معلوم ہو سکتے ہیں۔ جغرافیائی اور تاریخی معلومات بھی فراہم ہونا مشکل نہیں ہے بقول پروفیسر شیم حنفی کہ وہ کہا کرتے ہیں جس جگہ کا سفر نامہ آپ لکھو ایسے ہم سے لکھو ایسے مگر ہم نے یہ سہمت اب تک نہیں کی۔ اس لیے کہ ہم چاہتے ہیں کہ وہ اس میدان میں نہ آئیں۔ اب اڑ جن یہ ہے کہ اب تک جو سفر اس خاکسار نے کیے وہ سب ذاتی نوعیت کے تھے۔ اس کے احوال ہیں ہم نے جو چاہا لکھا جو چاہا چھوڑا مگر یہ سفر ٹھہرا سرکاری رگورنر منسٹر، ایم پی، ادیب، نقاد، محقق نیم سرکاری اور نیم ادبی، نیم علمی لوگوں کا ساتھ۔ قدم قدم پر پکڑے جانے کا ڈر لاحق ہے۔ سو صاحبان انسان سرکاری سفر نہ کرے اور اگر کرے تو پھر سفر نامہ نہ لکھے یعنی ہم جیسا انسان مگر ایک بات ہے کہ پروفیسر اشتیاق عابدی کا سرکاری علمی اور معلوماتی سفر نامہ تو تاریخین پڑھ ہی چکے ہیں، جنہوں نے اخبار میں نہیں پڑھا ہو گا تو اس کی وہ نقول پڑھ لی ہوں گی جو موصوف نے مختلف لوگوں کو اذرا و عنایت ارسال کی ہیں۔ سو ہمارے اس سفر کے احوال کو آپ اس کا دوسرا حصہ سمجھیں۔

ہاں تو موریشس ہم کو اچھا لگتا ہے، اس کا اظہار و اقرار ہمارے گلزار نقوی نے مختلف انداز

میں جس طرح کیا ویسا کسی نے نہیں کیا۔ کارڈن مالی پارٹی میں شہر کی ایک متمول اور طرح دار خاتون سے ہمیدہ کی شناسائی ہو گئی تھی ان کا نام شاہدہ اور کام ہنس تھا۔ موریشس آنے والے ادیبوں، فن کاروں کی میزبانی کرنا ان کی ہابی تھی۔ چنانچہ سات تار بیخ کو جب بیچ سے پہلے ہمارے ہوٹل میں گورنر صاحب اور کمشنر صاحب آنے والے تھے اور ایک میٹنگ ہونی تھی۔ ہم ناشتے کے بعد مع ہمیدہ بیگم اور گلزار نقوی کے شاہدہ کے ساتھ نکل گئے۔ خلیق انجم، شمیم حنفی اور ابوالکلام قاسمی نے ہمارا ارادہ بھانپ لیا تھا اور پوچھا بھی کہ یہ کہاں چلیں، شمیم حنفی جانتے تھے کہ ہمیں ذرا موقع ملے گا تو ہم شاپنگ کو نکل جائیں گے۔ مگر ہمیدہ بیگم ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ دیکھ کر انھیں یقین آگیا کہ یقیناً ہم کوئی اہم اور سنجیدہ کام کرنے جا رہے ہیں۔ اس دن بازار بند تھے اس صبح میں بلکہ اس شہر میں جہاں شاہدہ ہم کو لے گئی تھیں بہت پوش علاقہ تھا موسم خوشگوار تھا۔ شریکب صاف ستھری، لوگ آج رہے تھے مگر بھیڑ بھڑکا نہیں تھا۔ دھکم پیل نہیں تھی۔ ٹریفک کا شور نہیں تھا۔ خوبصورت صاف ستھرے بنگلے ٹائپ کے گھر تھے۔ ایک ڈری سی دکان کھلی تھی نہ جانے کیوں اس کے آگے پٹری پر بھی کچھ سامان کپڑا ٹائپ بک رہا تھا۔ ہم دکان میں تھے تو ایک ادھیڑ عمر کے حضرت نے جو کوٹ تیلون میں ملبوس تھے ہم سے پوچھا ”آپ اردو کی ورلڈ کانفرنس میں انڈیا سے آئی ہیں؟“ ہمارا مارے غرضی کے بُرا حال ہو گیا تو یہاں کے کاروباری لوگ بھی اردو ورلڈ کانفرنس اور انڈیا سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ پھر وہ ہم سے پوچھنے لگے کہ ”انڈیا میں لوگ موریشس کے بارے میں کیا خیالات رکھتے ہیں؟“ ہم نے کہا بہت اچھے لہایت دوستانہ۔ ہم کو تو یہاں سب کچھ اپنا سا لگتا ہے۔ پھر تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اردوہ جلدی جلدی ہمیں طرح طرح کے کپڑے دکھانے لگے جو زیادہ تر باہر کے تھے۔ کچھ شاہدہ کے مشورے سے ہم نے خریدا بھی اور جلتے وقت ہم نے دوکان کے مالک سے کہا ”اچھا شکریہ اب تو آپ سے کانفرنس میں ملاقات ہوگی بولے“ جی کانفرنس میں آنا تو مشکل ہے مگر طلعت عزیز کے پروگرام میں آئیں گے۔ غزلیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“

شاہدہ چاہتی تھیں کہ ہم ان کے گھر جائیں کافی پیسے۔ مگر ہمیں ہوٹل پہنچنے کی جلدی تھی جہاں گورنر صاحب اور ہائی کمشنر صاحب پہنچنے والے تھے۔ چنانچہ ہم لوگ اپنے ہوٹل کی طرف

روانہ ہو گئے۔ کار شاہدہ کے بھائی ڈرائیو کر رہے تھے راستے میں گلزار نقوی رطب اللسان تھے مورلیشس کے حسن کے، میرا مطلب ہے قدرتی مناظر کے، ”بہت اہم لوگوں“ کی سادگی کے عام لوگوں کی مگر مجبوشی کے اور ان کا خیال تھا کہ جہاں گیر کا وہ زبان زد خاص و عام شعر مورلیشس برصادق آتا ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمین است وہیں است وہیں است

فہمیدہ بیگم کی حب الوطنی کو ٹھیس لگی تو انھوں نے کہا کہ ایسے سب مناظر ہندوستان اور خاص طور سے ساؤتھ میں موجود ہیں گلزار صاحب! غاہدہ نے موقع کو بھانپ لیا اور انھوں نے اونچے سروں میں ہندوستان کی تعریف شروع کر دی اور کہا بھائی ہمارا اور آپ کا کیا مقابلہ! میں باہر دیکھ رہی تھی ہم اب جہاں سے گزر رہے تھے ایک طرف تو کچھ جھوٹری ٹاپ کے گھر تھے۔ کبھی کبھی ہرے بھرے گنے کے کھیت آ جاتے تھے دوسری طرف لیچی کے باغ تھے۔ گھنے گھنے پھروں پر سرخ سرخ لیمپوں کے گچھے لٹک رہے تھے اور باغ سے باہر سڑک کے کنارے عورتیں اور بچے بیچنے کے لیے لیمپیاں لیے بیٹھے تھے جیسے دہرہ دون میں لیچی کے باغوں کے باہر بیٹھے ہوتے ہیں یا کشمیر میں سیبوں کے باغوں کے سامنے۔ ہم نے لیمپوں کی تعریف شروع کر دی اور شاہدہ حسن طلب کو سمجھ گئیں اور کریول میں بھائی صاحب سے گاڑی روکنے اور لیچی خریدنے کی فرمائش کی۔ لیچی کافی تندہ رہیں۔ میٹھی تھی ہوٹل پہنچے تو میٹنگ شروع ہو چکی تھی ہائی کشنز صاحب مورلیشس کے بارے میں معلومات بہم پہنچا رہے تھے جسے اشتیاق عابدی صاحب ڈائری میں نوٹ کر رہے تھے۔ باقی سب لوگ ہم تن گوش تھے۔ ہم بھی پیچھے کی کرسی پر ٹپک گئے۔

اس دوران رضا زیدی صاحب انیس احمد صاحب کے ساتھ ناتش لگانے کی تیاری میں رہے ان سے صبح تو نہیں مگر رات کو کھانے پر ملاقات ہوتی جس میں وہ مورلیشس کے لوگوں کی اردو سے دلچسپی کیلی گرائی سے لگاؤ کا ذکر اپنے مخصوص وسیع انداز میں کرتے جس میں گلزار نقوی زور پیدا کرتے رہتے۔

سات تاریخ کو چار بجے گورنمنٹ کے چیف وہپ The Government Chief

whip مسٹر شوکت اللہ سودھان Shaukatullah Soodhun کی طرف

سے وہاں کے ہیرالال دیکھی ہال میں کانفرنس کے مندوبین کا استقبال کیا تھا۔ یہ پورٹکوس میں واقع ہے۔ یہ ایک دو مندرہ عمارت ہے۔ اس کے بہت بڑے ہال میں لوگوں کا مجمع تھا۔ خواتین حضرات، بچے نوجوان لڑکے لڑکیاں، انگلش میوزک آرکسٹرا کے ساتھ ہورہا تھا۔ اب بہت سے چہرے جانے پہچانے لگ رہے تھے سب سے سلام دعا ہوئی۔ اتنے میں جاسم کے قمر الدین صاحب نظر آئے انھوں نے چائے پر مدعو کیا اتنے میں چیف وہپ صاحب اور ہمارے گورنر منسٹر اور ایم پی صاحب آئے تقریریں ہوئیں۔ اور بہت اہم لوگوں کو تحفے بھی ملے۔ اس محفل میں رونق اسی لیے زیادہ تھی کہ اس میں طلعت عزیز بھی موجود تھے۔

کانفرنس ۹ دسمبر کو شروع ہونا تھی اور ہم لوگ تین دن پہلے پہنچ گئے تھے۔ کانفرنس کے منتظمین نے پروگرام اس طرح بنایا تھا کہ ہم لوگ تقویری دیر کو بھی خالی نہ رہیں اور یہ محسوس نہ کریں کہ ہمارا کوئی پرسان حال نہیں ہے اور ہم دیر غیر میں ہیں۔ پارٹیاں، لچے، ڈنر سرکاری نیم سڑاری ایک سے ایک پر فضا مقام پر مناظر فطرت کا لطف بھی، جذبات سے بھری ہوئی گرم جوش خطابت بھی، جنت نگاہ سامان بھی اور فردوس گردش کا بندوبست بھی۔ تاریخ کو دوپہر کا کھانا بھی چیف وہپ مسٹر سودھان اور مسٹر اور منیر حیدر جوردان کی طرف سے Pereybere گرانڈ بے پر تھا۔ مولائش اپنے خوبصورت بچوں کے لیے مشہور ہے دو ایک بیچ ہم نے بھی دیکھے۔ چوڑے چوڑے ساحل اور دور تک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر، سمندر میں بوٹنگ کرتے جوڑے، اس دن اتوار کی وجہ سے کافی چہل پہل تھی۔ واپسی میں ہم اس بیچ پر اتارے جہاں خواتین حضرات بیچ کے روایتی لباس میں ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ زیادہ تر غیر ملکی تھے اور لگتا تھا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں زیادہ تر انگریز اور فرانسیسی لوگ رہتے ہیں۔ خلیق انجم صاحب نے ان مناظر کو کمرے میں محفوظ کرنے کا بندوبست کر لیا۔ فہمیدہ بیگم ساحل سے موجوں کا نظارہ کرنے کے بجائے پانی میں اتر گئیں۔ شمیم خنی صاحب نے ایک الگ کونا تلاش کیا اور فکر شعر میں بیٹھ گئے۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ واقعی وہ مشاعرے کے لیے نئی غزل کہنے کی فکر میں تھے۔ نارنگ صاحب بھی اس وقت سب علمی ادراذی مسائل

کو بھول کر ساحل ہمندر کی تروتازہ ہوا سے محفوظ ہو رہے تھے۔ سید حامد صاحب بیگم حبیب اللہ سے محو گفتگو تھے۔ وہ اب اشرفی صاحبہ نے اے نکہت باد بہاری راہ الگ اپنی دلی کیفیت میں کھڑے رہے۔ عابد رضا بیدار صاحب کو مجمع میں رہ کر خلوت کا لطف اٹھانے کا گڑ آتا ہے وہ ایک فلسفیانہ استغراق کے ساتھ کھڑے تھے۔ غرض سوائے اشتیاق عابدی صاحب کے جو پھلوں کا عرق پی کر دین میں نیم غنودگی کے عالم میں تھے۔ سمجھی اس فضا سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اندازاً پنا اپنا تھا۔ وہاں سے واپسی میں پوٹیسکل گارڈن گئے جہاں ہندوستانی لیڈروں کے ہاتھ کے لگاتے پودے بھی تھے۔ وہاں ایک پٹر ایسا تھا جس میں تلو سال میں ایک دفعہ بھول آتا ہے اور خوش قسمتی سے ایک درخت پر بہت بڑا بھول لگا ہوا تھا۔ ایک حوض میں بڑے بڑے کنول کے ہرے ہرے پتے تھے اتنے بڑے جیسے ایک بڑی سی سیٹی یا پرات ہو۔

ہمارے وفد کے لیڈر جناب شفیع قریشی نے ہرنگشن میں تقریر کی بعض بعض دن تو ان کو ایک دن میں تین تین بار بولنا پڑا۔ مگر کمال تھا کہ ہر دفعہ انھوں نے اپنی تقریر میں ایک نئی بات پیدا کی۔ ہر وہ بات اپنی تقریر میں لائے کہ موریشس کے لوگ ہندوستان سے خود کو بہت قریب محسوس کریں۔ دو تین دفعہ بیکل صاحب بھی بولے اور جاوید صاحب نے بھی دو ایک مرتبہ تقریر کی۔ بلکہ کانفرنس میں مقالہ بھی پڑھا۔ اب اور مندوہین بھی آگئے تھے مثلاً ڈر بن ساؤتھ افریقہ سے حبیب الحق انصاری، سعودی عرب سے نسیم اقبال صاحب، پاکستان سے جناب جمیل جالبی اور حسن عسکری صاحب جو وہاں کی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہیں۔

۹ دسمبر کو کانفرنس کا افتتاح ہوا اس دن وزیراعظم جلدی میں تھے اس لیے کہ پارلیمنٹ میں موریشس کو ری پبلک بنانے کا بل پیش ہونے والا تھا۔ جمیل جالبی صاحب نے افتتاحیہ جلسے میں بہت اچھا خطبہ پڑھا۔ اس کے بعد کانفرنس تین دن تک جاری رہی۔ زیادہ تر مقالوں میں اس کا بیورا پیش کیا گیا کہ اردو کہاں کہاں بولی پڑھائی اور سکھائی جاتی ہے اور اپنے اپنے ملکوں میں جہاں کی نمائندگی مندوہین کر رہے تھے وہاں اردو کی کیا صورت حال ہے۔ ادبی مسائل پر بھی گفتگو ہوئی۔ ساختیات اور تنقید پر بھی آزادی کے بعد اردو ادب کی صورت حال بھی اور اردو

کے سیکور ہونے کا ذکر بھی رہا اور اس کی بین الاقوامی حیثیت بھی زیر بحث آئی۔ اردو کی ادبی روایات کی کلچرل بنیاد پر بھی اظہار خیال ہوا اور نئی غزل پر بھی۔ بڑے صغیر سے باہر ادب کی صورت حال کیا ہے۔ اس پر روشنی ڈالی گئی۔ اردو کا اسٹیج ٹی وی اور ریڈیو سے کیا رشتہ ہے۔ یہ بھی بتایا گیا اور داد ہندوستانی میوزک کے تعلق پر بھی مباحثہ ہوا۔ اردو ادب کی صورت حال مورلیشس میں کیا ہے اس پر وہاں کے نوجوان شاعر صابر گوڈرنے روشنی ڈالی۔ اردو اکیڈمیوں کا اردو کے فروغ میں کیا رول ہے اس کا خاکہ جناب اشتیاق عابدی نے پیش کیا۔ فرانس کے پروفیسر ایلین نے فارسی کی ان کہاوتوں پر دلچسپ گفتگو کی جن کا رشتہ مذہب سے ہے اور جو آج کل اردو میں بولی جاتی ہیں پروفیسر شاہین نے کنیڈا میں اور پروفیسر نسیم اقبال نے سعودی عرب میں اردو کی صورت حال پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر حبیب الحق انصاری جو ڈربن جنوبی افریقہ سے آئے تھے اور ڈربن یونیورسٹی میں شعبہ عربی و فارسی کے پروفیسر ہیں۔ انھوں نے نہ صرف جنوبی افریقہ میں اردو کی صورت حال کا جائزہ لیا بلکہ اس کے اعداد و شمار جمع کیے کہ دنیا میں کہاں کہاں اردو بولی سمجھی اور پڑھائی جاتی ہے تین دن کانفرنس کے سارے سینشن بہت کامیاب رہے اس سنی میں کہ جہاں تا گاندھی انسٹیٹیوٹ کا وسیع و عریض ہال لوگوں سے بھرا ہوا ان میں وہ اساتذہ بھی تھے جو اردو پڑھاتے ہیں وہ بھی جو اردو پڑھانا سیکھاتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو اردو بولنے اور سمجھنے ہیں اور چاہتے ہیں کہ مورلیشس میں زیادہ سے زیادہ اسے فروغ ہو۔

حبیب الحق انصاری کے والد جامعہ کے پانے طالب علم تھے یہ ارشاد الحق صاحب اور پروفیسر عبد العظیم کے کلاس فیلو تھے۔ ان کا نام منصور الحق تھا اور انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین کے ساتھ کام بھی کیا تھا ان سے جامعہ کے بارے میں گفتگو رہی۔ کانفرنس کے دوران چائے اور کھانے کے دوران لوگ الگ الگ باہر سے آئے مہالوں سے گفتگو کر کے ان سے اپنے مسائل بیان کرتے۔ پروفیسر ایلین بہت دلچسپ انسان ہیں۔ پیرس یونیورسٹی میں اردو پڑھاتے ہیں۔ بہت شمنہ اور بامحاورہ گفتگو کرتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا آپ نے سیریل دیکھے جو غالب اور ٹیمپو سلطان پر بنے ہیں جو آئی۔ سی۔ سی۔ آر نے یہاں بھیجے ہیں اور یہاں کے ٹی وی پر دکھائے جا رہے ہیں بولے ”جی ہاں آپ کا مطلب سلسلے دار کہانی سے ہے“ انھوں نے

میرے لیے جگہ خالی کی۔ میں نے کہا تھینک یو۔ جواب ملا۔ ”جی اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں یہ تو ہمارا فرض ہے کہ خواتین کا احترام کریں۔“ میں نے ایک دن رات کو کھانے سے واپسی پر کہا۔ موسم کس قدر Pleasant ہے۔ بولے ”جی ہاں، بجا فرمایا۔ نہایت خوشگوار موسم ہے“ اور دس تاریخ کو رات کو کھانے پر ایک دم روس کی لڈ میلا آئیں تو ایسا لگا ہمارا آگئی۔ دوسرے دن انھوں نے روس میں اردو کی صورت حال پر جب نصیح و بلیغ انداز میں گفتگو کی تو لوگ متحیر رہ گئے۔

مسٹر چرنی نے جو زندگی بسر کی پاکستان کے حامی نے غزل غولی کی۔ ان کی غزلیں سن کر استاد امت علی یاد آگئے اور جب انھوں نے وہ غزل سنا تو انشائیہ طحوب کو چ کر دے تو سننے والوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

کافر نس کے آخری اجلاس میں محترمہ گرجا دیاس منسٹر آف انفارمیشن اور براد کا سٹنگ بھی آگئیں اور انھوں نے بہت اچھی اردو اور شاعرانہ زبان میں پُر اثر تقریر کی اس شام ابوالکلام قاسمی سب مندوبین سے یہ پوچھتے ہوئے پائے گئے کہ ”مجھے معلوم ہے آپ شعر کہتے ہیں۔“ پہلے تو ہم کچھ نہ سمجھے کہ یہ کیا قصہ ہے جب انھوں نے یہ سوال کیا ہم سے بھی تو معلوم ہوا کہ انھیں رات کے مشاعرے کے لیے شاعر چاہتیں کیونکہ ہمارے ساتھ مستند اور مشاعرے لٹھنے والے ایک ہی شاعر تھے جناب سبیل۔ مگر رات کو جب ہم مشاعرے میں پہنچے تو ہال سامعین اور اسٹیج شاعروں سے بھر اٹھا۔ صدارت محترمہ گرجا دیاس کی تھی اس کے علاوہ مسٹر چرنی اور گورنر صاحب بھی تھے۔ ہندوستان کے شاعروں میں سبیل صاحب کے علاوہ سید حامد، پروفیسر نارنگ، شبیم حنفی، صغیر احسن اور گپتا جی تھے۔ کنیڈا کی نمائندگی شاپن صاحب کر رہے تھے جو ایک مشہور شاعر ہیں اور کنیڈا میں اردو کے فروغ کے لیے ان تھک محنت کرتے ہیں۔ مقامی شاعروں میں قاسم ہیرا اور صاحب برگوڈر تھے۔ دہلوی نے کام حسب معمول بغیر کسی کی ہدایت یا فراکش کے ہم نے اپنے ذمہ لے لیا۔ اور اسے سب سے زیادہ اہمیت گپتا جی نے دی کہ زیادہ سے زیادہ شعر سنا کر محفل کو زعفران دار بنا دیا۔ ایک خاتون جو ہمارے پیچھے بیٹھی تھیں بولیں ”مجھے اردو کم آتی ہے مگر ان کی شاعری میں سمجھ گئی اور بہت ہنسی آتی۔“

بارہ کی دوپہر کو بیماری روانگی تھی۔ اس دن پورٹ لوئس میں واقع اردو انسٹی ٹیوٹ جانا تھا جو ایک طرح سے اردو کامرکز ہے۔ اس کے سرپرست جناب احمد صاحب ہیں اور اس کی روح ورواں جناب عنایت حسین عیدن ہیں جو علی گڑھ کے پڑھے ہوئے ہیں اور اچھے ڈرامے اور کہانیاں لکھتے ہیں۔ مورلیشس میں شاعری اور ڈرامے دونوں کا بہت زور ہے عنایت حسین عیدن تفصیل سے ہمیں یہاں اردو کے فردغ میں جو الجھنیں ہیں اور وہ ان سے کس طرح نمٹتے ہیں بہت انکسار سے بتا رہے تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ ابوالکلام قاسمی صاحب شمیم حنفی صاحب اور انیس احمد صاحب رک رہے ہیں۔ انھیں مورلیشس میں کچھ اور کام ٹھانے تھے۔ ہوٹل آکر جلدی جلدی سامان سیٹا اور ایرپورٹ کی طرف چل دیے۔ اب دل میں اشتیاق اور تجسس کے بجائے لوگوں کی محبت کا احساس تھا اور مورلیشس کے حسین مناظر دل پر نقش تھے۔ یہاں اردو زبان کے وسیلے سے جو رشتے قائم ہوئے تھے اس کی مسرت سے دل بالامال تھا۔ اپنے ہی ملک کے لوگوں کے ساتھ دقت گزار کران کو قریب سے جاننے کا جو موقع ملا تھا اور ان سے ایک نئی شناسائی کا احساس تھا وہاں جا کر ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ پروفیسر نارنگ صاحب جب چاہیں یا موقع ہونے پر ایسے خاموش اور الگ تھلک رہ سکتے ہیں جیسے وہ ہیں بھی اور نہیں بھی۔ خلیق انجم صاحب کو اپنی صحت اور انجمن کی فکر کہیں نہیں سمجھوتی۔ علاوہ علمی اور ادبی مسئلوں پر گفتگو کے جو وہ کرتے ہی رہتے ہیں، وہ انجمن کے لیے لوگوں کی تنہا تصویر کھینچتے رہے اور ڈائٹنگ کے فرائد اور کھیلوں کے استعمال پر گفتگو کرتے رہے۔ شمیم حنفی صاحب کس طرح غیر ملک کے لوگوں سے گھل مل کر ان کا حصہ بن سکتے ہیں۔ بیدار صاحب ہیں دانشوری کے ساتھ جس مزاح بھی ہے جو اپنی ساری لاتعلقی کے باوجود اس پاس ہونے والے مضحک واقعات پر محفوظ بھی ہو سکتے ہیں اور اس کا اظہار دہی زبان سے ایک آدھ فقرے سے کر دیتے ہیں بیگم حبیب اللہ جن کا صرف نام سنا تھا ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ان کی نفاست و ذہانت اور فراست کے نمونے دیکھنے کو ملے۔ سید حامد صاحب میں ہر وقت یہاں تک کہ ناگوار واقعات پر بھی زیر لب مسکرانے کی غصہ کی علامت ہے۔ خیال خاطر احباب اس درجہ ہے کہ جب بھی بیگم حبیب اللہ ان کو اپنے ساتھ کھانے کی میز پر لکھنؤی انداز میں بلاتیں تو

اپنے سانجھوں اور ضروری گفتگو کو چھوڑ کر مسکراتے آجالتے کبھی ایسا بھی ہوا کہ بیگم صاحبہ اس دوران بہت اہم لوگوں کی میز پر چلی گئیں تب بھی حامد صاحب ہم جیسے چھٹ بچوں کے ساتھ خلیق انجم صاحب کو چھوڑ کر بیٹھے رہے ان میں کس قدر صبر کس قدر وقار ہے اور ان سے مل کر بھلا کون ہے جو یہ شعر نہیں پڑھے گا کہ

بہت جی خوش ہوا حامد سے مل کر
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

ہمیں موریشس میں اتنے دن میں قدم قدم پر دہاب اشرفی صاحب کی حب الوطنی کا اندازہ ہوا کہ وہ وہاں ایک منٹ کو ہندوستان کو نہیں بھولے اور اپنے بچوں اور بیوی کو بھی یاد کرتے رہے۔ رضا صاحب بہت سنجیدہ آدمی ہیں کم گو یہ ہم جانتے تھے مگر معلوم ہوا کہ نہیں، یہ کبھی کبھی سنجیدگی سے غیر سنجیدہ باتیں دیر تک کر لیتے ہیں اور اس کا اعتراف ہم کر لیں کہ ابوالکلام قاسمی صاحب کے بارے میں ہمیں کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوئی اور وہاں۔ ہمیں وہاں جا کر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ فہمیدہ بیگم سب سے الگ تھلگ کیوں رہتی ہیں اور وہ اتنی سنجیدہ نہیں ہیں جتنی نظر آتی ہیں۔ وہ ہنس بھی سکتی ہیں اور کئی مرتبہ انھوں نے ہمارے ساتھ تھپے لگائے! تو حضرت جب ہم ہوٹل سے چلے تو ہلکی ہلکی بوندا باندی رہو رہی تھی۔ پھول کھلے تھے پات ہرے تھے اور ہم سب اپنے وطن ہندوستان جنت نشاں کی طرف رواں دواں تھے۔

نوٹ:- اس کانفرنس میں جناب ہرچن چادرلہ بھی تھے اور ناروے سے آئے تھے اور وہاں اردو کی کیا حالت ہے اس پر مقالہ بھی پڑھا تھا۔

۱۔ یعنی وی۔ وی۔ ساکی۔ پی۔

۲۔ حالی کی جگہ حامد ہم نے کر دیا کہ لوگ موریشس جا کر باقاعدہ شاعر بن گئے ہم تعریف بھی نہ کریں۔

باہ کی دوپہر کو ہماری روانگی تھی۔ اس دن پورٹ لوئس میں واقع اردو انسٹی ٹیوٹ جانا
 تھا جو ایک طرح سے اردو کامرکز ہے۔ اس کے سرپرست جناب احمد صاحب ہیں اور اس کی
 روح درواں جناب عنایت حسین عیدن ہیں جو علی گڑھ کے پڑھے پڑھتے ہیں اور اچھے ڈرامے
 اور کہانیاں لکھتے ہیں۔ مولیشس میں شاعری اور ڈرامے دونوں کا بہت زور ہے۔ عنایت حسین
 عیدن لکھنؤ سے ہیں یہاں اردو کے نردغ میں جو الجھنیں ہیں اور وہ ان سے کس طرح نمٹتے
 ہیں بہت انکسار سے بتا رہے تھے۔ یہیں معلوم ہوا کہ ابوالکلام قاسمی صاحب
 شمیم حنفی صاحب اور انیس احمد صاحب رک رہے ہیں۔ انھیں مولیشس میں کچھ اور کام ٹھانے
 تھے۔ ہوٹل آکر جلدی جلدی سامان سیٹا اور ایر پورٹ کی طرف چل دیے۔ اب دل میں اشتیاق
 اور تجسس کے بجائے لوگوں کی محبت کا احساس تھا اور مولیشس کے حسین مناظر دل پر نقش
 تھے۔ یہاں اردو زبان کے وسیلے سے جو رشتے قائم ہوئے تھے اس کی مسترت سے دل مالا مال
 تھا۔ اپنے ہی ملک کے لوگوں کے ساتھ وقت گزار کر ان کو قریب سے جاننے کا جو موقع ملا تھا
 اور ان سے ایک نئی شناسائی کا احساس تھا وہاں جا کر ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ پروفیسر نارنگ صاحب
 جب چاہیں یا موقع پونہ یا ایسے خاموش اور الگ تھلک رہ سکتے ہیں جیسے وہ ہیں بھی اور نہیں
 سمجھی۔ خلیق انجم صاحب کو اپنی صحت اور انجمن کی فکر کہیں نہیں چھوڑتی۔ علاوہ علمی اور ادبی
 مسئلوں پر گفتگو کے (جو وہ کرتے ہی رہتے ہیں) وہ انجمن کے لیے لوگوں کی تنہا تصویر کھینچتے
 رہے اور ڈائٹنگ کے فرائد اور پھلوں کے استعمال پر گفتگو کرتے رہے۔ شمیم حنفی صاحب کس
 طرح غیر ملک کے لوگوں سے گھل مل کر ان کا حصہ بن سکتے ہیں۔ بیدار صاحب میں دانشوری کے
 ساتھ جس مزاح بھی ہے جو اپنی ساری لا تعلقی کے باوجود اس پاس ہونے والے مضحک واقعات
 پر محفوظ بھی ہو سکتے ہیں اور اس کا اظہار وہی زبان سے ایک آدھ فقرے سے کر دیتے ہیں
 بیگم حبیب اللہ جن کا صرف نام سنا تھا ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ان کی نفاست و
 ذہانت اور فراست کے نمونے دیکھنے کو ملے۔ سید حامد صاحب میں ہر وقت یہاں تک کہ ناگوار
 واقعات پر بھی زیر لب مسکرانے کی غصہ کی علامت ہے۔ خیال خاطر اجاب اس درجہ ہے
 کہ جب بھی بیگم حبیب اللہ ان کو اپنے ساتھ کھانے کی میز پر لکھنؤی انداز میں بلاتیں تو

اپنے سانجھیں اور ضروری گفتگو کو چھوڑ کر مسکراتے آجملے کبھی ایسا بھی ہوا کہ یگم صاحب اس دوران بہت اہم لوگوں کی میز پر چلی گئیں تب بھی حامد صاحب ہم جیسے چھٹ بھٹیوں کے ساتھ خلیق انجم صاحب کو چھوڑ کر بیٹھے رہے ان میں کس قدر صبر کس قدر وقار ہے اور ان سے مل کر بھلا کون ہے جو یہ شعر نہیں پڑھے گا کہ

بہت جی خوش ہوا حامد سے مل کر

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

ہمیں مویشیس میں اتنے دن میں قدم قدم پر وہاب اشرفی صاحب کی حب الوطنی کا اندازہ ہوا کہ وہ وہاں ایک منٹ کو ہندوستان کو نہیں بھولے اور اپنے بچوں اور بیوی کو بھی یاد کرتے رہے۔ رضا صاحب بہت سنجیدہ آدمی ہیں کم گو یہ ہم جانتے تھے مگر معلوم ہوا کہ نہیں یہ کبھی کبھی سنجیدگی سے غیر سنجیدہ باتیں دیر تک کر لیتے ہیں اور اس کا اعتراف ہم کر لیں کہ ابوالکلام تاسمی صاحب کے بارے میں ہمیں کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوئی اور ہاں۔ ہمیں وہاں جا کر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ فہمیدہ یگم سب سے الگ تھلگ کیوں رہتی ہیں اور وہ اتنی سنجیدہ نہیں ہیں جتنی نظر آتی ہیں۔ وہ ہنس بھی سکتی ہیں اور کئی مرتبہ انھوں نے ہمارے ساتھ تھپہ لگائے! تو حضرت جب ہم ہوٹل سے چلے تو ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی۔ پھول بھلے تھے پات ہرے تھے اور ہم سب اپنے وطن ہندوستان جنت نشاں کی طرف رواں دواں تھے۔

نوٹ:- اس کانفرنس میں جناب ہرچن چادرلہ بھی تھے اور نارے سے آئے تھے اور وہاں اردو کی کیا حالت ہے اس پر متالہ بھی پڑھا تھا۔

لے یعنی وی۔ وی۔ آئی۔ پی۔

لے حالی کی جگہ حامد ہم نے کر دیا کہ لوگ مویشیس جا کر باقاعدہ شاعر بن گئے ہم نصرت بھی نہ کریں۔

ایک ماہ ماسکو میں

یادِ رفتگان

(۲)

کریمن کے میدان کے دوسری طرف ایک پُر شکوہ قدیم عمارت نظر آئی جو زار کے دور کا کوئی محل تھا۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ ماسکو کا یہ سب سے بڑا ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے جس کو ”گوٹم“ کہا جاتا ہے۔ داخل ہوا تو سب سے پہلے جو چیز کشش کا باعث بنی وہ اس کی شیشے کی چھت تھی۔ یہ عمارت تین منزلس ہے۔ درمیان میں گول کشادہ جگہ ہے جس کے وسط میں ایک خوبصورت فوارہ چلتا رہتا ہے اور جہاں لوگ خریداری کر کے تھوڑی دیر آرام کرتے ہیں۔ دونوں طرف دوکانوں کی قطاریں ہیں۔ درمیان میں گئی جگہ پہلی دوسری منزل پر جانے کے لیے زینے ہیں۔ میں اپنے دوران قیام کئی بار یہاں آیا لیکن شعبوں کی تقسیم کا نظام نہ سمجھ سکا۔ اس میں شاید میری عجلت اور سب کچھ دیکھ لینے کی شدید خواہش کو زیادہ دخل تھا۔ تمام دوکانیں سامان اور خریداروں سے بھری نظر آتیں۔ سب سے زیادہ بھیڑ الیکٹرانک کے سامان والی دکانوں پر تھی۔

یہاں گوٹم کے علاوہ دوسرے بڑے اسٹورس میں بھی گیا۔ گوٹم کی طرح سوئم بھی بہت بڑا اسٹور ہے جس کی عمارت جدید ہے اور کچھ سہولتیں بھی جدید ہیں۔ اس کے علاوہ جگہ جگہ چھوٹے بڑے اسٹور ہیں جو آپ کو ہر موڑ پر مل جاتیں گے۔ ماسکو دا نام کا بڑا اسٹور ہے جس کی شہرت جدید ترین

اشیاء دستیاب کرنے کے لیے بہت ہے۔ کچھ مخصوص اسٹور بڑے دلچسپ ہیں جس میں گڑبوں کا مخصوص اسٹور ہے اور ایک اسٹور بچوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہ اسٹور اتنا ٹھیک ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ اس کا انتظام کس طرح کیا جاتا ہو گا۔ نور انبیدہ بچے سے لے کر ۱۵ سال کی عمر کے بچوں کی ہر وہ ضرورت جو آپ کا ذہن سوچ سکتا ہے طلب کیجیے فوراً مل جائے گی اس کا نام ”ڈیٹ اسکائی میر (Det Sky Mir (Children's world))“ یعنی ”بچوں کی دنیا“ ہے

ماسکو کے ڈیپارٹمنٹل اسٹورس کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہاں خواتین کی ضرورتوں کی اشیاء مرد نہیں خرید سکتے۔ خواتین کی جملہ ضرورتوں کی اشیاء صرف خواتین ہی خریدتی ہیں۔ ہم ہندوستان میں شاید یہ عادت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب لپسٹک، لیڈیروز مال، نیل پالش اور جوڑے کی جالی و مہیر بن خریدنے کے لیے ایک اسٹور میں گھومنا تو وہاں کسی مرد کو نہ دیکھ کر کچھ اٹیٹا سٹ سہی ہوئی۔ لیکن پھر بھی جبر کر کے چند اشیاء چن لیں اور ان کو لے کر کاؤنٹر پہنچا تو خدمت پر مامور لڑکیاں سر جھکا کر ہنسنے لگیں۔ میں چیزیں لیے کاؤنٹر پر حیرت سے کھڑا رہا کہ ایک بزرگ خواتین نے میری مشکل حل کر دی۔ تمام چیزیں میرے ہاتھ سے لے کر مجھے دوکان کے باہر جانے کا اٹھا لیا سلیپ کاٹ کر انھوں نے پیسے ادا کیے اور باہر نکل کر میری اشیاء میرے حوالے کر دیں اور مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ اس واقعہ کے بعد پھر میری ہمت نہ پڑی کہ میں کسی اسٹور سے خواتین کی اشیاء خریدوں۔ اور یوں بھی میری فلور لیڈری نے بعد میں مجھے سمجھایا کہ یہاں لیڈی نہ ہی اپنی اشیاء خریدتی ہیں۔

یوں تو ماسکو کیا پورے روس کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں نوادرات کے ذخیروں، عجائب گھروں، تھیٹروں کی بھرمار نظر آتی ہے لیکن ان میں لینن گراؤ کے میوزیموں کا شاید دنیا میں جواب نہ ہو۔ ان عجائب گھروں کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میں یہاں چند جدید میوزیموں کا ذکر کروں گا جن کا تعلق سائنس، ٹیکنالوجی اور خلائی سفر کے متعلق اہم معلومات سے ہے۔ ان میں ایک میوزیم جس سے میں بے ساختہ متاثر ہوا اس کا ذکر پہلے کر رہا ہوں کیونکہ اس میں سہ جہتی سپیننگ اسکیلپچر (محبتہ ساری) اور روشنی کا ایک خوبصورت امتزاج ملا کہ نگاہیں اور عقل یہ فیصلہ ہی نہ کر سکیں کہ کہاں پر سپیننگ ختم ہوئی اور کہاں سے اسکیلپچر شروع ہوا اس کا نام ”بٹیل آف بورودنہ پنورامیوم“ Battle of Borodino Panorma-Museum

ہے۔ یہ دو اصل نیپولین کے روس پر حملہ کی منظر کشی کا میوزیم ہے جس میں نیپولین کی فوجوں کی روس کے گاؤں اور قصبہات میں تباہی کا اٹھائی اثر انگیز منظر پیش کیا گیا ہے۔ میوزیم کی عمارت گول ہے جو شیشے اور میٹل فریم کی ہے۔ میوزیم میں داخل ہونے پر صدر دروازہ کے سامنے استقبالیہ کاؤنٹر پر میوزیم کے سلسلے کا لٹریچر، کتابچہ وغیرہ مل جاتا ہے۔ نیچے کی گیلری میں ایک گائیڈ خاتون ڈس ڈس پندرہ پندرہ سیاحوں کا گروہ بنا کر پہلے گیلری میں لگی تصاویر کو سمجھانے لے چلتی ہے۔ یہ شاید اس لیے کیا جاتا ہے کہ اوپری منزل میں جہاں اصل میوزیم ہے وہاں پہلے سے موجود سیاح پہلے باہر نکل جاتیں تو دوسرا گروہ پہنچے۔ نیچے میوزیم کی تاریخ کے ساتھ جنگ کی با تصویر تفصیلات دی گئی ہیں جن کو دیکھ کر اصل میوزیم دیکھنے کی خواہش اور بھڑک جاتی ہے۔

اب ایک مقام پر چکر دار زینہ کی طرف اوپر چلنے کا اشارہ ملتا ہے اور جب آپ آخری زینہ پر قدم رکھتے ہیں تو سامنے اور اطراف کا منظر آپ کو ایک لمحہ کے لیے حیرت زدہ کر دیتا ہے۔ آپ مطلق بھول جاتے ہیں کہ میوزیم کی ایک گول عمارت ہے جہاں اس وقت آپ کھڑے ہیں عمارت کی مادی شکل ذہن سے محو ہو جاتی ہے اور جوا نکھیں دیکھتی ہیں وہ صرف افق جیسی وسعت لیے ہوئے پھیلاؤ ہوتا ہے جہاں اونچی نیچی زمین بلندیوں کا مکمل احساس دلاتے ہوئے پہاڑ، ہرے بھرے وسیع میدان، چراگاہیں اور زندگی کی تمام علامتوں کے ہمراہ گاؤں اور قصبہات نظر آتے ہیں۔ گاؤں اور قصبہات ایسی اصل شکل میں جہاں نگاہیں بار بار ہر چھوٹی سی چھوٹی تفصیلات پر دھوکا کھا رہی مکانوں سے نکلتے ہوئے دھویں کو دیکھیں اور ذہن کو جھٹلانہ پائیں کہ اصل نہیں ہے۔ سلگتی ہوئی لکڑیوں کو دیکھیں اور راکھ میں چھپی آگ کی تپش کو محسوس کریں اور دھوکا کھائیں۔ پانی سے بھرے گھرے دیکھیں اور نگاہیں پانی کا احساس کرتی رہیں۔ الگسی پر ٹنگے کپڑوں کو دیکھ کر کچھ سوکھے، کچھ نم اور کچھ مکمل گیلے ہونے کا دھوکا کھاتے رہیں اور پھر ہواؤں کے چلنے پر کپڑوں کے اڑنے کا مکمل احساس کریں۔ آگ کے جلتے ہوئے لکڑی کے بڑے بڑے گندے، پھوس کے ڈھیر میں سلگتی ہوئی بدھم بدھم آگ جو کہیں کہیں سے دھواں بھی دے رہی ہے، راکھ میں لپٹے بڑے بڑے کوئلے جو اندر سے سلگ رہے ہیں۔ اتنے حقیقت کے قریب کہ آگ کی دھمک کا احساس پیدا کریں۔ یہ سارے منظر آپ کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں آنکھ بند کر کے کھولیں اور

دھوکا کھا ئیے کہ جو کچھ سامنے ہے وہ حقیقی ہے۔

ان مناظر کے درمیان نیپولین کی فوج کی چڑھائی کا منظر انتہائی ہیبت ناک ہے۔ ایک طرف دیکھیے تو گھڑ سواروں کے دستے ایسی برقی رفتاری کے ساتھ سامنے سے دوڑتے نظر آ رہے ہیں کہ گھوڑوں کے سموں سے اُرتی ہوئی دھول، گھوڑوں کے تیور، اور گھڑ سواروں کے ہاتھوں میں چمکتے ہوئے نیزوں اور بھالوں کے زاویہ پل بھر میں بربادی اور بربیت کے کن حد و کو پار کر جائیں گے، پورا احساس دلادیتے ہیں۔ ذرا گردن موڑ کر دوسری طرف دیکھیے تو احساس ہوتا ہے کہ گاؤں والوں نے شاید ان کی آوازیں سن لی ہیں۔ گاؤں کے افراد کے چہروں پر پھیلی ہوئی سرسبکی، افسانہ آفری اور بے چینی کی ایسی حقیقی تصویر کشی ملتی ہے کہ دیکھنے والوں کا دل بیٹھنے لگے۔ گردن کو پھر تھوڑا موڑ کر دیکھیے تو وہی فوج اس گاؤں میں در آئی ہے اور فوجی گھروں میں گھس رہے ہیں۔ اس منظر میں فوجیوں کے زاویہ، ایکشن اور جذبات ایسے نظر آ رہے ہیں کہ بس ابھی ابھی آپ کے سامنے سارا گاؤں تاراج ہو جائے گا اور ایک ایک فرد قتل کر دیا جائے گا۔ پھر چند میٹر سڑٹ کر دوسری طرف اور آگے نظر ڈالیے تو پتہ چلتا ہے کہ فوجیوں نے گاؤں کے ایک ایک گھر کو تاراج کرنا شروع کر دیا ہے۔ گھر کے ٹوٹے برتن اور برتنوں سے پھیلا ہوا تاج تک نظر آئے گا۔ قتل کیے جانے والوں کے ساتھ جس بربیت کا سلوک پیش کیا ہے اس کے مناظر دو ٹوٹے کھڑے کر دیتے ہیں۔ جاں کنی کی کیفیت، شدید تکلیف سے بھرے چہرے کا تاثر، چہروں پر موت کا خوف، گھر والوں کی طرف حسرت بھری نگاہیں ایک ایک تفصیل آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ بہتا ہوا خون انسا حقیقی کہ نازگی، جھکا اور مگر ماسٹ کا احساس پیدا کر دے۔

آپ میوزیم کی گولائی میں ریلنگ سے لگے گھومنے رہیے اور نیپولین کی فوج کی چڑھائی اور بستیوں کو تاراج کرنے کے مختلف مناظر دیکھتے رہیے۔ بتلایا یہ گیا کہ اس میوزیم میں تھری ڈائمینشنل پینٹنگ، اسکلچر اور ماڈلوں کو اس خوبصورتی سے ملا دیا گیا ہے کہ یہ احساس نہیں ہوتا کہ کہاں پر پینٹنگ ختم ہوئی اور کہاں سے اسکلچر شروع ہوا۔ تقریباً میں وہاں ایک گھنٹہ رہا اور جب باہر آیا تو نگاہیں اور عقل لڑتی رہیں کہ انسان کو ایسا خوبصورت دھوکا بھی دیا جاسکتا ہے۔

اسکو میں اور بھی میوزیم ہیں جو عوامی میوزیموں سے ہٹ کر ہیں۔ میں ان کا تفصیلی ذکر یوں

نہیں کروں گا کہ وہ سائنس ڈکٹانلوجی کے میوزیم ہیں جس سے لطف اندوز ایک سائنس داں ہی ہو سکتا ہے۔ میں سوشل سائنس کا طالب علم اس کی تفصیلات و گہرائیوں کو سمجھے بنا متاثر نہیں ہوں گا ایک بہت بڑے کامپلکس میں چاروں طرف خوبصورت عمارتوں میں یہ سائنس میوزیم پھیلا ہوا ہے اس میں خلائی سفر میں استعمال ہونے والی مختلف گاڑیاں، ملبوسات آلات و دیگر سامان کا شعبہ لکھنوی کا باعث ہے۔ خلا میں جانے والے تمام خلائی جہاز رکھے ہیں۔ یورپی کا گرین کا جہاز، اس کے کپڑے، کھانے کا سامان سب محفوظ رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن ایک چھوٹی سی بات جس نے بہت متاثر کیا وہ یہ کہ روسیوں میں حسن انتخاب کا معیار بہت بلند نظر آیا۔ اس میوزیم کا کمپلکس میں جب داخل ہوتے تو ذرا عت کے متعلق بہت کچھ غرور کی عمارتوں میں دکھلایا گیا ہے۔ اب چونکہ زراعت کے متعلق چاروں طرف معلومات کو پھیلا یا گیا ہے اس لیے درمیان سڑک پر خوبصورت نہر کے کنارے جڑوا نشی روشنیوں کا انتظام ہے وہاں بھی اس بات کا لحاظ رکھا گیا کہ زراعت سے بات ہٹنے نہ پائے۔ روشنی کے بجائے فائبرس کو گہیوں کی بالیوں کی شکل دے دی گئی جو اس پورے ماحول میں کھپ کے رہ گئی۔ ماسکو یا نوڈین میں روسی سرکس کلب لایا۔ اپنے ساتھیوں سے ذکر کیا۔ چوٹل کے معلوماتی کاؤنٹر سے تفصیلات لیں تو پتہ چلا کہ ماسکو یونیورسٹی کا کمپلکس میں ہی باقاعدہ اس کی ایک عمارت ہے، جہاں روزانہ ڈش ہوئے ہیں۔ لیکن عین وقت پر ٹکٹ مشکل سے ملتا ہے۔ اس بڑے ٹکٹوں کا انتظام پہلے سے بکنگ کر کے کرنا ہو گا۔ تقریباً ۴ بجے یونیورسٹی کی طرف گیا تو ماسکو یونیورسٹی کی عمارت پھیلاؤ اور خوبصورت پلاننگ دیکھ کر مبہوت ہو گیا۔ عمارت کے صدر دروازہ کے دائیں طرف ایک پہاڑی سلسلہ ہے جس کو لیٹن ہل کہا جاتا ہے۔ یہاں ایک صاف ستھری سڑک نکالی گئی ہے جو ایک طرف لمبائی میں پشتہ سے ڈھکی ہے۔ یہ مقام پکنک اسپاٹ ہے اور خصوصیت یہ ہے کہ یہاں نئے شادی شدہ جوڑے ضرور آتے ہیں سبھی موٹی کاروں پر، ماں، باپ بھائی بہنوں کے ہمراہ اور اس طرح یہ پوری سڑک شام تک نئے شادی شدہ جوڑوں سے بھری رہتی ہے۔ پشتہ کے نیچے دور تک جنگلوں کا دھواں سلسلہ ہے اور در چاروں طرف ماسکو شہر روشنی میں نہایا نظر آتا ہے۔ شام ہوتے ہوتے منظر اتھرائی دلکش ہو جاتا ہے۔

یونیورسٹی کا کمپلکس میں ہی ایک طرف سرکس کی خوبصورت اور وسیع عمارت ہے۔

ایک کمر کھی گولا تئی لیے ہوئے مرکزی گنبد ہے جس کے چاروں طرف نازک کھمبوں کی گیلری ہے جس میں دکانیں بازار ہیں۔ نیچے بھی اس طرح کی گیلری ہے جہاں ٹکٹ، ٹائیلٹ، رست ہاؤس بنے ہیں۔ پہلے نیچے سے ٹکٹ خریدیے پھر اوپر کی گیلری میں جا کر شاپنگ کیجیے کچھ کھائیے مشروب و آئس کریم سے لطف اندوز ہویئے اور وقت پر اسی کمر کھی گنبد نما ہال میں داخل ہو کر تین گھنٹہ کا شور و کمچیجیے۔

سرکس کا دلچسپ ماحول سرکس کے باہر ہی سے شروع ہو جاتا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف پھیلے ہوئے لان پر لوگ شو سے قبل ٹکٹ حاصل کرنے آرہے ہیں بھڑے جمع ہو رہی ہے اور اسی بھڑکے درمیان سرکس کے کلاؤن (جو کر) بھی ٹہل رہا ہے۔ وہ اچانک ہلکے کر مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آپ کی طرف بڑھاتا ہے اور آپ فطری انداز میں اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھادیتے ہیں۔ وہ ہاتھ ملائے گا اور دوسرے لمحے آپ کو احساس ہوگا کہ وہ آپ کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ چھوڑ کر پیٹھ موڑ کر بے نیازی سے چلا جا رہا ہے اور آپ بھڑکے درمیان کہہ سکتے ہیں۔ سے بنا ہوا رٹر کا ہلکا پھلکا ہاتھ لیے سب کے ساتھ ہنس رہے ہیں۔ یہ ہمارے باہری مالک سے آئے ہوئے مسافروں اور سمجھ دار بچوں کے ساتھ بہت ہوتی ہیں۔ روس کا سرکس بھی سائنس ڈکنالوجی کے بلند مقام پر پہنچ چکا ہے۔ ہال کے اندر لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ مدہم مدہم آواز سے آرکسٹرانج رہا ہے اور بیٹھے ہوئے عوام کو کلاؤن انتہائی ٹائٹنا اور خوبصورت انداز سے بہلا رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا پیڈ ہے اور جیبوں میں مختلف رنگوں کی بٹیاں۔ وہ آپ کے پاس پہنچتا ہے اور دو منٹ سکون سے ایک ہی زاویہ سے بیٹھنے کی درخواست کرتا ہے اور پھر انتہائی برقی رفتار سے پیڈ پر مختلف رنگوں کی بٹیاں جلنے کی آوازیں آتی لگتی ہیں۔ ادھر دو منٹ ختم ہوا۔ ادھر آپ کا خوبصورت پورٹریٹ تیار کر کے دائرہ میں بیٹھے ہوئے عوام کو دکھایا ہے اور داد تحسین گرگڑاتی ہوئی تالیوں کے ساتھ حاصل کر رہا ہے۔ بعد میں آپ کا پورٹریٹ انتہائی احترام سے آپ کو پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس کھیل میں جو قابل قدر پہلو ہے وہ یہ کہ اس کا حسن انتخاب بڑا قیامت کا ہوتا ہے۔ بیٹھے ہوئے عوام میں وہ ایسا چہرہ و انداز تلاش کر لیتا ہے جو سب کو ہنسانے پر مجبور کر دے۔ پھر پھرتی اور مہارت ترقیست کا ہوتا ہے۔ یہ کھیل پورے ہال میں جگہ جگہ ہوتے رہتے ہیں اور وقفہ وقفہ سے تالیاں

گوختی رہتی ہیں۔

لاٹ و ساؤنڈ، سامان کو سیٹینے، پچھانے، رتوں کو کسنے، سیڑھیاں لگانے وغیرہ جیسے تمام کام جدید مشینوں کے ذریعے انجام پاتے ہیں۔ برف پراسکیٹ کا پروگرام ہوتا ہے۔ اس کے لیے ہال کے دروازے جو سرکل ہے وہ زمین دوز ہوتا ہے۔ یہ سرکل دواہرہ ہے۔ یعنی ایک سرکل جب زمین دوز ہوتا ہے تو اسی وقت برف سے جمع ہوا دوسرا سرکل اُبھرتا ہے اور کھیل کے اختتام پر وہ نیچے چلا جاتا ہے۔ شاہد نیچے برف جانے کا پلانٹ لگا رکھا ہو۔ کھیل کا اختتام انتہائی خوبصورت ہوتا ہے پورا ہال پانی کے رنگ برنگے نقاروں سے بھر جاتا ہے اس پر روشنی کے زامیے اور قیامت ڈھاتے ہیں اور عوام انھیں کے درمیان سرشاری و شادمانی کی کیفیت میں ڈوبے ہوئے ہال سے باہر نکلنا شروع کر دیتے ہیں۔

ماسکو کے ریکریشن پارک، امیوزنگ پارک، بچوں، جوانوں اور بوڑھوں سبھی کے لیے کشش کا باعث ہیں جہاں شام کے وقت میلا سال کار بنتا ہے۔ آئس کریم، سیخوں پر لگے ٹھنڈے گوشت کے پارچے اور کولڈ ڈرنک جگہ جگہ بکتے ہیں۔ یہاں بھی پنسل سے پورٹریٹ تیار کرنے والے آرٹسٹ اپنی فولڈنگ چیئر اور دیگر سادہ سامان سجائے جگہ جگہ بیٹھے ملتے ہیں اور منٹوں میں آپ کا پورٹریٹ تیار کر کے پیش کر دیتے ہیں۔ باہر سے آئے ہوئے لوگوں کی بڑی بھیڑ رہتی ہے اور یہ لوگ بہت کھاتے ہیں۔

ماسکو کی زمین دوز ریلوں اور اسٹیشنوں کا اگر ذکر نہ کیا جائے تو سب کچھ ادھور سا لگتا ہے۔ یہ ریلیں جن کو میٹر دکھا جاتا ہے۔ پورے ماسکو میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں اور جن کی مجموعی لمبائی ۲۸۰ کلو میٹر بتلائی جاتی ہے۔ صبح ۶ بجے سے رات ۲ بجے تک ایک لمحہ کو ٹھہرے بغیر چلتی رہتی ہیں اور کسی اسٹیشن پر ۲ تا ۵ سکند کے وقفے سے مسلسل آتی رہتی ہیں۔ اس نو بہاں کے سول انجینئر ریگ، ڈیزائنر اور محنت کش طبقہ کا شاہکار کہا جاتا ہے۔ اسٹیشنوں کی وسیع چھتوں، خوبصورت کھمبوں، دروں اور ان پر مینا کاری یا دیگر نقاشیوں کے جوہر کشش نمونے نظر آتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بادشاہوں کے محلوں کو عوام کے استعمال کے لیے اٹھا لایا گیا ہے۔ اسٹیشنوں کی تعداد تلو ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی لیکن ہر اسٹیشن بناوٹ، سجاوٹ، ڈیزائن، رنگ،

نقاشی اور روشنی کے اعتبار سے قطعی منفرد ہے۔ انتظامیہ کا اعلیٰ محیار تو یہ ہے کہ دورانِ قیام مسلسل کا سفر کیا لیکن کسی اسٹیشن پر کسی گاڑی کو اپنے مقررہ وقت سے منٹوں کی بات چھوڑیے سکنڈوں میں بھی آگے پیچھے ہوتے نہ دیکھا۔ کسی اسٹیشن پر کسی مقام پر کوئی لائٹ، کوئی تندی بلِ خواب نہ دیکھی اور صفائی کا یہ حال کہ اسٹیشنوں کو چھوڑیے ریلوے ٹریفک پر بھی سوائے کالی گریں اور چمکتی ہوئی پٹریوں کے کوئی کاغذ کا چھوٹا سا پرزہ، پلاسٹک کا تھیلہ یا سگریٹ کا جلا ہوا ٹکڑا تک نظر نہ آتا۔ اسٹیشنوں کے رکھ رکھاؤ کا یہ عالم کہ ۵ برس گزر جانے کے بعد بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا ابھی ابھی افتتاح کیا گیا ہو۔

ماسکو میں ریلوے کا نظام دوہرے درجہ کا ہے۔ ایک نظام اسرکل [گولائی] میں ہے اور پھر گولائی میں ہر اسٹیشن سے مختلف سمتوں میں جانے کے لیے پٹریاں بچھائی گئی ہیں جن کو نقشہ میں مختلف رنگوں سے دکھلایا گیا ہے۔ اگر ایک بار نقشہ کو سمجھ لیا جائے تو پھر منزل مقصود پر پہنچنے کے لیے کسی گاڑی کی ضرورت نہیں پڑتی۔ گولائی سے باہر نکلے ہوئے جتنے اسٹیشن ہیں وہ یا تو اس گولائی کی سطح سے مزید نیچے ہیں یا پھر اس سے بلند ہیں۔ ماسکو میٹرو دنیا کی سب سے تیز ترین میٹرو ہے جہاں صرف ۵ ”کو پک“ یعنی ۵ پیسے میں صبح سے رات کے دو بجے تک گھومتے رہیے بشرطیکہ اسٹیشن سے باہر نہ نکلیں۔ بس میٹرو میں کہیں بھی جاسیے آپ کو کسی اسٹیشن پر ٹکٹ فروخت کرنے والے کا ڈنٹر نہیں ملیں گے بلکہ پورے شہر میں ہر ڈیپارٹمنٹل اسٹوڈ میں سڑکیں، چراہوں پر چھوٹی موٹی دکانوں کو لٹورنگ، آؤس کریم شاپ پر ہر جگہ دست یاب ہیں۔ آپ گاڑی کی گڈری خرید کر جیب میں رکھ لیجیے ہفتہ دو ہفتہ اور ایک ماہ کی مدت کے الگ الگ ٹکٹ ملتے رہتے ہیں۔ یہ ذمہ داری سفر کرنے والے کی ہے کہ جب وہ بس میں یا میٹرو میں سفر کرے تو ٹکٹ کو بچ خود کرے میٹرو میں تو ٹکٹ نہیں بلکہ کو پک کا سکہ چلتا ہے جس کو اسٹیشن میں داخل ہونے سے قبل مشین میں ڈالنا ہوتا ہے اور گرین سگنل ہونے پر داخل ہونا ہوتا ہے ورنہ اگر بغیر سکہ ڈالے داخل ہونے کی کوشش کی تو داخل ہونے سے قبل لوہے کا بیر پکٹاک سے سامنے گرتا ہے جس سے آپ کو چوٹ بھی آسکتی ہے۔ میں نے مذاق میں کہہ کے دیکھا ہے اور جب ایک کھٹاک کی آواز کے ساتھ میرے کو گھٹنے کے سامنے کوٹے دیکھا تو مشین کے پاس شیشہ کے کیبن میں بیٹھی ہوئی عورت مسکرا دی اور ہاتھ کے اشارہ سے کہی نہ کرنے کی تنبیہ کی۔ جن کے بعد ۱۵ یو میہ یا ماہانہ ٹکٹ ہونے میں وہ اسی کیبن میں بیٹھی عورت کو دکھلا کر پاس ہو جاتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بحری آبادی

(۱۲۳۸ھ / ۱۹۲۰ء) (۸۳-۱۲۸۳ھ / ۱۸۹۷-۹۸ء)

بھری آباد کا تاریخی اور عالمی پس منظر | ہندوستان کے متعدد شہر و قصبے اپنی مردم خیزی اور علم و فن کے مرکز کی حیثیت سے بڑی اہمیت و

شہرت رکھتے ہیں۔ ان ہی مردم خیز قصبے میں مشرقی اتر پردیش کے ضلع غازی پور تحصیل سید پور کا ایک قصبہ بحری آباد بھی ہے جو شہر غازی پور سے تقریباً ۲۴ میل کے فاصلے پر شمال مغرب کی طرف ضلع اعظم گڑھ کی مشرقی سرحد کے قریب واقع ہے۔ یہ ایک قدیم قصبہ ہے جس کی کہنگی اس کے در و دیوار سے اور قدامت تاریخ کے اوراق سے عیاں ہے۔ چنانچہ اس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ ”جس زمانہ میں ملک السادات سید مسعود غازی نے شہر غازی پور کی بنیاد رکھی، تقریباً اسی زمانہ میں مخدوم ملک بحری نے جو دربار شاہی کے امراء میں سے تھے اس علاقہ کو فتح کیا اور ان ہی کے نام پر اس قصبہ کا نام بحری آباد پڑا۔“

آئین اکبری میں بھی اس کا شایان شان ذکر ملتا ہے۔

بحری آباد کا شمار ہندوستان کے مردم خیز خطوں میں ہوتا ہے جہاں ہر زمانہ میں مختلف علوم و فنون کے اصحاب کمال اور ارباب علم و فضل پیدا ہوتے جنہوں نے دین و ادب، حفظ قرآن، دعوت و ارشاد طابنت و کالت، ملازمت اور سیاست غرضیکہ ہر شعبہ زندگی پر اپنے کمال و معزز تفوق و برتری اور عظمت و انفرادیت کے لافانی نقوش مرتسم کیے ہیں۔

حفظ قرآن کسی زمانہ میں بحری آبادی کا ایک امتیازی وصف تھا۔ مردوں کے علاوہ عورتیں بھی اس سعادت سے بہرہ ور تھیں۔ پروفیسر شیرالحق بحری آبادی کا مندرجہ ذیل بیان اس امر پر شاہد مل ہے:-
 ”حفظ قرآن کسی زمانہ میں بحری آبادی کی خصوصیت تھی۔ مردوں کے علاوہ میرے بھپن تک پورے قرآن کی کئی حافظ عورتیں مرد میرے اپنے خاندان میں موجود تھیں۔“

وطن و خاندان | اس تعبیر کی جلیل القدر اور عظیم المرتبت شخصیتوں میں مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بحری آبادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں جو اپنے دور کے جید علماء و نادۃ روزگار اہل اہل و ممتاز شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ ایک ایسے علمی و دینی خاندان سے تھے جو اپنی خرافات و طبابت، تعدد و تناعت، صبر و استقامت، عزت و عظمت اور علم و فضل کی بناء پر دور و نزدیک مشہور و ممتاز تھا۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک منتہی ہوتا ہے جیسا کہ ان کے خلف الرشید مولانا شاہ ابوتاسم صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”مولانا حافظ شاہ محمد جان ابن شاہ محمد یعقوب کا سلسلہ نسب باب الشیاء بقاء اللہ عرف شیخ اڈھن جو نیوری اور وہاں سے خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک منتہی ہوتا ہے اس طرح کہ شاہ محمد یعقوب ولد شاہ علیم اللہ عرف گھورن صاحب ولد شاہ غلام غصواب ولد شاہ حمید الدین صاحب ولد شاہ اسد الدین عرف بھیکا صاحب ولد حضرت مولانا محمد بن صاحب ولد حضرت مولانا خضر محمد ولد حضرت شیخ جدایت اللہ صاحب ولد حضرت شیخ احمد صاحب ولد حضرت شیخ قیام الدین صاحب ولد حضرت شیخ قطب الدین صاحب ولد حضرت خواجہ مکن الہند شیخ اڈھن صاحب بن اولاد محمد دم شیخ بقاء الدین بن اولاد حضرت فاروق عمر بن الخطابؓ بحری آبادی کے اسی اہل و معزز اور شریف النسب خاندان میں مولانا شاہ محمد جان کی پیدائش تیرہویں صدی بحری کے اواخر میں ہوئی۔ وہیں پلے پڑھے اور پروان چڑھے۔ اس سلسلے میں پروفیسر مشیر الحق بحری آبادی اور مولانا سید عبدالغنی حسنی رائے بریلوی کے مندرجہ ذیل بیانات بالترتیب ملاحظہ ہوں:-

(۱) ”بحری آبادی کے جید علماء میں مولانا عبدالعزیز کے بعد مولانا شاہ محمد جان کا نام آتا ہے جو مولانا عبدالعزیز کے چچا شاہ محمد یعقوب کے صاحبزادے تھے۔ شاہ محمد جان کا تاریخی نام غلام دہی

تھا جس سے سن پیدائش ۱۲۸۴ھ = ۱۸۶۷/۱۸۶۸ء نکلتا ہے“

(۲) ”النشیخ الفاضل محمد جان بن یعقوب العمري الحنفی البحري آبادی اُحد العلماء المبدّرين فی الفنون الأدبیّة ولد ونشأ بقریة بحری آباد من اُعمال اعظم گڑھ“

دفعہ فاضل محمد جان بن یعقوب عمري حنفی بحری آبادی جز منون ادبیہ کے متاثر علماء ہیں سے
تھے اعظم گڑھ کے موضع بحری آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی

یہاں مولانا حسن سے کچھ سہو ہو گیا ہے جس کی نشاندہی کر دینا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ انھوں نے بحری آباد کو ضلع اعظم گڑھ کا موضع تحریر فرمایا ہے جب کہ وہ ضلع غازی پور میں واقع ہے غالباً انھیں یہ غلط فہمی اس بنا پر ہوئی کہ یہ قصبہ ضلع اعظم گڑھ کی مشرقی سرحد کے قریب واقع ہے اور مولانا محمد جان کے خاندان کی قرابت و عزیمت داری اس ضلع کے شرفائے نجیب الطرفین اور سادات و شیوخ سے بکثرت ہے۔

شاہ محمد جان صاحب کے فرزند ارجمند شاہ ابوالقاسم صاحب اپنے خاندانی حالات پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”مولانا شاہ محمد جان رحمۃ اللہ علیہ شاہ محمد یعقوب مرحوم کے چھوٹے بیٹے ہیں۔ شاہ محمد یعقوب کے چار بھائی تھے۔ بڑے شاہ محمد عینی، دوسرے خود شاہ محمد یعقوب، تیسرے شاہ عبدالرحمن جو بحیرہ ضلع اعظم گڑھ ہی میں رہ گئے۔ چھوٹے شاہ محمد فصاحت جن کے پوتے مشیر الحق ضلع جامعہ ملیہ میں زمینداری رجائداد وغیرہ کا آپسی بطورہ اس طرح ہوا کہ بحری آباد کی زمیندار کا تین بھائیوں کے حصے میں آئی اور بحیرہ اطراف بحیرہ کے جائیداد شاہ عبدالرحمن کو دے دی گئی جو ان کے حصے سے بہت زیادہ تھی۔ شاہ محمد یعقوب کی اولاد تو آٹھ دس ہوئی لیکن صرف تین اولاد زندہ رہی اور طبعی تنگ پہنچیں۔ اول شاہ عبدالجلیل جن کی شادی شاہ عبدالرحمن کی لڑکی سے ہوئی۔ دوسرے شاہ محمد صالح صاحب جن کی شادی شاہ محمد علی کی لڑکی سے ہوئی۔ تیسرے شاہ محمد جان جن کی پہلی شادی شاہ عبدالرحمن کی دوسری لڑکی سے ہوئی جن کا انتقال ایک لڑکی کی ولادت کے سلسلے میں ہوا“

شاہ محمد جان بھری آبادی نے درشادیاں کی تھیں۔ ان کی دوسری شادی بھی موضع بھیرہ ولید پور ضلع اعظم گڑھ میں ہوئی جیسا کہ ایک فرٹو اسٹیٹ ورثی میں جو مولانا کے موصوف کے حالات زندگی سے متعلق بیش قیمت معلومات پر مشتمل ہے، درج ہے کہ:-

”ان کے دونوں نکاح یکے بعد دیگرے مقام بھیرہ ولید پور ضلع اعظم گڑھ میں ہوئے۔“

تعلیم و تربیت | مولانا محمد جان بھری آبادی نے جس خاندان میں آنکھیں کھولیں وہ دینی اور دنیاوی دونوں حیثیتوں سے مشہور و ممتاز تھا۔ لہذا غرضاء کے دستور کے مطابق ان کی تعلیم و تربیت اور تہذیب و ثقافت پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی۔ چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے قرآن مجید حفظ کیا اور فارسی و عربی کی ابتدائی کتابیں وطن ہی میں پڑھیں۔ بعد ازاں اعلیٰ تعلیم سے آراستہ و پیراستہ ہونے کا شوق سر میں سہا یا تو اپنے وطن سے باہر قدم نکالا اور ہندوستان کے مشہور مراکز علمیہ اور شہر و قصبات کا سفر اختیار کیا اور اپنے عصر کے ہاکال اور بیگانہ روزگار علماء و فضلاء کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا اور ان سے مختلف علوم و فنون کا اکتساب کیا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

”انھوں نے پہلے گھر کے مدرسہ میں حافظ شیخ عبدالشکور صاحب ساکن پوٹاری ضلع اعظم گڑھ اور حافظ محمد جعفر صاحب ساکن محفل نواں ضلع غازی پور سے صغیر سنی میں قرآن مجید حفظ کیا اور فارسی کی اکثر و بیشتر کتابیں مکان ہی پر بالخصوص میر خادم حسین صاحب سے پڑھیں اس کے بعد چند روز غازی پور میں رہ کر عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ تکمیل علوم کے لیے سکندر پور دہلیا، مولانا محمد فاروق بن علی اکبر عباسی چریا کوٹی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے متوسطات تک تعلیم حاصل کی، فارسی کی انتہائی کتابیں پڑھیں اور عربی ادب اور شعر و شاعری میں کمال پیدا کیا۔ اس کے بعد تقریباً بیس بائیس برس کی عمر میں مرکز علم و فن لکھنؤ تشریف لے گئے اور وہاں کے نامور اساتذہ علامہ ابو الحسنات عبدالحی فرنگی محلی اور مولانا محمد عینی القضاۃ بن محمد وزیر حیدر آبادی کے حلقہ ہائے درس میں شرکت کی۔ یہ مولانا عبدالحی فرنگی محلی کا آخری زمانہ تھا۔ مولانا بھری آبادی نے ان سے معقولات کی تعلیم حاصل کی اور شرح وقایہ کے چند اسباق پڑھے اور مولانا محمد عینی القضاۃ

سے درسیات میں فقہ، اصول اور کلام وغیرہ کی تحصیل کی۔ پھر ممدوح کی تحریک سے مولانا رشید احمد صاحب محدث لنگوہی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے حدیث کی تکمیل کی۔

چند کتب درسیہ اور ہر طبع مراد آباد میں مولانا احمد حسن صاحب امر و ہدی سے بھی پڑھیں۔

حصول علم سے فراغت پائی تو فکر معاش دامن گیر ہوئی۔ لہذا فاشخو
آسی پریس میں رِنَا كِبَاهَا وَكَلُوا جَنِّ زُّقَرٍ ۚ دَآيْتُ قَرَآنِي ۙ مَكِّ مَطْلَقِ بَحْوَالِ كِي

طرف رغبت سفر باندھا جس کی طم پروری کا خلغہ ہر سو بلند تھا اور جو اس زمانہ میں علم و ثقافت کا گہوارہ اور علماء و فضلاء کا ملجأ و ماویٰ تھا کچھ حصہ ان قیام کے بعد لکھنؤ تشریف لے گئے اور مولانا عبدالحی آستی مدراسی کے مطبع امتحان المطابع میں جو آستی پریس کے نام سے مشہور تھا تصحیح کتب کی خدمت پر مامور ہوئے۔ مولانا آستی کے بارے میں علامہ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں کہ ”مولانا آستی نے لکھنؤ میں محمود نگر کے محلہ میں سکونت اختیار کی اور امتحان المطابع کے نام سے ایک مطبع قائم کیا۔ بعد کما س کا نام ان کے صاحبزادہ قاری عبدالحی مرحوم نے آستی پریس رکھ دیا تھا۔ اس مطبع سے عربی کی بہت سی کتابیں چھپ کر شائع ہوئیں۔ مولانا آستی کو کتابوں کی تصحیح میں بڑی مہارت اور دقت نظر حاصل تھی۔ عربی متوسطات کے طالب علموں کو وہ بااجرت تصحیح کے کام پر رکھ لیتے تھے اور مولانا کی صحبت میں وہ کچھ نہ کچھ سیکھ جاتے تھے۔“

مولانا بھری آبادی بھی ان ہی خوش قسمت طالب علموں میں تھے جنہوں نے اپنی خداوندی نجات و استعداد سے مولانا آستی کی صحبت سے بہرہ وافر حاصل کیا۔

مولانا بھری آبادی نے آستی پریس میں اپنی ملازمت کے دوران تصحیح کتب کے علاوہ یہاں سے طبع ہونے والی متعدد کتابوں پر عربی، فارسی اور اردو میں منظم تقریریں بھی لکھیں۔ نیز آستی پریس سے شائع ہونے والے مشہور عربی اردو ماہنامہ ”البیان“ کے اوراق بھی ان کے رشحات قلم سے مزین ہوا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں پروفیسر مشیر الحق بھری آبادی کا مندرجہ ذیل بیان بھی خدمت ہے۔

”فراغت کے بعد چندے بھوپال رہے۔ آخرش لکھنؤ میں مولانا عبدالحی آستی مدراسی

کے مطبع امتحان المطابع میں جو آستی پریس کے نام سے معروف تھا تصحیح کتب کے کام پر ملازم

ہوئے۔ اس مطبع سے شائع ہونے والی اکثر کتابوں پر عربی اور اردو میں لکھی ہوئی ان کی مکتوبہ تقریظیں ملتی ہیں۔ اسی پرپس سے مولانا عبداللہ اعجازی جو پوری کی اہل بیت میں ایک ماہوار عربی رسالہ ”البیان“ کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ مولانا اعجازی جو بعد میں دارالترجمہ عثمانیہ حیدرآباد جاکر مترجم کی حیثیت سے مشہور ہوئے مولانا شاہ محمد جان کے گہرے دوستوں میں تھے۔ اسی دستی کے باعث انھیں ”البیان“ کے لیے برابر کچھ نہ کچھ لکھنا چاہتا تھا۔

تدریسی ذمہ داریاں | مولانا بحری آبادی اسی پرپس میں جو علمی خدمات انجام دے رہے تھے اس سے ان کی تشریفاتی نہیں جو رہی تھی۔ ان کی دیرینہ خواہش تھی کہ کوئی ایسا مشغلہ اختیار کریں جس سے ان کے ذوق مطالعہ و کتب بینی کو تسکین ہو اور دوسرے لوگ بھی لائق علم سے آشنا ہو سکیں۔ اس کے لیے درس و تدریس سے بھرپور کون سا مشغلہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ان کی اس آرزو کی تکمیل کی صورت یوں پیدا ہوئی کہ دہلی ریاست جو ناگزیر نے ان کے علم و فضل اور صلاحیتوں سے اثر پذیر ہو کر انھیں مدرسہ بہاء الدین جو ناگزیر کی صدر لکھا کے اعلیٰ منصب کی پیش کش کی جسے مولانا موصوف نے بخوشی منظور فرمایا۔ اس سلسلے میں وہاں ان کا قیام عرصہ دراز تک رہا۔ بعد ازاں اپنے استاد و شیخ مولانا محمد عین القضاۃ صاحب کی حسبِ خواہش و فرمائش لکھنؤ تشریف لے گئے اور استاد محترم کے قائم کردہ مدرسہ عالیہ نرنہ میں مسند تدریس و افتاء کو رینت و رونق بخشی۔ چنانچہ اس سلسلے میں پروفیسر مشیر الحق صاحب رقم طراز ہیں:-

”دہلی ریاست جو ناگزیر نے انھیں مدرسہ بہاء الدین جو ناگزیر کی صدر مدرس پستی کی، جسے انھوں نے قبول کر لیا۔ دراصل مولانا کے علمی شباب کا یہی زمانہ تھا وہاں جن لوگوں نے مولانا سے اکتساب علم کیا ان میں قاضی میاں اختر جو ناگزیر (رحم) اور قاضی حبیب اللہ مظفر نگر کی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں اعلیٰ ملک کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا شاہ محمد جان کے پاس ان کے استاد مولانا محمد عین القضاۃ کا پیغام آیا۔ صاحبِ نرنہ انظر امر دہ ۶ صفحہ ۱۴۱ کے بموجب اس مدرسہ کا نام مدرسہ ہجرت خلی جو ناگزیر تھا۔

پہنچا کہ وہ لکھنؤ واپس آ جائیں۔ وہ واپس آئے اور مولانا نے انہیں اپنے قائم کردہ مدرسہ عالیہ فرقانیہ کا صدر مدرس مقرر کر دیا۔^{۱۰۰}

مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب تحریر کرتے ہیں:

مداحقر کے والد حضرت مولانا مولوی حافظ شاہ محمد جان صاحب ریاست جونا گڑھ میں بحیثیت صدر مدرس عربی و فارسی ملازم تھے چنانچہ موجودہ والی ریاست شاگرد بھی ہے بعدہ لکھنؤ مدرسہ عالیہ فرقانیہ میں ملازمت اختیار کی۔

جب کہ فرنگی علی لکھنؤ میں بعہد مولانا عبدالحی صاحب دونوں حضرات کا قیام تھا اس لیے باصرہ مولانا عین القضاة صاحب نے جونا گڑھ سے بلوا کر اپنے مدرسہ میں بشاہرہ ۱۰۰ روپیہ ماہوار صدر مدرس و مہتمم اول کا عہدہ سپرد فرمایا۔^{۱۰۱}

مولانا بھری آبادی اپنے عہد کے ممتاز باکمال اور ہر دلعزیز اساتذہ میں سے تھے۔ علم و دین اور شعر و ادب کی خدمت ہی ان کا مطلع نظر تھا۔ دولت و شہرت سے دور بھاگتے تھے۔ طلباء ان کے بے حد عقیدت مند اور گرویدہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ جونا گڑھ کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ تشریف لے گئے تو طلبائے جونا گڑھ کو ان کی جدائی نہایت شافی گزری۔ اس ضمن میں مولانا شاہ ابوالقاسم مرحوم کا مندرجہ ذیل بیان ملاحظہ ہو:

”... پھر جب مولانا سید عین القضاة نے اپنے مدرسہ میں بلایا تو (جونا گڑھ) چلے آئے وہاں کے ذی اثر شاگردوں نے واپس بلانے کی بہت کوشش کی۔ جب کسی طرح تیار نہ ہوئے تو کہا کہ آپ اپنی آنکھ کی شکایت کو بہانہ بنا کر ایک درخواست بھیج دیں۔ ہم لوگ تاحیات پینشن مقرر کر دیں گے۔ اس کو بھی منظور نہ فرمایا۔ وہاں کے زمانہ قیام میں جونا گڑھ کے ولی عہد کو بھی کتابیں پڑھائی تھیں۔ ان کے خسر بھی مولانا کے بہت گرویدہ تھے۔ ان کی کوٹھی بھی شاہ صاحب کے مکان کے سامنے تھی اور وہ بلا برائے لکھی بھی ہیں گئے۔“

شاہ محمد جان صاحب کے خرم علم سے خوشہ چینی کرنے اور ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہونے والوں میں یوں تو بہت سے حضرات کے نام شامل ہیں لیکن۔

تلامذہ

”ان کے ہمراہ راست شاگرد علماء میں جیساں اختیار جونا مگر مامی مرحوم

۱۔ قاضی حبیب اللہ مظفر نگر سی و متوطن لاہور کے علاوہ بحری آباد کے مومن انصار خاندان کے دو نمایاں نام بھی ہیں۔ ایک مولانا قاری محمد ریاست علی بحری آبادی اور دوسرے مولانا حافظ محمد ضمیر بحری آبادی“۔

شاہ محمد جان صاحب کے پوتے اور شاہ ابوالقاسم صاحب کے فرزند رشید ڈاکٹر شاہ عبدالسلام صاحب مدظلہ العالی سینئر لکچرر شعبہ عربی و عرب لکچر لکھنؤ یونیورسٹی کے بقول: مولانا اسباط صاحب کو بھی مولانا بحری آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مولانا اسباط صاحب دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں حدیث و فقہ کے مشہور و ممتاز استاد تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔

مولانا بحری آبادی نے بھرپور علمی زندگی گزار کر اور تشنگان علوم کو فیوض بہنچا کر بالآخر

سفر آخرت | ایک روز جان، جاں آفریں کے سپرد کردی اور اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ **عَلَيْهَا نَارٌ وَ يَنْفَى وَ حُبُّكَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْإِكْرَامِ**۔

مؤلف نزہتہ الخواطر کی حسب روایت :-

”مولانا نے موصوف نے ۲ شعبان المعظم ۱۳۳۵ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا۔“

ان کے انتقال سے عربی، فارسی اور اردو علوم و ادبیات کے آسان پر نصف صدی تک درخشاں رہنے والا ایک ستارہ غروب ہو گیا اور علمی و ادبی محفلوں میں ضوافتانی کرنے والی ایک شمع بجھ گئی جس سے بزم عالم و بیان و تاسیک ہو گئی۔

رفتم و از رفتن من طالع تاریک شد من مگر شمع چو رفتم بزم بہر ہم سنا ختم
پرو فیسّر مشیر الحق بحری آبادی مولانا مرحوم کے مرض الموت، سن و وفات، جاتے تدفین نیز دیگر امور پر روشنی ڈالتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

”لکھنؤ آئے ہوئے چند ہی برس گزرے تھے کہ آپ پر فالج کا حملہ ہوا اور اسی مرض میں آپ نے ۲ شعبان ۱۳۳۸ھ (۲۱ اپریل ۱۹۱۹ء) کو وفات پائی اور لکھنؤ کے مشہور قبرستان عیش باغ میں دفن کیے گئے۔ مولانا سید علی زینبی مرحوم نے فارسی میں ایک مرثیہ لکھا اور لوح مزار

پرو شاہ ابوالقاسم صاحب کی حسب روایت: قاضی احمد میاں جونا مگر مامی۔

کے لیے ایک تاریخ وفات بھی کہی جسے مولانا محمد عین القضاۃ نے سنگ مرمر پر کندہ کر کے قبر پر لگوا دیا تھا۔ لیکن اب مدورہ کتبہ رہ گیا ہے اور نہ ہی قبر کا نشان ملتا ہے۔ ہاں کتبہ کے اشعار خاندانی کاغذات میں محفوظ رکھے ہیں جو درج ذیل ہیں:-

فاصل دانا ادیب نکتہ داں در جوار رحمت رحمان ہرقت
سال نوکش این چنین گشتا سرش عالم دیں شد محمد جان ہرقت، ۱۳۳۸ھ

۱۳۳۸ھ

مولانا رحمہ کی سوانح حیات پچھتل سابقہ الذکر فوٹو اسٹیٹ ورق میں قلم سے مختلف تاریخ وفات درج ہے نیز اس سے جملے مدین کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:-
”الغرض ایک نام تک اپنے علوم سے یوں پہنچا کر تاریخ ۱۳ شعبان شب جمعہ ۱۳۳۸ھ کو دار فانی سے رحلت فرمایا اور تمام عیش ہنس کے قبرستان میں دروازے سے قلعہ آگے بڑھ کر مد فون ہوتے ہی قلعہ

مولانا رحمہ نے اپنے پیچھے اپنی معنوی یادگاروں کے علاوہ چند ظاہری اولادیں
اولاد و احفاد بھی چھوڑیں۔ ادھر گزر چکا ہے کہ موصوف نے دو شادیاں کی تھیں اور دونوں نکاح موضع ولید پور بمبیر ضلع اعظم گڑھ میں ہوئے۔ شاہ ابوالقاسم صاحب مرحوم کے بموجب:-
”شاہ محمد جان کی پہلی شادی شاہ عبدالرحمن کی دوسری لڑکی سے ہوتی جن کا انتقال ایک لڑکی کی ولادت کے سلسلے میں ہوا۔“

شاہ محمد جان کی ان صاحبزادی کا نام سلمیٰ بی بی تھا۔ اپنی پہلی زوجہ اور صاحبزادی کے انتقال پر ملال پر انھوں نے بالترتیب بارہ اور نہاد سببیں دو طعنت تاریخ لکھے تھے جن کا ذکر آئندہ آئے گا۔
دو بہن کا نہیہ کے بطن سے ایک لڑکی مصطفیٰ بیگم اور دو لڑکے محمد اور ابوالقاسم پیدا ہوئے تھے جیسا کہ پروفیسر مغیر الحق مرحوم کے مسند جدید بیان سے ظاہر ہے:-

”معنوی اولاد کے علاوہ مولانا محمد جان کے ایک لڑکی اور دو لڑکے ہوئے تھے۔ بڑا لڑکا جس کا نام محمد تھا پانچ برس کا ہو کر فوت ہو گیا۔ لڑکی کو انھوں نے فریدی دینی تعلیم کے علاوہ قرآن بھی حفظ کرایا تھا اور اپنی عمر طبی کو پہنچ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مولانا کے

چھوٹے صاحبزادے مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ (۱۸۶۹ء) میں پیدا ہوئے۔ انہی بچہ ہی تھے کہ
 تھے کہ سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا۔

مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب علم و فن اور دین و ملت کی خدمت میں اپنے چہرہ بزمگوار کے جانشین ہوئے۔
 وہ ایک فاضل بیگانہ عالم کہیتا تھے زمانہ دراستہ نامور تھے۔ درس و افادۂ طلبہ سے انہیں خصوصی دلچسپی تھی۔
 چنانچہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں عرصہ دراز تک تقریباً ۳۲ برس تعلیمی و تدریسی خدمات انجام دیں اور
 اپنے دریائے نبیض سے تشنگان علم اور شاغفین ادب کو سیراب و شاد کام کیا۔ ان کے فیض تربیت سے بہت
 سے طلباء علماء بن کر نکلے جنہوں نے علمی دنیا میں اپنا اور اپنے استاد گرامی قدر کا نام روشن کیا۔ رقم سطور کو بھی
 ان سے شرف تلمذ حاصل ہے اور اسے اپنے لیے موجب فخر و اعزاز سمجھتا ہے۔

مولانا مدد رحمت ندوۃ العلماء لکھنؤ سے سبکدوشی کے بعد اپنے استاد درقی مولانا محمد عین القضاۃ کے
 قائم کردہ مدرسہ عالیہ قرقانیہ لکھنؤ کے مہتمم کی حیثیت سے ذمہ داریاں سنبھالیں لیکن ضعف پیری اور مسلسل
 علالت کے باعث تقریباً ڈیڑھ برس تک ہی خدمت انجام دے سکے۔ بالآخر استعفیٰ دے کر اپنی قیام گاہ
 احاطہ سنگی بیگ شاہ گنج لکھنؤ میں عزت گزریں اور گوشہ نشین ہو گئے اور وہیں ایک طویل علالت کے
 بعد مورخہ ۵ ارجون سنہ ۱۹۹۷ء مطابق ۲۱ ذیقعدہ ۱۴۱۸ھ کو تقریباً ۷۸ برس کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا
 اور عیش باغ کے قبرستان میں آسودۂ خراب ہوئے (رحمہ اللہ رحمۃ واسعۃ و أدخلہ فی جنتہ)۔
 شاہ ابوالقاسم مرحوم کے پس ماندگان میں ایک صاحبزادے ڈاکٹر شاہ عبدالسلام صاحب اور دو صاحبزادیاں
 رشیدہ پروین صاحبہ اور فریدہ پروین صاحبہ ہیں۔ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام صاحب مدظلہ العالی دنیائے علم
 و ادب کی ایک معرّف شخصیت ہیں۔ وہ اپنے نامور اور حبیب القدر آباء و اجداد کی شیعہ علم و ادب
 کو فروزاں کیے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ کے شعبہ عربی
 و عربیہ میں سینئر لکچرر کے منصب پر فائز ہیں اور گراماں قدر تعلیمی و تدریسی اور تصنیفی خدمات سرانجام
 دے رہے ہیں۔

حواشی

۱۔ مضمون: بحری آباد اور علمائے بحری آبادی مرحوم ماہنامہ جامعہ دہلی ۸۳-۱۹۸۳ء، صفحہ ۲۳
۲۔ ایضاً، صفحہ ۲۱۔

۳۔ شاہ محمد جان بحری آبادی کے بارے میں شاہ ابوالقاسم صاحب کے جملہ بیانات ان سے تحریری طور پر
اخذ کیے گئے ہیں۔

۴۔ ماہنامہ جامعہ دہلی، ۸۳-۱۹۸۳ء، صفحہ ۳۵

۵۔ ترجمہ الخواطر، ج ۸، طبع دوم ۱۳۰۲ھ/ ۱۹۸۱ء، حیدرآباد دکن، صفحہ ۴۱۶۔

۶۔ پروفیسر مشیر الحق بحری آبادی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ ایک ماہر سلامیات کی حیثیت سے
وہ بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے۔ دیگر علوم و فنون سمیں ان کے حیطہ علم میں داخل تھے۔ موصوف ایک
بلند پایہ مصنف تھے۔ اپنی متعدد گرانقدر تصانیف اور علمی کارناموں کی بدولت علمی و ادبی حلقوں
میں مشہور و مقبول ہوئے۔ کئی اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور علامہ
اسلامیہ نئی دہلی میں عرصے تک پروفیسر رہے اور گرانقدر تدریسی و تصنیفی خدمات انجام دیں۔
بعد ازاں کثیر پینسڈسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے ان کا تقرر عمل میں آیا۔ لیکن افسوس صد افسوس
کہ مدت عہدہ پوری ہونے سے چند ماہ قبل یہ آفتاب علم و فضل ظلم و بربریت کا شکار ہو کر
مورخہ ۱۰ اپریل ۱۹۹۱ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا رحمۃ اللہ رحمۃ واسعہ۔
و ادخلہ فی جنتہ، آمین

۷۔ یہ نوٹواٹھیٹ ورق مولانا تے محمد رح کے اہل خاندان کے پاس محفوظ ہے۔ اس کے اختتام پر
تحریر ہے کہ:

”جناب حفظہ اللہ صاحب مولوی فاضل مددگار گورنمنٹ ہائی اسکول چادرگھاٹ، سرکاری

عالی حیدرآباد دکن کے پاس یہ حالات گئے۔ ۱۳ محرم ۱۳۹۵ھ۔“

۸۔ ماہنامہ جامعہ دہلی، ۸۳-۱۹۸۳ء، صفحہ ۳۵؛ ترجمہ الخواطر، ج ۸، طبع دوم، صفحہ ۴۱۶؛ مذکورہ

فولواٹھیٹ ورق۔ اور ایک مکتوب بنام مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی، مکتوب نگار: مولانا شاہ

ابوالقاسم بھری آبادی، مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۸۳ء بروز دوشنبہ۔

۱۹ سید سلیمان ندوی: یادداشتیں، مطبوعہ کراچی ۱۹۸۳ء، تذکرہ مولانا عبداللہ العالی، صفحہ ۳۵۱۔

۲۰ ماہنامہ جامعہ دہلی ۱۹۸۳ء، صفحہ ۲۵۔

۲۱ ایضاً، صفحہ ۳۵

۲۲ مکتوب بنام مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی، مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۸۳ء (غیر منسلک)

۲۳ ماہنامہ جامعہ دہلی، صفحہ ۳۸۔

۲۴ ترجمۃ الخواطر، ج ۸، طبع دوم، صفحہ ۴۱۷۔

۲۵ مجلہ جامعہ دہلی، باب ۱۹۸۳-۸۴ء، صفحہ ۳۷

۲۶ مذکورہ فولواٹھیٹ ورق۔

۲۷ مجلہ جامعہ دہلی، ۱۹۸۳-۸۴ء، صفحہ ۳۷۔

۲۸ روزنامہ قومی آواز، لکھنؤ۔ مورخہ ۱۶ جون ۱۹۹۶ء/۲۲ ذیقعدہ ۱۴۱۰ھ۔

ادبی مکالمے کا فن

پروفیسر عنوان چشتی سے ادبی مکالمے کے فن پر ایک موضوعی انٹرویو

ان دنوں ہر آدمی کو بے تحاشا مصروفیت رہتی ہے۔ وہ لوگ تو اور بھی زیادہ مصروف ہیں جو ذمہ داری اور فرض شناسی کے ساتھ اپنے منصبی اور فنی کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ پروفیسر عنوان چشتی بھی ان ہی محدودے چند فن کاروں میں شامل ہیں۔ جو اپنے ہر کام کو نہایت سلیقے، اہتمام اور ذمہ داری کے ساتھ کرتے ہیں۔ ہر گزشتہ پانچ سال سے سائے کی طرح ان کے ساتھ ہوں۔ میں نے اس دوران انھیں ایک لمحے کے لیے بھی خالی نہیں دیکھا۔ وہ خود بھی کاموں میں لگے رہتے ہیں اور اپنے متعلقین، متوسلین اور گرد و پیش کے ہر فرد کو اس کی صلاحیت، استعداد اور خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کام میں لگائے رہتے ہیں۔ میں نے اس بار کئی بار کوشش کی کہ ان سے بالمشافہ بات چیت کروں اور بعض معاملات اور مسائل پر ان کا رد و عمل معلوم کروں۔ لیکن میں جس لمحہ فرصت کی تلاش میں رہا وہ مجھے حاصل نہ ہو سکا۔ آج ۱۹ فروری ۱۹۹۲ء ہے۔ پروفیسر عنوان چشتی تصبیہ بسولی ضلع بدایوں کے سفر میں ہیں۔ وہاں انھیں جشن امام مہدی کے آل انڈیا مشاعرے کی صدارت کرنی ہے۔ اس لیے میں نے اس موقع کو غنیمت جان کر لمحات سفر کے جگنوؤں کو الفاظ و معانی کی ٹمھی میں بند کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ مجھے موصوف کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ بس کے شہری سفر میں تو فیضیان شعر کی گرفت میں پڑتے ہیں اور فی البدیہہ اشعار کہے چلے جاتے ہیں۔ لیکن ریل کے سفر

میں یا تو سوتے چپ یا پھر باتیں کرتے ہیں۔ ان کے مزاج اور معلومات کے پیش نظر میں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے ایک بے ضرر سا سوال کر ڈالا۔

س۔ آج کل ادیبوں، شاعروں، فلمی ستاروں، سیاسی شخصیتوں اور دیگر اہم ہستیوں کے انٹرویو شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کیا اہم شخصیتوں کے ذہنوں کو کریدنا اور ان کی ذاتی زندگی کے نہاں خانوں میں جھانکنا ایک متحسن فعل ہے؟

ج۔ ہر پروفیسر عنوان جیشتی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا، مجھے اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی کہ اس دور کی اہم شخصیتوں کے انٹرویو شائع کیے جائیں۔ انٹرویو لینا، سوالوں کو ایک خاص ترتیب سے مرتب کرنا اور پورے انٹرویو کو ایک خاص انداز سے پیش کرنا ایک فن ہے۔ ہمارے سماج میں فلمی ستاروں اور سیاسی بازی گروں کے انٹرویو شائع کرنے کی ایک مضبوط روایت ہے لیکن ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کے انٹرویو مرتب کرنے کی روایت قدرے نئی ہے۔ ابھی تک ہمارے ملاقات نگاروں نے اس فن کی تعریف، قسموں اور حدود و امکانات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی ہے۔

س۔ آپ کے خیال میں انٹرویو کی تعریف، اقسام اور حدود و امکانات کیا

ہیں؟

ج۔ انٹرویو کی مختصر تعریف یہ ہے کہ یہ دو افراد کے درمیان کسی موضوع پر باضابطہ بات چیت یا بالامادہ گفتگو یا متعین خطوط پر سوال و جواب کی شکل میں تبادلہ خیال ہے۔ آپ پوچھ سکتے ہیں کہ میں نے اس تعریف میں ہا قاعدگی، ارادے اور متعین خطوط کی شرط کیوں عائد کی ہے؟ بات یہ ہے کہ انٹرویو کرنے والا یعنی ملاقاتی انٹرویو دینے والی شخصیت یعنی صاحب ملاقات کو اندھیرے میں رکھ کر یا مغالطے میں ڈال کر، یا اس کی رضا و رغبت کے بغیر اس سے سوالات کرنے اور اس کے ذہن و ضمیر میں اترنے کا مجاز نہیں۔ اگر ملاقاتی ایسا کرتا ہے تو اس کا یہ فعل غیر اخلاقی ہے۔ وہ صاحب ملاقات کے ذہن و ضمیر پر شب خن مارنے کے مترادف ہے۔ اس کو اندھیرے میں رکھ کر رسوا کرنے کے برابر ہے۔ اس لیے ملاقاتی اور صاحب ملاقات میں کسی متعین موضوع پر متعین وقت پر متعین انداز میں شعوری طور پر ہا قاعدہ گفتگو کا نام انٹرویو ہے۔

س :- آپ نے انٹرویو کی مختصر تعریف کی ہے اس کی انبیا دیات سے زیادہ اخلاقیات پر ہے۔
 ازراہ کرم انٹرویو کی ادبی اور فنی تعریف بھی کیجیے اور اگر مناسب ہو تو اس کی قسموں کی مختصر تفصیل
 بیان فرمائیں۔

ج :- دنیا کے ادب کے جو اعلیٰ حصے ہیں، ان میں کسی نہ کسی طور پر اخلاقی شعور یا
 روحانی حسیت کی کار فرمائی ہے۔ جہاں تک عملی زندگی کا تعلق ہے اس میں بھی اعلیٰ اخلاقی قدروں
 مثلاً محبت، ایثار، شرافت، رواداری، سچائی، حسن خیر اور صداقت وغیرہ قدروں کی اہمیت سے دشمن
 اخلاق انسانوں کو بھی انکار کی جرأت نہیں۔ خیران باتوں کو چھوڑیے۔ اب میں آپ کے سوال کی
 بنیادی شق یعنی انٹرویو کی ادبی اور فنی تعریف کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ جس طرح ادب اور فن
 کے دو پہلو ہیں، اسی طرح انٹرویو کے بھی دو پہلو ہیں۔ خارجی اور داخلی۔ خارجی پہلو میں سوالوں
 کے یکسر بن کے علاوہ جوابات کی مندرجہ ذیل انا دیت اور بصیرت عطا کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس کے
 علاوہ زبان، اسلوب، تکنیک اور انٹرویو کی پوری ہیئت کی بہت بھی شامل ہے۔ یہاں مجھے یہ کہنا
 ہے کہ اچھے انٹرویو میں زبان اپنی پوری تازگی اور توانائی کے ساتھ سرگرم عمل ہوتی ہے۔ اس
 میں حسب ضرورت شوخی، طنز اور دلکشی کے عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اہم معاملات میں ایسی
 زبان کی ضرورت ہوتی ہے جس کو علمی و ادبی زبان کہا جاتا ہے۔ اس لیے میں اگر یہ کہوں تو غلط
 نہ ہو گا کہ ہر انٹرویو کے سوالات اور ان کا مزاج و منہاج، جوابات یعنی انٹرویو کے غالب حصے کی
 زبان کے مزاج اور اسلوب کے منہاج کو متعین کرتا ہے۔ اب انٹرویو کے داخلی پہلو پر بھی نظر
 ڈالیے۔ داخلی پہلو میں معنویت اور اس کی تمام نہیں شامل ہیں۔ اس میں صاحب ملاقات کی شخصیت
 کا تخلیقی جبر ہر سٹا آتا ہے۔ صاحب ملاقات کے جوابات اس کے بین السطور میں صاحب ملاقات کا ذہن و ضمیر جاگتا ہوا محسوس
 ہوتا ہوا اور ان سے صاحب ملاقات کے رد عمل کے نفسیاتی، فنی اور سماجی رد عمل کے اسالیب کا پتہ لگ جاتا ہے۔
 غرض معنوی یا داخلی پہلو میں وہ تمام باتیں شامل ہیں جنہیں ہم کسی تحریر کے داخلی پہلو سے منقص کرتے ہیں۔
 س :- آپ نے انٹرویو کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کو بہت نظر رکھتے ہوئے، انٹرویو کی ادبی اور فنی تعریف
 کی ہے لیکن اس کی قسموں پر روشنی نہیں ڈالی۔ ازراہ کرم انٹرویو کی قسموں کے بارے میں بھی
 اظہار خیال کیجیے۔

رج: نعيم صاحب انٹرویو کا فن کتابی علم نہیں ہے بلکہ میں اس کو تجربی علم سمجھتا ہوں۔ میں نے اب تک جو انٹرویو پڑھے ہیں اور جو میں نے خود دیے ہیں، ان کی بنیاد پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ انٹرویو اپنے موضوع، مواد اور مقصد کے نقطہ نظر سے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ انٹرویو ہیں جو غیر معروف شخصیتوں کے سوانحی اشاروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان میں ملاقاتی صاحب ملاقات سے اس شخص کے خاندان، اس کی ذات اور تعلیم و وطن وغیرہ کے بارے میں سوانحی نوعیت کے سوالات کرتا ہے۔ اس کو ”سوانحی انٹرویو“ کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے ایسے انٹرویو ہیں جن میں ملاقاتی صاحب ملاقات سے کسی ایک موضوع پر علمی انداز سے یا صاحب ملاقات کے ذاتی تجربے کی روشنی میں متعدد سوالات کرتا ہے۔ اس نوع کے انٹرویو کو ”ایک موضوعی انٹرویو“ کہا جاسکتا ہے۔ ”ایک موضوعی انٹرویو“ کو بھی دو ذیلی شاخوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (الف) ایسا انٹرویو جو صاحب ملاقات کے ذہن و ضمیر، شعور و لا شعور، نفسیاتی وجدان کو روشنی میں لاتا ہے جس کو ”ذاتی ایک موضوعی“ انٹرویو قرار دیا جاسکتا ہے۔ (ب) دوسری ذیلی قسم وہ ہے جس میں ملاقاتی صاحب ملاقات سے خارجی زندگی، معاصرین، عصری رجحانات یا دیگر فنی، علمی اور اکتسابی علوم و فنون کے بارے میں سوالات کرتا ہے اس کو ”غیر شخصی ایک موضوعی“ انٹرویو کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح انٹرویو کو معرفتی اور موضوعی سادہ اور پیچیدہ، اکہرا اور متنوع بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ دراصل زندگی کی طرح فن کی بھی لاتعداد حیات اور اس کے اظہار کے ان گنت روپ ہیں۔ انٹرویو کو اس کے موضوع و مواد، ماحول، مقصد اور اظہار کا مستند کی بنیاد پر تقسیم کر کے ان کی درجہ بندی کی جاسکتی ہے۔

س :- آپ نے انٹرویو پر جوابات دیتے ہوئے لرایا تھا کہ انٹرویو کے اپنے حدود و امکانات ہوتے ہیں۔ انٹرویو کے حدود و امکانات سے آپ کی کیا مراد ہے؟

ج :- میرا خیال ہے کہ زندگی کی طرح فن کے نامعلوم حدود ہوتے ہیں۔ اور اس کے اچھوتے اور پوشیدہ امکانات بھی ہوتے ہیں۔ یہ حدود اور امکانات ادبی، فنی، نفسیاتی، سماجی تہذیبی اور متعدد طرح کے ہو سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہر انٹرویو ایک آزاد، متعیناً مکمل اور خود مکتفی فن پارہ ہے جس کا اپنا رنگ و آہنگ اور ارجح و منہاج ہوتا ہے اس کے اپنے مخصوص حدود و امکانات

موتے ہیں۔ ملاقاتی اور انسٹریو کے ناقدین ان پہلوؤں پر کند ڈال کر ان کے پنہاں اور پیدا جملوں کو اسیر کر سکتے ہیں۔

کاشی و شونا تھہ لا پٹر کے اسٹیشن پر پہنچ چکی تھی اور پروفیسر عنوان چشتی صاحب اگرچہ ذہنی طور پر بیدار نظر آتے تھے، لیکن ریل کی گھر گھر اہٹ میں ان کے چہرے پر میرے سوال کے جواب دینے اور دگاتا رہنے سے اضمحلال کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ میں اس راز سے واقف ہوں کہ موصوف کو چائے نوشی کا شوق ہی نہیں بلکہ شوق بے پایاں ہے۔ یوں بھی انھیں چائے پی کر ادبی کام کرنے اور ادبی گفتگو کرنے میں طمانیت قلب اور سہرت حاصل ہوتی ہے۔ یعنی چائے موصوف کے تخلیقی موڈ کو سہارا دیتی ہے۔ اس لیے میں نے اسٹیشن کی چلتے پیش کی۔ موصوف نے آنچورہ کو مسکراتے ہوئے اس انداز سے قبول کیا جیسے آسمان سے من و سلویٰ اُترا ہو۔ بس پھر کیا تھا چائے پیتے رہے اور ادبیات و شعریت پر گل افشانی کرتے رہے۔ میں نے موصوف کا اچھا موڈ دیکھ کر پھر انسٹریو کے فن پر ایک سوال کر دیا۔

س :- آپ نے چند لمحے قبل انسٹریو کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ انسٹریو ایک فن ہے۔ اگر انسٹریو ایک فن ہے تو ملاقاتی اور صاحب ملاقات دونوں کا کارمانا ٹھکے گا۔ ایک فنکار کی حیثیت سے ملاقاتی اور صاحب ملاقات میں کن خصوصیتوں کی ضرورت ہے۔

ج :- بیشک انسٹریو ایک فن ہے دیکھیے نایب ٹری سہارا نہ چاہکدستی کے ساتھ میرے ذہن و ضمیر میں دبے پاؤں اس طرح اترتے چلے جا رہے ہیں کہ مجھے بھی اس کا خیال ہے۔ خیر ملاقاتی کی خوبیوں اور خصوصیتوں کے سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ ملاقاتی میں ایک جڑو کی طرح صاحب ملاقات کے ذہن میں اتر جانے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ اس میں ایک جنگ کی طرح صاحب ملاقات کے اذکار و اقدار کا خون پی کر پھر جانے کی اہلیت ہونی چاہیے۔ ایک چاہکدست مصوٰر اور شاعر کی طرح سوالات کے جوابات کو صفحات پر خوبصورتی اور فن کاری سے سجانے اور لفظی پیکر تراشنے کی قوت ہونی چاہیے۔ یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ملاقاتی ایک ذہین قاری اور اور فطین نقاد ہونا ہے۔ دوسری اہم صلاحیت ملاقاتی کا صاحب ذوق، علم و ادب اور فنکار ہونا ضروری ہے۔ ملاقاتی جس طرح کی شخصیت سے انسٹریو لینا چاہتا ہے، اس کو فن کے تقاضوں سے کما حقہ واقف ہونا ضروری ہے۔ ایک ادبی آدمی ایک ادبی شخصیت سے، ایک لہمی ملاقاتی

فہمی شخصیت سے اور ایک سیاسی انداز کا انسان ایک سیاسی شخصیت سے انٹرویو لے سکتا ہے اور انٹرویو کا فن اور اس کے تقاضوں سے انصاف کر سکتا ہے۔ اس لیے ملاقاتی ہیں نازک، نادر، نایاب اور نیکھے سوالات کرنے کی اہلیت ہو ورنہ انٹرویو پٹواری کی کھٹونی سے زیادہ روکھا پھینکا گوشتوارہ بن سکتا ہے۔

س :- آپ نے ملاقاتی کی خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے لیکن میں یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ جس شخصیت سے انٹرویو لیا جائے اس میں کیا خصوصیات ہونا چاہیے؟

ج :- نعیم صاحب میں اس طرف آنے ہی والا تھا کہ آپ نے درمیان میں قطع کلام کر کے ہڑتے اپنے سوال کے ایک جز کو دہرایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ریل کی رفتار کے ساتھ آپ کے ذہن کی رفتار بھی تیز ہوتی جا رہی ہے۔ یہ اچھا ہے مگر میں اپنی تیزی و طراری سے میرے دل کی دھڑکن کو تیز نہ کیجیے۔ (میں خاموش رہا)

(موصوف نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا اور فرمایا)

ج :- بنیادی طور پر یہ سوال ملاقاتی کے معیار اور انٹرویو کے مقصد پر منحصر کرتا ہے اس کا فیصلہ خود ملاقاتی کو کرنا چاہیے کہ وہ کن حالات میں، کس مقصد اور ضرورت کے تحت کس مزاج اور معیار کی شخصیت سے بات چیت کرنا چاہتا ہے۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ملاقاتی کو ایسا شخصیت کا انتخاب کرنا چاہیے جو اپنے دائرہ علم و فن میں اگر عظیم نہ ہو تو کم از کم ممتاز، منفرد یا اہم تو ضرور ہو۔ لمبھی شخصیتوں سے بات چیت کرنے میں کیا لطف آسکتا ہے۔ خالی بوتل کو اوندھا کرنے یا خالی مینا کو اچھا لسنے سے خالی ساغر بھرا نہیں کرتے۔ اس لیے ملاقاتی کو جیتی جاگتی اور فعال و بالیدہ شخصیتوں سے انٹرویو کرنا چاہیے جس سے پُر معنی والے اس کے علم و فن اور تجربے سے استفادہ کر سکیں۔ میں یہاں اس نکتے پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں کہ ملاقاتی کو دیہالائی انداز کی شخصیتوں کو ہی تلاش نہیں کرنا چاہیے بلکہ اپنے سماج، اپنے معاشرے اور اپنے ماحول کی ان چلتی پھرتی اور جیتی جاگتی ہستیوں کو بھی طوٹنا چاہیے جن کے ذہنوں میں اپنے تجربوں کا نور بھرا ہوا ہے اور جو غیر علمی اور طیر ادبی وجوہ کی بنیاد پر سماج میں وہ مقام حاصل نہ کر سکے جس کے وہ مستحق تھے۔ ایسے لوگ، عام طور پر گوشہ نشین، کم آمیز، خلوت پسند اور الگ تھلگ رہتے ہیں اس لیے ملاقاتی کو مردم شناس

بھی ہونا چاہیے اور ان گٹری میں چھپے ہوئے لعلوں کو تلاش کر لینا چاہیے۔

س :- میں یہ جاننے کا خواہش مند ہوں کہ ادبی پس منظر میں انٹرویو کی کیا اہمیت و ضرورت ہے؟

اور یہ کہ ایک اچھے انٹرویو میں کیا خوبیاں یا خصوصیات ہونی چاہئیں؟

دیں نے سیرل پوچھا ہی تھا کہ ذیل کے پتے کی زد پر آیا ہوا اڑکھ ایک پتھر کھڑکی سے اندر داخل ہوا اور سلاخ کلام کو منقطع کر گیا۔ اس موزمبوغ پر اپنے کچھ اشعار سنائے۔ ایک شعر نذر قارئین کیا جاتا ہے۔

ابو جو مرا سر مجھے دکھائی دیا خود اپنے ہاتھ میں پتھر مجھے دکھائی دیا

انھوں نے ناسر کاظمی کا یہ شعر بھی پڑھا

کچھ یادگار شہرت مگر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

میں نے موصوف کا موڈ دیکھ کر پھر اپنے سوال کو دہرایا کہ

س :- ایک اچھے انٹرویو کی کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔

ج :- بعض لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں جتنے سر ہیں اتنے ہی سودے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ بات

پُرانی ہے۔ اس دور میں انسان محشر خیال کا مصداق بن چکا ہے۔ ہزاروں خنجروں کی زد پر پڑا

ہوا تڑپ رہا ہے۔ اس لیے ایک سراور ہزار سودے کے مصداق زندگی گزار رہا ہے۔ چونکہ زندگی

کی ایک متعین جہت اور رفتار نہیں، بلکہ یہ ایک ایسا جامِ جہاں نام ہے جس میں اگر چشم بصیرت حاصل

ہو تو ان گنت جلوے دیکھے جاسکتے ہیں۔ فن بھی زندگی کا شارح، مفسر اور نقاد ہے۔ اس لیے

اس میں بھی زندگی کا ساتھ دینا ہے۔ چونکہ انٹرویو بھی ایک فنی اظہار ہے، اس لیے اس میں بھی

وہ ساری خوبیاں اور خصوصیات ہونی چاہئیں، جو ایک ادبی اور نیم ادبی نشر میں ہوتی ہیں یہاں

میں کہنا چاہوں گا کہ اچھے انٹرویو کو صاحب ملاقات کی شخصیت کے ان مخفی گوشوں کو منور کرنا

چاہیے۔ جو بہت نازک، نادر اور مہین ہوتے ہیں۔ اور جو عام طور پر اس شخصیت کے فکر و فن میں

پوری طرح بوجہ ظاہر نہیں ہو پاتے۔ یعنی ایک اچھے انٹرویو میں صاحب ملاقات کے ذہن و ضمیر

کا سچا عکس ہونا چاہیے۔ اس کے فکر و فن کا بھرپور اظہار ہونا چاہیے۔ اس کے انفسیاتی کیف و کم کو

ظاہر ہونا چاہیے۔ غرض ایک اچھے انٹرویو میں اگر ان کہیں، ان سنی، اچھوتی باتیں ہوں تو اس

کو کامیاب انٹرویو قرار دیا جاسکتا ہے اور اسی خصوصیت کو کسی انٹرویو کا حوالہ کہا جاسکتا ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ادبی انٹرویو کی اہمیت و ضرورت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ اگر واقعی انٹرویو صاحب ملاقات کی باطنی شخصیت کی دستاویز ہے اور اس کی مخفی صلاحیتوں، خوبیوں اور خصوصیات کا منظر نامہ بناتا ہے تو وہ نہ صرف صاحب ملاقات کا بے میل اور سچا اظہار ہے، بلکہ اس شخصیت پر کام کرنے والوں کے لیے ایک بنیادی دستاویز کا کام دے سکتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اردو میں ابھی تک انٹرویو کے فن کو ایک غیر ضروری اور غیر معیاری چیز سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ کاش ہمارے نئے لکھنے والے انٹرویو کی صحیح اہمیت اور ضرورت کو سمجھ کر اس طرف توجہ کریں۔

ریل تیزی سے مسافت طے کر رہی ہے۔ مراد آباد کے مضامینات کے آثار دکھائی دینے لگے ہیں۔ اس لیے اب میں بھی اپنے قلم کو دوبارہ اسٹیشن پر اترنے کے لیے بقول غالب کان پر رکھتا ہوں۔ میں نے عرض کیا۔ ڈاکٹر صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ موصوف نے مسکراتے ہوئے فرمایا۔ آپ کا بھی شکریہ۔

عربی ادب میں رومانیت

عربی ادب میں رومانیت کب اور کن حالات میں وجود میں آئی۔ اس کے حقیقی اسباب و علل اور اس کا تاریخی پس منظر کیا ہے نیز اپولو تحریک سے اس کا کیا تعلق ہے۔ یہ جاننے کے لیے سب سے پہلے کلاسیکیت سے واقفیت ضروری ہے کیونکہ تحریک رومانیت سے قبل ہی وہ پہلی تحریک تھی جس نے یہ طرح کی مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے قدیم ادب و شعر کو کسی طرح زندہ کر رکھا تھا۔

کلاسیکیت اپنے لغوی معنی کے اعتبار سے لاطینی لفظ *Classicus classis*

classiques سے ماخوذ ہے جس کے معنی اس وقت پہلا طبقہ یا پہلی صف ہوا کرتا تھا۔

بعد میں آخر الذکر لفظ *classiques* کا اطلاق روم دیونان کے قدیم مصنفین پر ہونے

لگا جو آگے چل کر فرانسیسی اور پھر انگریزی زبان میں قدیم ادب کے لیے استعمال ہوا۔

کلاسیکیت یورپ کے اندر سب سے پہلی ادبی کاوش تھی جو پندرھویں صدی کے نصف میں

ترکیوں کے ہاتھوں بینرظنہ اور قسطنطنیہ کی تباہی کے بعد قدیم یونانی اور لاطینی زبان و ادب

اور ثقافت کے احیاء کا سبب بنی۔ اس لیے کہ یہ ادیب، عالم اور فاسفی جو سقوط قسطنطنیہ

کے وقت اپنے قدیم ادبی سرمائے اور علماء کے مخطوطات کو لے کر بحفاظت روم دیونان تک پہنچے ہیں

کا مایاب ہونے سے، جملہ یورپی حکماء، علماء، فلاسفہ شعراء و ادباء کی تصنیفات کو منظر عام پر لاتے

نیز ان کے قائم کردہ اصول و ضوابط سے پورے یورپ کو متعارف کرایا۔ یہی سب سے یورپ میں

ادبی بیداری کی فضا عام ہوئی۔

پندرھویں صدی کے نصف میں یورپ میں پریس کی ایجاد ہوئی۔ قدیم و جدید کتابوں کو منظر عام پر لایا گیا۔ اس طرح سارا یورپ علم کی روشنی سے منور ہونے لگا۔ ترقی کے اعلیٰ مقام پر فائز ہو گیا۔ یورپی عالموں اور ادیبوں کی انھیں ادبی سرگرمیوں کو کلاسیکی تحریک کے نام سے پانا جاتا ہے۔

یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ کلاسیکیت یورپ کے اندر ادبی تحریکات کے مقابلے سب سے طویل عرصے تک چلنے والی ادبی تحریک ہے۔ محمد غنیمت ہلال اپنی مشہور کتاب ”الروحانیہ“ میں لکھتے ہیں کہ ”کلاسیکیت یورپ کی سب سے طویل عرصہ تک زندہ رہنے والی ادبی کاوش ہے جس کا زمانہ سترھویں صدی سے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی کچھ حصے تک پھیلا ہوا ہے جس کی مثال یورپ کے اندر زندہ رہنے والی کسی بھی ادبی کاوش میں نہیں ملتی ہے اور پچھراویں صدی کے نصف یعنی ۱۸۵۰ء یا اس سے کچھ قبل کلاسیکی تحریک کی مخالفت میں رومانوی تحریک نے جنم لیا جس نے روشن خیال آدمیوں کی دعوت تجدید کے ہاتھوں کلاسیکیت کی تمام دیواروں کو منہدم کر کے ایک ایسا ادب پیش کیا جو انسان کے ذاتی جذبات و احساسات اور اس کے دل کی دھڑکنوں کا ترجمان تھا۔ اس تحریک نے کلاسیکیت کے اصول و قواعد سے بے پروا ہو کر ایک ایسا نیا نظریہ فکر پیش کیا جو ظالم حکمرانوں کے خلاف اعلان بغاوت تھا جسے مظلوم عوام نے اپنے حقوق کے حصول کے لیے ایک اہم ذریعہ سمجھا ایک ایسا ذریعہ جس نے سماجی ناانصافی، عدم مساوات اور نسلی امتیازات کو ختم کرنے کا نعرہ دیا۔

یہ حقیقت ہے کہ اس بابرکت کاوش کا سربراہ انیسویں صدی کا فرانسیسی شاعر، ڈراما نویس، ڈکٹر، میٹرک اور الفریڈ میوسی کے ہی سر جاتا ہے۔ کیونکہ ایک لمبے عرصے سے چلے آئے ظالم حکمرانوں کے ظلم و تشدد اور پچھریں پوپوں کی فوجوں کی شکست کے بعد فرانسیسیوں کے دل جس غم و افسردگی اور قنوطیت کا شکار ہو چکے تھے، ان حالات کے پیش نظر ان کا ایک ایسی صنف شاعری کے اندر پناہ لینا جو ان کے کرب و الم کی ترجمان ہو نیز جس سے انھیں سکون قلب میسر ہوتا ہو ایک فطری بات تھی۔ چنانچہ جب ہم ان دونوں ادبی تحریکوں کا تقابلی مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں دونوں کے نظریات میں ایک واضح فرق نظر آتا ہے مثلاً اگر کلاسیکی ادب کا مطالعہ کریں تو اس میں ہر جگہ ہمیں عقل کا عمل دخل ملے گا۔ کیونکہ کلاسیکی ادب و شاعری میں عقل کو دہی مقام حاصل ہے جو رومانی شاعری میں جذبات و احساسات کو اور یہی وجہ ہے کہ کلاسیکیت

کو عقلی ادب کے نام سے جانا جاتا ہے۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ کلاسیکیت کے اندر عاطفہ یا خیال کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں، بلکہ اس میں شاعر یا شاعر نگار کو ہرگز یہ آزمادہ حاصل نہیں ہوتی کہ وہ اپنے جذبے کے پیش نظر عقل کو بالائے طاق رکھ دے بلکہ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایسا ادب پیش کرے جو عوام میں مقبول ہو نیز اسے عقل سلیم اور نگرانی انسانی بھی قبول کرتی ہو۔ مختصراً یہ کہ کلاسیکی ادب میں جذبات و خیالات کے مقابلے عقل کو اولیت حاصل ہوتی ہے۔

مشہور فرانسیسی شاعر بولالو Boileau کلاسیکیت کے اصول و قواعد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”تم جذبات کے بجائے ہمیشہ عقل کی آواز پر لبیک کہو“، ”میں تو نگہ یہ وہ شے ہے جو زندگی کے ہر شعبے میں تمہیں ہر طرح لغزشوں سے محفوظ رکھ سکتی ہے جب کہ عاطفہ یا خیال نفس انسانی کو اس سمت مائل کرتے ہیں جہاں لغزش، خطاء اور خود فریبی کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

اس کے برعکس رومانیت کے اندر عقل کے بجائے جذباتی احساس و شعور اور بالخصوص دل کو جو کہ سرچشمہ وحی و الہام ہے اولیت حاصل ہے اس کے ساتھ اسے ایک ایسی بنیاد سمجھا جاتا ہے جس سے محض اس لیے لغزش و خطا کے امکان کا تصور نہیں کہ وہ شعور انسانی کا حقیقی منبع ہے۔ ایک رومانی فرانسیسی شاعر الفیڈ دی موسیہ بولالو کے نظریہ شعر و ادب سے اختلاف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”میرے لیے سب سے اہم اور ضروری بات یہ ہے کہ میں دل کو عقل سے دور رکھوں اور اپنے ہم خیال شاعروں کو نصیحت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”ہمیشہ دل کے دروازے کو کھٹکھٹاؤ یعنی دل کی جانب رجوع کرو کیونکہ قوت تخلیق کا حقیقی سرچشمہ صرف اور صرف دل ہے رہی عقل تو وہ خطا و نسیان کا ایک ایسا سرچشمہ ہے جو کبھی کم نہیں ہوتا۔ یا ایسا زہر ہے جو جذبات کو بھڑکانے کے بجائے اسے ناکارہ بنا دیتا ہے۔ اے عقل تم محض ایک فتنہ ہو۔ لوگ تمہیں تعجب خیز نظروں سے تو ضرور دیکھتے ہیں مگر پسند کم ہی کرتے ہیں“ (حوالہ ۳۵)

اسی طرح فلسفہ حقیقت اور فلسفہ جمال میں بھی دونوں جماعتوں کے نظریات مختلف ہیں، کلاسیکی ادیبوں کا خیال ہے کہ ”لا شئی اجلی من الحقیقہ و هو وحدہ اہل لاق تعجب و یجب ان تسیط فی کل شیء“، ان کے نزدیک حقیقت سے برتر کوئی چیز نہیں وہ جمال کو حقیقت کا ایک جز یا ایک حصہ سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک الگ سے جمال کی کوئی حیثیت نہیں بلکہ حقیقت

ہی دراصل جمال ہے اور حقیقت ہی ایسی شئی ہے جسے پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے اور اسی کا زندگی کے ہر گوشے میں عمل دخل یا غلبہ ہوتا ہے،

Bokeau

اپنے اسی قول کی تائید میں یہ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقت (عقل) کو اس لیے اولیت حاصل ہونی چاہیے کیونکہ یہی وہ شے ہے جو ہمیشہ انسانی شعور کو حد سے تجاوز کرنے سے روکتی ہے، نیز اس میں من گھڑت اور غیر معقول مقاصد کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی

Boileau

کلاسیکی ادیبوں کے اس قول کی تائید کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”دنیا میں حقیقت (عقل) سے افضل کوئی چیز نہیں۔ محض وہی ایک ایسی شے ہے جسے ہمیشہ پسند کیا جاسکتا ہے۔ وہ جملہ فنون خواہ شاعری ہو، نثر نگاری ہو، یا خطابت ہو، ہر جگہ حقیقت کو ہی برتری، یا سیادت حاصل ہونی چاہیے“

اس کے برعکس رومانی شعراء کے نزدیک حقیقت اور جمال دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ الفیج دی موسیے اس قول کی تائید کرتے ہوئے لکھتا ہے ”لا حقیقتے سوی الجمال ولا جمال بدون الحقیقتہ“۔ اس کے نزدیک دونوں ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہیں۔

گزشتہ صفحات میں کلاسیکی تحریک کا ایک مختصر جائزہ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ کلاسیکی اور رومانوی شعراء کے افکار و نظریات کے فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آئندہ ہم رومانی تحریک کی تاریخ اور اس کے اسباب و علل پر بحث کریں گے۔

Romanticism

یعنی رومانیت کے اشتقاق کے بارے میں ادیبوں کے اقوال درج ذیل ہیں۔

غنی حلال اپنی کتاب ”الرومانتیکیتہ“ کے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ

رومانیت لفظ Roman سے مشتق ہے جو کہ ایک قدیم فرانسیسی لفظ ہے جس کے معنی اس

وقت طویل خیالی قصے ہوا کرتے تھے، خواہ وہ قصے منظوم ہوں یا نثر میں۔ اس کے بعد یہ لفظ

Romant لکھا جانے لگا جسے بعد میں انگریزی زبان میں

Romant

خیال کے غرق ہو جانے کے مفہوم میں لکھا گیا اور پھر میں

romantious

یعنی ذاتی رنج و غم اور تاثرات و احساسات و جذبات میں غرق ہو جانے کے معنی میں استعمال ہونے لگا آج تک اسی معنی میں مستعمل ہے۔

ڈاکٹر محمد مندور اپنی کتاب ”الادب ومذاہبہ“ میں صفحہ ۵۹ پر لکھتے ہیں کہ میرے لفظ درحقیقت Romanticism سے ماخوذ ہے جس کا اطلاق اس وقت اس زبان و ادب پر ہوتا تھا جو دراصل قدیم لاطینی زبان سے متعلق تھا۔

عبدالاعلیٰ شہرہ اپنی کتاب ”معارک ادبیہ قدیمہ و معاصرہ“ صفحہ ۱۹۰ پر اسے ”اسپانوی الاعل لفظ بتاتے ہیں، اور وہ کہتے ہیں کہ اپنے بہت سے معانی میں استعمال ہوتا ہوا یہ لفظ ۱۸۰۰ء میں ”القصة العاطفیة“ یعنی لمبے اور جذباتی قصوں کے لیے استعمال ہونے لگا۔

بہر حال ان جملہ اقوال سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ لفظ اپنے ابتدائی زمانہ ۱۸۰۰ء یا اس کے قریب، جذباتی اور لمبے قصوں کے لیے مستعمل ہو چکا تھا۔ البتہ ادبیات کے سلسلے میں سب سے پہلے ۱۸۰۰ء میں دائرن اور برٹن نے اس لفظ کو استعمال کیا اور پھر اس کے بعد گوٹے اور شلٹون نے ۱۸۰۰ء میں اسے ادبیات کے سلسلے میں اس کا اطلاق کرنا شروع کیا۔ لیکن شلیگل اور مادام دی اسٹائیل نے اسے ایک اصطلاح کی شکل میں رائج کیا اور اس طرح یہ لفظ جو پہلے صرف کسی زبان کے نام کے طور پر استعمال ہوا کرتا تھا آگے چل کر زبان کے مخصوص ادبیات اور داستانیں کا لقب بنا پھر ادب میں مادرائیٹ آر اسٹکی اور عہد وسطیٰ کی قدروں کی نمائندگی کرنے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ یہ لفظ ادب کے ایک مخصوص مزاج کا منظر بن گیا۔

چونکہ مادام دی اسٹائیل ایک فرانسیسی ادیبہ تھیں اس لیے یہ بات ماننے میں کوئی تباہ نہیں کہ یہ لفظ اپنے آخری اور اصطلاحی معنی میں سب سے پہلے فرانس ہی میں مستعمل ہوا۔

رومانی تحریک بالکل حقیقی اور ابتدائی دور کا پتہ لگانا یا تاریخ کے کسی ایسے نقطے کو پا لینا جہاں سے رومانی دور کا آغاز ہوتا ہے ایک مشکل کام ہے کیونکہ رومانیت انسان کے ذاتی جذبات و احساسات کے مترادف ہے اور اگر ہمیں انسانی جذبات کی حقیقت جانی ہے تو اس سے پہلے فکر انسانی کی تاریخ کے مشہور فلسفی یا موجد فلسفہ فلاطون تک جانا ہو گا۔ یہ خارج از بحث ہے۔

ہمارے لیے محض اتنا ہی جانتا کافی ہے کہ یہ تحریک اپنی مکمل شکل میں انقلاب فرانس

کے بعد ہی وجود میں آئی یا اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس کی سب سے بڑی وجہ انقلاب فرانس ہی بنا۔ کیونکہ اگر ہم انقلاب فرانس اور اس کے ارد گرد کے زمانے کا جائزہ لیں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ یہ تحریک اسی دور کی ایجاد ہے۔

فرانس میں اس وقت امراء کی مزدور طبقہ پر زیادتی اور حق تلفی، انھیں بائوروں سے کمتر سمجھا، اور ان سے بدترمان کا ہونا، مزدوروں اور کسانوں پر زنت غٹے ٹیکس اور جزیے عائد کرنا، نینر امراء اور پادری طبقے کا ملک کے خزانے کا بیجا تصرف اور اس کا غمناک غریب مزدوروں اور کسانوں کو بھگتنا، یہی وہ حالات تھے جن سے فرانس اس وقت گزر رہا تھا اور جس میں عام فرانسیسی باشندے کا دم گھٹنے لگا تھا۔ فرانس اس وقت اپنے باشندوں کے اعتبار سے تین طبقوں میں منقسم تھا۔ پہلا پادری طبقہ، دوسرا حکمران طبقہ اور تیسرا طبقہ کسانوں اور مزدوروں پر مشتمل تھا جن میں درمیانی لوگ بھی شامل تھے۔

پادری یعنی مذہبی پیشوا جس کا تعلق ملک کے سب سے اعلیٰ طبقے سے تھا اسے حکومت کے ہر عمل میں بیجا دخل حاصل تھا۔ یہ اردو دوسرے طبقے کے لوگ یعنی امراء، درو، ساء اور جاگیردار یہ دونوں مل کر ملک کی آبادی کے لحاظ سے صرف پانچ فیصد تھے لیکن وہ ملک کی تقریباً پینتالیس فی صد سب سے عمدہ کاشت کاری کی زمینوں پر قابض تھے۔ چونکہ ملک کا جملہ نظم و نسق بھی انھیں دونوں طبقوں نے ہاتھ میں تھا اس لیے یہ لوگ ملک کی دولت اور اس کے خزانے کو بلا روک ٹوک جس طرح چاہتے صرف کر سکتے تھے۔

مزدوروں کے کام کے لیے وقت کا کوئی تعین نہیں تھا۔ یہ اس کے مالک پر منحصر تھا کہ وہ ان سے مستقبل کتنی دیر تک کام لے سکتا ہے۔ مزدوری بھی مالک کی مرضی پر ہی منحصر ہوا کرتی تھی کہ وہ انھیں کتنی اجرت دے یا پھر دے بھی یا نہیں، یہ حق بھی اسے حاصل تھا۔ مزدور کو قطعاً اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کی بھوک یا فاقہ کشی کا ذکر کرے کیونکہ وہ ان کا غلام تھا اور اس کا خون بھی ان کے لیے حلال تھا۔

کسانوں کے پاس زیادہ تر ایسی زمینیں تھیں جن کا بیشتر حصہ بنجر تھا جس سے وہ اپنی سال بھر کی خوراک بھی نہیں پیدا کر پاتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کو مختلف قسموں کے ٹیکس اور ٹاوان بھی ادا کرنے پڑتے تھے جو اس کی حیثیت سے کئی گنا زیادہ تھے غرض یہ کہ وہاں کے کسانوں

کا حال بھی مزدوروں سے بہتر نہ تھا۔ رہے درمیانہ طبقے کے پڑھے لکھے لوگ جو شہروں میں سہائش اختیار کیے ہوئے تھے یہ بھی مرتبے کے لحاظ سے تیسرے طبقے یعنی مزدوروں اور کسانوں کے برابر سمجھے جاتے تھے اور حکومت کا بتاؤ ان کے ساتھ بھی اتنا گھناؤنا تھا جتنا کہ مزدوروں اور کسانوں کے ساتھ۔

یہ وہ حالات تھے جن سے فرانس کا بچہ بچہ حکومت اور ان کے حامیوں کا باغی ہو گیا جس کے نتیجے میں فرانس کی تاریخ میں ایک عظیم انقلاب رونما ہوا۔

فرانس میں انقلاب آیا۔ شہنشاہیت کا خاتمہ ہوا۔ بادشاہ وقت کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ نیپولین بونا پارٹ فوج کی مدد سے حاکم وقت مقرر ہوا۔ لیکن اس مٹھل پھل کے بادحد عوام کو خوشحالی میسر نہیں ہوئی کیوں کہ نیپولین عوام کی فلاح و بہبود اور معاشی و اقتصادی خوشحالی کی طرف توجہ کرنے کے بجائے فوجی طاقت کو بڑھانے میں سارا سرمایہ خرچ کر کے لگا اور پھر تمام پڑوسی ممالک سے برسر پیکار ہو گیا جس کے نتیجے میں فرانس کی طاقت کمزور ہوتی گئی اور اسے شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک ایسی شکست فاش جو اپنے ساتھ حزن و ملال، افسردگی، مایوسی اور ناامیدی کی اندھیری رات لائی۔

یہاں مناسب ہو گا کہ ہم ان حالات کا جائزہ لیں جن کے تحت انقلاب فرانس رونما ہوا جس طرز تحریر اور جدید تحریک کا سبب بنا۔ یہ وہ دور تھا جس میں ہر طرف ظلم و تشدد کا دور دورہ تھا ایسے حالات میں کھل کر حکومت کی مخالفت کرنا اپنی جان کا ضیاع تھا لہذا وہاں کے شاعروں کے قدیم طرز اور اسلوب جو کہ خاص طور سے حکمران طبقے سے متعلق تھا کی مخالفت میں ایک نئے نظریے کو بڑھا دینا شروع کیا ایک ایسا نظریہ، ایک ایسی فکر جس میں سماجی برابری، عدم تشدد، عدل و انصاف کا پہلو غالب تھا۔ امراء و سلاطین کی شان میں تصدیق کرنے کے بجائے انھیں اپنے ذاتی رنج و غم میں ڈوبے رہنے میں سکون ملتا تھا۔ یہی وہ سارے عوامل تھے جن کے نتیجے میں انقلاب فرانس رونما ہوا جو اپنے پیچھے ایک جدید ادبی تحریک یعنی تحریک رومانیت لایا جس سے پوری دنیا کے آداب متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

تحریک رومانیت کو عالمی یا آفاقی شہرت دلانے میں یا اسے ایک مکمل فن کی شکل میں دنیا کے سامنے

پیش کرنے میں دو زبانیں یا دو ادب پیش پیش رہے ہیں۔ ۱۔ فرانسیسی ادب ۲۔ انگریزی ادب۔ فرانسیسی ادب میں رومانی تحریک کا بانی یا جتہ امجد روس (۱۷۹۲-۱۸۷۸) کو مانا جاتا ہے، جس کے اس نول کو رومانیت کا مطلع کہا جاتا ہے کہ انسان آزاد پیدا ہوتا ہے مگر جبر و دیکھو پابہ زنجیر ہے۔ حالات و زمانے کی اس پر اس قدر قیود و بندشیں عائد ہیں کہ اس کے ذہن سے آزادی کا تصور بھی جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

روس کے اس جملہ پر غور کیجیے تو صاف نظر آئے گا کہ یہ عظیم مفکر اس وقت ملک کے حالات اور دہاں کے اکابرین کے رویے سے کس قدر متنفر اور ایس تھا، اس نے انسان کی آزادی کا دھوئی کر کے ایک نئے دور کا آغاز کیا اور کہا کہ انسان کائنات کے اصولوں، ضابطوں کے لیے نہیں بلکہ کائنات خود اس کے لیے ہے۔

روس کے ان جدید رجحانات کی تائید اور اتباع بعد کے ادیبوں نے کرنی شروع کی اور آہستہ آہستہ اصول و ضوابط کے پرانے سانچوں سے سربازی کی ایک نئی روایت پیدا ہو گئی۔ روس کے بعد فرانس کے اندر رومانوی تحریک کو مکمل اصطلاحی شکل میں لانے کا سپر امدادام دی اسٹائل کے سر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شا تو بریان ۱۷۷۸-۱۸۴۸ء وغیرہ کے نام بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے کلاسیکیت کی مخالفت میں رومانیت کو بڑھا دینے میں بھرپور حصہ لیا۔ یہ وہ فرانسیسی ادیب و شاعر ہیں جن کا نظریہ شعر و ادب فرانس ہی تک محدود نہیں رہا بلکہ دوسری زبان و ادب پر اثر انداز ہونا ہو اعراب ادیبوں کے ذہنوں کو بھی متاثر کیا مثلاً تحریک اپولو کے دوسرے صدر ظلیل مطران نے جب فرانسیسی ادب کا مطالعہ کیا تو ان جدید افکار و خیالات سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے اسے عربی ادب میں بھی عام کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

انگریزی ادب میں اس تحریک مجدد کے روح رواں و رٹس درتھ ۱۷۷۰-۱۷۵۰ء کو رچ ۱۷۷۲ء ۱۸۳۶ء بائرن ۱۷۷۴-۱۸۲۴ء اور خاص طور سے شیلی ۱۷۹۲ء ۱۷۹۳ء کیٹیس ۱۷۹۵ء ۱۸۲۱ء کو مانا جاتا ہے۔ ان شعراء نے انگریزی ادب میں کلاسیکی ادب کی بھرپور مخالفت کرنے کے ساتھ ساتھ کائنات کے مناظر میں کھوجانے اور انفرادیت کے نغمے الاپنے کی دعوت دی۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری انسان کے ذاتی جذبات و احساسات اور الہامی کیفیت کا نام ہے جس سے عقل کا دور

دور تک کوئی واسطہ نہیں۔ ان شعراء نے حقیقت سے ماہ فرار اختیار کی اور خود کو غموں میں غرق کر لیا۔ ان کی شاعری کا مطالعہ کریں تو سب سے نمایاں طور پر جو چیز نظر آتی ہے، وہ حقیقت سے فراق غم و افسردگی میں غرق ہونا، انفرادیت اور قنوطیت ہے۔ ان رومانی شعراء کی سپردی کرنے والے عرب شعراء میں جبران، عقاد، شکری، مانہ فی، مینجیل نعیر، ابو شادی اور الشابی کے نام قابل ذکر ہیں، جنہوں نے عالم عرب اور اس کے باہر عربی ادب کو اس جدید تحریک سے متعارف ہی نہیں کرایا بلکہ اس کے فدیہ عربی ادب میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔

مندرجہ بالا شعراء کا اگر ہم بغور مطالعہ کریں تو سب کے یہاں ہمیں ایک ہی فکری طے گی اور وہ یہ کہ ادب و شاعری کا تعلق انسانی جذبات و احساسات سے ہے نہ کہ عقل سے۔ ان کے نزدیک شعر بلب ہزار داستان کا ایک بیٹھا نغمہ ہے، یا وہ کسی البشار یا جھرنے کی مدھم مدھمی سی ہے یا نسیم سحر کی ممتحنہ سہرا ہٹ ہے جو کہ عقل و قواعد سے ماوراء ہے۔ یہ ایک الہامی کیفیت ہے نہ کہ عقل و اصول کے قواعد کے دائرہ میں بالقصد ذہنی اختراع ہے۔ ایک رومانوی شاعر کے نزدیک حقیقت تک رسائی محض احساسات و جذبات ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ ان کے نزدیک عقل محض چیزوں کی ظاہری شکل و صورت اور ترتیب کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ لیکن ان کی ماہیت یا حقیقت تک نہیں پہنچنے دیتی۔ ان کے نزدیک عقل، چراغ راہ گذر سے زیادہ نہیں البتہ جذبات و وجدان ہی وہ روشنی پیدا کرتے ہیں جو کائنات کو نئے اُجالوں سے روشناس کراتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ رومانویت نے کلاسیکیت کے اصول و قواعد کے توازن اور میانہ روی کے برعکس انتہا پسندی اور جذبات کی فراوانی پر زور ہی نہیں دیا بلکہ جملہ سماجی قیود و بندشوں کو روند ڈالنے کا تصور و نظریہ پیش کیا۔ اس نے آزادی کا نام لیا، تو مروجہ اصول کو توڑ کر نئے اصولوں کی تعمیر سے زیادہ فطرت کی طرف واپسی اور جذبے کی بے لاگ پرستش پر زور دیا، انقلاب کا نام لیا، تو انسانیت کی تمام منہ ہسی اور اخلاقی قدروں کی شکست و ریخت ضروری سمجھی چونکہ اس نے قدیم اصولوں کو روند کر جذبات کو اس کی انتہائی شکل میں پسند کیا اس لیے ذاتیت یا فردیت کو اسیت دی۔ لہذا رومانوی شعراء کے کلام میں ذاتی تغزل اور انفلویت کی افراط ہے۔

رومانوی ادیب اور شاعر نے اُداسی اور کرب کو سینے سے لگا کر اسے اپنی شخصیت کا جوہر

بنایا سامان کے نزدیک زندگی کا کوئی پہلو بھی درزا اور اداسی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا، ایک ایسا درد جو اس کے لیے باعث تکلیف ہونے کے بجائے سامانِ راحت ہے۔ ایک ایسی اداسی جو اسے حقیقت کی دنیا سے دور تصورات کی دنیا کی سیر کراتی ہے جہاں وہ ہوتا ہے اس کے جذبات ہوتے ہیں اور کوئی نہیں، وہ تہذیب کے شکنجوں سے تنگ آکر فطرت کی رعنائیوں میں مست ہو کر اس کی پرورش کے ساتھ ساتھ سادگی اور معصومیت کے نغمے گنگنا رہتا ہے۔

جدید کلاسیکی دور

یہاں جدید عربی شاعری میں تحریک تجدید یا رومانیت کے ذکر سے پہلے ماقبل رومانیت یعنی جدید کلاسیکی دور کا اجمالی خاکہ پیش کرنا ضروری ہے۔

جدید کلاسیکی دور انیسویں صدی کے نصف ثانی سے شروع ہو کر رومانی دور کی ابتداء تک پھیلا ہوا ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول تک عربی شاعری خالص تقلیدی یا روایتی تھی مثلاً اگر آپ تائیانی، جارم اور کاظمی وغیرہ کے کلام کا مطالعہ کریں تو صاف نظر آئے گا کہ یہ لوگ اپنے قدیم سرمایہ شاعری سے چٹے ہوئے نئے زمانے کے نئے اسلوب کو قبول کرنے سے گریز کر رہے ہیں۔ لہذا ان کی شاعری محض تقلیدی یا کلاسیکی شاعری ہی کہی جائے گی۔ البتہ انیسویں صدی کے آخری حصہ میں جا کر آہستہ آہستہ روایتی شاعری سے شعراء گریز کرنے لگے اور پھر ان کے کلام میں جدید عنصر نظر آنے لگا یہاں تک کہ انیسویں صدی کے آخر یا بیسویں صدی کے شروع میں عربی شاعری مکمل طور پر جدید کلاسیکی شاعری کے روپ میں ابھر کر ہاری سامنے آتی ہے اس تبدیلی کے پیچھے بیک وقت کئی اسباب و علل کارفرما نظر آتے ہیں جس میں قوی اور بڑا سبب شعور کی بیداری تھی جو بے درپے ترکوں، فرانسیسیوں اور انگریزوں کے دہانے کے باوجود اب نئے جوش و ولولہ کے ساتھ ابھر رہی تھی اس لیے کہ اول تو طباعت کے جدید انتظامات کی وجہ سے قدیم عربی کتب و دواوین کا مطالعہ بڑھ سکا۔ دوسرے اخبارات و رسائل کی کثرت سے جدید مغربی ادب و شاعری کے ترجمے ان کے افکار و نظریات سے واقفیت نے ذوقِ سلیم کو نکھارنے میں اہم رول ادا کیا اس طرح قدیم عربی اور جدید مغربی عناصر نے مل کر عربی ادب کے مذاق میں تبدیلی پیدا کر کے اس کے معیار کو بلند کیا۔

چونکہ مصری قوم ایک طویل عرصہ سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑی چلی آرہی تھی اس لیے ہر خاص و عام کے دل میں وطن پرستی کے جذبات موجزن تھے۔ لیکن اسے ابھارنے والوں کی ضرورت تھی لہذا ان شعراء نے اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کے اندر ابلتے ہوئے آتش فشاں کو پھٹ پڑنے پر آمادہ کر کے انھیں غلامی کی زنجیروں کو توڑ کر آزادی حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ان جدید کلاسیکی شعراء میں باردی، شوقی، صبری، حافظ، اسماعیل، وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ تقلید ان کی شاعری میں بھی نظر آتی ہے لیکن ان کی تقلید جامد نہیں۔ یہ لوگ مقلد ہونے کے ساتھ ساتھ روشن خیال بھی ہیں اور یورپی ادب کے عمدہ عناصر کا عربی شاعری کے قدیم عناصر سے امتزاج چاہتے ہیں ان کے یہاں ایک طرح کا اعتدال اور توازن پایا جاتا ہے۔ چونکہ وہ لوگ جدید مغربی ادبیات اور ان کے افکار و خیالات سے واقف ہیں اس لیے ان کے جدید مضامین و موضوعات سے عربی شاعری کو ایک نئی زندگی دینا چاہتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی قدیم شاعری کے طرز ادا اور انداز بیان کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس طبقے نے ماضی سے نہ صرف یہ کہ اپنا رشتہ قائم کیا بلکہ اسے مزید تقویت پہنچائی۔ چنانچہ باردی اور صبری نے زندگی کے مسائل پر توجہ دی حافظ نے قدیم اصناف شاعری کو قائم رکھا۔ مگر اس میں وطن پرستی، اور قوم پرستی، سماجی مسائل، اور معاشرتی پہلو بھی داخل کیے۔ شوقی نے قدیم مصری تہذیب کو اپنی شاعری میں زندہ کرنے کے ساتھ ساتھ عربی شاعری میں ڈرامہ نگاری کا بھی رواج ڈالا۔

یہی عربی شاعری کا جدید دور کہا جاتا ہے۔ یہیں سے ایک مدت کے بعد عربی شاعری نے عرق کی منزلیں طے کرنی شروع کیں یہاں تک کہ جدید کلاسیکی دور کے بعد جدیدیت یعنی رومانیت اور اس جیسی دیگر تحریکوں کا دور شروع ہوتا ہے جہاں سے عربی شاعری یورپ کی شاعری سے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگتی ہے۔

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

انسٹریونیورسٹی قومی تقریری مقابلہ
ڈاکٹر امبیڈکر صدی تقریبات کے موقع پر

ڈاکٹر بھیم راؤ امبیڈکر کی زندگی ایک ایسے انسان کی کہانی ہے جس نے اچھوتوں کے خاندان میں پیدا ہونے کے باوجود اپنی ذاتی صلاحیتوں کے بل بوتے پر اعلیٰ عہدے اور نمایاں مقام حاصل کیے۔ وہ مادر وطن کے ان سپوتوں میں سے ہیں جنہوں نے ملک کی آزادی کے بعد پوری ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔ انہی ڈاکٹر امبیڈکر کی یاد میں ۱۴ مارچ ۱۹۲۷ء کو وزارت ہوم، حکومت ہند اور ایسوسی ایشن آف انڈین یونیورسٹیز کے تعاون سے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ڈاکٹر بھیم راؤ امبیڈکر صدی تقریبات کی مناسبت سے انسٹریونیورسٹی قومی تقریری مقابلہ عظیم الشان شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین صاحب کی صدارت میں منعقد کیا گیا۔ ان مقابلوں میں ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے ان بیس طلباء و طالبات نے شرکت کی جو ڈاکٹر امبیڈکر خدمات کے مختلف پہلوؤں کے موضوع پر اس سے قبل منعقد زونل یعنی علاقائی سطح کے مقابلوں میں آخری حلقہ کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ساؤنڈھرون

ایم۔ جی پوجیتھا، نیشنل لاسکول بنگلور یونیورسٹی
آرودیا، اونیا شلگم انسٹیٹیوٹ آف ہوم سائنس اینڈ بائو ٹیکنالوجی کیشن ماروین کوئمبٹور
دی۔ سری نواس، بھارتی ناسن یونیورسٹی آر۔ ای۔ سی۔ تریگی۔
تھومس کوشی، کالی کٹے یونیورسٹی

نندن نیلی، وگ، نیشنل لاسکول آف انڈیا بنگلور یونیورسٹی

ساؤتھ زون

خمینہ عبد الماجد، شواہجی یونیورسٹی کولابور۔
 سریتا گپتا، جودھپور یونیورسٹی۔
 درویشالی پنہا کر، دیوی اہلیہ و شو و دیالیہ اندور۔
 سندھ سنگھ، چہان، جیو اہی یونیورسٹی گوالیار۔
 پمال پانڈیا، سوماشٹر یونیورسٹی گجرات۔

ولیسٹ زون

لشکتی کار پٹھک، کروکشیتر یونیورسٹی
 الکا بہل، پنجاب ایگریکلچر یونیورسٹی لدھیانہ
 کاری انویم سنگھ، پنجاب ایگریکلچر یونیورسٹی
 کے ایم ودیشا کوشل، گردانک دیوی یونیورسٹی امرتسر
 سنجیو کمار، روہیلکھنڈ یونیورسٹی، بریلی

نارتھ زون

امریہ کاش سادنت، رومی شنگر یونیورسٹی رائے پور
 نوین کار چودھری، انڈین اسکول آف سائنس دھنباڈ
 آندکار، انڈین اسکول آف سائنس دھنباڈ
 منوج کمار، رانچی یونیورسٹی، ہزاری باغ
 اندوکاری، رانچی یونیورسٹی
 جامعہ میں ہونے والے مقابلے کے لیے تین عنوانات دیے گئے تھے:
 (۱) ڈاکٹر امبیڈکر اور سماجی تبدیلی کا منصوبہ
 (۲) ڈاکٹر امبیڈکر اور دستور ہند
 (۳) ڈاکٹر امبیڈکر اور عوامی تعلیم

جلسہ کا آغاز تلاوت قرآن کریم سے ہوا اور پھر جامعہ کا ترانہ پیش کیا گیا۔ ڈین اسٹوڈنٹس ویلفیئر

پروفیسر حسین یسین صدیقی صاحب نے شرکاء مقابلہ اور مہانوں کا استقبال کرتے ہوئے اس تقریر پر مقابلہ کی غرض و غایت اور جامعہ میں اس کے انعقاد کے اسباب پر روشنی ڈالی اور ڈاکٹر امبیڈکر کی سماجی خدمات کا مختصر جائزہ دیتے ہوئے انھیں خراج تحسین پیش کیا۔

اس کے بعد جناب ڈی۔ بی۔ ن۔ پچل سکریٹری ایسوسی ایٹن آف انڈین یونیورسٹیز نے مقابلہ کے قوانین و ضابطہ پڑھ کر سنائے۔ مقررین نے جنھیں ہندی یا انگریزی میں بولنے کی آزادی تھی دستور ہند کی تشکیل میں اور تعلیم کے میدان میں ڈاکٹر امبیڈکر کی پیش بہا خدمات کے پہلوؤں پر اظہار خیال کیا انھوں نے کہا کہ مظلوم طبقوں کی فلاح و بہبود کے لیے بابا صاحب امبیڈکر کی بے لوث جدوجہد کو زمانہ فراموش نہ کر سکے گا۔

ڈاکٹر پی سی پاتا غلی، پرنسپل ڈاکٹر بی۔ آر امبیڈکر کالج، گیتا کالونی، نئی دہلی۔ ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ بختی پرنسپل ایگزیکٹو آفیسر، چیلنج انڈیا اور ڈاکٹر ایم۔ اے علوی دسابقہ پروفیسر شعبہ تاریخ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، نے بیج کے فروغ و انجمن دیے۔ انعامات کے اعلان سے قبل پروفیسر مشیر الحسن نائب شیخ الجامعہ نے نواب دایاتی عہد کے پس منظر میں اور قومی جدوجہد کے حوالے سے بابا صاحب امبیڈکر کی خدمات کا جائزہ لیا اور بعض بہت اہم گوشوں کی طرف اشارہ کیا جن پر ان کے خیال میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

مندرجہ ذیل شرکاء انعامات کے مستحق قرار پائے۔

- ۱۔ نوین کمار چودھری، انڈین اسکول آف سائنس دھنبا، پہلا انعام
- ۲۔ امر پرکاش سادوت، روسی سنگر یونیورسٹی رائے پور، دوسرا انعام
- ۳۔ شکتی کمار پاشک، کرگشتر یونیورسٹی، تیسرا انعام
- ۴۔ ثمینہ عبدالمجید شواجی یونیورسٹی، کولابور، تشجیعی انعام
- ۵۔ سرتیا گیتا، جودھ پور یونیورسٹی، تشجیعی انعام

فائنل راولڈ میں کامیاب مقررین کو صدر جلسہ شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے غیلڈ اور میڈل تقسیم کیے۔ اس کے علاوہ آرگنائزنگ کمیٹی کے ارکان کو بھی ان کی نمایاں کارکردگی پر یادگاری تحفے دیے گئے۔ اس کے بعد صدارتی کلمات میں شیخ الجامعہ صاحب نے بابا صاحب ڈاکٹر

بی آر امبیڈکمر کی ناقابل فراموش خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس طرح کے تقریریں مقابلوں کے انعقاد کی علمی افادیت پر اظہار خیال فرمایا۔ موصوف نے اس بات کو بہت پسند فرمایا کہ بعض غیر ہندو ریاستوں سے آنے والے شرکار نے بھی اپنی تقاریر منجھے ہوئے اور شستہ انداز میں کیں جو ہماری قومی یکجہتی کے لیے فال نیک ہے۔ آرگنائزنگ سکریٹری ڈاکٹر سید جمال الدین نے آگنائزنگ کمیٹی کے ممبران، انصاری، آڈیٹوریم اور ماس کمیونیکیشن ریسرچ سنٹر اور مہانان کا شکریہ ادا کیا اور یہ امید ظاہر کی کہ مقابلہ میں آئے طلباء و طالبات جامعہ میں گزارے ہوئے چند دنوں کی خوشگوار یادیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ قومی ترانہ کے ساتھ یہ تقریب اختتام پذیر ہوئی اور حاضرین جلسہ نے شیخ الجامعہ کے ساتھ افطار میں شرکت کی۔ یہ روداد نامکمل رہے گی اگر ہم ایسوسی ایشن آف انڈین یونیورسٹیز کے کلچرل سکریٹری جناب ڈیوڈ سمن کے تعاون کا اعتراف نہ کریں جن کی تحریک پر جامعہ میں اس تقریری مقابلہ کا انعقاد ممکن ہو سکا اور جنھوں نے مقابلہ سے متعلق انتظامی امور کو سرانجام دینے میں ذاتی دلچسپی لیتے ہوئے ہماری ہر ممکن مدد کی۔

ایک نشست تاباں صاحب کے ساتھ

مشہور شاعر و ادیب جناب غلام ربانی تاباں جن کی جامعہ سے دیرینہ وابستگی رہی ہے ان کے اعزاز میں ۱۲ مارچ ۱۹۹۲ء بروز جمعرات شعبہ اردو کی بزم جامعہ کمنڈیرا ہتمام ایک جلسہ کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر عنوان چشتی صاحب دین فیکلٹی آف ہیومنیشنل اینڈ لینگویجز نے فرمائی۔ اس نشست میں پروفیسر ہمیم حنفی صاحب نے جناب غلام ربانی تاباں کی ادبی شعری اور سماجی خدمات پر روشنی ڈالی۔ حاضرین کے اصرار پر کہ وہ اپنے بارے میں کچھ فرمائیں تاباں صاحب نے طوفانی گفتار سے احتراز کرتے ہوئے اس کو ترجیح دی کہ لوگ ان سے بعض سوالات کرنا چاہیں تو وہ بخوشی ان کے جواب دیں گے۔ محترمہ قرۃ العین حیدر کے اس سوال پر کہ سابق سوویت یونین جہاں ادب کی تخلیق سوشلسٹ نظریہ کے تحت ہوتی رہی ہے موجودہ صورت حال میں کیا رخ اختیار کرے گی، تاباں صاحب نے فرمایا کہ نظریہ ایک چیز ہے اور ادب و شعر اس سے مختلف دوسری شے۔ کوئی ضرر ہی نہیں ہے کہ نظریہ پر اعتقاد کمزور پڑ جانے کی صورت میں ادبی تخلیقی سرچشمے خشک ہو جائیں۔

ڈاکٹر قاضی عبید الرحمن صاحب ہاشمی کا یہ سوال تھا کہ چونکہ روس میں گزشتہ ستر سال سے کمیونزم پر مبنی حکومت قائم تھی اور مغربی جمہوریت کا تصور ذہنوں میں نہیں ہے تو کیا آپ کا خیال ہے کہ جمہوریت کا نیا پودا وہاں پنپ جائے گا یعنی کیا روس دوبارہ کمیونزم کی طرف پلٹ جائے گا یا مغربی جمہوریت وہاں کامیاب ہو جائے گی جس کا روسیوں کو کوئی شعور نہیں ہے اس کے جواب میں تاباں صاحب نے بس اتنا کہا کہ اس کا اندازہ آنے والا وقت ہی کر سکے گا۔ سردار جعفری کے حوالہ سے اقبال اور سوشلزم کے موضوع پر ڈاکٹر ہاشمی کے ہی سوال پر کیا اقبال نے سوشلزم کو لبیک کہا تھا حالانکہ اقبال کی فکر اسلامی ہے، تاباں صاحب نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال کا سوشلزم سے کوئی سروکار نہیں، اقبال صرف مذہبی شاعر تھے۔ انھیں سوشلزم سے البتہ کھرنا ایک گمراہ کو شش ہے۔

ڈاکٹر صادق زکی کے اس سوال پر کہ روس میں حالیہ تبدیلی کے ہندوستان پر کیا سماجی، سیاسی و ادبی اثرات مرتب ہوں گے۔ تاباں صاحب نے کہا اس تبدیلی کا کوئی خاص اثر ہندوستان پر نہیں پڑے گا کیونکہ وہاں پر نظریہ کا ردال نہیں بلکہ ایک ایسے طبقہ کا ردال ہو رہا ہے جو اس نظریہ کو صحیح طور پر نافذ نہ کر سکا۔ صادق صاحب نے ایک اور سوال تاباں صاحب کے ذاتی عقیدہ اور مسلک سے متعلق بھی کیا جس کا جواب تاباں صاحب نے ان الفاظ میں دیا کہ میں مذہبی آدمی نہیں ہوں اور نہ ہی آئندہ رہنے کا ارادہ رکھتا ہوں تاہم دوسروں کے مذہبی جذبات کا احترام میں کرتا ہوں۔

تغزیتی جلسہ برائے معصوم رضا راہی

۱۷ مارچ ۱۹۹۲ء کو شعبۂ اردو میں ڈاکٹر معصوم رضا راہی کی یاد میں ایک تغزیتی جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت پروفیسر عرفان چشتی ڈین نیکلٹی آف ہیومنیز اینڈ لینگویج نے اور نظامت پروفیسر حنیف کیفی صدر شعبہ اردو نے کی۔ ابتداء پروفیسر شمیم حنفی صاحب نے مرحوم راہی صاحب کے حالات زندگی کا اعلیٰ گڑھ سے بھٹی تک پھیلی ہوئی علمی اور فنی کاوشوں پر مبنی ایک تعارف پیش کیا اور بتایا کہ راہی صاحب جہاں کہیں بھی رہے استحصال، ظلم و زیادتی اور سماجی مسائل کے خلاف سینہ سپر رہے۔ سابق نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی صاحب نے ڈاکٹر راہی کی

انفرادی شخصیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ روایت فنکسی راہی کا شمار تھا۔ رضوی صاحب نے ان کے ناول آدھا گاؤں، یاس جنگیزی پر تحقیقی مقالہ اور طلسم ہوشربا میں ہندوستانی عناصر کو ان کی با وکار تصنیف قرار دیتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا کہ کسی دوسرے وسیلہ اظہار کے ذریعہ اپنی بات دوسروں تک پہنچانا خاصا مشکل کام ہے جسے راہی صاحب نے ناول آدھا گاؤں ہندی میں لکھ کر انجام دیا اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کی آبادی کے ایک بڑے حصے تک یہ خیال پہنچانے کی کوشش کی کہ تقسیم ملک کے المیہ سے جتنا یہاں کا مسلم معاشرہ متاثر ہوا اتنا کوئی طبقہ نہیں ہوا۔

صدر جلسہ پروفیسر چشتی صاحب نے فرمایا کہ ڈاکٹر معصوم رضا راہی قابل ذکر صلاحیتوں کے مالک تھے اور ان کی ادبی خدمات لائق تحسین ہیں۔ موصوف نے مزید کہا کہ راہی صاحب مرحوم کی صرف ایک بات جس سے انھیں اختلاف ہے یہ تھی کہ وہ اردو کو دید ناگری رسم الخط دینے کے حامی تھے لیکن چونکہ ہر شخص کو کسی معاملہ میں اپنی رائے رکھنے کا حق حاصل ہے اس لیے راہی صاحب پر کوئی نکتہ جینی مقصود نہیں ہے۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی نے تعزیتی قرارداد پیش کی اور پھر حاضرین نے کھڑے ہو کر دو منٹ کی خاموشی اختیار کیا۔

اس جلسہ میں صدر شعبہ پروفیسر حنیف کیفی، محترمہ قرۃ العین حیدر، پروفیسر محمد زکریا اور ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی کے علاوہ دیگر اساتذہ و طلباء نے شرکت کی۔

پروفیسر عنوان چشتی ڈین فیکلٹی آف ہیومنیزس، اینڈ لینگویجز کے منصب پر فائز

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں پروفیسر عنوان چشتی کو فیکلٹی آف ہیومنیزس اینڈ لینگویجز کے ڈین کے منصب پر فائز کیا گیا ہے۔ موصوف اردو کے ممتاز شاعر، نقاد اور محقق ہیں۔ ان کے تخصص کے میدانوں میں تنقید و تصوف، عروضیات و شعریات اور قدیم و جدید شاعری شامل ہیں۔ پروفیسر عنوان چشتی علمی دنیا میں اپنی خوش فکری اور خوش گفتاری کی وجہ سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے قبل پروفیسر چشتی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے صدر اور دو کرسچنڈنس کورس کے اعزازی ڈاکٹر اور جامعہ کی متعدد مجالس کے رکن رہ چکے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے

اعتراف کے طور پر عثمانیہ یونیورسٹی میں ایم فل کا تحقیقی مقالہ لکھا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں دہائی
اہم رسائل کے شعبہ ادارت و مشاورت میں شامل ہیں اور درگاہ حضرت شاہ ولایت کے سجادہ نشین
اور جماعت صوفیائے ہند کے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

نشر۔ ہندوستان کا پہلا ناول کے موضوع پر محترمہ قرۃ العین حیدر کا لکچر

۲۳ مارچ ۹۲ء کو جامعہ کے کانفرنس ہال میں شعبہ اردو کی ہرم جامعہ کے زیر اہتمام ایک نشست
شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین صاحب کی صدارت میں منعقد ہوئی جس میں محترمہ قرۃ العین حیدر
نے اپنا مقالہ نشر۔ ہندوستان کا پہلا ناول کے عنوان سے پیش کی۔ اس نشست کی نظامت پروفیسر
حنیف کیفی صدر شعبہ اردو نے انجام دی۔ نشر ۱۸ ویں صدی کے نصف آخر میں فارسی زبان میں
حسن شاہ نے تصنیف کیا تھا۔ اس کا ترجمہ اردو میں سجاد حسین کسمٹھوی نے کیا جس کا ترجمہ
قرۃ العین حیدر صاحبہ نے حال ہی میں انگریزی میں کیا ہے۔ پروفیسر کیفی نے موصوفہ کی ادبی
خدمات کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ان کی ادبی کاوشوں کا دائرہ کافی وسیع رہا ہے
اور نشر کا انگریزی ترجمہ اسی کی ایک کڑی ہے۔ انھوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اصل سے
قریب ہوتے ہوئے بھی اس ترجمہ میں تخلیق کی شان پائی جاتی ہے۔

ناول نشر کا تعارف کرتے ہوئے قرۃ العین حیدر صاحبہ نے کہا اس کا حقیقت پسندانہ اسلوب
اسے جدید ناول سے بہت قریب کر دیتا ہے اور یہ کہ یہ ناول اپنے دور کے سماجی و سیاسی
پس منظر کی عکاسی کرتا ہے اور حیرت کی بات ہے کہ لوگوں نے اس کی جانب توجہ نہیں کی اور یہ
زمانہ کی گردن تلے دبا رہا۔ انھوں نے نشر کو ہندوستانی زبان میں جدید تکنیک کا حامل پہلا ناول قرار دیا۔
بحث کا آغاز کرتے ہوئے ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے قرۃ العین حیدر صاحبہ کے نتائج پر بعض
تشبیہات کا اظہار کیا اور ناول میں جا بجا اشعار کی موجودگی اور مصنف کی کم عمری کو انھوں نے
اختلاف کی بنیاد بنایا۔

پروفیسر مجیب رضوی صاحب نے قرۃ العین حیدر صاحبہ کے اخذ کردہ نتائج سے اتفاق کرتے
ہوئے کہا کہ تقریباً اسی دور میں چین میں بھی اس انداز کے ناول لکھے گئے اور جا بجا اشعار

کا استعمال اس زمانے کا عام رواج تھا اور بلاشبہ عینی صاحبہ نے نشر کو انگریزی میں منتقل کر کے ایک قابل قدر کام کیا ہے۔

طلباء و اساتذہ شعبہ اردو کے علاوہ اس جلسہ میں جناب بلراج کومل، جناب جوگندر پال اور پروفیسر ماجدہ اسد نے بھی شرکت فرمائی۔

پروفیسر عنوان چشتی ڈین فیکلٹی آف ہیومنیزس ایڈ لنگویجز نے مباحثہ کے دوران کی ٹی گفنگو کا مجموعی تاثر پیش کرتے ہوئے مختصراً اظہار خیال فرمایا اور قرۃ المعین حیدر صاحبہ کو یہ تحقیقی کام انجام دینے پر مبارکباد دی۔

محترم شیخ الجامعہ صاحب نے جن کے لیے جامعہ میں کسی ادبی جلسہ میں شرکت کا یہ پہلا موقع تھا مباحثہ کے علمی معیار کی ستائش کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ آئندہ بھی ایسی سیاری نشستیں جامعہ میں ہوتی رہیں گی۔

حیات النصارى کے اعزاز میں جلسہ

۲۰ فروری ۹۲ء کو بزم اردو شعبہ اردو کی جانب سے معروف ادیب و صحافی جناب حیات النصارى کے اعزاز میں ایک جلسہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر حسین چیمبر فیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے کی۔ ناظم جلسہ پروفیسر حنیف کیفی صاحب نے انصارى صاحب کی ادبی و صحافیانہ خدمات کا تعارف پیش کیا اور ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی صاحب نے انصارى صاحب کی شخصیت اور ان کی علمی خدمات پر ایک تفصیلی مقالہ پڑھا۔

انجمن طلباء قدیم جامعہ کے انتخابات

۲۹ فروری کو اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے انتخابات پروفیسر ظفر احمد نظامی رٹرننگ آفیسر کی زیر نگرانی کرائے گئے جس کے نتائج حسب ذیل ہیں۔

جناب جلال الدین پرنسپل جامعہ پولی ٹیکنک صدر

ڈاکٹر سید جمال الدین، شجرۂ تاریخ و ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔ سکریٹری
جناب نعمت حسین، ڈپٹی رجسٹرار، جامعہ خازن
سید افتخار احمد، استاد جامعہ مدل اسکول جوائنٹ سکریٹری

ممبران گورننگ باڈی:-

- (۱) محترمہ ادیبہ خاتون۔ (۲) جناب محمد اسماعیل غازی (۳) جناب سید غضنفر حسین زیدی (۴) جناب سید مصطفیٰ علی
(۵) جناب منظور عبد الرحمن (۶) جناب اسلوب احمد خاں (۷) جناب سید صغیر حسن زیدی۔
۲۶ مارچ ۹۲ء کو رسمی طور پر سابقہ عہدیداروں نے جامعہ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی نو منتخب
کابینہ کمانڈنگ میمبرز اوریاں سونپ دیں۔

مجلس منتظمہ میں وزیر کے نامزد ممبران

- جامعہ کے وزیر عزت مآب صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے مجلس منتظمہ کے لیے مندرجہ ذیل ممبران
تین سال کی مدت کے لیے مقرر ہوئے ہیں۔
۱۔ ڈاکٹر نجمہ بنت اللہ صاحبہ ڈپٹی چیئرمین راجیہ سبھا۔
۲۔ جناب سلمان خورشید صاحب، نائب وزیر تجارت، حکومت ہند۔
۳۔ جناب عزیز قریشی صاحب، سابق صوبائی وزیر تعلیم مدھیہ پردیش و سابق ایم پی
۴۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ، دہلی یونیورسٹی
اہل جامعہ نے اس اعلان کا استقبال کیا اور جامعہ کے حلقوں میں یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ ان
معزز ممبران کے مشوروں اور تعاون سے جامعہ اپنے توسیعی منصوبوں کی تکمیل میں کامیاب ہوگی۔

کمر نل بشیر حسین زیدی چل بسے

۱۹۹۲ء

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق خاندان اور یہاں کے کورٹ کے ممبر جناب کمر نل بشیر حسین زیدی کا ۲۹ مارچ
کو انتقال ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ ۹۴ سال کے تھے۔ ان کی نماز جنازہ اسی دن بعد نماز عشاء

جامعہ اسکولس کے لائن میں ادا کی گئی اور جامعہ کے قبرستان میں انھیں سپردِ خاک کیا گیا۔ اگلے روز یعنی ۳۰ مارچ کو جامعہ کے تمام تعلیمی و انتظامی شعبے اُن کے سوگ میں بند رہے۔ اُس دن انصاری آڈیٹوریم میں ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں شیخ الجامعہ صاحب ذمہ داران جامعہ کے علاوہ اساتذہ و طلباء کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ جلسے کا آغاز تلاوت قرآن کریم سے ہوا جس کے بعد ڈاکٹر صغرا مہدی صاحبہ، ریڈر شعبہ اردو نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ جامعہ میں رہ کر اس ادارہ کی خدمت کرنے والوں کی مثالیں اکثر مل جائیں گی لیکن کرنل بشیر حسین زیدی ان معدودے چند لوگوں میں سے تھے جو جامعہ سے باہر رہ کر بھی اس کی خدمت سے غافل نہیں رہتے ایک اور خصوصیت ان کی یہ تھی کہ کسی شخص میں چاہے کتنی ہی خرابیاں ہوں اس کی طرف سے बदول نہیں ہوتے تھے بلکہ اس کی اچھائی کے پہلو پر نظر رکھتے تھے۔

جناب شاہد علی خاں صاحب مینیجر مکتبہ جامعہ نے کہا کہ زیدی صاحب مکتبہ جامعہ کی مالی مشکلات کو حل کرنے میں پیش پیش رہتے تھے اور یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مکتبہ جامعہ کو حیات نو بخشنے کا سہرا انہی کے سر ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے فرمایا کہ زیدی صاحب مرحوم نے انجمن کے صدر کی حیثیت سے اپنے عہدہ کی مدت کے دوران انجمن کی بے مثال خدمت انجام دی اور دہلی میں اردو گھر کی تعمیر میں ان کے تعاون کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

محترم شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے ان الفاظ میں مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا کہ وہ وسیع سماجی بصیرت کے حامل تھے، سوشل ایکشن اور سیکولر اقدار میں یقین رکھتے تھے اور سماجی خدمت کو اپنا نصب العین سمجھتے تھے۔

جناب خواجہ محمد شاہد رحیم پور صاحب نے انجمن ترقی اردو پیش کی اور پھر دومنٹ کی خاموشی اختیار کی۔ جامعہ ہی میں، دوسرا تعزیتی جلسہ اُسی روز کانفرنس ہال میں ہوا جہاں ”ہندی علاقہ کا نشاۃ ثانیہ اور ہندی اردو ادب کے موضوع پر سینا جاری تھا“ جلسہ میں پروفیسر مجیب حسین رضوی نے تعزیتی قرارداد پیش کی جس کے بعد حاضرین نے کھڑے ہو کر دومنٹ کی خاموشی اختیار کر کے کرنل بشیر حسین زیدی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۵

بابت ماہ مئی ۱۹۹۲ء

جلد ۸۹

فہرست مضامین

- | | | |
|----|---|--|
| ۳ | ڈاکٹر سید جمال الدین | ۱۔ شذرات |
| ۴ | ڈاکٹر رشید الوحیدی | ۲۔ مولانا حبیب الرحمن اعظمی |
| ۱۵ | ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی | ۳۔ حیات اللہ انصاری۔ شخصیت کے چند پہلو |
| ۲۲ | ڈاکٹر سید اطہر رضا بلگرامی | ۴۔ ایک ماہ ماسکو میں |
| ۳۷ | پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین جمالی | ۵۔ نواب ثابت خاں کی یادگاریں علی گڑھ میں |
| ۴۳ | جناب دانش اختر | ۶۔ مولانا حافظ شاہ محمد جان بکری آبادی |
| | | عامی وادی خدمات |
| ۴۹ | ڈاکٹر فیروز احمد | ۷۔ اقبال سے متعلق تین خبریں |
| ۵۴ | ڈاکٹر شہناز انجم | ۸۔ دہلی میں اردو تعلیم کی صورت حال |
| ۵۹ | ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی | ۹۔ رپورٹ تازہ۔ ہندی اردو ادب پر سمینار |
| ۶۴ | جبین انجم | ۱۰۔ احوال و کوائف |

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلا مت اللہ
پروفیسر مجیب حسین رضوی	پروفیسر مشایا الحسن
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبد اللطیف عظمیٰ

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف عظمیٰ — مطبوعہ: برٹنی آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریگنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
کتابت: محمد حسین رامپوری

سید جمال الدین شذرات

معاشی بحران کی وجہ سے تعلیمی اداروں کی ترقی و توسیع کے امکانات دسمند ہو گئے ہیں۔ ہمارے مرکزی یونیورسٹی کا درجہ ملائے بغیر امید کی گئی تھی کہ جامعہ کے ترقی کے دروازے کھل جائیں گے۔ لیکن تو فی الدین انڈیائی سٹیج پر کچھ ایسے واقعات و حادثات رونما ہو گئے کہ حکومت کی جانب سے مالی پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ نتیجہ کے طور پر ترقیاتی منصوبے سر دہانوں میں ڈال دیے گئے۔ جامعہ میں کبھی شعبوں اور اداروں کے ترقیاتی منصوبے مجبوراً فنا ہوا دیں وادیے گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ترقی یافتہ ترقی پذیر و غیر ترقی یافتہ اداروں کو ایک ہی اصول کے تحت اپنے آپ کو محفوظ کرنے کے لیے امو گیا۔ وہ مرکزی یونیورسٹیاں جو ترقی کی راہ پر بہت آگے تک پہنچی ہیں ہمارے کو ان سے الگ کر کے نہیں دیکھا گیا۔ ہمارے میں فیکلٹیاں ہیں، شعبے ہیں، ادارے ہیں اور تفریبات نام کے تمام اپنی ترقی کی ابتدائی منزل پر ہیں۔ ان شعبوں میں زیادہ تر تدریسی عملہ نوجوان اور باعزم اساتذہ پر مشتمل ہے جو اپنے علمی تخصص کے میدان میں کچھ کر دکھا چاہتے ہیں۔ انھیں اپنی صلاحیتوں کے مظاہرے کے مواقع نہیں مل رہے ہیں اس لیے ان میں بالخصوص ان کی سید ہونا گزیر کے ہم سمجھتے ہیں کہ وزارت تعلیم اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کو جامعہ کو بطور خاص مالی امداد دینا پانیہ تاکہ یہاں کے شعبوں اور اداروں کی ترقی ابتدائی منزل پر ٹھہری نہ رہ کر آگے کی طرف بڑھے۔ اس سے ہرگز ہمارا مقصد یہ نہیں کہ دوسری مرکزی یونیورسٹیوں کو مزید گرانٹ نہ دے کر ہماری یونیورسٹی پر خاص غناہت کی جائے بلکہ گزارش اس یہ ہے کہ ہماری یونیورسٹی کو ترقی و توسیع کے وہ تمام مواقع دیے جائیں جن سے دوسری تمام مرکزی یونیورسٹیاں بہرہ مند نہ ہوں۔ چکی ہیں یعنی ہمارے شعبوں اور اداروں کی ترقی کے راستے مسدود نہ کیے جائیں۔ اس لیے ضروری ہو گا کہ جامعہ کے مزید بڑھنے میں اضافہ ہو تاکہ ترقیاتی منصوبوں کو لبہ ہولت علمی جامہ پہنایا جاسکے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے قیام کو دودھ سے زیادہ عمر گزر چکا ہے۔ تاریخی ناظر میں اسلامی تہذیب و تمدن اور دنیا کے اسلام میں لبرل تحریکوں کا مطالعہ اس کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے سماجیاتی مطالعے کا ہم نے ان میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ گزشتہ کئی برس سے ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اس انسٹیٹیوٹ کو جامعہ میں ایک خود مختار مرکز کی حیثیت حاصل ہو تاکہ یہ ادارہ عصری تقاضوں کے پیش نظر اسلامی تہذیب و تمدن اور معاشرہ کا صحیح تاریخی تناظر میں مطالعہ پیش کر سکے۔ امید ہے کہ جامعہ کے ترقیاتی منصوبوں میں دوسرے شعبوں اور اداروں کے ساتھ اس ادارہ کو بھی شامل رکھا جائے گا تاکہ یہ ادارہ مستقبل میں دراسات اسلامی کے فروغ اور علمی تحقیق میں جامعہ کی ایک مخصوص شناخت قائم کر سکے۔

سالوں کا تعلیمی سال ختم ہو رہا ہے۔ طلباء امتحان کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ ہم دعا گو ہیں کہ وہ شاندار کامیابی حاصل کریں اور ان کا مستقبل روشن ہو۔

مولانا حبیب الرحمن اعظمی

بیسویں صدی کا محدث اعظم

شریعت کی تکمیل دو چیزوں سے ہوتی ہے قرآن پاک اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم قرآن پاک کی حفاظت کا وعدہ تو خود اللہ نے فرمادیا ہے۔ انا نزلنا الذکر وانا لہ لحاظون یومہ اور سنت کی حفاظت کے لیے اس نے ہر دور میں اپنے بندوں میں سے کچھ لوگوں کو مخصوص کر دیا جنہوں نے اس پاک اور بلند مقصد کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں اور جن کا مشن ہی حدیث کی خدمت اور اس کی حفاظت رہا ہے۔

عالم اسلام اور ہندو پاک کے مشہور محدث حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی نور اللہ مرقدہ انجلیں جلیل القدر فرزند ان اسلام میں سے تھے جن کی ساری عمر خاموشی کے ساتھ حدیث شریف کی خدمت میں گزر گئی اور آخر کار ۱۰ اررمضان المبارک ۱۴۱۲ھ مطابق ۶ مارچ ۱۹۹۲ء کو اپنے رب سے جملے۔ علم کی شمع خاموش ہے، مسند حدیث سونی ہے، ضروہ ہے، مگر رافعہ یہ ہے کہ اس قسم کے اظہار بیان سے اس نقصان کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا جو اس صدی میں محدث اکبر کی وفات سے پیش آگیا ہے۔

مولانا کی پیدائش ۱۳۱۶ ہجری مطابق ۱۸۹۹ء میں صوبہ یوپی کے شہر مٹو ضلع اعظم گڑھ میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام مولانا محمد صابر تھا۔

عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن مٹو کے اساتذہ سے ہوئی اس کے بعد گورکھ پور اور بنارس وغیرہ
بغرض تعلیم سفر فرمایا مولانا عبدالغفار صاحب سے عربی ادب، منطق فقہ حدیث وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔
مولانا عبدالرازق صاحب بھی خود بڑے فاضل علماء میں سے تھے اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی
کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ الہ آباد کے امتحانات ملاذ فاضل میں مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے نہایت
اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کی۔ ۱۲۳۷ء میں دارالعلوم دیوبند میں اعلیٰ تعلیم کی تکمیل فرمائی یہاں
کے حلیل القدر علماء سے استفادہ کیا۔ متقی عزیز الرحمن صاحب سے تفسیر اور مولانا نبیہ حسن صاحب
سے شہادت کے فن میں کمال حاصل کیا۔ اس کے علاوہ ۱۲۳۸ھ میں حضرت مولانا انور شاہ صاحب
حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی حضرت میاں جی انصاری بن مولانا اکرم غنی بخش سے حدیث شریف ابو داؤد
ترمذی مسلم وغیرہ کا درس حاصل کیا اور بعض اساتذہ سے تفسیر بیضاوی پڑھی۔

۱۳۳۹ء میں دارالعلوم مؤ اعظم گڑھ میں اور ۱۳۴۳ء میں مظاہر العلوم بنارس میں عربی ادب،
فقہ اور حدیث پڑھانے کی خدمت انجام دیتے رہے، مظاہر العلوم میں نظامت تعلیمات کے فرائض بھی
انجام دیے۔ ”نظامت تعلیمات“ کا سادہ سا لفظ بڑی جامعیت کا تقاضا رکھتا ہے اس عہدے
کی بڑی ذمہ داریوں میں ایک یہ بھی ہے کہ ناظم تعلیمات تمام فنون میں مہارت کے ساتھ پڑھانے
والے اساتذہ کی اہلیت کا جائزہ لے سکتا ہو اور اس بات کو پوری طرح سمجھتا ہو کہ کون سا استاد
کس فن کو عمدگی سے پڑھا سکے گا بلاشبہ حضرت اعظمی نے اس معیار پر نظامت کا فرض پوری
طرح نبھایا۔

۱۳۴۹ء میں حضرت مولانا نے اپنے وطن مٹو میں ایک دینی مدرسہ قائم کیا اور اس کو ترقی
دے کر دینی یونیورسٹی کے درجے پر پہنچا دیا۔ رئیس جامعہ دجالسٹر کی حیثیت سے خود حضرت مولانا
نے اس کی ذمہ داری سنبھالی اور اس بوجھل کام کے ساتھ صحیح بخاری، سنن ترمذی جیسی حدیث
کی باندر پایہ کتابوں کا درس بھی دیتے رہے کم و بیش بیس سال یعنی ۱۳۶۹ء تک یہ دونوں اہم کام
عمدگی کے ساتھ انجام دیے۔

۱۳۶۹ء میں اللہ تعالیٰ نے زیارت حج سے مشرف فرمایا اس کے بعد تو متعدد دبار حج کے لیے
تشریف لے گئے۔ اس کے علاوہ عالم عرب اور عالم اسلام کا علمی سفر بھی کئی بار ہوا، سیرت،

حلب، دمشق جہاں بھی تشریف لے گئے وہاں بھی زیارت حرمین شریفین اور موقع ہوا تو حج کے لیے جاتے رہے۔

اپنی مشہور علمی تحقیق ”مصنف عبدالرزاق“ کی طباعت کی نگرانی کے سلسلے میں بیروت کا دور بار سفر فرمایا۔ اس کے علاوہ متقدمین محدثین کی طرح حضرت مولانا کا علمی ذوق بھی انھیں شہروں اور ملکوں کے سفر پر مجبور کرتا رہا جس میں افاضہ اور استفادہ دونوں خیر و برکتیں جاری رہیں۔ چنانچہ کویت، دمشق، صیدا، بعلبک، حلب، اللاذقیہ، جبیلہ (بلاد شام میں)، بحرین ان ملکوں کا سفر کیا، جہاں تشریف لے گئے اہل علم، محدثین، علماء کا مجمع ہوتا رہا، اصحاب علم سے کسب فیض بھی کیا اور تشنگانِ علوم، مشتاقانِ علم حدیث کو نہایت بلند پایہ علمی تحقیقات سے سیراب بھی کیا اسی قسم کے سفر کا ایک واقعہ ذکر کرنے کے لائق ہے جس سے مولانا اعظمی کی جلالتِ شان اور اہل عرب کے علمی اعتراف کا اندازہ ہوتا ہے۔ لندن کے ایک مشہور میگزین میں مولانا کا مختصر مگر جامع تعارف نثر بان انگریزی شائع ہوا ہے، مضمون نگار اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں، انھیں کی زبان میں ملاحظہ کیجیے۔

About twenty years ago in a gathering of Ulama at Makkah el Mukarramah, el Imam el Akbar Dr. Abdul Halim Mahmud Shaikh el Azhar called on Maulana Abul Hasan Nadwi, M. Manzur Nu'mani and other leading Ulama were also present. Addressing the representative gathering of Ulama, Dr. Abdul Halim Mahmud testified that in his considered opinion Maulana Habibur Rahman Azami was the greatest living authority on Hadith.

تاریخ کرام! یہ طویل اقتباس اس لیے بھی ضروری تھا کہ اس میں جس فاضل عالم نے، جس مقدس مقام پر، جن فاضل بزرگوں کی موجودگی میں حضرت محدث کا اعتراف کیا ہے۔ ان سب کا بیان ہے۔

اس اقتباس کا مفہوم یہ ہے۔

کوئی بیس سال قبل کا واقعہ ہے کہ مکرمہ میں جناب عبدالعلیم محمود شیخ الازہر مصر کی خدمت میں علماء ہندوستان کا ایک نمائندہ اجتماع موجود تھا جس میں مولانا منظور نعمانی، مولانا ابوالحسن علی ندوی اور دوسرے علماء شامل تھے۔ مولانا حبیب الرحمنؒ بھی موجود تھے۔ شیخ الازہر نے تمام علماء کو مخاطب کرنے پر فرمایا ”میرے خیال میں ہم عصر حدیث پاک کے مستند علماء میں مولانا اعظمیؒ سب سے بڑے عالم ہیں“ محترم شیخ الازہر کے اس اعتراف میں عالم اسلام کے کتنے ہی جلیل القدر مشہور علماء شریک ہیں۔ شیخ بحقہ بیطار، شیخ عبداللہ سراج حلبی، شیخ نور الدین قرشیؒ شیخ عبدالعزیز بن باز، شیخ محمد امین کتبی سابق شیخ حرم مکی شیخ مغربی، شیخ مخلوف، شیخ ابنانی۔ طوائف کی وجہ سے بہت سے نام چھوڑنے پڑے ہیں۔ درہنہ ایک لمبی فہرست ہے جنہوں نے اپنی تصنیفات میں اور زبانی حضرت محدث اعظمؒ کے علم حدیث میں کمال کا اعتراف کیا ہے پھر ان میں سے بہت سے لوگوں نے حضرت سے حدیث کی اجازت حاصل کی اور دیگر علمی نائندہ اٹھایا ہے۔

۱۳۸۱ء میں حضرت مولانا یوپی اسمبلی کے مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند کے درجہ جعینہ العلماء ہند کی مجلس عالمہ وغیرہ کے ممبر منتخب کیے گئے۔ اسی عرصہ میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندویؒ مظہر کے اصرار پر آپ نے ندوۃ العلماء لکھنؤ میں بناری شریف پڑھانا منظور فرمایا جیسا کہ قارئین کرام کو اندازہ ہوا ہو گا۔ اور تو سارے رائے کام تھے۔ حدیث ہی کا میدان وہ میدان تھا جس میں حضرت محدثؒ کے جوہر کھلتے تھے اور ندوہ میں مولانا اسی میدان میں علم کے موتی لٹاتے رہے۔

ایک وقت وہ بھی آجاء حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنیؒ اور حضرت حکیم الامت قاری محمد طیب صاحب نے باضابطہ مٹو کا سفر فرمایا اور یہ سفر صرف اس لیے تھا کہ حضرت محدث اعظم کو دارالعلوم دیوبند کے دارالافتاء میں مفتی اعظم کے منصب کے لیے تیار کریں اور اپنے ساتھ لے آئیں مگر اہل شہر نے جامعہ مقاصد العلوم سے حضرت کی علاحدگی گوارا نہ کی اور حضرت دارالعلوم نہ آ سکے۔ بعد میں دارالعلوم دیوبند کے ناظم تعلیم کی حیثیت سے آپ کو بلانے پر اصرار ہوا مگر اس بار اپنی بیماری کمزوری اور بعض شدید امراض کے باعث آپ تشریف نہ لاسکے۔ البتہ شوریٰ کے آپ برابر ممبر رہے اور دارالعلوم کی ترقی اور استحکام کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے

آپ کے تحریری کاموں کو موضوع اور زبان کے لحاظ سے تین زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جس کا مختصر ذکر آ رہا ہے باقی۔ ہا حضرت محدث کے علمی کاموں کی تدر و قیمت اور اس کا صحیح تعارف۔ اس کی توقع آپ ایک طالع علم راقم الحروف سے نہ رکھیں اسی پائے کا کوئی عالم انشاء اللہ یہ کام بھی پیش کرے گا۔ یہ ضرور ایک امیرانہ فریاد ہے کہ کم از کم بیس دو سال سے دہائیوں پر سڑتی دلی میں حضرت محدث کی ذات اور کارنامے پھر ریسرچ کا کام ہو رہا ہے۔ خدا کرے اس علمی تحقیق میں کچھ علمی گوشے اجاگر ہو سکیں۔ اگرچہ یہ کام ریسرچ اسکالر کی پی۔ ایچ۔ ڈی سے زیادہ کسی مستند عالم کی تحقیق و جستجو کا طالب ہے۔ بہر حال! حضرت کے کام کا پہلا حصہ تحقیق و تالیف کا ہے۔ (عربی)

۱۔ مسند حمیدی، یہ کتاب ۲ جلدوں میں ۱۳۸۲ میں حیدرآباد دارالمیگاؤں سے طبع ہوئی۔

۲۔ کتاب الزهد والرقائق، عبداللہ ابن مبارک کی۔ ۱۳۸۵ میں یہ کتاب مالیکائوں سے

طبع ہوئی۔

۳۔ سنن سعید ابو منصور۔ دو جلدوں میں یہ کتاب ۱۳۸۸ میں مالیکائوں سے طبع ہوئی۔

۴۔ علامہ ابن حجر کی انتقاء التذییب والتزحییب۔ یہ کتاب ۱۳۸۰ میں مالیکائوں سے طبع ہوئی۔

۵۔ تلخیص خزانہ جامع الاصول محمد طاہر بیہقی محدث کی۔ یہ کتاب مالیکائوں سے طبع ہوئی۔

۶۔ المطالب العالیہ بزانہ المسانیہ الثانیہ ابن حجر کی۔ چار جلدوں میں یہ کتاب ۱۳۹۰ میں وزارت

ادقاف کویت نے شائع کی۔

۷۔ المصنف عبدالرزاق۔ یہ کتاب گیارہ جلدوں میں ۱۳۹۰ میں دارالعلم بیروت سے شائع

ہوئی۔

۸۔ کشف الاستار من زوائد مسند بزاز حبشی۔ یہ کتاب چار جلدوں میں ۱۳۹۹ میں مکتبہ

الرسالہ دمشق سے شائع ہوئی۔

۹۔ المصنف ابن ابی شیبہ کی۔ اس کی پانچ جلدیں مکتبہ امدادیہ مکہ مکرمہ سے شائع ہوئیں۔

۱۰۔ کتاب الثقات ابن شاہین کی۔ یہ کتاب تیار تھی، چھپ نہیں سکی تھی۔

۱۱۔ امی وغار لرجال الطیماوی۔ مشکل الآثار کے رجال پر یہ پہلی کوشش تھی جو محدث اکبر

کے قلم سے سلسلہ آئی۔

۲۔ الاتحاف السنیہ بذكر محدثی الخنفیہ۔ طبع نہ ہو سکی۔

(اردو تصنیفات)

۱۔ نصرۃ المحدث۔ منکرین حدیث کے رد میں۔

۲۔ اعیان الجماع (جلد ۳) (۳) رکعات تراویح (۴) شائع حقیقی (۵) اولیاء اللہ کے لیے نذر کے احکام (۶) طلاقات مجموعی کے احکام (۷) ازہار تہذیب و عرفی رد آثار متنبوعہ (۸) تحقیق اہل حدیث ۹۔ آیات مباہلہ کے سلسلے میں دفع المجادلہ (۱۰) اتحاد الثقلین بحجاب اتحاد الفرقین (۱۱) التنقید السدید علی التفسیر الجدید (۱۲) تعزیرہ داری کا ابطال (۱۳) تعزیرہ داری سنی نقطہ نظر سے (۱۴) رحبہر حجاج (دلیل الحجاج) (۱۵) دست کار اہل شرف (۱۶) اہل دل کی دلائل و بانیں۔

عالم عرب کے مشہور اہل قلم، محدث احمد محمد شاہ کی شرح مسند امام احمد بن حنبل پر حضرت محدث اعظم نے گرفت فرمائی اور ان کی غلطیوں پر متنبہ فرمایا۔ جس کو محمد شاہ صاحب نے نہ صرف قبول فرمایا بلکہ آئندہ اپنی کتاب میں اس کا ذکر اور اعتراف فرمایا اور ذاتی طور پر حضرت محدث اعظم کو خط لکھ کر اس علمی احسان کا شکریہ ادا کیا، خط کا مضمون مختصراً حسب ذیل ہے۔ یہ صرف شکریہ نامہ نہیں بلکہ ایک عالم عرب کی طرف سے اپنے بھائی دوسرے عالم ہندی کی قابلیت اور علم حدیث میں اس کی بلند تامل کا اعتراف ہے۔ علامہ شاہ لکھتے ہیں۔

حضرت الأخ العلامة الکبیر المحقق الاستاذ حبیب الرحمن الہ عظمیٰ الخ

اس معزز و محترم القاب کے بعد خط شروع ہوتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔

آپ کا پہلا قیمتی والا نامہ ملا، آپ کی ساری گرفت نہایت قیمتی ہے اور بہت بلند ہے یہ میں کسی تواضع اور انکسار سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ اس علمی احسان اور رہبری پر میں قلب کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ اس کو سنت نبویؐ کی خدمت سمجھ کر آئندہ بھی اس قسم کی غلطیوں پر متنبہ فرماتے رہیں گے۔ جیسا کہ جناب کے علمی کاموں سے میں واقف ہوں۔ میں آپ کو اس عہد کے عظیم علماء میں شمار کرتا ہوں مگر عرض ہے کہ اپنی قیمتی رائے اور نفیس علمی کاموں سے مجھے محروم نہ رکھیں اللہ پاک آپ کی عمر میں برکت عطا فرمائے اور آپ کی حفاظت فرمائے۔

السلام علیکم
احمد محمد شاہ

استدراک الحافظ قاسم بن قطلوبغا علی الدبہ فی تخریج استداتہ کے سلسلے میں نہایت بلند قیمت تحقیقی کام پر علامہ محمد زاہد کوثری نے دل کھول کر حضرت محدثؒ کی تعریف فرمائی اور اپنے ایک مقدمے میں بہت بڑے بڑے القاب و آداب کا ذکر فرمایا۔

یوں تو عالم عرب ہند و پاک میں حضرت محدثؒ کے سلاطین شاگرد ہیں لیکن ان میں سے ہم مختصراً بعض مشہور علماء کا ذکر کریں گے جنہیں آپ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہے۔

ہندوستان میں

مولانا منظور نعمانی لکھنؤ۔ مولانا محمد حسین بہاروی دارالعلوم دیوبند شیخ عبدالستار اعظمی ندوۃ العلماء لکھنؤ، شیخ الحدیث مولانا عبد الجبار ممٹو۔ مولانا ظفر الدین نائب مفتی دارالعلوم دیوبند۔ محمد سلیمان اعظمی شیخ الحدیث۔ مولانا سعید الرحمان اعظمی ایڈیٹر المجتہ الاسلامی لکھنؤ۔

عالم اسلام و عرب میں جن علماء کو آپ سے اجازت حاصل رہی یا علمی استفادہ کیا ان میں چند نام قابل ذکر ہیں۔

شیخ ابو الفتح ابو عتہ۔ شیخ اسماعیل انصاری دارالافتاء ریاض شیخ سعدی ہاشمی استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ۔

اس فہرست میں ریاض۔ مکہ۔ مصر۔ حمص۔ بغداد وغیرہ کے بڑے بڑے علماء کے نام ہیں جو بڑے بڑے علمی عہدوں پر فائز ہیں اور سب حضرت محدثؒ کے علم و خدمت حدیث کے معترف ہیں اس کی فہرست طویل ہے۔

ایک قابل ذکر واقعہ حضرت محدثؒ کے علمی کمال کا مدرسہ ڈابھیل سورت میں ۱۹۸۵ء میں اس

وقت سامنے آیا جب مصر کے ذریعہ اوقاف سے آپ کو ہندوستان میں علم حدیث کا سب سے بڑا عالم فرار دیا۔ اور اسی وقت شیخ الازہر علامہ عبد الحلیم محمود نے انھیں ٹوک دیا اور یہ جملہ کہا۔

”بل فی الدنیا کلہا فیما نعلم۔۔۔۔۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ ساری دنیا میں ان سے بڑا

حدیث کا کوئی عالم نہیں ہے۔ ساری دنیا میں نے جیسا کہ معلوم ہوا، عالم اسلام کا اکثر سفر وہاں

جو علماء دارالعلوم اور مراکز ارشاد و تبلیغ کی دعوت پر فرمایا۔ اس وقت ہوٹل میں، قیامگاہ

پر مدرسوں میں ہر جگہ علماء کا جہم غفر جمع ہوتا، استقبال کرتا علمی سوال و جواب ہونے لگتا۔

بڑے بڑے علماء ذرراء و نمیبانِ مملکت اپنے گھروں پر دعوت دیتے اور اس میں فخر محسوس کرتے تھے کہ حضرت محدثؒ ان کے گھروں پر نشرِ بیدارے جاتیں۔

”ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر بیاں اپنا“

نہایت اختصار کے خیال کے باوجود بات بڑھتی جا رہی ہے اور اگر قلم کو آزاد چھوڑ دیا جائے تو ابھی دفتر تیار ہو سکتا ہے۔ ابھی بہت سے پہلو، جو داغ میں مچل رہے ہیں، کہ انھیں بھی اس مبارک تذکرے میں جگہ دی جائے، ان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اس لیے چند باتیں اور ذکر کے یہ مبارک کام اور مقدس سلسلہ بند کیا جاتا ہے اور عقیدت و احترام سے ایک الشماسِ محمدینِ کرام رحمہم اللہ کی پاک جماعت کو علی الخصوص حضرت محدثؒ اکبر مولانا اعظمیؒ کو نذر کرنے کو جی چاہتا ہے۔

بآں گروہ کہ از ساغر وفا مستمند سلام ہر سانید ہر کیا مستند
حضرت محدثؒ کے آثارِ عالیہ میں سے دو عظیم الشان ادارے بحمد اللہ آج بھی سرگرم عمل ہیں، مرقاة العلوم مؤسسه اور معہد عالی۔ یہ دونوں ادارے اعلیٰ تعلیم کے کامیاب مرکز ہیں۔ حضرت کی علمی میراث ہیں، یہاں کے نصابِ تحقیق و تدقیق میں حضرت محدثؒ کا علمی مہیا رہنمونِ نکلن ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے بعد انھیں کے منہج پر چلائے اور حیارِ باقی رکھے۔ تخصص فی علوم القرآن، تخصص فی علوم الحديث تخصص فی الفقہ الاسلامی پر ان مراکز کے اہم شعبے میں ان شعبوں ہی سے اس کی اہمیت اور علمی وقار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جمعینہ العلماء کے صدرِ محترم مولانا اسعد مدنی مدظلہ نے جب دین کی ایک اہم ضرورت اور ملی فریضہ کو ”امارت شریعت“ کی صورت میں زندہ کیا تو دہلی کے ایک تاریخی اجتماع میں ملک کے تقریباً پانچ سو جلیل القدر علماء اور اصحابِ رائے نے حضرت محدثؒ کو اس کا امیر منتخب کیا، اس موقع پر عہدہ پر آپ اپنی وفات کے وقت تک فائز رہے۔ راقم الحروف پر حضرت اقدس کی نماں توجہ رہی۔ بڑا تعلق تھا۔ اس تناظر میں واقعات و احساسات کے ایک طویل سلسلہ ہے جس میں گو کہ حضرت محدثؒ کی اعلیٰ شرافت، خوردنوازی اور اخلاقِ کریمانی کی جھلک ملتی ہے تاہم اپنا ذکر بھی ہے اس لیے اس کے ذکر میں تکلف مانع ہے۔

حضرت کے دو فرزند صاحب علم و صاحب اولاد میں بڑے مولانا رشید احمد اعظمی نہایت شریف و متواضع
 سربراہ ہیں جو علماء جو اسلام سے فیض یافتہ ہیں آپ کی اولاد بھی الحمد للہ علوم سے آراستہ ہے۔ دوسرے
 مولانا سعید احمد یہ بھی صاحب علم میں اور علم کی خدمت میں مصروف ہیں۔ سات بیٹیوں میں سے
 تین کا انتقال ہو چکا ہے۔ چار بقید حیات ہیں۔

اللہ پاک حضرت محدث کی خوبیاں ان کی اولاد اور در اولاد میں باقی رکھے۔ ان کے علمی کاموں کو
 زندہ رکھنے کی صلاحیت عطا فرمائے اور جو کام ابھی پردہ خفا میں ہیں وہ زید و طبع سے آراستہ کر سکیں۔
 حضرت محدث حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے بیعت تھے۔ حضرت حکیم الامت بھی حضرت
 محدث کے علم کے بیحد معترف تھے۔ اس کا ذکر حضرت محدث کی کتاب التفسیر السدید علی التفسیر المجید
 کے مقدمے میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی کتاب نصرۃ الحديث پڑھ کر حضرت تھانویؒ نے
 بڑی تعریف لکھ کر خط میں بھیجی تھی جدید ہندوستان کے اہل الرائے، اصحاب علم و لوگوں میں سے
 مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دہلوی، مولانا شاہ معین الدین صاحب، ڈاکٹر اسماعیل
 ندوی، ابد علی واصفی، علامہ اقبال سہیل صاحب وغیرہم حضرت محدث کا سچا احترام فرماتے
 تھے۔ ان کے مداح تھے اور حدیث میں ان کی گہری قابلیت اور درک کا بہت اعتراف کرتے تھے۔
 پیچھے کہیں ذکر بھی آچکا ہے اور یہ بات تصدیق کو پہنچ گئی ہے کہ مصر، شام، عراق، بغداد سے
 چل کر قندھار، ان علم حدیث مٹو ضلع اعظم گڑھ پہنچتے تھے وہاں قیام فرماتے اور حضرت محدث
 سے بنامی، ترمذی وغیرہ احادیث کی بلند پایہ کتابیں پڑھ کر سند لے کر واپس ہوتے۔ مشہور
 شامی عالم شیخ عبدالفتاح ابو غدہ تو کئی بار حاضر ہوئے۔ دوسرے شامی عالم قاری شیخ ابی بن
 سوید اور ان کے ہمراہ در اور اہل علم مٹو آئے۔ ایک ماہ قراۃ العلوم میں قیام کیا۔ اس عرصہ میں
 بھی برابر حدیث شریف پڑھتے رہے اور پھر واپس گئے۔ دوبارہ کچھ حصہ جلد اور کچھ مکرر
 میں پڑھ کر سندی۔

اب بالکل ایک نئے موضوع پر کچھ اظہار ہو جائے یعنی حضرت محدث کی عربی و اردو شاعری۔
 ایک زمانے میں حضرت کو اس کا بھی ذوق تھا۔ اس وادی کے سارے تقاضے یعنی کسی کی
 شاگردی، مشاعرہ، دیوان تذکرہ وغیرہ کی نوبت نہ آئی نہ باقاعدہ اشتغال رہا تاہم کبھی

کبھار مشتق سخن فرماتے تھے اور اختر تخلص بھی فرماتے تھے۔ چند نمونے دیکھتے چلیں۔
 مولانا علامہ اقبال سہیل کی ایک تعنید نظم کی تعریف میں چند اشعار تحریر کیے ہیں۔ دو
 ایک شعر یہ ہیں۔

اے اقبال اے شاعر ملت نازش قوم در فخر جماعت
 مدح نگار مرسل خاتم، صلی اللہ علیہ وسلم
 لکھی تو نے کتنی سچی، کتنی بلند اور کتنی پیاری
 نعت حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

تجھ کو مبارک مدح نگاری تجھ پر سایہ رحمت باری
 تجھ سے راضی ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مولانا شبیر احمد عثمانی کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا جو عربی زبان میں تھا اور عربی زبان میں
 مرثیے میں جو اثر انگیزی ملتی ہے وہ اس مرثیے میں موجود ہے یہ مرثیہ زبان فردی ۱۹۴۴ء
 میں شائع ہوا۔ اس مرثیہ کا ذکر اس کے دس اشعار ثقافت الہند جلد ۲ شمارہ ۷۷ دعا
 میں بھی موجود ہیں پورا مرثیہ ۳۷ اشعار پر مشتمل ہے۔

حضرت محدث کی ایک مشہور نعت ہے جو حضرت مولانا محمد احمد پرنپ گڑھیؒ کو اس قدر
 پسند تھی کہ اسے اپنے مواعظ کے مجموعے ”روح البیان“ حصہ دوم میں شامل کر لیا ہے۔ چند
 شعر بطور نمونہ پیش ہیں:

وہ جہاں کا رمز وجود ہے وہ مدار کار نظام ہے
 وہ خدا کی شانِ جمالی کا بخدا کہ منظر تام ہے
 کہ و یاد معرکہ بدر کا، پڑھو فتح مکہ کا واقعہ
 وہ خدا کا قہر و جلال تھا یہ نبی کی رحمت عام ہے

سبھی انبیاء کرام کا ہے مقام سب سے بلند تر
 وہ ہلالِ چرخ کمال تھے، مرا شاہ بدر تمام ہے
 حضرت مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن کی وفات پر عربی میں مرثیہ لکھا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے

كان الفتيد أخونا حفظه رحمان سہما نبیلاً عظیم القدر والشان
اس کے علاوہ فارسی میں بھی کچھ اشعار کہے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، جوانی میں شعر و شاعری کا اچھا خاصہ ذوق تھا، تخلص بھی کرتے تھے۔ مگر
اس میدان میں زیادہ دیر تک اور دور تک نہ چل سکے۔ کیونکہ اشرف العلوم کی خدمت کا فرائض
اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔

ہندوستان کے صدر مملکت نے آپ کے کمال علمی کا اعتراف کیا اور پرنسپل ہائے اس میں
ملک کے عظیم استاذ اور عالم، کا انعام عطا فرمایا۔ افسوس نگر ہندوستان نازش مسندِ حدیث
اب ہمارے درمیان نہ رہا۔

اللہ ان کی قبر کو انوارِ برکات سے مالا مال فرمادیں اور ان کی روح کو سکون عطا فرمائیں۔
آسمان ان کی لحد پر شبنم افشانی کرے

مولانا حبیب الرحمن اعظمیؒ کے بارے میں مزید معلومات کیلئے حسب ذیل حوالے مفید ہیں۔

۱۔ ”ہندوستان میں عربی علوم و فنون کے ممتاز علماء اور ان کی علمی خدمات“ مصنفہ ڈاکٹر محمد یونس

نگرامی ندوی صفحہ ۱۳، مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ ۱۹۶۹ء

۲۔ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۷۹ء۔

۳۔ ماہنامہ ریاض الجنۃ ریاض العلوم گورنمنٹی کھیت سرائے سلسلہ ۱۷، غالباً

۴۔ حالات سید سلیمان ندوی مصنفہ مولانا شاہ معین الدین صاحب۔

۵۔ صدق جدید یکم جولائی ۱۹۷۹ء میں مصر کے محقق عالم شیخ محمود محمد شاہ کی حضرت محدث اکبرؒ
کے بارے میں رائے۔

۶۔ المجتہد شیخ الاسلام نمبر میں اعظم گڑھ کے ایک جلسے کی روداد۔

۷۔ التفہیم السدید علی التفسیر الجدید پر حضرت تھانویؒ کی تقریر۔

حیات اللہ انصاری - شخصیت کے چند پہلو

حیات اللہ انصاری صاحب کی ادبی زندگی ساٹھ سال سے زیادہ مدت پر پچھائی ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنا پہلا ناول چودہ سال کی عمر میں ۱۹۲۵ء میں تصنیف کیا تھا جو زیر طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا۔ ان پہلا انساں بدھما سودھوآر جول ۱۹۲۹ء میں رسالہ جامعہ میں شائع کیا گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جامعہ صرف وہی تحریریں شائع کی جاتی تھیں جو روش عام سے مختلف اور ترقی پسندانہ خیالات کی حامل ہوتی تھیں۔ انصاری صاحب کے مذکورہ انساں میں یہ عناصر وجود تھے جو محض جوش جوانی یا نوجوانی کے آئینہ بزمِ اتیجہ نہیں تھے بلکہ ان کی باغیانہ فطرت اور مجموعی سیاسی اور سماجی صورتِ حال کا مظہر تھے جس نے انصاری صاحب کو فنگی محل کی درس گاہ سے مولویت کی سند حاصل کرنے کے بعد بھی دستار بند نہیں ہونے دیا اور نہ وہ بھی رس نظامیہ کا حصہ ہوتے۔ البتہ ادب، سیاست اور صحافت میں آزادی فکر و اظہار کے تمام امکانات موجود تھے جس نے ان کے لیے سیاست میں کشش پیدا کر دی تھی لیکن اس کو چھپے میں تنگی و ترشی اور قلندرئ، نیکنایا و رسوائی، جرأت اور ہزدلی، بیباکی اور مصاحت پسندی ساتھ ساتھ چلتی ہی جس نے انصاری صاحب کو لمر جیل کی زیارت اور قید و بند کی صعوبتوں سے محروم رکھا لیکن برطانوی حکام کی آنکھوں میں وہ ہمیشہ ٹانٹے کی طرح کھٹکتے رہتے تھے۔ اس لیے انھیں بھی اکثر در بدر بھٹکنا اور روپوش رہنا پڑتا تھا اور ان مسائل سے دوچار ہونا پڑتا تھا جو اکثر حوصلوں کو پست کر دیتے ہیں لیکن انھوں نے اپنے حوصلوں کو ہمیشہ بلند رکھا۔

اس زمانے میں انٹرینیشنل کانگریس ہی ایسی جماعت ہو سکتی تھی جو نوجوانوں کو پناہ دے سکتی تھی اور بے راہہ جذبوں میں اعتدال پیدا کر سکتی تھی۔ انصاری صاحب بھی کانگریس میں شامل ہو گئے اور جب گاندھی جی کو اپنا قائد مان لیا تو پھر پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا اور دیگر سیاسی جماعتوں کے پر جوش نعرے اور ترغیبات بھی ان کے پائے استقامت میں لغزش پیدا نہ کر سکے۔ انصاری صاحب کی کانگریس اور گاندھی جی سے یہ وابستگی اور عقیدت عارضی نہیں تھی بلکہ ان نازک لمحوں میں بھی آزمائش کی کسوٹی پر کھری اتری جب آزادی کے بعد لوگ گاندھی جی سے اغراف کرنے لگے تھے جن کی شہادت کے بعد لوگوں نے گاندھی جی کے خیالات اور نظریات کو اپنی زندگی کا مقصد ہی بنا لیا جن کی وہ کج بھی مشنری اسپرٹ کے ساتھ تشہیر و تبلیغ کرتے نظر آتے ہیں! ایسی ہی سیاسی اور نظریاتی وفاداریوں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے غالب نے کہا تھا

وفاداری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بت خانے میں تو کعبہ میں گارو بہن کو

پر خلوص وفاداریاں اگرچہ صلہ و انعام طلب نہیں کرتی ہیں لیکن کسی نہ کسی سطح پر ان کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ انصاری صاحب کو آزادی سے قبل کانگریس اور پنڈت جواہر لال نہرو کا جواہر اعتماد حاصل تھا اس کا اظہار اس طرح ہوا کہ مخالف سیاسی جماعتوں کے پروپیگنڈے کا جواب دینے کے لیے جب کانگریس نے ایک اردو روزنامہ قومی آواز جاری کرنے کا فیصلہ کیا تو اس کی نظر انتخاب حیات اللہ انصاری صاحب پر ہی پڑی اور انھیں قومی آواز کا مدیر اعلیٰ بنا دیا گیا۔ انصاری صاحب نے اخبار کو دلکش اور جاذب نظر بنانے کے لیے نہ صرف گپیٹ آپ، کتابت اور سیاہی کے استعمال میں ذوق سلیم سے کام لیا بلکہ شاہ سرخیوں اور ذیلی و ضمنی سرخیوں کے آداب بھی (مقام، الفاظ کی تعداد، انداز بیان اور طرز تحریر وغیرہ) متعین کیے اور ترجمے نیز خبروں کی عبارت میں صحت زبان و بیان کا خاص طور پر خیال رکھا جس کی وجہ سے قومی آواز معنوی اور صورتی اعتبار سے نمائندہ اخبار بن گیا۔

انصاری صاحب نے اہم سیاسی اور سماجی مسائل پر خود بھی لکھا اور دوسروں کو بھی لکھنے کے لیے آمادہ کیا اور اداروں میں سیاسی مخالفین پر اس طرح نکتہ چینی اور طنز و تنقید کی بارش کی کہ صف اعداء میں کھلبلی مچ گئی لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے صی فقی دیانت داری کو بھی برقرار رکھا اور مخالفین کے جوابات کو جس کشادہ دلی کے ساتھ اخبار کی زینت بنایا۔ اس کا یہ فائدہ ہوا کہ اخبار کی اشاعت

اور خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا اور بحث و مباحثہ کی گرمی، مختلف متضاد اور متضاد آراء کی اشاعت، عوام کے سیاسی و سماجی شعور کو بیدار کرنے لگی جو کسی بھی اخبار کے بنیادی مقاصد میں شامل ہوتا ہے۔

انصاری صاحب نے قومی آواز کے لیے جو اصول و آداب متعین کیے تھے یہ اخبار اگرچہ آج بھی اسی راہ پر گامزن ہے البتہ انصاری صاحب کو سازشوں اور ریشہ دوانیوں کا شکار نہ ہونا پڑا۔ لیکن ان کی خباثت اردو صحافت نگاری کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔

قومی آواز سے انصاری صاحب کی وابستگی محض سیاسی، سلک، روزگار کا مسئلہ، نظریات و خیالات کی اشتادہ صحافت نگاری کے شوق تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ اس میں اردو سے وابستگی اور دوستی کا جذبہ بھی کارفرما تھا۔ انصاری صاحب اگر اس وقت قومی آواز کے مدیر نہ ہوتے تو شاید بائیس لاکھ اردو دستخط کی مہم بے ثمرت اور اہمیت حاصل نہ ہوتی جو اگرچہ ناکام رہی لیکن اپنے پیچھے نشانِ راہ چھوڑ گئی۔

آزادی کے بعد جب اردو پر پیمبری وقت پڑا اور وہ بیک تلم تر پر دیش کی انتظامی اور تعلیمی زندگی سے خارج کی جانے لگی تو انصاری صاحب کو اپنی مادری زبان کا وجود خطرے میں نظر آنے لگا اور اس کی بقا اور تحفظ کی ضرورت محسوس کی جانے لگی تو انصاری صاحب نے برسرِ اقتدار سیاسی جماعت سے وابستگی کے باوجود اردو کی آواز پر لبیک کہا اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی قیادت میں دستخطوں کی مہم میں شریک ہو گئے۔ وہ اپنی بیگم محترمہ سلطانہ حیات کے ساتھ، ترپردیش کا برسرِ شہر اور قصبہ چچان مارا۔ کسی زبان کی زندگی میں سے ایسی بڑی تحریک کا نام دیا جاسکتا ہے جس میں اردو کے آئینی اور سماجی حقوق کو بحال کرنے کے لیے نئی بڑی اور ایسی منظم کوشش کی گئی تھی اور بائیس لاکھ دستخط جمع کر کے صدر جمہوریہ ہند کے سامنے پیش کیے گئے تھے لیکن یہ شاید جمہوریت کی تاریخ کا ایک بڑا المیہ ہے کہ عوام کے اس مطالبہ کو سرکار نے نظر انداز کر دیا اور بائیس لاکھ دستخط ردی کا غد کی قیمت بھی وصول نہ کر سکے۔ لیکن جس طرح حق کی آواز کو دبا یا نہیں جاسکتا ہے اور جس طرح وہ ابھر کر بار بار سامنے آتی رہتی ہے اردو کے حقوق کی بحالی کا مطالبہ بھی ایسی ہی حق کی آواز ہے جس کے تین مردہ میں بائیس لاکھ دستخطوں کی مہم نے ایسی جان ڈال دی ہے کہ اس نے زندہ، متحرک اور مستقل تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ان کی قیادت کرنے والوں میں نیا ت اللہ انصاری کا نام بھی سرفہرست شامل رہے گا۔

اس بائیس لاکھ دستخطوں کی مہم نے دوسرا بڑا فائدہ یہ پہنچایا کہ اردو زبان کے وہ بنیادی تقاضے

اور مسائل سامنے آگئے جن کو سیاسی شور و غل نے پس پشت ڈال دیا تھا یعنی اردو تعلیم کا فروغ، اردو طریقہ تعلیم اور رسم الخط کی اصلاح جس کے لیے مختلف علاقوں میں مختلف لوگوں نے اپنے اپنے طور پر کوششیں شروع کر دیں۔ اس مہم کی ناکامی نے انصاری صاحب پر بھی تازیانے کا کام کیا اور وہ سود کو چھوڑ کر اصل سرمائے کی تلاش اور حفاظت کے لیے کمر بستہ ہو گئے اور دن رات محنت کمر کے ایسا طریقہ تعلیم وضع کیا اور اردو تعلیم کے لیے ایسا قاعدہ دس دن میں اردو ترتیب دیا کہ جس کے ذریعے کم وقت اور کم محنت سے جلتے پھرتے اردو سیکھی جاسکتی تھی اور لام الف الا اور تے الف تانے وہ کمال دکھایا کہ مرحوم اسماعیل میرٹھی کی روح خوش ہو گئی ہوگی جنہوں نے بیسویں صدی کے اواخر میں تنہا نہایت محنت اور جانفشانی سے کام لے کر ابتدائی آٹھ جماعتوں کے لیے ایسا اردو نصاب مرتب کیا تھا۔ کہ ایک صدی کے بعد بھی اس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ کاش کہ انصاری صاحب نے بھی اپنے کام کو آگے بڑھایا ہوتا۔

انصاری صاحب نے صرف اردو قاعدہ ہی ترتیب نہیں دیا بلکہ اردو تعلیم و تدریس کے مراکز اور اردو اساتذہ کے لیے تربیت کا بھی قائم کیا اور اسے تعلیم بالغاں سے اس طرح وابستہ کر دیا کہ غیر اردو حضرات کے لیے بھی اردو تعلیم کے دروازے کھل گئے۔ دس دن میں اردو محض حروف شناسی کا نفسیاتی اور ذہنی وسیلہ ہی نہیں ہے بلکہ یہ الفاظ سازی اور اردو دانی کے لیے ترغیب و تحریک بھی پیدا کرتا ہے انصاری صاحب نے اس کی ترتیب و آرائش میں نہ صرف ذاتی تجربے اور مشاہدے اور علم سے کام لیا ہے بلکہ نفسیات کے اصولوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی پندرہ صفحات پڑھنے کے بعد طالب علم خود بخود چل نکلتا ہے۔

انصاری صاحب نے ابتدائی تعلیم کے موضوع پر پوری وابستگی کے ساتھ اس طرح غور و فکر سے کام لیا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں گھنٹوں بے نکان گفتگو کر سکتے ہیں۔

انصاری صاحب کے فکر و عمل کا دائرہ خاص وسیع رہا ہے وہ ادبی تنقید کے کوچے میں بھی داخل ہوتے تھے لیکن اس ووق و شوق اور سیل تند کی مانند کہ نقد و نظر کے تمام آداب کو طاق پر رکھ کر بھول گئے اور وہ ضبط و توازن برقرار نہ رکھ سکے جس کا تنقید مطالبہ کرتی ہے۔ اس وادی پر خار میں ان کا پہلا اور آخری شکار۔ نیم۔ راشد تھے جن کے کلام پر انصاری صاحب نے طنز و تنقید، تضحیک و تمسخر کے ایسے شتر برسائے

کہ راشد کی ہر نظم، ہر شعر اور ہر مصرع مرغِ بسمل کا نمونہ بن گیا اور ان کی کتاب ”م راشد پر حیات اللہ انصاری“ کے جواب میں کسی صاحبِ کوٹن ”م راشد پر حیات اللہ انصاری اور ان پر میں“ جیسی کتاب تصنیف کرنی پڑی۔ تنقید اگر انا کو تسکین پہنچاتی ہے تو عرفانِ ذات کے لیے دروازے بھی کھولتی ہے اور اس حقیقت سے بھی واقف کراتی ہے کہ فن پارے کی وفاداری ذاتی و ناداری کی قربانی چاہتی ہے اور جو یہ قربانی نہیں دے پاتا ہے اس کے لیے تنقید بھی اپنے دروازے بند کر دیتی ہے۔ انصاری صاحب کی انا جب اس دروازے کو نہیں کھول پاتی تو دوسرے پاؤں واپس لوٹ آئی۔ چنانچہ آج کوئی تنقید نگار حیات اللہ انصاری کے نام سے واقف نہیں ہے۔ انصاری صاحب کے لیے سیاست و صفاتِ تنقید و تحریک اس منزلِ مقصود کی راہیں تو مٹوسکتی ہیں جس کے لیے فطرت نے انہیں پیدا کیا ہے وہ بنیادی طور پر تخلیق کا ناول نگار اور افسانہ نگار ہیں جس کے لیے ان ضمنی مشاغل نے انہیں وسیع مطالعے و مشاہدے، عمیق تجربے، بے ژرف نگاہی، سوز و گمراہی، زاوہر و سنجیدہ فکر کے مواقع فراہم کیے ہیں۔ ان کے ناول ”مدار“ گھر و گھر، ”اور لہو کے پھول“ اسی وسیع علم و دشتِ صحرایہ کو بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے زندگی اور سماج کے اہم اور بنیادی مسائل کو اس طرح اپنے ناولوں کا موضوع بنایا ہے کہ زندگی کی حقیقتیں پہلے سے کچھ زیادہ روشن نظر آنے لگتی ہیں۔ ان کے یہاں سماجی حقیقت نگاری کا فن اگرچہ پریم چند کے مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہے لیکن وہ پریم چند کے کورانہ متقلد نہیں ہیں بلکہ روایت کی پاسداری کے ساتھ توسیع کو ضروری تصور کرتے ہیں۔

مدار کا موضوع اگرچہ زندگی میں مادری زبان کی اہمیت ہے تو اس کے حوالے سے انھوں نے حسن و عشق کے اسرار سے بھی آشنا کرایا ہے۔ اور انسانی جذبات کی مابین اور ترجیحات کی نوعیت کو بھی واضح کیا ہے۔ ان کے خیال میں انسانی جذباتوں میں اگرچہ بھوک اور جنسی جذبہ زندگی کی سب سے بُری حقیقتیں ہیں تو ان کی لذتِ بانی، رنگ آمیزی اور تسکین کے لیے ہم زبان کا ہونا بھی ضروری ہے جس کی عدم موجودگی سے ان جذباتوں کا حسن اور کشش برقرار نہیں رہتی ہے۔ یہ ناول مادری زبان کے پس منظر سے اسی ادراکِ حقیقت کا مطالبہ کرتا ہے۔

لہو کے پھول ان کا ضخیم ناول ہے جو کئی ہزار صفحات کی پانچ جلدوں پر مشتمل ہے لیکن اس کا موضوع اتنا وسیع ہے اور اندازِ بیان اتنا دلچسپ ہے کہ یہ ضخامت بھی کم معلوم ہوتی ہے۔ یہ ناول ۱۹۱۲ء سے

۱۹۵۲ء تک اس ہندوستان کا احاطہ کرتا ہے جو اپنی تحریکوں و تنظیموں، متضاد ذہنی و جذباتی رویوں، فکر و خیال کی جہلانہ سوچوں، خوابوں و خیالوں، حسرت و آرزوؤں کی تند و تیز لہروں کی وجہ سے آتش فشاں بنا ہوا تھا اور جس کے ظاہر و باطن میں ایک نیا مستقبل اور ایک نیا ہندوستان اس طرح کروٹیں لے رہا تھا کہ اس کو سمجھنا، تجزیہ کرنا اور گرفت میں لے کر فن کے قالب میں آنا ناممکن کام تھا۔ انصاری صاحب نے اس مشکل کو نہ صرف آسان کر دکھایا ہے بلکہ اس کی سیاسی، معاشی، تہذیبی اور سماجی روح کو جملہ لوازمات کے ساتھ اس طرح ناول میں پیش کر دیا ہے کہ زندگی اپنے خد و خال اور عیوب و محاسن کے ساتھ جگمگا اٹھتی ہے۔ اس ناول میں اگر مرد و کسان، متوسط اور اعلیٰ طبقہ اپنی فطرت و نفسیات، افکار و اقدار کے ساتھ جلوہ فرم رہے تو سیاسی شناسا اور غیر شناسا چہرے بھی ابھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ جس نے اس ناول کو ایسا نکار خانہ بنا دیا ہے کہ ہر رنگ دوسرے سے سوا نظر آتا ہے۔ یہ ناول ایسی سماجی اور تاریخی دستاویز بھی ہے جس کی اہمیت اور افادیت وقت گزرنے کے بعد بھی باقی رہے گی۔ لیکن اس کامیابی کے باوجود یہ ناول بعض نظریات اور کرداروں کے برتاؤ کی وجہ سے متنازعہ فیہ بھی رہا ہے اور اس تنازعہ کا سبب ایسے مفروضہ تصورات ہیں کہ قاری حیات اللہ انصاری کو رجعت پسند، کمیونسٹ دشمن اور سوشلزم مخالف تصور کرنے لگتا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ اپنے ناول و فعل اور عمل کے اعتبار سے سیکولر، میٹنلسٹ، سوشلسٹ اور ترقی پسند ہیں البتہ ان کا خلوص اور کسی حد تک لبرل ازم کا محدود تصور اور صحافتی جھپٹ چھڑا کی عادت انھیں بائیں بازو سے تعلق رکھنے والے فرد اور ناول کے قول و فعل کے تضاد کو برداشت کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور وہ موقع ملتے ہی اس طرح بیساختہ، بے دریغ اور بے رحمانہ حملے شروع کر دیتے ہیں کہ حزب مخالف کو سنبھلنے اور صفائی کا موقع ہی نہیں ملتا، جس نے ان کے فن کو یک رخ بنا دیا ہے۔ حالانکہ سماجی حقیقت نگار مفسر اور سماجی تنقید نگار کی حیثیت سے ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ فن کارانہ ہمدردی کے ساتھ تہذیبی اور سماجی پس منظر میں ان کرداروں کے تضادات اور محرکات کا تجزیہ کر سکیں گے۔ لیکن ان کا فن ان تضادوں کو پورا نہیں کرتا اور نفرت کی آگ میں ماحول کے بجائے فرد کو جھونک دیتا ہے۔ ان کے پاس ان سوالوں کا جواب بھی نہیں ہے کہ آزادی سے قبل اگر ہندوستان کی تحریک آزادی کی یہ ترقی پسند بوڑھو طبقہ رہنمائی نہیں کرتا تو کون کرنا۔ اس کے علاوہ سیاسی جماعت سے وابستگی کے باوجود ان کی نظر تحریکات اور سیاسی جماعتوں کے داخلی و خارجی تضادات تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پاتی۔ ان کے یہاں ذاتی تجربے اور مشاہدے کی کوئی ایسی نفسیاتی گرہ ہے جو ان کی تسکین کے لیے

کرداروں کے چہرے مسخ کر دیتی ہے۔ حالانکہ یہ نرتی پسند بوڑھو واطبقہ اپنی تہوار شخصیت پیچیدہ نفسیات اور تضاد کی وجہ سے اس امر کا مستحق تھا کہ ان کے باطن میں پوشیدہ امکانات کا جائزہ لے کر کرداروں کو ارتقاء کے مواقع فراہم کیے جاتے لیکن انصاری صاحب کا فن اس کی اجازت نہیں دیتا ہے جس کی وجہ سے طویل جدوجہد اور آزادی کی شکل میں تبدیلی کے باوجود انقلاب کی کوئی آہستہ سناہٹ نہیں دیتی ہے لیکن افسانوں میں انصاری صاحب کا فنی رویہ اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالتا ہوا نظر آتا ہے۔

انصاری صاحب کے افسانوں کے اب تک تین مجموعے، نوکھی مصیبت (۱۹۳۹ء) بھڑے بازار میں (۱۹۴۶ء) اور شکستہ کنگورے (۱۹۵۶ء) شائع ہو چکے ہیں۔ انوکھی مصیبت کے افسانے چونکہ بھڑے بازار میں شامل ہیں اس لیے الگ مجموعہ تصور کرنا مناسب نہیں ہو گا۔ بھڑے بازار کے افسانے چونکہ آزادی سے قبل تصنیف کیے گئے ہیں اس لیے ان افسانوں اور شکستہ کنگورے میں شامل آزادی سے پہلے تصنیف کیے گئے افسانوں پر استعاری ادب کی گہری چھاپ موجود ہے۔ البتہ ماں اور بیٹا اور شکر گزار آنکھیں آزادی کے فوراً بعد فسادات کے موضوع پر لکھے گئے ہیں جن کو لکھتے وقت نہ جانے کتنی بار ان کی آنکھوں کو اشکبار ہونا پڑا ہو گا۔ لیکن انصاری صاحب چونکہ بنیادی طور پر رجائیت پسند ہیں اس لیے شدید غم اور مایوسی کی بجائے فضا کے باوجود انسانیت، انسانی اقدار، نیکی، محبت اور سہمدردی پر سے ان کا ایمان متزلزل نہیں ہوا پاتا ہے اور وہ درد کا رشتہ اور روشنی کی کوئی نہ کوئی کرن تلاش کر ہی لیتے ہیں لیکن ان کے خوابوں، خیالوں اور آدرش کا شیش محل آزادی کے بعد لکھے جانے والے افسانوں بھیک، موزوں کا کارخانہ، دوبارہ برس بعد میں اس طرح بکھڑا نظر آتا ہے کہ رجائیت پسندی کبھی کوئی مدد نہیں کر پاتی۔ ان افسانوں میں شدید کرب، بے چینی، اضطراب اور مایوسی کی فضا اتنی گہری ہے کہ امید کا دیا بھنے سا لگتا ہے اور آنا دہندوستان میں کوڑھ کی طرح پھیلی ہوئی بھوک، غریبی، بے بسی اور بیچارگی خوابوں کی کرچیاں بن کر دہن زخم کو مزید کشادہ کر دیتی ہیں۔ لیکن ان کے یہاں محرومی کا یہ شدید احساس نقطہ نظر کی تبدیلی کے بجائے چونکہ حقیقت نگاری کے راستہ سے داخل ہوا ہے اس لیے ان کا فن مجروح ہونے سے بچ جاتا ہے۔

”آخری کوشش“ کو انصاری صاحب کے نمائندہ افسانوں میں شامل کہا جاتا ہے جو استحصاں زدگی اور غربت کی نفسیات کے ساتھ استحصاں زدگی کو ذریعہ استحصاں بنانے کی نفسیات کو بھی سامنے لاتا ہے جس نے افسانے کے مجموعی تاثر میں اضافہ کر دیا ہے۔ آخری کوشش کو پریم چند کے افسانے ”بڑھی کا“ اور ”کفن“

کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے لیکن ان دونوں کا اگر فن اور حقیقت نگاری کے نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو انصاری صاحب کو ایسا حقیقت نگار تو کہا جاسکتا ہے جو قاری اور افسانے کے درمیان کسی پردے کے قائل نہیں ہیں لیکن پریم چند قاری کے تحتس کے لیے کچھ حجابات کو برقرار رکھتے ہیں۔

حیات اللہ انصاری صاحب تہہ دار شخصیت اور گونا گوں صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ وہ ریاستی اسمبلی اور 'جینہ سیمائے مہر بھی رہے ہیں اور ایسے سماجی کارکن بھی ہیں جن کے دل میں غریبوں کے لیے درد اور ان کے مسائل سے دلچسپی بھی ہے وہ اپنے نام حیات کی ایسی جیتی جاگتی تصویر بھی ہیں جن کے لیے آرام حرام ہے۔ ان کے لیے کام ہی زندگی اور کام ہی عبادت ہے اور کیا سی سال کی عمر کے باوجود وہ گھنٹوں کام کرتے ہیں اور اس خوف سے صرف ایک وقت کھانا کھاتے ہیں کہ دوپہر کا کھانا کسل مندی پیدا کرنا ہے جس سے کام میں خلل واقع ہوتا ہے اس لیے قیل و قال نام کی ان کی زندگی میں کوئی شے نہیں ہے۔ ہمیں بھی ان سے کام کرنے کا یہ انداز سیکھنا چاہیے۔

انصاری صاحب کی کھدر پوشی اگر کانگریس سے ان کی وابستگی اور وضع داری کی علامت ہے تو اجلا سعید ادبے داغ لباس ان کی نفاست پسندی اور مزاج کی نرمی کو ظاہر کرتا ہے اگرچہ وہ بظاہر قطعیت پسند نظر آتے ہیں۔ شیردانی کے ساتھ رومال نما اسکارف ان کی جدت پسندی کا منظر ہے۔ معلوم نہیں ہے کہ انھوں نے چرخہ چلایا اور کھدر بنا بھی ہے یا نہیں البتہ وہ اپنا کرتا پا جامہ خود ہی کاٹتے اور خود ہی سینتے ہیں معلوم نہیں یہ کون سا جذبہ ہے جو درزی کو اپنی عنایت سے محروم رکھتا ہے۔ البتہ آپ اسے اپنا کام آپ کرنے اور مستقل طور پر مخصوص طرز اور مخصوص وضع کا لباس زیب تن کرنے کی عادت کہہ سکتے ہیں۔

انصاری صاحب کو تیراکی کا بھی شوق ہے اور ایسا شوق جو پابندی اوقات کے ساتھ تکمیل پاتا ہے۔ قلم اور قینچی میں بظاہر کوئی تعلق نہ ہونے پر بھی ایک رشتہ نظر آتا ہے۔ اگرچہ وہ دیگر ادیبوں کی طرح مضمون پر چیمپیاں نہیں لگاتے لیکن کاغذ کاٹنے اور کاپیاں جوڑنے کے لیے قینچی کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ادب اور تیراکی میں کوئی رشتہ نظر نہیں آتا ہے۔ وہ محقق اور تنقید نگار بھی نہیں ہیں جنہیں غواصی کے لیے غوطہ خوری کی مشق کی ضرورت ہوتی ہے وہ تو محض تخلیق کار ہیں اور ایک تخلیقی فن کار ہونے کی حیثیت سے انھوں نے اس گم کو پایا ہے کہ گھنٹوں کام کرنے کے نتیجہ میں اعصاب کو سنسناہٹ اور جوڑوں کو درد سے بچانے کے لیے ہر فنکار کے لیے کوئی نہ کوئی جسمانی محنت کا کام یا کسرت ضروری ہے۔

اور ان میں تیر کی سب سے بہتر کسرت ہو سکتی ہے جہاں تمام قیود اور فکر و لگ آداؤں کا ریش جہت میں ٹیڑھا اور تر چھا دوڑ لگا سکتا ہے لیکن بتدریج اعصاب کی بحالی کے ساتھ جب دل و دماغ پر کردار پورش کرتے ہوئے گئے تو فن کار ان کے ساتھ کس طرح کا سلوک کرتا ہے۔ انصاری صاحب کے ماول اور افسانوں کے کرداروں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں بھاگتے دوڑتے، چھتے چلاتے کردار پسند نہیں ہیں۔ وہ پہلے تمپک تمپک کر اپنے کرداروں کو سلاتے ہیں۔ پھر طمیان سے ان کی طرف مخاطب ہوتے ہیں۔

ان کے لیے تیر کی کا وقت دن بھر میں سب سے خوشگوار وقت ہوتا ہے جو جسم کے ساتھ روح کو بھی لگاؤت سے پاک کر کے تروتازہ بنا دیتا ہے اور برقی رفتار خیالات کی آمد اور گرفت کے لیے حوصلہ عطا کرتا ہے۔ حیات اللہ انصاری صاحب کے بارے میں کبھی کبھی یہ خیال شدت سے ستانے لگتا ہے کہ ان کی خدمات اور صلاحیتوں کے ساتھ زمانے نے انصاف نہیں کیا ہے اور انھیں جس مقام پر ہونا چاہیے تھا وہ وہاں نظر نہیں آتے ہیں۔ اسے زمانے کی ناقدری کہیے یا قسمت کی خرابی یا پھر یہ نام میں شامل لفظ انصاری کی تاثیر ہے جو صلہ نہیں چاہتا ہے بلکہ صبر، برداشت، خدمت دایاں اور قربانی کا مطالبہ کرتا ہے اور سرگوشی کے انداز میں گوش دل تک یہ پیغام پہنچانا رہتا ہے۔ بقول تیر۔

پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں

معلوم اب ہو اگر بہت ہی بھی دور تھا

اور جب دل اور دنیا کا معاملہ یہ ہو تو پھر کیسا گلا اور کس کی شکایت، انسان کو تو ہر حال میں اپنی راہ چلتے ہی رہنا ہے اور جہاں یہ عزم سفر ہوتا ہے وہاں لبیک کہنے والے مل ہی جاتے ہیں۔

التاس

مضمون نگار حضرات سے گزارش ہے کہ براہ کرم مسودہ صاف اور ایک سطر چھڑ کر لکھیں تاکہ کتابت کی اغلاط کم سے کم واقع ہوں، کاغذ کے دونوں جانب حاشیہ ضرور چھوڑیں (ادارہ)

ایک ماہ ماسکو میں یادِ رفتگان

(۳)

روس کا زرعی نظام بھی عجیب ہے۔ ایک طرف میلوں پھیلے ہوئے نام جہاں مشینوں کا جال بچھا ہے اور سائنس ٹیکنالوجی، کمپیوٹرس اور اعلیٰ معیاری ریسرچ میں مصروف سائنس دان بہتر سے بہتر ریسرچ کے نتائج نکالنے کی کوشش میں اتنے سرگرداں ہیں تو دوسری طرف غلہ کی اتنی قلت ہے کہ باہر سے منگوا کر کمی پوری کی جاتی ہے۔ میں نے ماسکو میں بعض زرعی اداروں کا اور کراسنودار Krasnodar میں ایک بڑے زرعی انسٹیٹیوٹ کا دورہ کیا جہاں میرا ایک ہفتہ کا پروگرام تھا۔ ہر ماسکو سے ہوائی جہاز سے تقریباً تین گھنٹے کی دوری پر واقع ہے یعنی دو ڈھائی ہزار کلومیٹر کی دوری جو سوچی کے قریب ہے۔ سوچی روس کی اتھرائی صحت افزا جگہ ہے جو بہت مشہور ہے۔ ہمیں ہٹل انٹورسٹ میں ایک ہفتہ کے لیے ٹھہرایا گیا۔ یہ بڑے پر فزا مقام پرہ منزلہ خوبصورت عمارت ہے جہاں کمرہ میں ٹھہرنے والوں کے آرام و آسائش کا بہت عمدہ انتظام ہے۔ لابی میں کافی پینے کا لطف آیا۔ یہ کافی شاپ صبح ۸ بجے سے انبجے رات تک کھلی رہتی ہے۔ مجھے کافی تیار کرنے کا منظر اتنا ترغیب آمیز ملا کہ بار بار بیٹا تھا اور طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔ ہندوستانی قصبوں کی بھڑ بھونگی کی دوکان کی یاد آگئی جہاں بھڑ بھونگا آپ کے سامنے بھاڑ میں چنے اور مکئی بھونتا ہے اور آپ کے ہتھنے ایک اٹھتا انگیز خوشبو سے بس جاتے ہیں۔ کافی شاپ پر کچھ ایسا ہی تجربہ ہوتا تھا۔ صاف ستھرے کاؤنٹر کے پیچھے ایک لڑکی کھڑی ہے جس کے ایک طرف ریک میں کافی کی خوبصورت

چھوٹی پیالیاں بھی ہوتی ہیں۔ دوسری طرف ۱۰، ۸، ۱۰ فٹ لمبے سائیب پر دو مشینیں رکھی ہوئی ہیں ایک مشین کافی کے بیج کو بھون کر پاؤڈر تیار کرتی ہے اور دوسری کافی تیار کرنے کی ہے اس کو مشین کہنا غلط ہو گا کیوں کہ اس میں کچھ کل پُر زے تو ہیں نہیں بلکہ یہ کچھ اس طرت کا ساز و سامان ہے جیسے کپاچی کے پاس ہونا ہے۔ ایک اسٹیل کا گہرا دلہا باکس ہے جس میں ریت بھر دی ہے جو نیچے تکیں باجلی کے برسر کے ذریعہ مسلسل گرم ہو رہی ہے۔ بغل کی دیوار اونچی ہے اور اس میں بہت سے رک گئے ہیں جس میں لکڑی کی موٹھے لگے ہوئے موٹے و چھوٹے بڑے سو جے ٹکے ہیں جو ریت کو حسب ضرورت گہرا باجھولا کر دینے کے کام آتے ہیں۔ آپ نے کافی طلب کی تو رتی نے سب سے پہلے کافی کی پیالی میں نازہ تیار شدہ کافی کا تھوڑا سفوف ڈالا پھر پاس رکھے سما ورسے پیالی میں کھولنا پانی ڈالا اور ریک سے اسٹیل سینڈل لگے مگ نما برتن میں انڈیل دیا۔ یہ برتن بالکل ویسا جوتلہ ہے جیسا سیلیوں پر پانی پلانے کے لیے ٹکوں میں پڑا رہتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں دستہ کے سرے پر لکڑی کی موٹھ لگی ہوتی ہے تاکہ اسٹیل راڈ جلنے کی صورت میں ہاتھ نہ چلے۔ اس برتن میں کافی انڈیل کر پیالی اور برتن میں دو تین بار دودھ کی طرح اچھائی پھر اسٹیل راڈ لگے مگ میں بھر کر گرم ریت بھرے نوہے کے تشت پر لائی اور راڈ پکڑ کر مگ کے پینڈے کو دینے پہلے ہلکے پھر تھوڑا گہرائی کے ساتھ آگے پیچھے چلانے لگی۔ یہ عمل دو منٹ تک کرنے پر مگ میں اُبال آنے لگتا ہے۔ اُبال آنے ہی مگ کو ریت سے ہٹا لینے ہیں۔ جیسے ہی اُبال بٹھینا شروع ہوتا ہے تو وہی عمل بھر دہرتے ہیں۔ اور اس طرح یہ عمل تین بار کرتے ہیں۔ اس عمل سے ایسی سوزدھی سبندھی خوشبو اڑتی ہے کہ کافی کی خواہش دوبالا ہو جاتی ہے۔ بس چھین اٹھی کافی کو پیالی میں ڈال کر ساؤنٹر پر آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ آپ قاب میں رکھے شکر کیوب حسب منشا ڈال کر پیچھے اور بالکل نازہ اصلی کافی کا لطف اٹھائیے۔ شام کے وقت کر سنا دار کے دیگر مقامات پر بھی اسی طرح کافی تیار کرنے کا رواج ہے۔ میں نے ایک ہفتہ کے قیام کے دوران متعدد جگہوں پر یہ کافی پی لی لیکن ہر جگہ کافی تیار کرنے میں تجارتی انداز حاوی پایا جس کی وجہ سے وہ خوشبو نہ پاسکا جو اس ہٹیل کی کافی میں تھی۔

کر سنا دار چاول ازر گیہوں کی پیداوار کے لیے سب سے زرخیز علاقہ ہے۔ یہاں کر سنا دار شہر سے تقریباً ۴۰، ۵۰ کلومیٹر دور دھان کی پیداوار کے سلسلہ میں بہت بڑا اور بین الاقوامی شہرت یافتہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ ہے جو بہت بڑے علاقے میں پھیلا ہوا ہے اور جس کے پاس میلوں علاقے میں پھیلے ہوئے

زرعی فارم اور مختلف اقسام کی تجربہ گاہیں ہیں۔ پہلے دن میری ملاقات انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر سے ہوئی جو ہر نفس نفیس گیٹ پر لینے کے لیے موجود تھے۔ وہ مجھے پہلے اپنے انس لائے، کافی پلائی اور پھر میری لیڈی ٹرانسلیٹر کو جو میرے قیام کے دوران میرے ہر پروگرام کی گویا انچارج تھیں۔ ساتھ لے کر متصل کمیٹی روم میں آئے جہاں انسٹی ٹیوٹ کے متعدد شعبوں کے صدور پہلے سے موجود تھے۔ سب سے تعارف کر دیا گیا اور پھر گفتگو کا آغاز ڈائریکٹر صاحب نے میرے متعلق چند کلمات سے کیا کہ میری تعلیم کہاں تک ہے، میں کس ادارہ سے منسلک ہوں اور اقتصادیات کے کن میدانوں میں میری دلچسپی ہے، کتنی کتابیں اور مضامین شائع ہوئے ہیں اور یہاں کیا مقصد لے کر آیا ہوں اور اس کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ میرا تعارف اوجھڑا ہے جب تک میں خود اپنی دلچسپی کے میدان اور یہاں آنے کے مقاصد پر روشنی نہ ڈالوں اور یہ کہ میں تفصیل سے اپنے مقاصد کی وضاحت کر دوں تاکہ اس کی روشنی میں آپ کے آئندہ پروگرام مرتب کیے جاسکیں۔ میں نے تقریباً ۱۵ منٹ میں اپنے پروجیکٹ کی وضاحت کی جس کو بڑی خوبصورتی سے خاتون مترجم نے روسی زبان میں واضح کر دیا۔ لب لباب یہ تھا کہ سائنس اور ٹکنالوجی کے اعلیٰ معیار کو زراعت کی ترقی میں استعمال کرنے کے باوجود پیداواری سطح پر دوس نے کوئی کارہائے نمایاں کیوں انجام نہیں دیا؟ آپ ہمیشہ دوسرے ملکوں سے انجمن ملگواتے ہیں، غلہ کی کمی اور غذا کی قلت کا اعتراف کرتے ہیں آپ کے یہاں کی زراعت نے بیثبات کر دیلے کہ زرعی فارموں کی وسعت اور مجبوراً مشینوں کے کثرت استعمال پیداوار اور پیداواری صلاحیتوں کو فروغ دینے کی ضمانت نہیں ہے۔ بڑے پیمانوں کی کھیتوں کے حصول کے بجائے، روسی زرعی سیکٹر، انشٹائی پیچیدگیوں، بڑھتی ہوئی لاگتوں اور مناسب رسد کے فقدان کا شکار ہو کر رہ گئی ہے اور نتیجتاً باوجود سائنس و ٹکنالوجی کی بلند سطح کو قائم رکھتے ہوئے، دنیا کے سامنے کوئی ایسا پرکشش ماڈل نہ رکھ سکی جس کی تقلید ہم جیسے ترقی پذیر ممالک بھی کرتے۔ اس کے علاوہ جاپان کے چھوٹے پیمانے کی زراعت جہاں سائنس و ٹکنالوجی کے استعمال کو چھوٹے پیمانے کی موزونیت کے اعتبار سے ڈھال لیا گیا ہے کہیں زیادہ پرکشش نتائج کے حامل ہیں اور دنیا کے سامنے قابل تقلید نمونہ بنی ہوئی ہے۔ میں آپ کے ملک میں آپ سب سے مل کر تبادلہ خیالات کے ذریعہ اور زرعی فارموں کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے ان خیالات میں کہاں تک صداقت ہے۔ آپ کے یہاں کے وسیع زرعی فارموں میں جو حکومتی نگہداشت میں کام کرتے ہیں یا کوآپریٹو طور پر چلائے جا رہے ہیں، مشینوں نے ان کی پیداواری

صلاحیتوں کو فروغ دینے میں کیا کردار نبھایا ہے۔ آیا وہ معاہدہ ثابت ہوئی یا ان کا کوئی منفی رول رہا ہے۔ اور میں یہ اس لیے چاہتا ہوں کہ ہندوستانی زرعی سیکٹر تیزی کے ساتھ مشینی دور میں داخل ہو رہا ہے میں اپنے حالات کے تحت آپ کے تجربہ سے فائدہ اٹھا سکوں اور جہاں جہاں مشینوں کے استعمال میں انتہائی اقدامات اٹھانے ہوں اٹھاؤں اور جہاں جہاں اور جن جن میدانوں میں ان مشینوں نے پیداواری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں کارہائے نمایاں انجام دیا ہو اس کا جائزہ لیں اور اگر میرے حالات معاہدہ ثابت ہوں تو اس کی تقلید کی سفارش کروں۔

میری گفتگو کو انتہائی غور سے سنا گیا اور چہروں کے تاثرات یہ بنا رہے تھے کہ شاید میں نے تنقید میں ڈیپ مبیسی سے کام نہیں لیا۔ تنقید کا کھلا پن بے تکلف ماحول میں کھٹن کا باعث بنا ہے۔ ایک تجربہ کار اور سن رسیدہ پروفیسر نے انتہائی پراثر انداز میں ہمارے تنقیدی جائزے کو سراہا اور مجھے فوراً محسوس ہوا کہ بندہ صاحبہ صاحبہ کا ماحول ایک دم کھل گیا ہے اور فضا صاف ہو گئی۔ پروفیسر صاحبہ نے اس بات کو تسلیم کیا کہ میرے یہاں کا زرعی سیکٹر جو استعمائیں کشش کا باعث بنا تھا اپنی افادیت دھیرے دھیرے کھوتا گیا اور آج تمام تر سائنس و ٹکنالوجی کے استعمال کے دینے کے نقشہ پر پیلائی نسخ سے یقیناً کوئی اہم مقام نہیں بنا سکا ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں اول آپ میرے نظام سے واقف ہیں جہاں لاگتوں، سرمایہ کو بڑھانے و گھٹانے رسد کے معقول انتظامات، قیمتوں، مانگوں کو اس نظر سے نہیں دیکھا جاتا جس طرح آپ دیکھ رہے ہیں یا آپ کے ذہن میں ان کو دیکھنے و سمجھنے کا خاکہ بنا ہے۔ اس لیے ایک نظام کا دوسرے نظام سے تقابل تصادم کا باعث بنتا ہے جس کا آپ شاید شہکار ہوئے ہیں۔ آپ پہلے مکمل طور پر میرے نظام کو دیکھیے، جائزہ لیجیے اور پھر اس کے تحت کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کیجیے۔ میرا جواب صاف تھا۔ میں نے کہا کہ میں خالص معاشی کے نقطہ نظر سے اپنے تاثرات بیان کر رہا ہوں۔ نظام کوئی بھی ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ زراعت میں اگر زرعی پیمانہ بڑا ہے، یعنی زرعی رقبہ بڑا رکھا گیا ہے اور مشینوں کے ذریعہ کام میں سہولتیں پیدا کی گئی ہیں، سائنس و ٹکنالوجی کی مدد سے پیداواری صلاحیتوں کو چھیڑا گیا ہے تو آپ کے سامنے اس تمام جدوجہد کے کیا نتائج نکلے ہیں۔ کیا آپ نے اپنا غذائی مسئلہ حل کر لیا۔ کیا زرعی پیداوار کے فقدان کو ختم کر لیا اور کیا زرعی پیداوار جو غذا کے علاوہ صنعتی سیکٹر میں بطور کچے مال کے استعمال ہوتی ہے اس کی ضرورت کو پورا کر لیا اگر ایسا ہوا ہے تو میرے خیالات اور تاثرات غلط ہیں اور اگر نہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو ایک

کہ یقیناً آپ کی کاوشیں اور تحقیقاتی سرگرمیاں، لگن و محنت قابل تقلید ہیں لیکن میرے یہاں کے حالات یکسر جدا گانہ ہیں۔ مجھے آپ کی لگن اور سنجیدگی کی ضرورت ہے۔ رہا یہ مشینی نظام تو اس کو ہم اس طرح اپنائیں گے جو میرے دیہی کلچر کا جز بن جائے تاکہ وہ ہماری سیداداری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں معاون ثابت ہو اگر میں نے آنکھ بند کر کے آپ کی تقلید کی تو یقیناً بناؤ ٹی ثابت ہوگی، پیوند کاری ہمدلی اور سطحی ہوگی۔ کیونکہ وہ میرے یہاں کے دیہی مزاج و کلچر میں ضم نہ ہو پائے گی۔ مجھے یقیناً مشینوں و دیگر سائنس و ٹکنالوجی کا سہارا لینا ہے لیکن کچھ اس طرح کہ وہ دیہی سماج میں دیہی سماج کی طلب بن کر سرایت کرتا رہے اور دھیرے دھیرے ان کے مزاج، مذاق اور کلچر کا جز بن جائے۔ میں سمجھتا ہوں یہ پائیدار تقلید ہوگی۔ جس کے مثبت نتائج کا مجھے یقین ہے۔ ڈائریکٹر صاحب نے میرا شکریہ ادا کیا اور کہا آپ کا لہجہ بحیثیت معلم کے مجھے متاثر کر گیا۔ میں آپ کا ایک لکچر رکھوا رہا لیکن شاید اسکو میں کل آپ کے دوسرے پروگرام پر لے آؤں۔ اس لیے اس امید کے ساتھ آپ کو رخصت کرتا ہوں کہ آپ پھر تشریف لائیں۔ میں نے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور باقی دن کرسنادار کے دیگر تاریخی مقامات، یونیورسٹی بازاروں اور میوزیم کی سیر میں گزرا دی۔ یہ میرے پروگرام میں شامل کیا گیا تھا۔ ایک میوزیم میں مسراندرا گاندھی کے عطا کیے ہوئے نٹ راج کے مجسمہ اور کچھ روایتی ملبوسات دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ یہ رات انٹورسٹیٹ ہوٹل کی آخری رات تھی۔ دوبارہ مخصوص کافی پی۔ پے، بجے صبح اسکو کے لیے فلاٹ تھی۔ منجے اسٹاف کا رہنمائی گئی گائیڈ نے سارا سامان رکھا اور جب نیچے اتر رہا تھا تو لابی کا کافی کاؤنٹر سونا تھا۔ وہ ۸ بجے کھلتا تھا۔ مجھ سے سرعت کے ساتھ بے ساختہ ایک حرکت سرزد ہوئی میں سوٹ کیس لیے بھاگا بھاگا سونے کاؤنٹر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور جلدی جلدی چاروں طرف نگاہیں دوڑا کر اور ہر چیز کو آنکھوں میں سمو کر فوراً پلٹ آیا۔ گیٹ سے نکل کر کار میں بیٹھا اور بس پھر پلٹ کر انٹورسٹیٹ ہوٹل کی طرف نہ دیکھا جہاں دن رات شادیوں جیسا ہنگامہ مچا رہتا تھا۔

تقریباً ۱۱ بجے اسکو واپس آیا۔ سائنس اکیڈمی کا بھیجا ہوا گائیڈ ایرپورٹ پر موجود تھا۔ یہ دیہی گائیڈ تھا جس نے ماسکو پہنچنے پر ایرپورٹ پر مجھ کو لیا تھا۔ یکسی میں بیٹھ کر تقریباً ۱۲ بجے ہوٹل اکیڈمی پہنچ گیا۔ کمرہ کھولا تو میز پر میرے دیگر پروگرام لکھے رکھے تھے۔ کل صبح ۱۰ بجے فلاں انسٹیٹیوٹ جانا ہے، ۴ بجے فلاں تحقیقاتی مرکز پہنچنا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے کسی طرف دھیان نہ دیا۔ کپڑے

تبدیل کیے اور سیدھا بستر پر لیٹ کر سو گیا۔ دماغ میں کرسنا دار کی کافی کی خوشبو اب تک بسی ہوئی تھی۔ شام کو اٹھا تو فون پر اپنے تمام ساتھیوں کو آمد کی اطلاع دی۔ مختلف منزلوں پر ٹھہرے ساتھی انتہائی جوش و خروش کے ساتھ کمرہ میں داخل ہونا شروع ہو گئے۔ میرے دوسرے ساتھی میری طرح ماسکو کے باہر جا چکے تھے، باقی کچھ جانے والے تھے۔ شام کو ازبکستانی کھانے کا پروگرام بنا۔ ماسکو میں ہلڑیٹ کے ریسٹورنٹ موجود ہیں۔ ہندوستان کے اشوکا کی برانچ بھی ہے گیا تھا لیکن میز خالی نہ ہی اس لیے بہت بدمزہ ہوا۔ اس بار ہوٹل کے شعبہ رابطہ عامہ سے ازبکستانی ہوٹل کا مکمل پتہ، اوقات اور دیگر معلومات حاصل کر کے چلنے کا پروگرام بنایا۔ یہ ہوٹل کرملین کے پیچھے ایک سڑک جاتی ہے اس سڑک سے دیگر سڑکوں پر ٹرک آتا ہے۔ اصغر علی انجینیر صاحب نے ٹری مدد کی۔ وہ یہاں آچکے تھے کھانے کی بڑی تعریف کی اور ہم سب کو میٹرو (ٹیوب ریلوے) بسوں وغیرہ کا راستہ سچا مادیہ۔ انھیں کے بنائے ہوئے راستہ پر ہم چار آدمی ڈھونڈتے ڈھونڈتے بالآخر پہنچ گئے۔ یہ ہوٹل کسی نمایاں شاہراہ پر نہیں ہے بلکہ دہلی کی جامع مسجد جیسے علاقے میں ہے۔ بہت بُرا اور صاف ستھرا کریم نعت کدہ جیسے ماحول کو اپناٹے ہوئے ہے۔ مشکل سے جگہ ملی۔ جتنے لوگ بیٹھے تھے سرخ سفید نہایت تندرست تھے اور مرغ مسلم کی ٹانگوں میں الجھے ہوئے۔ ہم سب نے گوشت سے تیار شدہ کھانوں کے اقسام پر چھ تو کباب کی تم قسبیں، تورمر، کوفتہ اور قیمہ بنلایا گیا۔ پلاؤ بھی تیار تھا۔ ہم سب نے گوشت کی الگ الگ پلیٹیں منگوایں۔ کھانا انتہائی لذیذ اور ذائقہ میں اپنے یہاں سے کچھ منفرد نظر آیا۔ کوفتہ کا سائز بہت بڑا اور صرف مسالوں میں لپٹا۔ کوفتہ پر ایک ہری مرچ گھسی ہوئی اور ایک موٹے دل کی پیاز رکھی ہوئی ملی۔ کوفتہ کے اندر چند خوشبودار مسالے بھرے تھے جن کی خوشبو بڑی منفرد تھی۔ لیکن ہمارے یہاں کی طرح چکنے اور ملائم نہیں تھے۔ پلاؤ بڑا دلچسپ تھا۔ ایک بڑی پلیٹ میں چوٹی دار اور خوشبودار چادل بھرے تھے جن کے چاروں طرف چھوٹی بوٹیوں، تلی پیاز اور مختلف قسم کے مسالوں کے پاؤڈر رکھے ہوئے تھے۔ کھاتے وقت سب کو ملا لیمے اور کھائے۔ پلاؤ میں بھی کوئی ایک خوشبو ایسی ضرور تھی جو سب پر حاوی تھی۔ یوں ہمارے یہاں کا پلاؤ دوبریانی اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ معیار کا ہوتا ہے۔ کھانے کی شروعات سوپ سے کی گئی جو بہت بڑے نقشین پیالوں میں بھر کر دیا گیا تھا اور جن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پینا تھا۔ سوپ میں پوری پیاز کی کانٹھ، ایک چھوٹا چوزہ اور دیگر ترکاریاں کٹی

ہوئی تیز رہی تھیں۔ مرج مصالحہ کے اغیار سے بہت تیز تھا کیوں کہ اس میں کچھ سر کے جیسی تیزابیت بھی تھی۔ ایک عرصہ کے بعد نمک مرج کا ذائقہ منہ کو لگا تھا۔ اس لیے بڑی دلچسپی کے ساتھ پیا گیا۔ ہم سب لوگ تقریباً دو گھنٹہ رستوران میں رہے اور جب باہر نکلے تو سمجھے بہت خوش تھے کہ ہندوستان جیسا کھانا کھانے کو ملا۔

رات کو ہوٹل پہنچا تو پہنچا چلا کہ اکیڈمی سے میرے پروگرام انچارج نے فون کیا تھا وہ دوبارہ پھر کریں گے میں کمرہ پر ہی رہا اور تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹہ بعد ان کا فون آگیا۔ میرے کل کے پروگرام کی تفصیلات بتائی جا رہی تھیں۔ کل ۱۰ بجے مجھے ماسکو کے مضامین میں ایک زرعی انسٹیٹیوٹ جانا ہے اور وہاں دن بھر رہنا ہے۔ گائیڈ ساتھ جائے گا۔ مجھے ۱۰ بجے تیار رہنا ہے۔

ٹھیک ۱۰ بجے ایک محترمہ بیگ لیے کمرہ میں حاضر ہوئیں۔ اپنا تعارف کرایا۔ میں نے ہوٹل کے رستوران میں کافی پلائی۔ ہوٹل کے نیچے اکیڈمی کی کار موجود تھی۔ کار میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ یہ محترمہ بہت باتونی تھیں۔ راستہ بھر ہلنگ۔ ہر چوراہے اور ہر محترمہ کی ماریج بتلاتی چل رہی تھیں۔ ہم ۵۵ منٹ بعد وہ انسٹیٹیوٹ آیا۔ باغات کے درمیان گھرا ہوا۔ برآمدے میں چند افراد کھڑے میری آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے اترتے دیکھا تو لپکے، تعارف ہوا اور ان کے ساتھ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے کمرہ میں پہنچا۔ انتہائی معتمد، سنجیدہ اور تجربہ کار ڈائریکٹر تھے۔ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ خیر مقدم ہوا۔ وہ سیدھے اپنے آفس سے ملحق کیٹھی روم میں آئے اور اپنے ایک ساتھی سے کچھ کہا تو تحفہ ڈیوٹی دیر میں ۶۱۵ افراد اور آگئے جو انسٹیٹیوٹ کے مختلف شعبوں کے سربراہ تھے۔

چلیے ایک بار پھر گفتگو کا آغاز ہوا۔ پتہ چلا کہ یہ انسٹیٹیوٹ صرف پھلوں اور ترکاریوں پر ریسرچ کا کام کرتا ہے۔ سبزیوں و پھلوں کی پیداوار، ان کی غذائی اہمیت، ان کی بیماریوں اور ان سے محفوظ رکھنے کے اقدامات ان کے صنعتی طریق استعمال، مہربند ڈبوں میں سوکھی یا تازی سبزیوں و پھلوں کو رکھنے وغیرہ کے سلسلے میں یہ ادارہ تحقیقاتی کام کرتا ہے اور اس طرح اپنی کارکردگی کے سلسلے میں روس کے چند مشہور اداروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ چونکہ میرا پروجیکٹ مشینوں کے استعمال اور ان سے بڑھی ہوئی پیداواری صلاحیتوں کے سلسلے میں تھا اس لیے میں نے روس آنے کا مقصد بیان کرتے وقت اپنے پروجیکٹ کا تعارف کرایا اور دریافت کیا کہ سبزیوں اور پھلوں کی پیداوار گھنٹہ

ہر بند کرنے کے تمام مدارج میں آپ کے یہاں مشینوں کا کس قدر دخل ہے اور اس کو آپ کیا اہمیت دیتے ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب اور دیگر صدر شعبہ بہت خوش ہوئے اور بتایا کہ دو ایسوں کے چھڑکنے، پھلوں اور سبزیوں کو ٹوڑنے ان کو دھونے کاٹنے، ابا لٹنے اور ہر بند ڈبوں یا پولی پیک میں رکھنے کا بیشتر کام مشین انجام دیتی ہیں جس میں وقت بھی بہت بچتا ہے اور دیگر سربادریوں سے بھی محفوظ رہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ صحت مند اجزاء کو بہت حد تک برباد ہونے سے بچایا جاتا ہے۔ میرے یہاں آلو، کرم کلاڈ پتوں والی گوبھی، مولی، چغندر، شلجم، کاجرا اور دیگر پتوں والی سبزیاں بکثرت ہوتی ہیں۔ آپ دیکھیے گا کہ پتوں والی سبزیوں کی تازگی کو ہم کس طرح محفوظ رکھتے ہیں۔ ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ پیداوار ہر سال بڑھتی رہے۔ پیداواری رتبہ کو اس قدر نہیں بڑھایا جاسکتا اس لیے یہی مشینیں، اچھے بیج، کھاد چھڑکنے کی ادویات اور مسلسل پیرپے کے نتائج اچھے برآمد ہوتے ہیں۔ ہم اپنے دیے ہوئے رتبہ پر زیادہ پیدا کرنے لگے ہیں۔ میں آپ کو اپنے آلات، مشینیں اور دیگر کل پرزے دکھلاؤں گا جن کی مدد سے ہم نے یہ کامیابی حاصل کی ہے۔

پھر دوسرے بعد انھوں نے پیڑوں کو کاٹنے، ڈالوں کو چھاٹنے، تلم بانہ، مٹے، پتوں کو اکٹھا کرنے، ادویات چھڑکنے، پھلوں کو پیڑوں سے ٹوڑنے، بیمار پودوں کے علاج کے طریقوں، پھلوں و سبزیوں کو کاٹنے، دھونے، اور ڈبوں میں بند کرنے کے طریقوں کو دکھلایا اور سمجھایا جو انتہائی دلچسپ اور مہارت آمیز تھا جس کو دیکھ کر یہ یقین ہو گیا کہ وقت اور بربادی دونوں کی بہت بچت ہوتی ہوگی اور یہی پیداواری صلاحیتوں کو ابھارنے کا ذریعہ بنی ہوگی۔

شام کو بہت تھکا ہوا واپس آیا۔ ہوٹل میں سارے ساتھی منتظر تھے۔ ان کا کہیں چلنے کا پروگرام تھا۔ میں نے پورے دن کی روداد سنائی تو سب نے بڑا لطف لیا خصوصیت سے جب مشینوں کی کارکردگی بتلائی۔ جماتی میرے یہاں سبزیوں اور پھلوں کی پیداواری سطح تک تو مشینوں کا استعمال نہیں کے برابر ہے۔ ہاں پھلوں سے تیار شدہ اشیاء کے سلسلے میں تو ہم بھی مشین استعمال کرتے ہیں لیکن شاید وہ اتنی معیاری نہ ہوں جتنی یہاں دیکھنے کو ملیں۔ نہادھو کر ٹہلنے لگلا۔ کوئی جگہ ملے نہ کی اور کہا کہ جدھر کی بس آجائے چڑھ جائیں اور جہاں اچھا لگے اتر جائیں۔

یہی کیا۔ ایک بس آئی۔ سب چڑھ گئے۔ اپنے اپنے ٹکٹ بیچ کیے اور خاموشی سے بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑا پر رونق خطہ نظر آیا۔ بلند و بالا عمارتوں سے بھرا ہوا سب نے طے کیا میں نظر

وہیں انٹرپرائز سے بڑی مشکل سے پتہ چلا کہ یہ ”اربات اسٹریٹ“ ہے جو ماسکو کا ”کنٹاٹ پلس“ ہے۔ بڑے بڑے اسٹورس کی بھرمار اور فٹ پاتھوں پر عارضی دوکانداروں کی بھیڑ اور سامان کی خرید و فروخت کا وہی عالم جو شام کو کنٹاٹ پلس میں ریگیل اور اطراف میں نظر آتا ہے۔ لیکن ایک چیز جو غور کرنے والی تھی وہ یہ کہ پورے علاقہ میں، پورٹریٹ بنانے والے مصوروں، آرٹ کا سامان اور پینٹنگ بنانے والوں اور بیچنے والوں کی بڑی بہتات تھی۔ ہر طرف، ہر گلی اور ہر شاہراہ پر جگہ جگہ آپ کو مصوری، پینٹنگ، مجسمے اور نوادرات کے ڈھیر نظر آئیں گے اور لوگ بڑے شوق اور دیدہ ریزی کے ساتھ چھانٹ پھٹک کر خریداری میں منہمک نظر آئیں گے۔ ہم لوگ کافی دیر تک گھومتے رہے پھر اگلے دن تھیٹر میں ایک بیلے دیکھنے کا پروگرام بناتے ہوئے واپس آئے۔

کریلن کے قریب سوم ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے ملا ہوا بال شوری تھیٹر Bolshoi Theatre ہے جو دنیا کا مشہور ترین تھیٹر سمجھا جاتا ہے اور جہاں ٹکٹ مل جانا بس قسمت کی بات سمجھی جاتی ہے جب ماسکو پہنچا تھا تو یہ تھیٹر بند تھا۔ اب کھل گیا تھا۔ بڑی کوشش سے ہم لوگوں نے ٹکٹ حاصل کیے اور دوسرے دن اس کو بھی دیکھ لیا۔ چونکہ ہم سب کا ذوق تھیٹر کے مزاج و مذاق سے بالکل مختلف تھا اس لیے کوئی لطف نہ لے سکا۔ میرے لیے تو محض پیروں کی انگلیوں کے بل ایڑی اٹھا کر ہوا کے دوش پر لڑکیوں کا چل کر تیزی سے ناچ کر نالطف کے بجائے الجھن کا باعث بنا ہوا تھا۔ ہاں سیٹ روشنی اور آواز کا انتظام یقیناً متاثر کر رہا تھا۔

ایک زرعی انسٹیٹیوٹ کا معائنہ اور باقی تھا۔ یہ انسٹیٹیوٹ زرعی مشینوں پر بس چرتا ہے۔ الیکٹری آف سائنس والوں نے پروگرام مرتب کیا اور صبح ایک گائیڈ کے ہمراہ اس انسٹیٹیوٹ میں بھیجا۔ وہاں کے اسٹاف نے بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا اور اپنے یہاں مشینوں کی کارکردگی میں جو جہت اور اصلاحات کی گئی ہیں اس کو سمجھایا اور عملی مظاہرہ بھی کیا۔ دوپہر کے کھانے اور چائے شام کی چائے کا بھی انتظام کیا۔ پورا اسٹاف بہت ہلکے پھلکے موڈ میں تھا اس لیے کوئی سنجیدہ بات چیت نہ ہو سکی۔ یہاں یہ بات قابل قدر تھی کہ یہ انسٹیٹیوٹ مشینوں کی کارکردگی میں اضافہ کرتے رہنے کے لیے دن و رات کوشاں رہتا ہے اور ایسی باریک بینی سے کام کرتا ہے کہ واقعی ان لوگوں کی لگن و محنت سے کوئی بھی شخص متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اکتوبر شروع ہو چکا تھا۔ برف باری بھی ہونا شروع ہو چکی تھی۔ سالانہ اسکول گھرے بادلوں سے گھرا رہتا تھا اور ہلکی ہلکی بارش ہوتی رہتی تھی اور ہڈیاں ٹبری نیز دھند ہو چکی تھیں ہم نے سردی سے خوفزدہ ہوتے ہوئے کچھ لوگوں سے دریافت کیا تو سبھی ہنس پڑے کہ نہ لگے ارے ابھی تو گرمی کا موسم ہے۔ سردیاں تو اکتوبر کے آخر سے پڑنا شروع ہوں گی۔ اس کو سردی کہتے ہیں۔ سردیوں میں ہر چیز سفید ہو جاتی ہے۔ سب کچھ برف سے ڈھک جاتا ہے۔ ہڈیاں ایسی نیز کہ نکلتا مشکل۔ ابھی تو گرمی ہے لوگ اس موسم سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ آپ بھی ہٹل کے باہر نکل کر آکس کریم کھا لیے۔ میں خاموشی ان کی صورت دیکھتا رہا۔

۸ اکتوبر کو میری واپسی تھی۔ اکتوبر کی شام کو اپنے کمرہ میں لیٹا سوچ رہا تھا کہ روسی قوم کتنی جفاکش ہے اس میں کس قدر وقت کی پابندی اور نرم داری کا احساس بھرا ہے۔ ہٹل کے رستوران میں سامان دینے والا ہمیشہ وقت پر پہنچا۔ کبھی ایٹ نہ ہوا۔ ہٹل کا رستوران ہمیشہ ٹھیک وقت پر کھلتا۔ فلوریڈی کا آفس ٹھیک وقت پر کھلا ملتا اور رورمٹر کے طے شدہ کام ہمیشہ سمجیدگی سے وقت پر پورے ہو جانے۔ گیلری کے قالین کی صفائی۔ کمروں کے قالینوں کی صفائی۔ چادروں و تکیہ کے غلافوں کا بدلنا اور ہر چیز کا چیک کرنا، ڈیوٹی بہتے وقت دوسری لیڈی کا وقت پر پہنچ جانا۔ سب اپنے منقرہ وقت پر خوش اسلوبی کے ساتھ ہوتا رہتا۔ میں نے ذمہ دار یوں کو بھلنے میں کسی طرح کی بددی، کوتاہی، معذوری نہ دیکھی۔ میرے کمرہ کی کھڑکی کے نیچے داہنی طرف ٹرام کا ڈپو تھا۔ میں ۹ دیں منزل سے اکثر ویشتر کھڑکی پر کھڑا ٹراموں کا ڈپو میں آنا جانا دیکھا کرتا تھا۔ پہلی ٹرام صبح پانچ بج کر ۳۰ منٹ پر سبٹھی بجاتی نکلا کرتی تھی۔ میں نے اپنے ٹیام کے دوران اس پابندی وقت کو کبھی بگڑتے نہ پایا۔ میری اکثر آنکھ کھل جاتی تھی۔ گھڑی دیکھتا تھا تو پانچ بج کر ۳۰ منٹ ہوتے تھے جب ٹراموں کی گڑ گڑاہٹ اور سبٹھی کی آواز کے ساتھ ٹرام ڈپو سے نکلتی تھی۔

رات کو اور صبح پورے شہر کو مشینوں سے دھلتے دیکھا۔ دیو ہیکل مشین جن کے نیچے بڑے بڑے گرل برش لگے ہوتے ہیں اور پیچھے پانی گرنے کی چھلنی دار پائپ وہ تمام ٹبری شاہراہوں اور گلیوں میں کھوم کھوم کر سڑکوں کو صاف اور چمکدار بناتے ہیں۔ میں نے اس کام میں منہمک افراد کو جس خضر و خضوع کے ساتھ کام میں لگے دیکھا وہ یقیناً قابل احترام تھا۔ انجینئرنگ کا کمال یہ دیکھا کہ محل نما پر شکوہ

قدیم عمارتوں کو سڑکوں کو چوڑا کرنے کی غرض سے جگہ سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ بہت سی عمارتوں پر اس طرح کا کام چل رہا تھا۔ گورنر کی اسٹریٹ پر لوگوں نے ہم کو بتلایا کہ یہاں کی بیشتر عمارتوں کو دونوں طرف پیچھے ہٹا دیا گیا ہے اور تب اتنی چوڑی سڑک نکالی جاسکی ہے۔

میرے سامنے ماسکو کے حالات اس قدر تیزی سے نہیں بدل رہے تھے جتنے اس طرف بدلتے دیکھ رہا ہوں۔ ہاں ماسکو کی فضا میں کھلے پن کا احساس ہو چلا تھا۔ اس سے قبل کاما سکو میں نے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن مہری کا ٹیڈ نے بتلایا کہ پہلے کیسی پابندی اور گھٹن کا احساس ہوتا تھا حجاب دھیرے دھیرے ختم ہو رہا ہے۔ لوگ ڈالراور باہری اشیاء کے دلدادہ ہوتے جا رہے ہیں۔ نوجوانوں میں زیادہ جوش و خروش ہے اور اس کا واقعی احساس ہوا۔ وہ موجودہ حکومت کی پالیسیوں سے جو ان کو زیادہ آزادی اور کھلی فضا دے رہی تھیں، خوش و مطمئن نظر آرہے تھے۔ پارکوں میں رات کو اور سڑکوں پر گٹار کی دُھن پر ناچنے گانے نوجوان، دیر رات میں سڑکوں پر قہقہوں اور شور و غل کی آوازیں، حکومت کے نظام پر کھلی ہوئی بات چیت، تنقید اور اصلاحی مشورہ کپ کو سمجھا دیں گے کہ ماسکو کا پرانا نظام جو جبر و تشدد پر ٹکا تھا بدل رہا ہے۔ اس کھلی فضا کو دیکھ کر میں بھی خوش رہا لیکن ایک خدشہ دل میں ضرور ہے کہ یہ نئی آزاد فضا، وقت کی پابندی، احساس ذمہ داری، لگن اور مشقت جیسے روایتی حسن سے مالا مال قوم کو ڈوگر سے نہ ہٹا دے۔

میں ۸ کو شام ۴ بجے ہٹل اکیڈمی سے رخصت ہوا۔ ۶ بجے کی فلائٹ تھی۔ تمام کارروائیوں سے حسبِ معمول سہولت سے گزر گیا۔ جب جہاز ماسکو کی فضا پر تھا تو پورا شہر لاکھوں کروڑوں جگنوؤں سے بھرا چمک دک رہا تھا۔ جہاز شاید اور بلند ہوا تو یہ چمک دمک ابرک جیسی جھللاہٹ میں تبدیل ہو گئی اور پھر تھوڑی ہی دیر میں فضا میں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ میں نے بھی آنکھیں بند کر لیں اور ذہن میں گزرا ہوا ایک ایک پل دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ الوداع ماسکو

حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی

نواب ثابت خاں کی یادگاریں

علی گڑھ میں

نواب ثابت خاں کا اصلی نام جعفر بیگ تھا۔ ان کے مجزرگ تورانی ترک نژاد تھے۔ بعد سلطنت مغلیہ کول (علی گڑھ) آئے اور یہاں املا س میں مبتلا ہوئے۔ بعد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ دہلی پیادہ کی حیثیت سے کو قوال پانی پت کے ساتھ رہے اور پھر غیر معمولی صلاحیت کی بنا پر بعد فرخ سیر و محمد شاہ بادشاہ دہلی اعلیٰ مناصب پر فائز ہوئے۔ یہاں تک کہ ہر ماہ فردوس آرام گاہ محمد شاہ بادشاہ دہلی خطاب ثابت خاں سے سرفراز ہوئے اور کول کے فوجدار مقرر ہوئے۔

کول (علی گڑھ) چونکہ قدیم دارالامارت و آبہ کا رہا ہے اس واسطے انھوں نے بھی کول کو اپنا مسکن و دارالحکومت قرار دیا۔ وہ بڑے عالی ہمت و دیندار اور جمعیت اسلام میں کتا تے روزگار تھے ثابت خاں کی زوجہ اچھی بیگم مغلا نی تھیں۔ ان کے فرزند فتح علی خاں ہوئے۔ ان کے فرزند محمد الدین خاں اور ان کے فرزند ووندے خاں ہوئے۔

مرزا محمد کی تالیف تاریخ محمدی سے واضح ہے کہ ثابت خاں کے دو فرزند ظفر علی بیگ خاں اور فتح علی خاں تھے۔ ظفر علی خاں ایک ہزار دوسو سوار کے منصب پر فائز تھے اور انھوں نے شاہجہا آباد دہلی میں فردری ۱۷۳۶ء میں وفات پائی۔ فتح علی خاں اپنے والد نواب ثابت خاں کے بعد عامل کول ہوئے۔

پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی سابق چیرمین شعبہ تعلیات اہل خاں طیبہ کالج۔
سلم پونیورسٹی، علی گڑھ۔

نواب ثابت خاں بہادر کو تعمیرات سے بہت دلچسپی تھی لہذا انھوں نے کول دلی گڑھ، جلالی،
ہم دو گنچ اور اترولی ضلع علی گڑھ میں اپنے عہد میں متعدد عالی شان عمارات تعمیر کرائیں جن کا مختصر
تاریخی تعارف حسب ذیل ہے :

۱۔ مسجد جامع علی گڑھ

یہ عالیشان مسجد نواب ثابت خاں بہادر نے بالائے قلعہ انتہائی بلندی پر تعمیر کرائی۔ یہ مسجد
پنج درہی ہے اور اس کے گنبد کبھی پانچ ہیں اور اس لحاظ سے یہ دیگر مساجد سے مختلف ہے۔ اس مسجد
کا صحن بھی نہایت وسیع ہے جس کے جانب مشرق، شمال و جنوب برآمدے ہیں۔ اس مسجد میں تین دروازے
ہیں جانب مشرق صدر دروازہ ہے اور جانب شمال و جنوب ایک ایک دروازہ ہے۔ دروازوں تک پہنچنے کے
لیے سیڑھیاں ہیں۔ مسجد جامع کے صدر دروازہ کی شمالی جانب تہ خانے میں ایک وسیع حمام، حکیمانہ طبی محل
پر تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ مسجد جامع نواب ثابت خاں بہادر نے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی تعمیر کرائی تھی۔ حسب ذیل
قطعات تاریخ مسجد کے وسطی دروازہ پر نصب ہے۔

بعہد داو عالم محمد شاہ دیں پرور بنا چوں کر ذنابت خاں بہادر مسجد جامع
کہ از پیشانی پیداست نور ظل سبحانی مرا گرم گفت تاریخش بہ گیتی قبلہ ثانی

۱۱۴۱ھ

مسجد جامع بالائے قلعہ علی گڑھ اور اس کے کنوئیں کی تعمیر سے متعلق کتبہ نواب ثابت خاں کے نام کا
وسطی محراب کے اوپر نصب ہے جس سے واضح ہے کہ اس کی تعمیر محمد شاہ بادشاہ دہلی کے جلوس کے
گیارہویں سال یعنی ۱۱۳۷ھ میں شروع ہو کر ۱۱۴۱ھ میں تمام ہوئی۔ کتبہ کی عبارت بزبان فارسی
حسب ذیل ہے :-

الحمد لله حمدًا متوافرًا وشکرًا متواترًا کہ بمصارف خزانہ خیر محمدی صلی اللہ علیہ وسلم
بندہ درگاہ خلافت پناہ ثابت خاں بہادر ذنابت گنج بن محمد بیگ توہم مغل ترکمان ساکن قصبہ
کول مسجد جامع و چاہ درسنہ ۱۱۳۷ھ شروع احداث کردہ در سال یکہزار و یک صد و چہل و
یک ہجری موافق سنہ یازدہم جلوس محمد شاہ پادشاہ غازی انجام تعمیر یافت۔ از دست

د زبان کہ برآید کہ عہدہ شکرش برآید؛

راج محمد کوہی نے اخبار الجہاں میں ارقام فرمایا ہے کہ اولاً اسی مقام پر قطب الدین ایک نے مسجد تعمیر کرائی تھی اور اس کے بعد اس کی درستی سلطان شمس الدین التمش و ناصر الدین محمد و محمد بن تغلق نے کرائی اور موجودہ مسجد جامع نواب ثابت خاں ترکمان کی تعمیر کردہ ہے۔

۲۔ ثابت گڑھ

نواب ثابت خاں بہادر عامل کول نے کول سے تیس میل کے فاصلہ پر جانب شمال ایک قلعہ بنام، ثابت گڑھ تعمیر کرایا جس کا ذکر چتر من رائے نے چہار گلشن میں اور مسکین نے طہاس نامہ میں کیا ہے۔ اسی قلعہ کا نام راجہ سورج مل جٹ نے رام گڑھ رکھا اور پھر افراسیاب خاں سپہ سالار نجف خاں نے اس قلعہ کو فتح کر کے علی گڑھ میں شامل کیا اور مکمل فہر جس میں جانب شمال اور جانب جنوب دو قلعے واقع تھے علی گڑھ کے نام سے موسوم ہوا۔

۳۔ قصر ثابت خاں

نواب ثابت خاں نے کول میں ایک شاندار محل بھی تعمیر کرایا تھا جو قصر ثابت کے نام سے موسوم ہوا۔ منشی پرنشاو نے تاریخ فرخ بخش میں بیان کیا ہے کہ ۱۷۷۰ء میں احمد شاہ ابدالی نے نواب ثابت خاں کے محل یعنی قصر ثابت خاں میں قیام فرمایا تھا۔

۱۲۔ باغ ثابت خاں

نواب ثابت خاں نے ایک پرنضا باغ اس مقام پر تعمیر کرایا تھا جہاں کنلوج نامی کلکٹر علی گڑھ نے کنلوج گینج قائم کیا جو بڑے کھلاٹ گینج کہلایا اور پھر یہ نام تبدیل کر کے کلیان گینج رکھا گیا۔ یہاں اب اناج کی منڈی ہے اور اسی کے قریب ۱۸۷۰ء میں بمغلیہ نذر آئی۔ سی۔ ایس جوائنٹ مجسٹریٹ کی نگرانی میں بارہ درمی اور گھنٹہ گھر تعمیر ہوا۔ باغ ثابت میں ایک مسجد بھی ہے۔ نواب ثابت خاں کی وفات ۱۲۳۳ھ/۲۱ دسمبر ۱۷۷۳ء کو ہوئی اور ان کی قبر باغ ثابت ہی میں بنی جو مذکورہ مسجد کے اندر جانب شمال واقع ہے۔

۵۔ تالاب ثابت خاں

باغ ثابت خاں کے متصل جانب مغرب نواب ثابت خاں نے ایک وسیع و عریض و عین پختہ تالاب بھی تعمیر کرایا تھا اور مسجد جامع بالائے قلعہ سے ایک زمین دو زکفر کی پختہ نالی اس تالاب تک بنوائی گئی تھی۔ یہ تالاب کھڑکی صورت میں باقی ہے اور اب شہر کا کوڑا اس میں ڈالا جاتا ہے۔ اس تالاب کے متصل نشاط مایگز قائم کیا گیا ہے۔

۶۔ مسجد جامع جلالی ضلع علی گڑھ

مسجد جامع سادات جلالی ضلع علی گڑھ جو غیاث الدین بلبن کے عہد ۶۹۵ھ کی یادگار ہے اور اس کی تعمیر نو عہد اکبر بادشاہ میں ہوئی تھی بوسیدہ اور شکستہ ہو چکی تھی۔ عہد محمد شاہ بادشاہ میں اس کی تعمیر نواب ثابت خاں بہادر نے کرائی جیسا کہ کتبہ نصب شدہ سے واضح ہے۔ کتبہ کے اشعار حسب ذیل ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
بنائے مسجد سادات شد بفضل الہ بعد سلطنت بوالفتح محمد شاہ !
بعون ثابت خاں اہتمام ناصر و سنہ ہزار و یکصد و سی ہفت از رسول اللہ
محمد علی معمار

مذکورہ کتبہ کی رو سے واضح ہے کہ بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی مسجد جامع جلالی مسجد سادات کے نام سے مشہور و معروف تھی۔ نیز نواب ثابت خاں نے جس سال مسجد جامع علی گڑھ کی تعمیر نو کرائی اسی سال مسجد جامع سادات جلالی ضلع علی گڑھ کی تعمیر نو کرائی۔

۷۔ ہرودا گنج ضلع علی گڑھ

چار گلشن کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہاں ایک سرائے واقع تھی۔ ایک پنشن نے علی گڑھ اسٹیشن میں بیان کیا ہے کہ موضع ”ہرودا“ کے متصل نواب ثابت خاں نے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی ۱۷۲۳ء میں ایک گنج یعنی بازار تعمیر کرایا۔ ہرودا اور گنج دونوں مقامات متصل تھے۔ لہذا دونوں مل کر ہرودا گنج کے نام سے موسوم ہوئے۔ لوح تاریخی منور علی خاں کی روایت سے واضح ہے کہ ۱۱۸۶ھ/۱۷۷۲ء

میں نواب شجاعت اللہ مع لشکر ہر دو گنج سے گزرتے ہوئے جلالی پہنچے اور وہاں عشرہ عمرہ کی عزا داری کی۔ گنج کے متصل ایک قدیم مسجد بھی ہے
درگاہ میں

نواب ثابت خاں بہادر نے مندرجہ ذیل دو درگاہیں ضلع علی گڑھ میں تعمیر کرائیں جیسا کہ کتبات و کاغذات سرکاری کی روشنی میں واضح ہے۔

(۱) درگاہ شاہ اللہ بخش علیہ الرحمہ

شاہ اللہ بخش صوفی کی درگاہ موتی مسجد کے جنوبی حصہ میں واقع ہے۔ اس کا گنبد جداگانہ ہے اور خوبصورت ہے۔ موتی مسجد بھول چوراہہ علی گڑھ کے نزدیک واضح ہے۔ کتبہ سے واضح ہے کہ یہ درگاہ نواب ثابت خاں (جعفریگ) نے فرخ سیر کے جلوس کے چھٹے سال ۱۰۷۱ھ میں تعمیر کرائی۔
کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

”اے روضہ برائے آسودگی و آرامش حقائق و معارف آگاہ شاہ اللہ بخش بندہ خادم الفقراء
ثابت خاں عرف جعفریگ بن محمد بیگ بنا کر در سنہ ۱۱۲۹ھ یکہزار و یک صد و بیست و نہ ہجری
مطابق سنہ ۱۷۱۱ھ جلوس محمد فرخ سیر پادشاہ غازی ازبھاؤ سنگھ معازت رست یافت۔
(۲) درگاہ شاہ فیاض علیہ الرحمہ

یہ درگاہ انزولی (ضلع علی گڑھ) کے جانب جنوب واقع ہے۔ تاج انزولی مؤلف شیخ عبد الرحیم سے کہ حضرت شاہ فیاض علیہ الرحمہ نجف خاں حاکم کول کے عہد ۸۶۵-۸۷۵ھ میں انزولی پہنچے اور آپ کی وفات کے بعد آپ کی درگاہ سکندرہ راؤ کے نواب کوتل خاں نے تعمیر کرائی۔ لیکن انزولی کی کھیوٹ مورخہ ۵ ستمبر ۱۸۹۱ء میں معافی درگاہ شاہ فیاض علیہ الرحمہ درج ہے۔ نیز کھیوٹ رپورٹ میں تحریر ہے کہ اس درگاہ کی تعمیر نواب ثابت خاں کے عہد میں ہوئی۔ کھیوٹ کے اندراج کے مطابق حضرت شاہ فیاض علیہ الرحمہ کی وفات ۳۰ اے قبل ہوئی ہے اور اس لحاظ سے آپ اور نگاریب عالمگیر کے عہد کے صوفی بزرگ تھے نہ کہ نجف خاں کے عہد کے صوفی بزرگ ممکن ہے کہ نواب کوتل نے بھی درگاہ کا کچھ حصہ تعمیر کرایا ہو۔

سید افضل حسین قاسمی صاحب بستم کے بیان کے مطابق حضرت شاہ فیاض علیہ الرحمہ خانوادہ جشتیہ سے منسلک

درگاہ حضرت شاہ فیاض علیہ الرحمہ میں^۱ بلکہ پختہ یعنی ساٹھ بیگہ کی آراضی میں بھار پختہ چار دیواری واقع ہے جس کے چار گوشوں پر چار برج ہیں اور یہ برج زید داریا۔ اس وقت وہ برج صحیح حالت میں موجود ہیں بہت جنوبی چار دیواری کے متعلق اب دیوار سالمہ موجود ہے اور غریب و شرقی دیواریں منہدم ہو گئی ہیں۔ درگاہ ہشت پہل ہے جس کے اٹھ گوشوں پر اٹھ ہشت پہل چھوٹے برج کھلے ہوئے تعمیر کیے گئے ہیں۔ یہ زائرین کی نشست گاہ کے طور پر تعمیر کیے گئے ہیں۔ جانب جنوب غرب چار برج صحیح حالت میں موجود ہیں۔ بہت پہل پیو و عرض چوڑے کے وسط میں ہشت پہل عمارت مزار مبارک کی تعمیر شدہ ہے جس میں مزار شریف واقع ہے اور چاروں سمتوں میں اٹھ سنگین جالیوں کے ذریعہ مزار شریف کو احاطہ کیا گیا ہے۔ مغربی سمت میں گنبد دار صومعہ برائے ذکر و عبادت الہی تعمیر کیا گیا ہے مکمل عملت ہشت پہل مٹمن شکل پر تعمیر کی گئی ہے۔ عمارت میں ناصر ہی چھوٹی اسٹ اسٹھماں کی گئی ہے۔ اس عمارت درگاہ کی زیب و زینت اور سبک وضع دہلی اور آگرہ کی شاہی عمارتوں کے مانند ہے۔ درگاہ کی مشرقی جانب اندرون احاطہ درگاہ ایک کنواں بھی تعمیر کیا گیا تھا جو موجود ہے۔ بہت جنوب راستہ انرولی کی بستی کو جاتا ہے جو بیکار و سید و بست میں دروازہ والا نمبر پھر ہے۔ یہ راستہ محلہ گوربا اور کھڑا پٹان کے درمیان سے گزرتا ہے جس کو کاشت کاروں نے مزد و عہد بنا دیا ہے۔ لہذا اب عبید گاہ انرولی کے متصل چھہ بس اسٹینڈ سے راستہ درگاہ شاہ ولایت علیہ الرحمہ کی مغربی دیوار کے ساتھ گزرتا ہوا درگاہ تک پہنچتا ہے۔ درگاہ حضرت شاہ ولایت علیہ الرحمہ عبید گاہ انرولی کے قریب بہت جنوب واقع ہے۔ مذکورہ درگاہ کی تعمیرات کی روشنی میں یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ نواب ثابت خاں بہادر قنوج کی جانب مائل تھے اور حضرت شاہ اللہ بخش علیہ الرحمہ و حضرت شاہ فیاض علیہ الرحمہ سے عقیدت رکھتے تھے۔

نواب ثابت خاں کی قبر اُن کے بنا کردہ باغ میں واقع تھی۔ موجودہ صورتِ حال کے مطابق کلاٹ گنج میں واقع گھنٹہ گھر کے نزدیک ایک اناج کی منڈی ہے جہاں ایک قدیم مسجد ہے۔ اس مسجد سے ملحق جنوب شمال ثابت خاں کی قبر پختہ مع احاطہ واقع ہے۔ کلاٹ گنج ”باغِ ثابت خاں“ کی تبدیل شدہ صورت ہے۔

دانش اختر

مولانا حافظ شاہ محمد جان بحری آبادی

علمی و ادبی خدمات

مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بحری آبادی کا شمار اپنے عہد کے وسیع النظر وسیع المطالعہ تیز الحافظ اور مستثنیٰ دل و دماغ کے حامل علماء و فضلاء میں ہوتا ہے۔ وہ بیک وقت عالم اساتذہ کے ایک متبحر عالم جلیل القدر محدث، مایہ ناز فقیہ، دیدہ ورموز، کامیاب منتزح، عربی، فارسی و اردو زبانوں کے بے مثل ادیب و تادرا الکلام شاعر اور بلند پایہ مصنف تھے۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے اندر علم و عمل کی ساری خوبیاں جمع کر دی تھیں۔

لَيْسَ مِنَ اللَّهِ مُسْتَنْسِرٌ أَنْ يَجْعَلَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

خدا سے یہ محال نہیں کہ دنیا کو ایک ذات میں جمع کر دے

مولانا بحری آبادی نے اپنی ساری زندگی علم و ادب اور دین و ملت کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً آستی پریس لکھنؤ میں تصحیح کتب کے کام پر فائز ہوئے لیکن اس سے ان کے علمی ذوق و شوق کی تسکین نہیں ہو رہی تھی۔ لہذا مشغلہ درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے اور اشنگان علم اور شائقین ادب کو اپنے چہرہ فیض سے سیراب و شاد کام کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سلسلے میں مدرسہ مہابت خاں جو ناگڑھا اور مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ میں ان کا قیام رہا۔ ان دونوں مدارس میں وہ صدر مدرس کے اعلیٰ و معزز منصب پر فائز و متمکن تھے۔ مدرسہ فرقانیہ میں فتویٰ نویسی کی خدمت بھی ان کے سپرد تھی۔ وہ ایک یگانہ روزگار استاذ و مربی تھے۔ ان کے حلقہ سے کئی نامور ناغل اٹھے جنہوں نے علم و ادب کے فروغ و ارتقاء میں اہم رول ادا کیا۔

جناب دانش اختر، دیسرخ، سکالر شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ۔

مولانا نے موصوف اپنے کالات علمی کی بنا پر نائق القرآن تھے۔ علوم اسلامیہ اور فنون ادیبہ کے نامور فضلاء میں سے تھے۔ جلد علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ فقہ و اصول، عقائد و علم کلام، تاریخ و سیرت اور ادب و شاعری میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو جن متنوع خوبیوں سے نوازا تھا وہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہیں۔ وہ ہر فن میں کامل اور ہر گوشہ علم میں ماہرانہ نظر رکھنے تھے۔ قرآن و حدیث کا کوئی پہلو زیر بحث آتا تو اس پہنچ سے اس کی وضاحت کرتے کہ معلوم ہوتا کہ اس کے تمام گوشوں پر عبور حاصل ہے، اس کے سوا کسی فن سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے، یہی ان کا مرکز تحقیق اور هدف فکر ہے۔ اگر فقہ و اصول سے متعلق زبان کو خبش دیتے تو اس اسلوب سے اس کے نکات بیان فرماتے اور مسائل کی اس طرح صراحت کرتے کہ سننے والے حیران ہو جاتے۔ اگر عقائد و علم کلام اور تاریخ و سیرت کے موضوع پر گفتگو ہوتی تو اس کے باریک اور نازک پہلوؤں کی زلف گرہ گیر کو اس انداز سے سلجھاتے کہ حاضرین مجلس ان کی وسعت مطالعہ، کثرت معلومات اور دقیقہ رسی کی داد دیے بغیر نہ رہتے۔ اگر سلسلہ کلام کا رخ شعر و سخن کی طرف مڑ جاتا تو اس میں بھی ان کی رائے حتمی اور قطعی قرار پاتی۔ ایسا فاضل اور ایسا کامل کہ جامع فنونِ شستہ اور مستجمع علوم بے منتہا ہو۔ اب سوا اس گروہ علماء روزگار کے بساط عالم پہلوہ گر نہیں۔

مولانا نے موصوف کے علمی کارناموں کا دائرہ بہت وسیع اور خدمات متنوع اور ہمہ جہت ہیں۔ درس و تدریس، مطالعہ و کتب بینی، تلاش و تحقیق، تحریر و تالیف اور شعر و شاعری ان کے مرغوب و محبوب مشاغل تھے۔ وہ ایک عظیم المرتبت اور بلند پایہ مصنف تھے۔ متعدد علوم و فنون اور مختلف موضوعات و عنوانات پر کئی و قبیح کتابیں اور معیاری رسائل و مضامین ان کے قلم کے رہیں منت ہیں۔ عربی و فارسی شاعری کے مجموعے اور اردو کلام کے نمونے بھی ان کی یادگار ہیں۔ ان کی یہ تمام خدمات اپنی جگہ انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کی وجہ سے علمی و ادبی سرمایہ میں بیش بہا اضافہ ہوا۔ ان سے علوم اسلامیہ پر ان کے عبور و دسترس اور ادبیات میں مہارت و قدرت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ عظیم الشان اور گرہ نقد کارنامے رہتی دنیا تک ان کا نام روشن اور سر بلند رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ ذیل میں ان کی جملہ علمی و ادبی کاوشوں اور تصنیفات و تالیفات کا اجمال جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱) میلادِ ابن الجوزی:-

شاہ محمد جان بحری آبادی کے استاذ و شیخ مولانا محمد عین القضاة صاحب میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم

کے جواز کے قائل تھے اور وہ اپنے قائم کردہ مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ میں ہر سال نہایت پابندی سے اور بڑے تنوک و احتشام سے ساتھ محفل میلاد شریف کا انعقاد کرتے تھے۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے اسی شغف کی بنا پر انھوں نے اپنے شاگرد رشید سے فرمائش کی کہ وہ اس موضوع پر علامہ ابن الجوزی کے عربی رسالہ ”میلاد لابن الجوزی“ کو اردو کے قالب میں ڈھال دیں۔

چنانچہ مولانا محمد جان بھری آبادی نے اپنے استاذ محترم کے حکم کی تعمیل میں اس رسالہ کو متن کے ساتھ تہام کمال و مہارت سلیس و رواں اور شگفتہ و شستہ اردو میں منتقل کر دیا جسے مولانا محمد عین القضاۃ نے افادہ عام کی غرض سے اپنے صرف سے شائع کر دیا۔

یہ رسالہ عربی وار دو زبانوں پر مولانا بھری آبادی کے مجبور و دسترس اور فن ترجمہ پر ان کی قدرت و مہارت کی روشن دلیل ہے۔

(۲) الاضطہار علی شہر والاشہار :-

مولانا بھری آبادی کے آخری دنوں میں ان کے استاذ علامہ عبدالحی فرنگی محلی کے فکری موقف کے خلاف بھٹی یا طرفِ بھٹی کے کسی شخص نے ایک کتاب ”ذوالفقار حیدر کرا“ کے عنوان سے شائع کی تھی جس میں بعض فقہی مباحث و مسائل میں علامہ فرنگی محلی کی تحقیقات و مختارات کو ہدف تنقید بنایا گیا تھا۔ اور ان کے بعض اقوال پر ریک اور دوازد کارجر جس کی گئی تھیں نیز ان کی شان میں سخت بے ادبی اور گستاخی کی گئی تھی، ان کے ذمہ کو جو وجہ اور پیکر کو داغدار بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور ان کے خلاف مطاعن بیجا اور اتہامات بے سند و با کے طومار باندھے گئے تھے۔ جب کہ علامہ فرنگی محلی نے اپنی تحقیق و اجتہاد سے نہایت قوی اور واضح دلائل و براہین کی بنیاد پر بعض مقامات پر علمائے احناف سے اختلاف اور شغائے وغیرہ کی آراء سے اتفاق کیا تھا اور جدید افکار و آراء کا اظہار فرمایا تھا۔ ان مسائل میں سے شاید ہی کوئی مسئلہ ایسا ہو جس میں بعض معتد و مقبہر تحقیقین احناف نے بھی علامہ موصوف ہی کی طرح مختلف موقف نہ اختیار کیا ہو۔

مولانا بھری آبادی کو اپنے استاذ محترم و معظم کی شان میں صاحب ”ذوالفقار“ کی یہ دیدہ دلیری منہ زوری اور بیباکانہ زباں و رازی سخت ناگوار خاطر گزری۔ انھوں نے اس کا جواب لکھنا وقت کی

اہم ضرورت اور اپنا فرض منصبی سمجھا۔ اسی جذبے کے تحت ”الاصطبار علی شرور الاشرار“ کے نام سے ”زوالِ فناء“ کی ترویج و ابطلال میں ایک مدلل و مفصل کتاب سپرد قلم فرمائی جس میں علامہ موصوف کے فکری موقف اور تحقیقات پر سیر حاصل بحث کی اور متہم کے ایک ایک الزام و اتہام کا مدلل مسکت اور دندان شکن جواب دیا۔ مولانا کی اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ متہم کی بدگوئی اور سخت کلامی کے باوجود کوئی کلمہ خلاف تہذیب زبان قلم سے نہیں نکلا، سخت لب و لہجہ نہیں اختیار کیا بلکہ ٹھنڈے دل و دماغ سے تمام مطاعن و اتہامات اور تنقیدوں کا عالمانہ اور حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے اور ایسا عمدہ اور تشفی بخش جواب تحریر فرمایا ہے کہ کوئی بھی منصف مزاج اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ کتاب اردو میں ہے اور مطبع قادری، لکھنؤ سے چھپ کر منظر عام پر آگئی ہے۔

(۳) مجموعہ فتاویٰ

شاہ محمد جان مرحوم علوم اسلامیہ کے دیگر شعبوں کی طرح علم فقہ میں بھی کامل و سنگاہ رکھتے تھے جس پر ان کی مذکورہ بالا کتاب (الاصطبار علی شرور الاشرار) اور فتاویٰ شاہد عدل ہیں۔ فتویٰ نویسی کی یہ خدمات انھوں نے مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ میں انتظامی و تدریسی فرائض ادا کرنے کے دوران انجام دی تھیں۔

مولانا نے مرحوم فقہی مباحث و مسائل میں بڑی وسیع و عمیق نظر کے حامل تھے۔ کتب فقہ کی جزئیات پر ان کی وسعت نظر بدرجہ اتم تھی۔ فطرتاً نہایت ذہین، طباع اور نہایت دقیقہ رس تھے۔ انتہائی صاف اور سلجھے ہوئے ذہن و دماغ کے مالک تھے۔ ان کا یہ نظر مسائل کی تشریح اور مشکلات و غوامض کی عقدہ کشائی میں ہمیشہ نشانہ پر بیٹھتا تھا۔ خواہ کتنا ہی پیچیدہ مسئلہ ہو وہ اس کی اصل تک پہنچ جاتے تھے۔ یہ دراصل کرشمہ تھا۔ ان یگانہ روزگار علماء اور اکابر اساتذہ کے فیضان نظر کا جن سے انھوں نے علم فقہ کا اکتساب کیا تھا۔ ان میں علامہ عبدالحی فرنگی محلی اور مولانا محمد عین القضاۃ، حیدر آبادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی خدا داد ذہانت و استعداد کو کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

مولانا نے مرحوم فتاویٰ کے جوابات بہت ہی مختصر لیکن قلیل و دل دیتے تھے۔ یہ فتاویٰ مدرسہ فرقانیہ

کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ”فتاویٰ مدرسہ فرقانہ“ چار جلدوں پر مبنی ہے۔ انہیں جلدوں میں مولانا نے مرحوم کے بھی فتاویٰ ہیں۔ ان چاروں جلدوں کی فوٹو کاپی جامعہ ملیہ لائبریری میں بھی محفوظ ہے۔

تنقید الفاروق

علامہ شبلی نعمانی کی تاریخ تالیفات میں ’الفاروق‘ ایک شہرہ آفاق کتاب ہے جس میں اہل ذمہ سے متعلق ایک معرکہ الآراء بحث بھی ہے۔ ذہنیوں پر اسلام کی عائد کردہ حدود و تدبیر کی وجہ سے جدید سے آراستہ حضرات اور عقلائے یورپ کے حلقوں میں اسلام کے نظام عدل و مساوات کے سلسلے میں سخت غلط فہمیاں اور بدگمانیاں پھیلی ہوئی ہیں جن کے ازالہ کے لیے علامہ شبلی نے بہت زیادہ کدوکاوش کی اور اس موضوع پر اپنی تحقیقات کا بہت طرہ حصہ صرف کر دیا۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی متفرق تصانیف مثلاً ’الفاروق‘، ’سیرۃ النعمان‘ اور ’رسائل شبلی‘ میں محض ضمنی ہی تحریروں پر اکتفا نہ کر کے دو خاص رسائل ”حقوق الذمیین“ اور ”الجزیہ“ بھی تصنیف فرمائے۔

لیکن علامہ کی ان تحریروں اور تحقیقات سے مولانا شاہ محمد جان بخری آبادی کو جو علاوہ دیگر کمالات کے تاریخ و تحقیق کا ذوق بھی بدرجہ اتم رکھتے تھے، شدید اختلاف خطا کیوں کہ علامہ نے اس سلسلے میں جو طرہ و اسلوب اختیار کیا اور جن احکام و آراء کا اظہار فرمایا ہے وہ مولانا نے مرصوف کے نزدیک حزم و احتیاط، روایت و درایت اور تاریخ و تحقیق کے معیار سے فروتر ہیں لہذا انھوں نے اظہار حق اور تحقیق واقعات کے لیے ”تنقید الفاروق“ کے عنوان سے ’الفاروق‘ پر ایک بیض تنقید و تبصیر سپرد قلم فرمایا جو مولانا محمد ظفر الملک علوی کے ہاتھ سے ’الناظر‘ لکھنؤ بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۱۹ء میں قسط وار شائع ہوا۔ اس کا حجم ’الناظر‘ کے تین پرچوں کے مساوی ہے۔ مولانا بخری آبادی نے اپنے اس تنقیدی رسالے میں اسلامی علوم و اسلامی تاریخ کے اپنے وسیع و عمیق مطالعہ اور تاریخی و تحقیقی بصیرت کی بنیاد پر ذمیوں کی بابت علامہ کے جملہ افکار و خیالات اور مباحث و تحقیقات کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا اور ان کا عالمانہ و ناقدانہ جائزہ پیش کیا ہے۔ جن جن مقامات پر انھوں نے تاریخ و تحقیق، روایت و درایت اور امانت و دیانت کے اصولوں سے انحراف کیا ہے اور جہاں جہاں ان سے اسلامی شریعت کا مقصد و منشاء سمجھنے اور صحیح نتائج اخذ کرنے میں ناش غلطیاں سرزد ہوئی ہیں ان کی نشاندہی کر کے اصل حقیقت اور صحیح صورت حال واضح فرمائی ہے۔ نیز ان احادیث و روایات

اور تاریخی واقعات کا تذکرہ بھی فرمایا ہے جنہیں علامہ نے نظر انداز کر دیا ہے۔

مولانا نے موصوف نے علامہ کے برخلاف فقہاء و مؤرخین کو مورد الزام و مستوجب سلام ٹھہرانے اور ان احکام کی غلط اور خود ساختہ تاویلات پیش کرنے کے بجائے نہایت حق گوئی و بیباکی کے ساتھ تمام قائل کو جو کائناتوں دنیا نے علم کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے نہایت واضح طور پر تحریر فرمایا ہے کہ زمیوں کے احکام اور اس سلسلے کی جملہ تفصیلات فی الواقع اسلام کے احکام ہیں نہ کہ فقہاء و مؤرخین کی ایجاد و اختراع اور مذہبی تعصب و تنگ نظری کے نتائج۔ روایات و آثار صحابہ میں ان کی تصریحات مقہر طور پر جستہ جستہ موجود ہیں۔ اور تاریخی واقعات میں صاف صاف مذکور ہے کہ اہل ذمہ فلاں فلاں لباس نہ پہنیں۔ فلاں فلاں وضع اور فلاں حقیت کی پابندی ان سے عملاً کرائی جائے۔ انھوں نے اپنی فطری صاف گوئی اور دیانت داری سے کام لیتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ قرآن مجید کی آیت جزیہ و کُوفَ تَابِلُ الدِّينِ لَا يُوْثِقُونَ بِاللّٰهِ وَلَا يَلْيَوْمُ الْآخِرِ حَتَّىٰ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ سَاغِرُونَ (سورہ توبہ) نیز احادیث و روایات اور تاریخی واقعات سے ان احکام کا منشاء صریح طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل ذمہ اسلامی سلطنت میں ہمیشہ دولت و خوارسی کی زندگی بسر کریں۔ مسلمانوں کے مقابلہ میں ان کا معاشرہ نہ پہلو دبا ہوا اور نہ ہنسی و افتخار کے پایہ سے گرا ہوا ہو۔

مولانا نے مددِ حق کے اس تنقید و تبصرہ کی خبر یہ ہے کہ انھوں نے زمیوں کے بارے میں جملہ احادیث و روایات و احکام صحابہؓ اور تاریخی واقعات و معاہدات کو یکجا کر دیا ہے تاکہ ان کی روشنی میں ناظرین خود فیصلہ کر لیں کہ حق کیا ہے اور ناحق کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے قرآن مجید کے علاوہ حدیث و تاریخ کی جن کتابوں کو بطور مآخذ و مراجع استعمال کیا ہے ان میں حسب ذیل کتابیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، بیہقی، مصنف عبدالرزاق ابن ابی شیبہ، کنز العمال، تلخیص ابن حجر

کتاب الخراج، القاضی ابولیوسف، معارف از ابن قتیبہ اور فتوح البلدان از بلاذری۔

الغرض مولانا بحری آبادی کا یہ مقالہ ان کی غیر معمولی ذہانت و فطانت، حق گوئی و بیباکی و وسعت علم و دقت نظر، تاریخی و تنقیدی شعور اور تحقیقی بصیرت کا غماز ہے۔ اس سے اسلام اور علمائے اسلام کی صاف اور بے داغ تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ لہذا اگر اسے آئینہ حق نہ کہیں تو راست اور بجا ہے۔

اقبال سے متعلق تین خبریں

اقبال کی شاعرانہ حیثیت سے عموماً اس صدی کے اوائل میں ہی عوام و خواص باخبر ہو چکے تھے، چنانچہ ان سے متعلق خبریں یا ان کی بعض نظمیں کی اشاعت پر مدیر کی جانب سے تبصرے، جن میں کبھی کبھی اقبال کی ذاتی زندگی کا ذکر بھی آجاتا تھا، شائع ہوا کرتے تھے۔ ایسی خبریں یا تبصرے ان اخبارات و رسائل میں آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں جو تحریک خلافت کے زمانے میں شائع ہوا کرتے تھے، زیر نظر مضمون میں ایسی ہی تین خبروں کا ذکر کیا گیا ہے، جو ہمدرد دہلی، میں شائع ہوئی اور حیاتِ اقبال کے اجزاء ہم پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان میں سے پہلی خبر ہمدرد دہلی کے ۱۳ مئی ۱۹۲۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ عنوان ہے ”سیٹھ حاجی عبداللہ صاحب کا برقی پیغام سر محمد اقبال کے نام“ سیٹھ حاجی عبداللہ جمعیت خلافت کے صدر تھے اور پیغام ارسال کرنے کے وقت شملہ میں مقیم تھے۔ یہ پیغام شملہ سے ۹ مئی ۱۹۲۷ء کو بھیجا گیا تھا۔ پیغام حسب ذیل ہے۔

”مجھے لاہور میں بے گناہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مشترکہ حملہ اور بعد کے خوفناک واقعات

سے بہت صدمہ ہوا ہے۔ براہ کرم مظلوم مسلمان خاندانوں کے افراد اور دونوں قوموں کے بے گناہ اشخاص کو میری دلی ہمدردی کا پیغام پہنچا دیجیے میں آپ کو اور آپ کے رفقاء کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ایسے نازک وقت میں مسلمانوں کے جذبات کو قابو میں رکھا۔ مجھے امید ہے کہ دوسری قوموں کے لیڈر اور اخبارات امن اور ہمدردی کی فضا پیدا کرنے میں آپ کی

مدد کریں گے، اے

اس پیغام سے اندازہ ہو گا کہ خلافت تحریک کے زمانے میں اتحاد و اتفاق کی جو فضا پیدا ہوئی تھی وہ بعض وجوہ کی بنا پر مکتدر ہو چکی تھی۔ مذکورہ خبر اگرچہ لاہور سے متعلق ہے، لیکن اس قسم کی کشیدگی اس زمانے میں ملک کے دوسرے حصوں میں بھی نظر آتی ہے، اقبال اور سیاست ملی کے مؤلف رئیس احمد جعفری لکھتے ہیں :

”اقبال اگرچہ قومیت متحدہ کی حقیقت سے واقف تھے اور وہ کبھی بھی اس دام ہر رنگ کے شکار نہیں ہوئے، لیکن دل کی گہرائیوں سے وہ اس امر کے حامی تھے کہ ہندو اور مسلمان مذہبی اختلافات کے باوجود اتحاد و اتفاق کی زندگی بسر کریں اور کوئی ایسی سبیل نکل آئے کہ ملک کی یہ دونوں بڑی جماعتیں، آشتی اور یکجہالت کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں“ اے

۲۸-۱۹۲۷ء تک اقبال نے عملی طور پر آشتی اور یکجہالت کی فضا پیدا کرنے میں جو کردار ادا کیا، اسے بظاہر کسی سیاسی حکمت عملی سے تعبیر کرنا مناسب نہ ہو گا، اس لیے کہ وہ ذاتی یا ہنسی منافرت کے خلاف تھے اور چاہتے تھے کہ ہندو اور مسلمان کے درمیان جائل، غیریت، کے پردے کو اٹھا دیا جائے تاکہ ملک میں امن و سکون کی فضا پیدا ہو سکے۔ چنانچہ اسی جذبہ کے تحت جب لاہور کے بعض سرکردہ ہندو مسلمان اور سکھ لیڈروں نے مذکورہ نساد کے بعد ایک کانفرنس منعقد کی تو اقبال اس میں نہ صرف شریک ہوئے بلکہ جیسا کہ بعد میں ان کی ایک تقریر سے معلوم ہوتا ہے، انھوں نے کانفرنس میں یہ تجویز بھی رکھی تھی کہ ایک سب کمیٹی بنائی جائے جو شہر کے مختلف علاقوں میں جا کر باہمی تنازعات کی غواہی عوام پر واضح کرے۔ اس پس منظر میں اب دوسری خبر ملاحظہ کیجیے جو سہ ماہی ۱۹۲۷ء کے ۱۶ مئی کے شمارے میں شائع ہوئی ہے، اخبار لاہور میں ایک اور کانفرنس کے عنوان سے لکھتا ہے۔

”لاہور۔ ۱۳ مئی۔ آج پچھلے عصر کے وقت لاہور کے ہندو مسلم اور سکھ لیڈروں کی ایک اور کانفرنس راتے بہادر لالہ موتی ساگر کی کوٹھی واقع فیروز پور روڈ میں منعقد ہوئی۔ سر محمد شفیع صدر تھے۔ دیوان بہادر راجہ نریندر ناتھ، راتے بہادر لالہ رام سرن داس،

سردار بہادر بہتاب سنگھ، مسٹر گنپت رائے... بیسٹر یوسف علی، سر محمد اقبال، ڈاکٹر نند لال وغیرہ کانفرنس میں شامل تھے۔ رائے بہادر گوپال داس کو کانفرنس کا سکریٹری مقرر کیا گیا۔ اس کانفرنس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

۱۔ تمام جماعتوں میں بین الاقوامی اتحاد اور میل ملاپ کی روح پیدا کی جائے۔

۲۔ تمام شہروں میں اتحادی کمیٹیاں مقرر کی جائیں جس کی ذیلی شاخیں بھی ہوں گی۔

۳۔ اصلی محرموں کو سزائیں دی جائیں اور بے گناہوں کی حفاظت ہو۔

ان اغراض و مقاصد کے ساتھ جو کمیٹی قائم کی گئی اس میں ابتداءً ۴۴ ممبر تھے اور کمیٹی کو یہ اختیار بھی دیا گیا تھا کہ وہ اگر چاہے تو مزید اشتخاص کو کمیٹی کا ممبر نامزد کر سکتی ہے، اس کمیٹی میں اقبال کا نام نویں نمبر پر درج ہے۔ اس کمیٹی یا کانفرنس نے کیا خدمت انجام دی، اس کا اندازہ اقبال کی اس تقریر سے ہوتا ہے جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہے۔ یہاں اس تقریر کے بعض اقتباسات کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔ کمیٹی کے قیام کے بعد تقریباً دو مہینہ بعد ۱۸ جولائی ۱۹۲۷ء کو پنجاب کونسل میں فرد درازانہ منافرت پر ایک تحریک التوا پیش کی گئی تھی، اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے اقبال نے جو کچھ کہا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کمیٹی اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکی، بقول اقبال

”تجاذیر کی تو کمی نہیں، لیکن ان پر عمل کرنے کے لیے کوئی آمادہ نظر نہیں آتا۔“ لاہور میں فسادات

کے فوراً بعد مختلف خیالات اور افکار کے نمائندوں پر مشتمل ایک مشترکہ کمیٹی کا قیام عمل میں

لایا گیا۔ اس کمیٹی کا ایک اجلاس رائے بہادر موقی لال ساگر کے دولت کدرے پر منعقد بھی

ہوا تھا، لیکن مجھے بے حد افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ اجلاس پہلا اور آخری اجلاس

تھا، اس میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ باہمی منافرت کو دور کرنے کے لیے کمیٹی کے لیے

یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی چھوٹی چھوٹی سب کمیٹیاں بنائی جائیں جن کا یہ

فرض ہو کہ وہ شہر کے مختلف حصوں میں جا کر لوگوں سے باہمی تنازعات کی خرابی واضح

کریں، لیکن میری تجویز کا وہی حشر ہوا جو عام طور پر اس قسم کی تجاذیر کا ہوتا ہے۔ ہم

نے بہت سے مقدس مباحثے کیے لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔“

اس کے بعد اقبال نے ایوان سے مخاطب ہو کر کہا:

”اس ایوان میں باہمی رفاقت کے لیے دھواں دھار تقریریں کی جاتی ہیں مشترکہ کمیٹیاں اور مفاہمتی بورڈ بنانے کے لیے کیا کیا جاتا ہے۔ لیکن اس ایوان کے ہر ممبر پر یہ امر اچھی طرح واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ لیت و لعل سے معاملات سدھر نہیں سکتے۔ اگر آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو اس میں مزید تاخیر قطعاً نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے معلوم نہیں، اگر ممبروں کو اس امر کا احساس ہو چلا کہ حقیقتاً ہم ایک خانہ جنگی کے دور میں زندگی بسر کر رہے ہیں اور اگر اس خانہ جنگی کو دبانے کے لیے سخت مجاہدیز عمل میں نہ لائی گئیں تو تمام صوبہ کی فضا مسموم ہو جائے گی“۔

ہندوستان میں اقبال سے متعلق یوں تو متعدد خبریں شائع ہوئی ہیں، لیکن یہاں آخر میں جس خبر کا ذکر ضروری ہے وہ ”لاہور میں دفعہ ۴۴ کی خلاف ورزی کا التوا“ کے عنوان سے ۱۱ جولائی ۱۹۳۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے، اس خبر کے مطالعے سے مولانا محمد علی جوہر اور اقبال کے تعلقات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اس کا مزید ثبوت ان مضامین سے فراہم ہو جاتا ہے جو اگست ۱۹۳۷ء کے شمارے میں ”طیب حاذق“ سر محمد اقبال کا نیا نسخہ“ کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ یہاں اس کی تفصیل سے قطع نظر کہ ذیل میں مذکورہ بالا عنوان کے تحت شائع شدہ خبر کا مکمل متن درج کیا جاتا ہے۔

”لاہور۔ ۱۱ جولائی۔ آج رات بادشاہی مسجد میں پھر ایک زبردست اجتماع ہوا۔ تقریباً دس ہزار مسلمان اس اعلان کو سننے کی غرض سے جمع ہوئے تھے، جو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ لاہور کے احکامات سول نافوانی کو ملتوی کرنے کے متعلق تھا اور جس کا فیصلہ مسلمانوں کی کئی انجمنوں نے جن میں خلافت کمیٹی بھی شامل ہے، کل ایک خاص جلسہ میں کیا تھا۔

ڈاکٹر اقبال کی تقریر

مولوی محمد عبداللہ نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ سب سے پہلے سر محمد اقبال نے تقریر کی اور لوگوں کو بتایا کہ پیغمبر اسلام کی توہین کے معاملہ میں تمام مسلمان ایسے دریدہ و ہنوں اور خبیثوں پر لعنت و ملامت کرنے کے لیے ہر وقت متحد ہیں، دیگر معاملات میں ان میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو، مگر

جس وقت ان کے مذہب اور بائی مذہب کی مقدس شخصیت پر حملہ کیا جائے گا، تو وہ سب ایک ہی آئیں گے، اس وجہ سے وہ بدل و جان ان کی اس جدوجہد میں شریک ہیں، جس کا تعلق ناموس رسول اکرم کی حفاظت سے ہے، لیکن چونکہ ان کی رائے میں خلاف ورزی تادمنا بہ نہیں اس لیے ان کو اس معاملے میں بے حد خوشی ہوئی کہ خلافت لمیٹی نے بھی دوسری انجمنوں کے فیصلے پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا اور رسول نافرمانی کی تحریک کو ملتوی کرنے کا فیصلہ کر دیا۔ انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ اپنی قوت کو اس دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے محفوظ رکھیں جس نے ان کے نبی کی توہین کی ہے اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے احکامات کی خلاف ورزی کر کے اپنی قوت و ہمت کو صرف نہ کریں کیونکہ یہ اسلام اور پیغمبر اسلام کی عزت و حرمت کی مخالفت کے مقابلہ میں بالکل ایک فردعی مسئلہ ہے، ان وجوہ کو مد نظر رکھتے ہوئے انھوں نے مسلمانوں کے ان تمام نمائندوں کو مبارکباد دی جنھوں نے کل کے جلسے میں شرکت کر کے رسول نافرمانی کو ملتوی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انھوں نے کہا کہ گورنر پنجاب نے رنگیلا رسول کے فیصلہ کے متعلق ان کے ساتھ علی ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ ان کو اس موقع پر حکومت کی مخالفت کر کے گورنر کی ہمدردی کو ضائع نہ کرنا چاہیے اور دو تین چوبیسے تک صبر سے کام لے کر انتظار نہ کرنا چاہیے تاکہ اس عرصہ میں عدالت و ایبیر سالہ و ریمان کے مقدمہ کا فیصلہ سناوے۔

حاضرین کی مخالفت

اس موقع پر حاضرین میں سے بعض لوگوں نے چلا چلا کر کہا کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے اور ایسے مشوروں کو سننے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ ان کی تقریر کو ذرا خاموشی اور سکون سے سنیں لیکن مسجد میں ہر طرف شور و شغب بلند ہو گیا جس سے مجبور ہو کر ڈاکٹر صاحب نے تقریر ختم کر دی اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔

اس اجتماع میں چودھری افضل حق رکن مجلس مقننہ پنجاب اور مولانا ظفر علی خاں نے بھی

تقریر کی۔

شہنازا انجم

دہلی میں اردو تعلیم کی صورتحال

(ایک رپورٹ)

انجمن اساتذہ اردو بہار ہند اردو تعلیم کی موجودہ صورت حال مسائل اور اردو تعلیم کو فروغ دینے کے لیے ہر سال ۳۱ مارچ کو کل ہند سطح پر یوم اردو مناتی ہے۔ دہلی اور اس کے گرد و نواح میں اردو تعلیم کی موجودہ صورت حال اور مسائل کا جائزہ لینے کے لیے گزشتہ دنوں غالب اکیڈمی کے تعاون سے ایک جلسہ کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں انجمن اساتذہ اردو کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے اپنی رپورٹ پیش کرتے ہوئے بتایا کہ دہلی میں اردو تعلیم کو متعدد مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

دہلی میں اردو بولنے اور پڑھنے والی آبادی کسی ایک علاقہ تک محدود نہیں ہے بلکہ تمام دہلی اسٹیٹ میں بکھری ہوئی ہے اور دہلی کے اطراف میں نئی آباد ہونے والی بستیوں میں ان کی کثیر تعداد موجود ہے لیکن دہلی ایڈمنسٹریشن کی طرف سے چلائے جانے والے اسکولوں، ماڈل اور سینٹرل اسکولوں میں اردو تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں ہے جس کی وجہ سے طلباء سرلسانی فامولے کے تحت تیسری زبان کی حیثیت سے اردو تعلیم سے محروم ہیں اور سنسکرت کو جدید ہندوستانی زبانوں میں شامل کر کے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ یہ طلباء اردو کے بجائے سنسکرت پڑھیں جو کسی بھی جمہوری اور سیکولر ملک اور سماج میں لسانی اقلیتوں کے ساتھ انصاف کے سراسر منافی ہے۔

اسی طرح بیشتر علاقوں میں جہاں اردو بولنے والی آبادی خاصی بڑی تعداد میں موجود ہے ابھی

تک ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے لیے اردو میڈیم اسکول قائم نہیں کیے گئے ہیں جس کی وجہ سے یہ طلباء اپنی مادری زبان کے ذریعہ تعلیم کے حق سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ بیشتر اردو میڈیم اسکول پانی پور میں قائم ہیں جن کی عمارتیں بوسیدہ اور گندی ہیں اور وہاں روشنی، دھوپ، بجلی، پانی جیسی بنیادی ضرورتیں بھی موجود نہیں ہیں۔ ان اسکولوں میں طلباء کی تعداد زیادہ ہے لیکن جگہ کم ہے اور ایک ہی کمرے میں دو یا تین کلاسیں لگائی جاتی ہیں اور بعض یہ بھی نہیں ہیں۔ طلباء سردی اور گرمی میں کھلے آسمان کے نیچے ٹیٹھ پر بیٹھے نظر کرتے ہیں۔ تو می اسکول سرے خلیں کی عمارت ایمر جنسی کے زمانے میں مسمار کر دی گئی تھی۔ لیکن اس اسکول کو آج تک متبادل جگہ اور فنڈ فراہم نہیں کیا گیا اور عید گاہ کے میدان میں کھلے ٹینٹوں میں یہ اسکول آج بھی ایمر جنسی کے ظلم و ستم کی یاد دلاتا ہے۔ پھر بھی طلباء ان اسکولوں میں موجود ہیں لیکن وہ کیا پڑھیں انھیں نصابی کتابیں ہی فراہم نہیں کی جاتی ہیں۔ کبھی دو چار رسالے کتابیں آتی ہیں تو ان کا سلسلہ آخری ورق کے پھٹ جانے تک جاری رہتا ہے یہاں چھپیاں اصل کتاب کو ہوا ڈھک دیتی ہیں۔

اردو میڈیم اسکولوں کو ختم کرنے کی دوسری بڑی سازش یہ ہے کہ زبان و ادب کے علاوہ دیگر علوم اور مضامین کی کتابیں ہی تیار نہیں کرائی جاتیں ہیں جس کی وجہ سے اردو میڈیم کے طلباء کو انگریزی کتابوں کے ذریعہ پڑھنا پڑتا ہے لیکن ستم بالا ستم امتحان کا پرچہ غلط اردو ترجمے کی شکل میں فراہم کیا جاتا ہے اور پھر ان کی کاپیاں اردو نہ جاننے والے ممتحن کو بھیج دی جاتی ہیں اور لائق طلباء کی ذہنی صلاحیتوں اور مستقبل کے امکانات کو قتل کر دیا جاتا ہے اور اگر پانچ سات سال میں کوئی کتاب ترجمہ ہو کر آتی بھی ہے تو اس وقت جب نصاب تبدیل ہونے والا ہوتا ہے۔ پھر یہ کتابیں بھی ڈکشنری کی مدد سے کیے گئے غلط ترجموں اور غیر مانوس ثقیل اصطلاحات سے بوجھل ہوتی ہیں اور بریکٹ میں انگریزی اصطلاحات نہیں لکھی جاتی ہیں۔ نصابی کتابوں کے ساتھ ایسی دھاندلی شایڈ ٹولیاں کے کسی حصہ میں کی جاتی ہوگی۔ ایسی صورت میں صرف یہی ممکن ہو سکتا ہے کہ اساتذہ خود ہی ان کتابوں کا ترجمہ کر کے شائع کرائیں لیکن اس کے لیے فنڈ کے علاوہ کتابوں کی صحت اور معیار کو برقرار رکھنے کے لیے کمیٹی کی ضرورت ہے۔

اردو میڈیم اسکولوں کے خلاف ایک سازش یہ بھی کی جا رہی ہے کہ وہاں خالی جگہوں پر کئی

کئی سال تک اساتذہ کا تقرر ہی نہیں کیا جاتا ہے۔ اس غلام کو مقرر کرنے کے لیے اگرچہ دلی اردو اکادمی محدود سطح پر کوشش کرتی رہی اور وہ عارضی طور پر کچھ اساتذہ کو دہاں بھیج دیتی ہے لیکن ان کو ریگولر ٹیچر کے مقابلے ایک تہائی سے بھی کم معاوضہ دیا جاتا ہے اس لیے یہ ٹیچر بھی بادل غواستہ ہی پرمعانتا ہے اور اب جب نئے اردو اکادمی کے بجٹ میں کٹوتی ہوتی ہے اس نے اس سلسلہ کو بھی مختصر سے مختصر کرنا شروع کر دیا ہے۔ پھر کارپوریشن کے اسکولوں کو یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ وہ دلی اردو اکادمی کے ٹیچر کو اپنے یہاں نہ لگائیں۔

اردو میڈیم اسکولوں کو ختم کرنے اور انھیں ہندی میڈیم اسکول میں تبدیل کرنے کے لیے نہ صرف یہ کہ ان میں ہندی میڈیم سیکشن کھولے جا رہے ہیں بلکہ اردو اساتذہ کی جگہ اردو نہ جاننے والے اساتذہ کا تقرر بھی کیا جاتا ہے اور چشمہ بلند نگ گریڈ اسکول، زینت محل گریڈ اسکول میں ایسے ہیڈ ماسٹر بس کا تقرر کیا گیا ہے جو اردو نہیں جانتی ہیں اور انھیں اردو تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اردو میڈیم اسکولوں میں اردو نہ جاننے والے اساتذہ اور ہیڈ ماسٹر کے تقرر کے سلسلہ میں مسلسل احتجاج کے باوجود اب تک یہ سلسلہ جاری ہے اور سینئر اساتذہ کے قحط کو بہانہ بنایا جا رہا ہے جب کہ اردو اساتذہ کو ان کی میرٹ اور سینئرٹی کے مطابق ترقی سے بھی محروم رکھا جاتا ہے۔ ان اردو میڈیم اسکولوں کے تعلیمی مسائل کو جاننے اور ان کو معیار کو بہتر بنانے کے لیے بھی گزشتہ پینتالیس سال سے کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ یہاں تک کہ اسکولوں کے معائنہ کے لیے اردو وال انسپکٹر آف اسکول بھی مقرر نہیں کیے گئے ہیں اور نہ ہی ان کے لیے اردو بورڈ قائم کیا گیا ہے۔ دہلی میں اردو میڈیم کالج نہ ہونے کی وجہ سے وہ طلبہ جو پرائیوٹ طور پر جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بی۔ اے کرنا چاہتے ہیں خصوصاً لڑکیاں۔ ان کے لیے کوئی ایسا کوچنگ سینٹر نہیں ہے جہاں سے یہ طالبات رہنمائی حاصل کر سکیں۔ انجمن اساتذہ اردو اور انجمن طلبائے قدیم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مطالبہ پر کئی سال قبل جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بی۔ اے کی سطح پر اردو میڈیم کارسپانڈنس کورس کی ایک تجویز وزارت تعلیم کے سامنے پیش کی تھی لیکن وہاں سے اب تک منظوری نہ ملنے کی وجہ سے یہ کورس بھی شروع نہیں کیا جا سکا ہے جس کی اس ذلت سخت ضرورت ہے۔ ہندوستان میں اس وقت ۲۷ کارسپانڈنس کورس چلائے جاتے ہیں لیکن ان میں سے کسی کورس میں اردو میڈیم طلبہ کے لیے سہولتیں موجود نہیں ہیں۔ اس لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ کو یہ کورس جلد سے جلد شروع کرنا چاہیے۔

بحث میں حصہ لیتے ہوئے فیروز بخت احمد صاحب نے حاضرین کی توجہ اردو میڈیم اسکولوں کے

تعلیمی معیار کی طرف مبذول کرائی اور کہا کہ ان اسکولوں کا معیار تسلی بخش نہیں ہے لیکن اگر ہمارے اساتذہ دلچسپی لیں تو ان اسکولوں کا معیار نہ صرف بہتر ہو سکتا ہے بلکہ یہ دیگر اسکولوں سے بہتر ثابت ہو سکتے ہیں۔ پروفیسر محمد حسن صاحب نے دہلی میں اردو تعلیم کے مسائل پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ اردو والوں کے پاس صرف تین راستے ہیں۔ انہیں اردو کے جائز حقوق کی بحالی کے لیے نہ صرف اپنی جدوجہد جاری رکھنا چاہیے بلکہ اب تک اردو کو جو سہولتیں حاصل ہیں ان کی حفاظت اور نگرانی بھی کرنی چاہیے۔ اس کے علاوہ انھیں اپنے ادب و اعتماد کا سبق بھی سیکھنا چاہیے اور اپنے بچوں کی اردو تعلیم کا نہ صرف خود بند و بست کرنا چاہیے بلکہ اپنے تعلیمی ادارے بھی قائم کرنے چاہئیں۔ اپنی مادری زبان کی تعلیم اور اس کی حفاظت کی ذمہ داری ہر عورت اور مرد پر فرض ہے۔ اس جلسہ میں جناب انوار انجم، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر بیتول گیلٹ، ڈاکٹر علی جاوید، ضمیر احمد صاحب، جناب ذہین حسن نقوی وغیرہ حضرات نے حصہ لیا۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل تجاویز بھی منظور کی گئیں۔

انجمن اساتذہ اردو کا یہ جلسہ سرکار سے یہ مطالبہ کرنا ہے کہ (۱) اردو کو دہلی کی دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے (۲) دہلی کے تمام اسکولوں سرکاری، نیم سرکاری، ماڈل اور سینٹرل اسکولوں میں اردو بطور اختیاری مضمون کی حیثیت سے تعلیم کا بند و بست کیا جائے اور ان اسکولوں میں اردو اساتذہ کا تقرر کیا جائے۔ (۳) دہلی کے اردو میڈیم اسکول کے مسائل، عمارت، نصاب اساتذہ وغیرہ کی طرف خصوصی توجہ دی جائے۔ (۴) اردو میڈیم اسکول کے معائنہ کے لیے اردو داں انسپکٹر آف اسکول مقرر کیے جائیں اور امتحانات کے لیے اردو بورڈ کی تشکیل کی جائے۔ (۵) چہنمہ بلڈنگ اور زینت محل کے اسکولوں سے اردو نہ جاننے والے اساتذہ کا فوراً تبادلہ کیا جائے۔

انجمن اساتذہ اردو کا یہ جلسہ دہلی اردو کاؤنسل سے بھی یہ مطالبہ کرنا ہے کہ (۱) دہلی میں اسکولوں اور کالجوں میں اردو تعلیم کی موجودہ صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے ایک جائزہ کمیٹی مقرر کی جائے اور اس کی رپورٹ شائع کرائی جائے۔ (۲) دہلی کے اسکولوں میں اردو پڑھانے کے لیے پنجابی اکیڈمی کی طرح اردو اساتذہ کا تقرر کیا جائے اور انھیں معقول مشاہرہ دیا جائے۔

(۳) دلی اردو اکادمی دہلی میں اسکولوں میں اردو تعلیم کا بندوبست کرنے کے لیے دہلی ایڈمنسٹریشن پر زور ڈالے۔

انجمن اساتذہ اردو کا یہ جلسہ بیرون فار پروموشن آف اردو سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ (۱) اردو کے نصابات اور نصابی کتابوں کا جائزہ لے کر طلباء کی ضرورت کے پیش نظر موزوں اور مناسب کتابیں شائع کرائے اور زبان و ادب کے علاوہ دیگر مضامین کی کتابیں اردو میں تیار کرانے اور فراہم کرنے کی کوشش کرے (۲) اردو اساتذہ کے لیے ہر سطح پر اردو اور اردو کے ذریعہ دیگر علوم و فنون سکھانے کے لیے تربیتی کورس چلائے اور ان کے لیے مناسب کتابیں فراہم کرے (۳) اردو بولنے والی آبادی میں تعلیم بالغان کے لیے مرکز چلائے اور ان کے لیے کتابیں فراہم کرے۔ اور اس مقصد کے لیے منصوبہ بنا کر سرکار کے سامنے پیش کرے۔ انجمن اساتذہ اردو کا یہ جلسہ دہلی یونیورسٹی سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ دہلی یونیورسٹی کے کارسپانڈنس کورس میں ایچ۔ اے کی سطح پر اردو کو بھی شامل کر لے اور ساؤتھ کیمپس کے کسی کالج میں اردو تعلیم کا بندوبست کرے۔

انجمن کا یہ جلسہ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بھی یہ مطالبہ کرتا ہے کہ اردو میڈیم طلبہ کی سہولت کے لیے اپنے یہاں بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سطح پر اردو میڈیم کارسپانڈنس کورس جلد شروع کرائے۔ اس جلسہ میں دہلی یونیورسٹی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی کے اسکولوں کے طلباء، اساتذہ اور اردو دوست حضرات نے شرکت کی اور مجلس صدارت کے فرائض پروفیسر محمد حسن پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر شریف احمد اور پرنسپل اختر الحسن صاحب نے انجام دیے۔

سہیل احمد فاروقی

ہندی اردو ادب پر سمینار

(رپورٹاژ)

۳۰ مارچ ۱۹۹۲ء کو ہندی اکادمی دہلی اور بزمِ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اشتراک سے ہندی

لسانی خطہ کی بیادٹی نو اور ہندی اردو ادب پر ایک موضوعی نشست کا انعقاد جامعہ کے کانفرنس ہال میں شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب کی زیر صدارت ہوا جس کا افتتاح ہندی کے معروف

محقق پروفیسر نامور سنگھ (جے۔ این۔ یو) نے کیا۔ ناظم جلسہ ڈاکٹر عبدل بسم اللہ نے شرکاء و نشست کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ آج ہندی اردو ادب کے ایک تقابلی موضوع پر گفتگو اور تبادلہ خیال کرنے کی دیرینہ

خواہش پوری ہو رہی ہے۔ موضوع کا تعارف کراتے ہوئے پروفیسر مجیب رضوی صاحب شعبہ

ہندی نے سامعین کو بتایا کہ اس سمینار کی تحریک ڈاکٹر عبدل بسم اللہ کے ایک حالیہ مضمون

سے ہوئی ہے جس میں انھوں نے یہ بنیادی سوال اٹھایا ہے کہ اردو اور ہندی زبان و ادب

میں نشاطِ ثانیہ کا کیا تصور ہے اور اس کے آغاز و ابتداء کے کون سے پہلے مقرر کیے جاسکتے ہیں۔

انھوں نے کہا کہ اس موضوع کے کئی پہلو ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر یورپ کی تاریخ کو

انظر انداز کر کے فرض کر لیا جائے کہ نشاۃ ثانیہ جیسا کوئی واقعہ ہمارے یہاں ہوا ہے تو پہلا سوال

یہ ابھرتا ہے کہ اگر یہ نشاۃ ثانیہ ہے تو بذاتِ خود نشاۃ کیا تھا جس کی تجدید یا حیات نو رونما

ہوئی، ہندی میں یہ دور وحدانیت مخالف تحریک سے شروع ہوتا ہے یا اردو میں شاہ ولی اللہ

یا سر سید سے۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی لکچرر شعبہ اردو نے ایک مقالہ پیش کیا جس میں انھوں نے سیاست،

معاشیات، ادب و تاریخ پر یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے مختصر ذکر کے بعد اردو کے مؤرخین کے

حوالہ سے کہا کہ اردو زبان و ادب میں نشاۃ ثانیہ کی ابتداء سرسید سے ہوتی ہے۔ نیز یہ کہ سرسید کے نمائندان کے بزرگ دور بار مغلیہ سے وابستگی کے باعث ان سماجی و اخلاقی خرابیوں سے واقف تھے جو مغلیہ سلطنت کے زوال کا سبب بنیں۔ سید احمد شہید کی تحریک حریت کی ناکامی سرسید کے لیے ایک نازیبا نہ تھی جو انہیں احساس دلایا کہ مذہب کی تلوار غلامی کی بیڑیوں کو کاٹ نہ سکے گی اس لیے انھوں نے علاج بالعلم کا طریقہ سہارا اختیار کیا اور مسلمانوں کا سیاست سے پرہیز کرنا ہی انھیں بہتر معلوم ہوا اور یہی وجہ ہے کہ مذہب کے متعین حدود و خال کی وضاحت کرنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے تعلیم کی دیر پا قوت کو اجاگر کرنا ضروری سمجھا۔ ڈاکٹر عثمانی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ سرسید کے مذکورہ بالا اقدامات کی کشش کا اندازہ ان شخصیات کے انکار و انفال سے ہوتا ہے جو سرسید سے قریب آئیں۔ الطاف حسین حالی، نذیر احمد، شبلی نعمانی اور وقار الملک ان سب حضرات کے کام وقت کے تینوں منطقوں کو ایک ایسی دور میں پروانے کی کوشش ہیں جو انھیں ایک جگہ متحد کر دیتے ہیں۔ اس دور میں ناموران مشرق کے کارناموں کی بازیافت اور مہاجرات و رامائن کے ترجمے وغیرہ نکرے عمل کے پہلو بہ پہلو اسالیب کو متاثر کر رہے تھے۔ عثمانی صاحب نے مزید کہا کہ سرسید تحریک کی پیدا کردہ نشاۃ ثانیہ نے ایسے اسالیب دیے جو ناقابل تقلید ہیں اقبال اور آزاد کے دور تک انگریزوں کو مزید حکمت عملی کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی کیونکہ وہ بیگانگی اور اتحاد کی گفتگو کر رہے تھے۔ اس کے بعد حکیمت اور پریم چند نے حصول آزادی کے جذبہ کو فروغ دیا۔ اسی احساس فضا میں ترقی پسند تحریک نے اپنے بال و پر کھولے اور حصول آزادی کے موضوع سے وابستہ جھوٹے بڑے ناموں کی ایک طویل فہرست سامنے آتی ہے جن کے قلم کی روشنائی نے بتایا کہ مشرق کی جھوٹی میں بھی ایسے جواہر ہمارے ہیں جو آنکھوں کو خیرہ کر سکتے ہیں۔ موصوف نے اس امر پر اظہار تاسف کیا کہ ملک کی آزادی کے لمحہ خیر میں نشاۃ ثانیہ کی فکر ہی اساس میں کوئی ایسا رخ نہ پڑ گیا کہ ہم حکیمت، پریم چند اور فراق کی ذرا سییدہ روشنی سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کر سکے ہیں اور اس اساس کی پرداخت میں ادھر قرۃ العین حیدر اور ادھر انتظار حسین تنہا نظر آتے ہیں۔

پروفیسر عنوان چشتی ڈین نیٹلس آف میمنسٹر اینڈ لینگوئجز نے پروفیسر محیب رضوی صاحب

کی پرمغز گفتگو کے حوالہ سے فرمایا کہ رضوی صاحب نے بعض اہم گوشوں کو مس کیا ہے۔ پروفیسر چشتی صاحب نے کہا کہ اردو میں نشاۃ ثانیہ پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیں امیر خسرو پر اس گنگا جمنی تہذیب کے نائزہ کی حیثیت سے بھی نظر ڈالنی چاہیے جو ایک عرصہ تک مسلمانوں کے یہاں رچ بس جانے کی بنا پر وجود میں آئی اور جس میں کہہ مکر نیاں، پیمیلیاں اور ریختہ جیسی اصناف نے جنم لیا۔ اس کے علاوہ یہ کہ جس دور میں سر سید اپنی کوششیں کر رہے تھے اس وقت اردو اور ہندی دونوں کو متاثر کرنے والی کئی متوازی تحریکیں رو بہ عمل تھیں جیسے ایہام گوئی کی تحریک، ہندی الفاظ کے کثرت استعمال پر زور، اصلاح زبان اور اصلاح سخن کی تحریک۔ چشتی صاحب نے اس اہم نکتہ کی طرف بھی اشارہ کیا کہ اسلامی فلسفہ اور ویدانتی تصورات کے لاپ سے عظمتِ آدم کے تصور کو فروغ ملا جو شعر و ادب کا ایک وسیع موضوع بنا۔

پروفیسر دشوٹونا تھ تریپاٹھی نے ہندی میں مستعمل نشاۃ ثانیہ سے ملتی جلتی تین اصطلاحات لوک جاگرن، پنر جاگرن اور نوجاگرن کے حوالہ سے جن پروفیسر رام دلاس شرما اور پروفیسر نامور سنگھ نے بہت کچھ لکھا ہے یہ خیال ظاہر کیا کہ لوک جاگرن اور نوجاگرن میں فرق ہے۔ لوگ جاگرن میں ماورائیت بہت ہے اور ارضیت حاشیہ پر ہے جب کہ نوجاگرن کا محور ارضیت ہے اور مذہبیت حاشیہ پر ہے۔ تریپاٹھی صاحب نے یہ بھی کہا کہ غالب حالی کے مقابلے میں بھارتیندو پریش چند سے زیادہ قریب ہیں کیونکہ وہ مستقبل کو لبیک کہتے ہیں اور مستقبل کے امکانات کی تلاش کی ہے۔

پروفیسر نامور سنگھ نے اس امر کی بھی وضاحت کی کہ ہمارا ملک عظیم اس لیے ہے کہ اس میں یکسانیت نہیں ہے سب کے مفاد یکساں نہیں ہیں اس لیے نشاۃ ثانیہ کے مطالعہ میں عوام کے مفادات کے مابین تفاعل کو مد نظر رکھنا چاہیے مثلاً یہ کہ اردو اور ہندی کے درمیان فرق قدرتی تھا اور انگریزی کی سازش کا زائیدہ نہیں تھا۔ آزادی کے سیاسی تصور نے پورا نقشہ ہلٹ دیا جس نے نوجاگرن کو لوک جاگرن کو شکل دے دی اور یہی وجہ ہے کہ ۱۸۵ء کی جنگ آزادی کے موضوع کی تو سیع ہمیں جا بجا ادب میں دیکھنے کو ملتی ہے اور اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ تحریک جنگ آزادی اقتدار شکن تحریک تھی۔ تحریک جنگ آزادی کے دور کے ایک حصہ میں عوام میں اتنا جوش پیدا ہوا کہ اردو اور

ہندی دونوں طبقے ایک۔ فیصلہ پر متفق ہو گئے۔ پروفیسر نامور سنگھ نے ۱۹ ویں صدی کے نشاۃ ثانیہ کے پس منظر میں بعض اہم نکات کی نشاندہی بھی کی۔ مثلاً یہ کہ مذکورہ صدی کے نشاۃ ثانیہ پر غور کرنا اس لیے ضروری ہو گیا ہے کہ ہندی لسانی خطہ پر پھر بوجھ آپڑنے والا ہے ملک کو جوڑنے یا بانٹنے کا جس کے لیے ہندو احیاء پرستی اور اسی بنیاد پرستی کے درمیان کوئی راہ اعتدال اختیار کرنا ہوگا انھوں نے اہم کرپورپی مستشرقین کے دیئے ہوئے تصور نشاۃ ثانیہ کا جائزہ لینا بھی ایک اہم کام ہو گا جن کا خیال ہے کہ عہد حاضر میں علوم کی تمام تر توسیع انگریزوں کی عطا کردہ ہے اس ضمن میں موصوف نے *Modern Orientalists and the Revival of Hinduism* کتاب کا خاص طور پر حوالہ دیا جس کی رو سے فورٹ ولیم کالج کی بنیاد مستشرقین نے ڈالی اور اگر ایشیاٹک سوسائٹی نہ قائم ہوتی تو ہندی اردو میں علم و دانش کا فروغ نہ ہوتا۔ اس سے پروفیسر نامور سنگھ نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ انگریزوں نے ہندوستان کے ماضی کو تلاش کرنے کی سعی کی لیکن ہمیں ایک دوسرے سے کوڑنے میں کوئی کمی اٹھانے رکھی اس لیے مستشرقین کا مطالعہ جو بیشتر حقائق پر مبنی نہیں ہے بلکہ مفروضوں کو سامنے رکھ کر کہا گیا ہے اسے تاریخ نہ سمجھا جائے اور اس کے تجزیہ کی ضرورت ہے۔ اسی طرح اگر سر سید کو ۱۹ ویں صدی کے نشاۃ ثانیہ کا مرکز تسلیم کیا جائے تو کچھ مناسب نہ ہو گا کیوں کہ ان کے شانہ بشانہ اپنے افکار کے ساتھ اسی دور میں شبلی اور حالی بھی تھے جنھیں قدامت پرست کہہ کر بھلا دیا گیا اور جن کے افکار کا از سر نو مطالعہ کرنا چاہیے۔

پروفیسر شمیم حنفی صاحب نے کہا کہ ہمارے یہاں نشاۃ ثانیہ کا تصور ایک سحر کی حیثیت رکھتا ہے جس کا ٹوٹنا ضروری ہے اور اس کا تصور وسیع تناظر کے بغیر متعین ہی نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس کے دائرہ کار میں سماج، اقتصادیات، تاریخ، ادب، سیاست سب کچھ آتے ہیں۔ حنفی صاحب نے اس پر زور دیا کہ ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کا مشعل بردار غالب کو مانا جاسکتا ہے جنھوں نے اپنی شاعری کا بیشتر حصہ ۱۹ یا ۲۰ سال کی عمر تک غدر سے پہلے مکمل کر لیا تھا اور ۱۸۳۰ء کے بعد کے زمانے میں انھوں نے خود کو شعر گوئی سے الگ کر لیا تھا جب کہ سر سید کو اپنی راہ اس وقت تک نہیں ملی تھی۔ غالب نے سر سید کی آئین اکبری پر جو تقریض سفر رام پور کے دوران لکھی اس میں زبردست تخلیقی پیغام پوشیدہ ہے۔ حنفی صاحب نے کہا کہ نشاۃ ثانیہ کو مغرب کا بدل سمجھ لینا بھی مناسب نہیں ہے۔

کیوں کہ آزاد، حالی و سرسید نے مغرب کو منزل نہیں بلکہ وسیلہ سمجھا تھا۔ حنفی صاحب نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ ادب کی اپنا رد ادا کرنے کی صلاحیت اس لیے انحطاط پذیر ہوئی ہے کہ سیاست پر ادب کی گزرت و معیولی پڑ گئی ہے، ادب لکھنے اور پڑھنے والوں کی مساوی تعداد نے ادب کو ایک اقلیت بنا دیا ہے اس طرح کہ وہ ذاتی عمل ہو کر رہ گیا جب کہ یہ تہذیبی عمل ہے۔ اس کے علاوہ روایتیں جو انسانی تخلیق کا ایک بڑا دائرہ ہے ان سے ہم نے رشتہ توڑ لیا ہے۔

محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ نے سیمینار کے مونڈیر کے ایک وسیع موضوع قرار دینے ہوئے ادب میں غدر کے حوالے سے مختصر گفتگو کی اور بعض سوالات کی وضاحت بھی کی۔ انھوں نے کہا کہ داغ کی شاعری تک اردو میں غدر کا ذکر نہیں ہے لیکن غدر کی معنویت ادب میں ہے۔ تاہم یہ ضروری نہیں کہ کسی خاص واقعہ کا ذکر ادب میں ہو۔ زوالِ بغداد، غرناطہ، دہلی، قسطنطنیہ اور تقسیم ہند جیسے قومی سانحوں کا براہ راست اثر رجحانات، خیالات اور جذبات پر پڑا ہے۔ طاؤس نریندر یادو نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ہنر جاگرن کی ابتدا اصرالاً بنگال سے ہوتی ہے جس کا مقصد استعماری تہذیب کی مخالفت تھی۔ انھوں نے کہا کہ شمالی ہند میں دو طرح سے بیداری آئی ایک مسلم کلچر کے ساتھ اور دوسری ہندو کلچر کے ساتھ۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ہنر جاگرن کی بہترین شکل مہاراشٹر میں ابھرتی ہے جہاں شور دیا پٹیل جتنے کے لوگ جن جاگرن لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی جیسے کہ دلت سا پتھ جیسا مہاراشٹر میں دیکھنے کو ملتا ہے ویسا کہیں اور نہیں۔

جبین انجم

احوال و کوائف

الازہر یونیورسٹی کے وفد کی جامعہ میں آمد

۳۰ مارچ ۱۹۹۲ء کو مصر کی الازہر یونیورسٹی کے ایک سرکاری وفد نے جامعہ کا دورہ کیا۔ وفد کے ممبران تھے۔ ڈاکٹر عبدالعزیز، سیف النہار عبدالعزیز پروفیسر شعبہ فلسفہ، ڈاکٹر محمد حسین توفیق پروفیسر و نائب صدر شعبہ تحقیق و رسالت اعلیہ (گروپ لیڈر) اور انڈسٹریل انجینئرنگ بائیو ٹیکنالوجی کے پروفیسر اے۔ النورانی۔

جامعہ کے ماس کمیونیکیشن اینڈ ریسرچ سنٹر کے ہال میں ایک استقبالیہ تقریب منعقد کی گئی جس میں شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے جامعہ کی مختلف فیکلٹیوں اور شعبوں کے سربراہان و اساتذہ کا تعارف مہمانوں سے کرایا۔ ان میں خصوصی طور پر نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مشیر احسن صاحب جناب انور جمال قدوائی، پروفیسر حبیب الرحمن قدوائی، پروفیسر ماجد علی خاں، پروفیسر اختر الواسع، پروفیسر اقبال حسین خاں، محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ۔ جناب فہیمہ الحسن ندوی (صدر شعبہ عربی) ڈاکٹر زبیر فاروقی، پروفیسر اوصاف احمد، پروفیسر آزاد فاروقی (صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز) اور ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سید جمال الدین کے نام قابل ذکر ہیں۔

شیخ الجامعہ نے مختصر طور پر جامعہ کی تاریخ سے آگاہ کرایا اور بتایا کہ جامعہ کو بھی ترقی کی کئی افزائیں ملے کرنی ہیں۔ جن میں ماس کمیونیکیشن اینڈ ریسرچ سینٹر اور انجینئرنگ و ٹیکنالوجی وغیرہ کو خاص اہمیت دی جائے گی۔

وفد کے سربراہ جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین توفیق نے یہ خواہش ظاہر کی کہ دونوں ملکوں کو

ایک دوسرے کے قریب لانے کے لیے ایک دوسرے کے کلچر اور تہذیب کو جاننے کے لیے ضروری ہے کہ ہم سیمینار کانفرنس سمپوزیم اور دوسری ادبی تقریبات کا وقتاً فوقتاً اہتمام کریں جس کی حاضرین جلسہ نے تائید کی۔

انجمن طلبائے قدیم جامعہ کی جانب سے افطار کا اہتمام

۱۲ اپریل بروز جمعرات انجمن طلبائے قدیم جامعہ کی جانب سے ذاکر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز میں افطار کا اہتمام کیا گیا جس میں شیخ الجامعہ جناب بشیر الدین احمد صاحب فیصلہ کیڈز کے ڈین صاحبان، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے صدر اور جنرل سکریٹری جناب خواجہ شاہد صاحب اور جناب چودھری راحت محمود صاحب نے شرکت کی۔ انجمن طلبائے قدیم کے قیام کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب انجمن نے افطار کا اہتمام کیا تھا اور حسب توقع طلبائے قدیم نے کثیر تعداد میں شرکت کی کھنکھل ہوئی، ملاقاتیں ہوئیں اور یہ اصرار بھی کہ جلدی جلدی ملتے رہیں گے۔

مشاعر کا

۱۲ اپریل بروز اتوار ۲ بجے دوپہر انجمن طلبائے قدیم جامعہ ملیہ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز کے اشتراک سے مشاعرہ کا اہتمام کیا جس کی صدارت مشہور ترقی پسند شاعر جناب علی سردار جعفری نے کی۔ مشاعرہ کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر سید جمال الدین سکریٹری انجمن طلبائے قدیم جامعہ نے انجام دیے۔ جناب صدر علی سردار جعفری نے علی گڑھ اور جامعہ کو دو ایس مشعلیں بتایا جن کی روشنی سے تمام ہندوستان جگمگا رہا ہے۔ اردو کو جو روشنی ان اداروں نے دی اس کا سب ہی کو اعتراف ہے۔ اردو کی سر بلندی کا سہرا ان ہی دونوں اداروں کے سر ہے جس کا اثر تمام ہندوستان پر پھیلا ہوا ہے۔ اردو کو مزید فروغ دینے کے لیے جناب صدر نے شعر فہمی کی تربیت پر مزید زور دینے کی طرف اشارہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ یونیورسٹیوں میں بیت بازی کے پروگرام ہوتے رہنا چاہئیں اس کافی حد تک اردو کو فروغ ملے گا۔ چونکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اردو کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے اس لیے اپنے شعبہ کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اردو کے زیادہ سے زیادہ پروگرام کرائے جائیں۔ شہر خوانی کی تربیت بھی دی جائے۔ جدید شاعری اور جدید شعراء پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ جدید شاعروں

میں نداء اصلی کا لہجہ ایک نیا انداز لیے ہوئے ہے۔ لب و لہجہ کی اس جدیدیت کے باوجود اعلیٰ درجے کی شاعری سب خیالی کے ساتھ تلخیوں کا ذکر بھی اُن کی ایک خاص خوبی ہے۔

۱۰۔ آل صاحب کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے جناب علی سردار جعفری صاحب نے بتایا کہ تاہاں کی شاعری اعلیٰ درجے کی کلاسیکی شاعری ہے۔ جو دل اور دماغ دونوں کو یکساں طور پر متاثر کرتی ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ آئندہ مشاعرے میں شیخ الجامعہ کی موجودگی ہمارے لیے باعث فخر ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر سید جمال الدین سکریٹری انجمن طلبائے قدیم جامعہ نے اپنے ابتدائی کلمات میں کہا کہ ملاک میں اردو کی تحریک کو فروغ دینے کے لیے ادبی و ثقافتی محفلوں کے انعقاد سے بڑی مدد ملے گی۔ اس مقصد کے تحت ہم جامعہ اور مسلم یونیورسٹی کے اشتراک سے یہ مشاعرہ منعقد کر رہے ہیں۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ دونوں انجمنیں آئندہ بھی تعاون باہمی اشتراک سے ثقافتی پروگرام منعقد کرتی رہیں گی۔

ان مشاعرے کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں صرف ہندوستان کے ہی نہیں بلکہ پاکستان سے بھی کچھ شعراء تشریف لائے تھے جن میں جناب قیصل شفا فی صاحب۔ جناب سید امروہوی اور جناب عمر جمالی صاحب شائع تھے

ہندوستان کے جن شعراء نے اپنا کلام سنایا ان کے نام ہیں۔ جناب علی سردار جعفری، جناب غلام ربانی تاہاں، جناب ساغر خیامی، جناب ندا فاضلی، محترمہ ممتاز بیگم، محترمہ سیدہ شان معراج، جناب پریہ دشنی ٹھاکر، جناب احسن الہ آبادی، جناب نور اندوی، جناب محمد علوی، جناب اسرار جمالی، جناب المل اہمل اور جناب فرحت احساس صاحب شامل تھے۔

مشاعرہ کے اختتام پر جناب چیمبرسری راحت محمود جنرل سکریٹری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن نے شعراء اور سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

پروفیسر نور الحسن انصاری میموریل لکچر

۸ اپریل ۱۹۹۲ء کو فیکلٹی آف میڈیٹیشن اینڈ لینگویجز کے سمینار روم میں شعبہ فارسی کے زیر اہتمام

پروفیسر شعیب اعظمی کی زیر صدارت دوسرا پروفیسر نور الحسن انصاری میموریل لکچر منعقد ہوا جس میں پروفیسر امیر حسن عابری (پروفیسر امرٹیس) نے منتخب سعید کے عنوان پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ اس موقع پر ایم۔ اے فارسی کے طلباء کی جانب سے پروفیسر شعیب اعظمی کو صدر جمہوریہ ایوارڈ سے سرفراز کیے جانے پر ادر پروفیسر عابدی کو پدم شری کا ایوارڈ ملنے پر مبارکباد پیش کی گئی اور ان کو بایہ پہنائے گئے۔ خصوصی مہمانان کی حیثیت سے پروفیسر عنوان چشتی ڈین فیکلٹی آف ہومینیسٹرائیڈ لینگویجز اور پروفیسر عجیب رضوی سابق نائب شیخ الجامعہ نے شرکت کی۔ اس نشست کا آغاز پروفیسر اعظمی کے صدارتی کلمات سے ہوا اور پروفیسر شریف الحسن قاسمی (دہلی یونیورسٹی) نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ پروفیسر عابدی نے اپنے مقالہ کی ابتدا میں یہ بتایا کہ پروفیسر نور الحسن انصاری مرحوم ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے پہلے شاگرد تھے اور انھوں نے ایک کتاب منتخب سعید انگریزی میں تصنیف کی تھی اور اسی کا تعارف وہ اس لکچر میں کر رہے تھے۔ نور الحسن انصاری مرحوم دہلی یونیورسٹی کے وہ پہلے طالب علم تھے جنہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی مکمل کرنے کے بعد ۱۹۷۱ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے تہران یونیورسٹی گئے جہاں انھوں نے ”تحفۃ الہند“ کی تحقیقی و تنقیدی ترویج پر ڈی ایٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اس سے قبل ۲۰ فروری ۱۹۹۱ء کو دہلی یونیورسٹی میں پہلا پروفیسر نور الحسن انصاری لکچر فارسی کے معروف عالم و محقق پروفیسر نذیر احمد صاحب نے دیا تھا۔ اس موقع پر فارسی کی کتب اور مخطوطات کی ایک نمائش ڈاکٹر حسین لاٹیفی میں لگائی گئی جس کا افتتاح پروفیسر عنوان چشتی ڈین فیکلٹی آف ہومینیسٹرائیڈ لینگویجز نے کیا۔

ہرم عربی و ہرم اردو کی الوداعی تقریبیں

۲۵ اپریل شعبہ عربی میں جناب سید ضیاء الحسن ندوی کی زیر صدارت ”النادی العربی الادبی“ کا سالانہ الوداعی جلسہ منعقد ہوا۔ دیگر عرب مہمانوں کے علاوہ سفارت خانہ شام کے ناظم الامور جناب سید علی کریم نے بہ حیثیت مہمان خصوصی شرکت کی۔ سنکریٹری النادی العربی، مسٹر شفیق احمد نے سالانہ رپورٹ اور فضل الرحمن (لد۔ ۱۷ سال اول) نے ”النادی لاٹیفیری“ کے متعلق ایک رپورٹ پیش کی۔ شمیم عالم (دبی۔ ۱۷ سال دوم) نے فارغ ہونے والے طلباء کو خطبہ الوداعیہ پیش کیا اور فارغ التحصیل طلباء کی خاندانگی کرتے ہوئے فضل الرحمن

دی۔ ۱۷ سال سوم) نے اپنے تاثرات پیش کیے۔

اس موقع پر ہندوستان میں عربی زبان و ادب کے موضوع پر تحریریں انعامی مقابلہ میں کامیاب ہونے والے طلباء نے اپنے مقالات عربی میں پیش کیے۔ مسٹر شمس کمال انجم بی۔ ۱۷ آنرز سال اول نے چہا، سید محمد عرفان کوٹی نے دوسرا انعام حاصل کیا۔

صدر شعبہ عربی جناب سید ضیاء الحسن ندوی دنگراں ”النادی العربی“ ڈاکٹر شفیق احمد ندوی نے طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لیے کلمات کہے۔ جلسہ کی تمام کارروائی عربی میں ہوئی۔ نظامت کے فرائض مسٹر امین ندوی بی۔ ۱۷ سال سوم نے انجام دیے۔

۲۸ اپریل شعبہ اردو میں ایم۔ ۱۷ فائنل اور بی۔ ۱۷ فائنل کے طالب علموں کو بی۔ ۱۷ سال اول، سال دوم اور ایم۔ ۱۷ سال اول کے طالب علموں نے انعام دیا جس میں فارغ التحصیل طالب علموں اور اساتذہ کو ان کی شخصیت کا کردگی اور صلاحیت کی مناسبت سے اشعار اور ٹائٹل بھی دیے گئے۔

اس تقریب میں صدر شعبہ پروفیسر حنیف کنفی قریشی کے علاوہ پروفیسر قرۃ العین حیدر۔ پروفیسر شمیم حنفی، محترمہ ڈاکٹر صفرا مہدی صاحبہ، ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، محترمہ ڈاکٹر شہناز انجم صاحبہ، ڈاکٹر عبید الرحمن صاحب، ڈاکٹر وحاج الدین علوی، ڈاکٹر شمس الرحمن عثمانی، اور جناب خالد محمود صاحب شامل تھے۔

جلسے کی صدارت پروفیسر حنیف کنفی نے کی جس میں انھوں نے طلباء سے یہ امید ظاہر کی کہ وہ اپنی آئندہ زندگی میں بھی اسی طرح ہر امتحان میں کامیابیاں حاصل کرتے رہیں گے۔

ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے ایک رپورٹ پیش کی جس میں انھوں نے شعبہ میں ہونے والی سالانہ کارکردگی پر روشنی ڈالی اور ان خامیوں کو دور کرنے کی طرف توجہ مبذول کرائی جو اس سال شعبہ میں دیکھنے کو ملیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے کہا کہ ہمیں چاہیے کہ ہم شعبہ اردو میں وقتاً فوقتاً سینار منعقد کرائیں جن سے ہمارے طلباء زیادہ سے زیادہ مستفید ہو سکیں۔ انھوں نے یہ امید بھی ظاہر کی کہ وہ آئندہ سال زیادہ سے زیادہ سینار منعقد کرانے کی کوشش کریں گے۔

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
 جامعہ ماہنامہ
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹ بابت ماہ جون ۱۹۹۲ء شمارہ ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات ڈاکٹر سید جمال الدین ۳
- ۲۔ اردو کا مسئلہ جناب حیات اللہ انصاری ۱۱
- ۳۔ جامعہ ملیہ میں اردو تحقیق کی صورت حال ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی ۲۳
- ۴۔ عصمت کی افسانہ نگاری اور اردو کی افسانہ نگار خواتین ڈاکٹر صفہ امہدی ۳۳
- ۵۔ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بالنسوی مشرق کہ تہذیب کی علامت ڈاکٹر مسعود انور علی کا کوروی ۳۸
- ۶۔ مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بچی آبادی بحیثیت شاعر جناب دانش اختر ۴۲

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر مجیب حسین (ضوی)	پروفیسر مشایا الحسن
پروفیسر شمس الرحمن حسنی	جناب عبد اللطیف عظمیٰ

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

ہندوستان میں اسلام کی ایک شکل قدیم خانقاہوں میں نظر آتی ہے جہاں شریعت و طریقت کی آمیزش سے آفاقی اسلامی مسلک انسانیت کا درس دیا جاتا ہے۔ یہ خانقاہیں قدیم ہیں اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں موجود ہیں۔ ان خانقاہوں سے جو صوفیانہ ادب جاری و ساری ہوا اس سے ان کی مقبولیت میں اضافہ ہوا اور ان کا قیام عام ہوا۔ تاریخی پس منظر میں ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرتی، دینی و روحانی زندگی کی تشکیل میں ان خانقاہوں کا کیا حصہ رہا ہے اس وسیع موضوع پر تحقیق کا سلسلہ عرصے سے جاری ہے۔ البتہ خانقاہی نظام سے وابستہ ایک ایسا گوشہ بھی ہے جس پر کم تر جرح دی گئی ہے، اسے ہم مقبول اسلام کہہ سکتے ہیں۔ مقبول اسلام، کو شریعت کی کسوٹی پر پرکھنا بہت مشکل کام ہے۔ یہ اسلام کی وہ شکل ہے جسے بلا تفریق مذہب و ملت عوام نے کسی مرد و ریش کو محور بنا کر متشکل کیا ہے۔ مقبول اسلام، کی ایسی ہی ایک شکل ہم نے یکم مئی کو شملہ (ہماچل پردیش) میں دیکھی۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ بھی اس پر نگاہ آفریں ڈالیں۔

نہن اداروں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ اسٹڈی، شملہ، نہرو میموریل میوزیم اینڈ لائبریری، نئی دہلی اور آر بن مہٹری ایسوسی ایشن آف انڈیا، گروناک دیویونیورسٹی امرتسر کے زیر اہتمام شملہ میں ۲۸ اپریل تا یکم مئی کل ہند سطح کا ایک سمینار منعقد ہوا، موضوع تھا۔

The Small Town in Indian History and Rural-Urban Networks

اول الذکر ادارہ میزبان تھا۔ یکم مئی جمعہ کا دن تھا اور ہمیں تشویش تھی کہ ناز جمعہ کہاں ادا کی جاسکے گی۔

ہمیں معلوم ہوا کہ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ اسٹڈی جہاں واقع ہے اس سے ذیلی سطح پر بالوگنج محلہ ہے جہاں مسجد ہے لہذا جمعہ کی نماز وہاں ادا کی جاسکتی ہے۔ ہم نے ایک شخص سے وہاں تک پہنچنے کا راستہ دریافت کیا، اس نے صحیح سمت بتا کر طبری لاجپت سے کہا ہمارے لیے دعا کرنا۔ ہم نے کہا ضرور۔ اس نے بات بڑھاتے ہوئے کہا وہاں نیچے ایک مزار بھی ہے، گھوڑاچو کی مزار، ہم ہر جمعہ وہاں حرامی کرنے جاتے ہیں۔ ہمیں اشتیاق ہوا ہم نے اس سے درخواست کی کیا ہمیں وہاں لے چلو گے۔ اس نے کہا ضرور آج ہی شام۔ نماز جمعہ بالوگنج کی مسجد میں ادا کی۔ مشکل سے پچوں سمیت بیس پچیس نمازی رہے ہوں گے۔ ایک صاحب نے ہم سے تعارف چاہا اور ہم نے دوران گفتگو ان سے مذکورہ مزار اور صاحب مزار کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں لیکن وہ کچھ زیادہ واقفیت نہیں رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کا مزار پر جانا ہوا تھا۔ البتہ ان کا کہنا تھا کہ وہاں ہر مذہب کے لوگ جاتے ہیں اور خاص طور سے ہندو بہت معتقد ہیں۔ ہمارا اشتیاق بڑھتا رہا، شام ہم اپنے مکان کے ساتھ مزار کی طرف روانہ ہوئے۔ کچھ ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ بارش شروع ہو گئی، تیز ہوتی گئی اور اوپر سے اولہباری بھی۔ احتیاط کی خاطر لی ہوئی چھتری ہم دونوں کے لیے ناکافی تھی۔ گھوڑاچو کی مزار، شملہ کا لکاروڈ پر پولیس سیریسے سے نیچے کی طرف واقع ہے۔ مزار تک پہنچتے پہنچتے ہم بالکل بھیگ چکے تھے۔ راستے میں ہمارے گائڈ نے جس کا عیسائی نام تھا بتایا کہ اس کے دادا دراصل مسلمان تھے اور بعد ازاں انھوں نے مذہب تبدیل کر لیا تھا اور وہ خود اب چرائی کرتا ہے۔ ہم نے اس کی وضاحت چاہی تو اس نے بتایا کہ وہ چونکہ چرائی کرتا ہے لہذا چرائی کرنے والا مسلمان ہوا۔ لیکن اسے کلمہ نہیں معلوم تھا۔ بہر حال چرائی کرنے والے مسلمان گائڈ نے ہمیں گھوڑاچو کی مزار تک پہنچا دیا۔

یہ مزار تین درجوں پر مشتمل ہے۔ درمیانی درجہ میں مزار حضرت قبلہ بابا جی محمد حسین خاں صاحب قادری رحمۃ اللہ علیہ کا ہے جن کی تاریخ وصال ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۲ء ہے۔ دائیں درجہ میں ان کے چیلے، حضرت چودھری محمد تمیص خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے جن کی تاریخ وصال ۳۰ مئی ۱۹۲۷ء ہے اور بائیں درجہ میں حضرت میاں مظہر الحق صاحب دلہنخ حافظ غلام نادر صاحب کا ہے جن کی تاریخ وصال ۱۶ مئی ۱۹۲۶ء ہے۔ روضہ کے دائیں جانب باہر کی طرف دیوار سے متصل ایک چھوٹا سا

مندرجہ ذیل ہے۔

’گھوڑا چوکی مزار‘ کا بچا اور سیوک کہلاتا ہے۔ ہم جس وقت مزار پر حاضر ہوئے سیوک کا نو عمر بیٹا روضہ کے درمیانی درجہ میں مزار کے پائنتی بیٹھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں خود سیوک بھی آ پہنچے۔ تعارف ہوا۔ یہ سیوک تھے۔ امر سنگھ رانا۔ اصلاً کانگڑہ کے باشندے، دلی میں سنٹرل ٹیلیگراف آفس ایسٹرن کورٹ جن پتھ میں ملازمت کرتے تھے۔ ۱۹۶۱ء میں ۱۸ سال کی ملازمت کے بعد مستعفی ہو گئے، گریجویٹ اور فنڈ لائیکنیشن سے محروم رہے۔ ان کا خاندان بیوی کے علاوہ تین بیٹیوں اور دو بیٹوں پر مشتمل ہے۔ ۱۹۷۷ء میں سیاحتی کرتے ہوئے شملہ پہنچے، روضہ پر نگاہ پڑی، شوق پیدا ہوا، روضہ پر حاضر ہوئے وہاں کوئی خادم نہیں تھا، کچھ ہی عرصہ پہلے وہاں کے مسلمان خادم کو بدکرداری کی وجہ سے بھگدایا گیا تھا۔ امر سنگھ رانا کا خدمت شوق اس قدر بڑھا کہ وہ اس ’سنستھا‘ تک پہنچ گئے جو روضہ کی دیکھ بھال کا کام کرتی ہے۔ یہ ’سنستھا‘ کوئی رجسٹرڈ ادارہ نہیں ہے۔ اس وقت جو لوگ اس سے وابستہ ہیں ان میں خاص ہیں جیالال درما، لالہ متوال چند اور کے۔ کے کھنہ۔ ان میں اصل کرتا دھرتا جیالال درما ہیں۔ ان کے والد ایم۔ ایل درما صاحب بڑے بابا کے سیوک تھے اور مزار جس زمین پر واقع ہے ان ہی کی ملکیت ہے۔ غرض جیالال درما نے امر سنگھ رانا کو سیوک مقرر کر دیا اور تب ہی (۱۹۷۷ء) سے وہ سیوک کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مزار سے ملحق انھوں نے ایک کمرہ بنالیا ہے جس میں وہ اپنے خاندان کے ساتھ رہتے ہیں۔ چڑھاوے میں ہزار بارہ سو روپے مہینہ انھیں مل جاتا ہے جس سے ان کی گزر بسر ہوتی ہے۔

سال میں دو عرس ہوتے ہیں جو عرف عام میں بھنڈارا کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک عرس متی کے پہلے ہفتہ میں سنیچر اتوار کو ہوتا ہے اور دوسرا عرس ستمبر کے آخری ہفتہ میں سنیچر اتوار کو ہوتا ہے۔ عرس کی تاریخوں میں جو چڑھاوا آتا ہے وہ سنستھا

کو چلا جاتا ہے۔ یہی سنسٹھا عرس کا انعقاد کرتی ہے۔ تقریباً تین ہزار زائرین عرس میں شرکت کرتے ہیں جن میں بیشتر ہندو ہوتے ہیں۔ اعراس کے موقع پر سنیچر کو مزار پر شام کے وقت چادر چڑھائی جاتی ہے اور حلوے کا پرشاد تقسیم کیا جاتا ہے۔ پہلے سندھ وار سے قوال آتے تھے لیکن اب ان کا آنا بند ہو گیا ہے۔ مقامی لوگ آتے ہیں اور قوالی پیش کرتے ہیں۔ انوار کو ہری پور دہا چل پردیش کے مولوی صاحبان آتے ہیں، مزار کو غسل دیتے ہیں اور دھتم کرتے ہیں۔ ختم کے بعد بھٹارا دلنگر ہوتا ہے، مٹہر پلاؤ اور میٹھے چاول پکائے جاتے ہیں اور زائرین کو پیش کیے جاتے ہیں۔

زائرین میں زیادہ تر شملہ کے باشندے شامل ہوتے ہیں، ان میں عیسائی، سکھ مسلمان اور ہندو سب ہی ہوتے ہیں۔ گھاؤں کے لوگ باہر ہی سے ماتھا ٹیک کر چلے جاتے ہیں، امیر غریب سب ہی اپنی مرادیں لے کر آتے ہیں لیکن ہمیں بتایا کہ خاص طور سے بنیے بابا صاحب کے بہت معتقد ہیں۔ سیوک سے ہم نے دریافت کیا کہ ان کا طریقہ عبادت کیا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ مالک کا نام لے لیتے ہیں، کلمہ پڑھ لیتے ہیں، سچے دل سے کچھ بھی سوچیں کہیں صحیح ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ ”مندرجا سکتے ہیں لیکن کچھ تمنا نہیں بنتی“ ہولی، دیوالی مناتے ہیں لیکن ان تیوہاروں پر پوجا نہیں کرتے، بس دیا موم بتی جلا لیتے ہیں یا رنگ گلال سے کھیل لیتے ہیں۔ اہل مراد کو سیوک کوئی تعویذ گنڈا نہیں دیتے ہیں، بس پھول، نیل، پانی، بھجوتی، راکھ، دے دیتے ہیں اور ان کا عقیدہ ہے کہ اس سے مرادیں پوری ہو جاتی ہیں، بیمار صحت مند ہو جاتا ہے۔

صاحب مزار حضرت قبلہ بابا جی محمد حسین خاں صاحب قادری قدس سرہ کے بارے میں سچیں بہت محدود معلومات حاصل ہو سکیں۔ سیوک نے بتایا کہ آپ بخنور کے رہنے والے تھے، نواب خاندان کے تھے۔ اپنی ریاست میں تحصیلدار تھے۔ جس وقت قدرت

نے روشنی دی عہدے سے سبکدوش ہو گئے۔ شملہ آئے جہاں ان کی ملاقات حضرت شیخ حافظ غلام قادر قدس سرہ سے ہوئی جو دائرہ سرائے کے دفتر میں ہیٹڈ ڈرافٹسمن تھے۔ ان سے شرف بیعت حاصل کیا۔ ہماچل کے نہان کے جنگل میں بارہ سال تپسیا کی۔ انگریزوں نے انھیں گھوڑوں پر بڑا ڈاکٹر رکھا، گھوڑے پر ہاتھ رکھتے، بھبھکتی مارتے، پھونک مارتے، وہ ٹھیک ہو جاتا، پھر آدمی بھی ان کے معتقد ہوتے چلے گئے۔ اس سے زیادہ ہمیں معلومات حاصل نہیں ہو سکیں اور یہ بھی تحقیق طلب ہیں۔ بابا صاحب کے شیخ کا مزار جالندھر میں ہے، اس کا انتظام بھی جلال اور مادیکھتے ہیں، وہاں نومبر دسمبر میں عرس ہوتا ہے اور وہاں کا مجاور مسلمان ہے۔

بابا صاحب میں ان کے معتقدین کیا کشش محسوس کرتے ہیں کہ ان کا مزار مرجع خاص و عام ہو گیا ہے، یہ سوال ہمارے ذہن میں تھا لیکن مزار پر موجود لوگوں سے اس کا جواب نہیں مل پایا۔ البنہ وہاں کسی بی۔ ایل کپور کے منظوم نذرانہ عقیدت بعنوان 'بابا سلتوری دالے' پر ہماری نظر پڑی جو دیوناگری میں چھپا ہے اور جس پر ۲۴ مئی ۱۹۹۰ء کی تاریخ پڑی ہے۔ اہل شریعت و طریقت اس پر گرفت کریں گے لیکن ایک مسلمان مرد درویش سے لو لگانے والا ہندو معتقدان بندشوں سے آزاد ہے۔ ذیل میں اسے ہو بہو نقل کیا جا رہا ہے تاکہ مقبول اسلام کی ایک شکل واضح ہو کر ہمارے قارئین کے سامنے آجائے۔

یہ درگاہ شریف روح پاک کی اس کے سجدے کرو

یہاں بابا آرام فرما رہے ہیں بات چپ کے کرو

یہ وہ مقام ہے جس کا جلوہ سب نے دیکھا ہے

اس مزار پر جو مستک ٹیکا بدلی اُس کی رکھا ہے

میرے اوپر بابا سلوتری والے کا کرم بہت بھاری ہے

بابا میرے قدموں میں ارنیت میری ساری ہستی ہے

مرادیں پوری کرتے ہو اور کرتے رہتے ہو

خود پیار جگا کر سب کے دلوں میں قدم دھرتے رہتے ہو

آپ کے پاس آنے سے دل کو عجیب سکون ملتا ہے

کہ ناچیز بندے کو تیری رحمتوں کے بیان کا مضمون ملتا ہے

جو کبھی درکار ہے اُسے خود کر دے اے غریب نواز بابا

میرے لیے تیری درگاہ ہی ہے مندر، مسجد اور کعبہ

تیرے فضل و کرم سے میری دنیا آباد رہی ہے

تو نے طاقت بخشی کہ ہر وقت اونچی میری اوقات رہی ہے

تیرے سجدے کرتا رہے دل، یہ آرزو پوری کر دے

میرے دل میں قیام کر کہ ختم سب دوری کر دے

تیری یاد ہی یاد حق ہے یہ سچائی اُبھری ہے من میں

تجھے یاد کیا خدا حاضر ہو گیا کہ میری حالت سدھری ہے چھٹری میں

جو بھی آیا تیرے در پر اُسے چین اور آرام ملا ہے

اے مرد مومن تو پیر مکمل ہے، تو ملا کہ رام اور شیام ملا ہے

تو رحیم ہر جگہ موجود ہے جہاں جاتا ہوں ساتھ رہتا ہے
 بابا تو میرا کچھک سہا یک ہے کہ میرے اوپر سدا تیرا ہاتھ رہتا ہے

بابا آپ نور کے مینار ہو آپ نے نور مجھے خوب دیا ہے

آپ کے نور میں دیکھا نور الہی پر مانند، یہ کمال آپ نے خوب کیا ہے

دوتی کا پردہ ہٹ گیا آپ میں اور رحیم میں بھید مٹا ہے

تیری بتائی حقیقت میں سدا گیان کہ قرآن پر ان بائبل اور وید دکھا ہے

”نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں“ یہ سچائی ظاہر ہوئی ہے

جسے دیکھا آپ نے اُس کی تقدیر بدلی کہ تیری نظر ماہر ہوئی ہے

آپ دیکھ سکتے ہو، ہم آپ کو دیکھ نہ پائے خدا اپنا اظہار کر دو

اے بابا سلوٹری والے اب کی بار اپنے آپ کو ستر و دیا یک اور سرور اکار کر دو

بابا آپ کے قدموں پر میرا سر یہ حالت سدا بنی رہے

مہر کرو پردہ دگار کہ اس درگاہ شریف پر میری نظر سدا جمی رہے

تیری بندگی اور خدا کی بندگی میں فرق کا بھرم سمپت ہو جائے

تیرا دیکھی بھی چھوٹے نہ کہ تیری مہر سے سب کچھ پراپت ہو جائے

دعا ہماری قبول فرمائی بابا نے اور خود نے، فرمایا اسپشٹ ہے

ہماری نظر ہے تم پر مرادیں پوری ہوں گی سدا ختم ہوا جو آیا کشت ہے

۱۰
بابا آپ رحیم ہو، کریم ہو، حاضر ناظر ہو آپ کا نام اولیاء ہے

جو بھی کسی دکھ کو لے کر آیا آپ کے در پر پڑنے پر رہا نہیں دکھیا ہے

اسی لیے میرا دل و دماغ آپ کے قدموں میں سدا جھکتا رہتا ہے

آپ کی مہر کی نظر کہ رحمت اور موت کا سایہ میری طرف آنے سے نکارتا ہے

ایک مرد مومن، ایک مرد درویش جو آسودہ مزار ہے وہ اب بھی دلوں کو گرم رہا ہے
اہل دل ہندو کو وہ ملا تو رام اور شیا م مل گیا ہے۔ یہ کون سی معرفت ہے؟ ہمارا نظم یہاں
رکتا ہے۔

ہمیں بتایا گیا کہ سہارن پور کے کچھ مولویوں نے جی توڑ کوشش کی کہ سیوک امر سنگھ
رانا کو درگاہ سے ہٹا دیا جائے۔ وہ ایک وقت میں پراچل پردیش کے گورنر عالیجناب
امین الدین سے بھی ملے۔ گورنر صاحب کی دانش مندی بذات خود مزار پر حاضر ہوئے
انتظامات دیکھے، صفائی ستھرائی دیکھی، مطمئن ہوئے اور مولویوں سے کہا یہی بہتر ہوگا
کہ انتظامات ہندو سیوک کرے اور ہندوؤں کی سنسٹھا انگریزی کے فرائض انجام دے۔

ایک بات کا ہمارے دل پر اثر ہوا۔ فضا میں روحانیت تھی، نور تھا اور سیوک نے
مندرانہ طلب کر کے ہمارے سکون میں رخنہ نہیں ڈالا۔

اردو کا مسئلہ

پاکستان کے ایک نمائندے نے جو اردو ادب میں بھی بڑی جگہ رکھتے ہیں۔ انجن ترقی اردو (دہند) کے مولوی عبدالحق عالمی سیمینار (جنوری ۱۹۹۲ء) کے اجلاس میں صدارت کی صنف سے سوال اٹھایا کہ:- ”ہندوستان میں آپ لوگ اردو اردو تو کرتے ہیں لیکن جہاں جاتا ہوں وہاں یہ سننے میں آتا ہے کہ نیچے اردو نہیں پڑھ رہے ہیں۔“

انجن والوں کی طرف سے چند جواب دیے گئے مگر وہ کچھ اطمینان بخش نہیں تھے۔ تو میں نے کھڑے ہو کر کہا کہ جس طرح انگریزی دور کی ابتدا میں ادب کے طبقہ کا سارا زور انگریزی پر ہو گیا تھا۔ اسی طرح آج کل اردو والوں کا ادب کا طبقہ اردو کو بھلا بیٹھا ہے۔ کیونکہ اس طرف نہ روٹی ہے اور نہ وہ مرآب جن کی ایسے طبقہ کے لوگوں کو تلاش ہوتی ہے۔ آج اس طبقہ کا سارا زور ہندی اور انگریزی پر ہے۔ لیکن اس طبقہ کے نیچے جو طبقات ہیں وہ اردو پڑھ رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو اخباروں کی اشاعت برابر بڑھ رہی ہے اور نئے نئے اخبار بھی نکلتے چلے آ رہے ہیں۔ مقبول عام کتابوں کی جیسے کہ مذہبی کتابیں ہیں یا روحانی اور جنسی نااولیں ہیں، ان کی مانگ بھی برابر بڑھ رہی ہے۔

مکاتب | اتر پردیش میں جو کہ اردو کا بڑا مرکز ہے وہاں مسلمانوں کے دو تہائی بچے مکتبوں میں پڑھتے ہیں اور اردو اخباروں کے پڑھنے والے اسی طبقہ سے نکلتے ہیں۔ میرے اس جواب سے پاکستانی حضرات کچھ مطمئن ہوئے اور بات ختم ہو گئی۔ اس بات کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے اردو کا بنیادی مسئلہ سامنے آتا ہے۔ یعنی وہ مسئلہ جس کی طرف آج کل غنیں

ہو رہی ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ اتر پردیش کے دو تہائی مسلمان بچے دہندہ بچوں کا مسئلہ آگے پیش کیا جائے گا، مکتبوں میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ مکتب کون لوگ قائم کرتے ہیں اور ان میں کون سے بچے شریک ہوتے ہیں۔ ان باتوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

عام طور سے عربی مدارس کے فارغ طلباء مکاتب قائم کرتے ہیں جن کی جگہ عام طور پر مسجدیں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ تو کھل کر بند ہو جاتے ہیں لیکن کچھ عتے والوں کی امداد سے چلنے لگتے ہیں۔ اور پھر بعض دینی انجمنیں ان کی امداد کرنے لگتی ہیں۔ امداد کرنے والوں کی اصل غرض ہوتی ہے دینی تعلیم کو پھیلانا۔ مکتبوں میں جو بچے داخل ہوتے ہیں ان کے سرپرست بھی دینی تعلیم کی غرض سے ان کو داخل کرتے ہیں۔ ایسے مکتبوں کی آمدنی کم ہوتی ہے اس لیے مدد رسوں کو تنخواہیں بھی کم ملتی ہیں۔

ایسے مکاتب بھی ہیں جن کو بااثر انجمنوں نے قائم کیا ہے۔ ان کی مالی حالت کچھ بہتر ہے۔ مکتبوں کی ایک بڑی تعداد اس خاص دینی تعلیمی انجمن کے ماتحت ہے جس کو عدیل عباسی صاحب نے چلایا تھا اور جس کے اعلیٰ سرپرست جناب علی میاں ہیں۔ ان کے علاوہ ایسے مکاتب بھی اچھی تعداد میں ہیں جو کسی سے وابستہ نہیں ہیں۔

ریاستی انجمن ترقی اردو اتر پردیش نے جب یہ محسوس کر لیا کہ اردو والوں کے بچوں کی ترقی کے لیے اردو میڈیم اسکول ضروری ہیں اور حکومت ان کو قائم کرنے سے کترار ہی ہے تو ایک طرف تو انجمن اپنے اردو میڈیم اسکول قائم کرنے لگی اور دوسری طرف مکتبوں کو اسی نظر سے دیکھنے لگی کہ ان میں مذہبی تعلیم دو گھنٹے ہوتی ہے۔ ان گھنٹوں میں سے قطع نظر مکاتب اپنی ساخت کے لحاظ سے اردو میڈیم اسکول ہیں۔ پھر ان کو اسی راہ پر کیوں نہ ترقی دی جائے۔ اس لیے انجمن نے اس طرف توجہ کی۔ حکومت مکتبوں کو بے نام امداد دیتی تھی جس کو حاصل کرنے میں اتنی محنت لگتی تھی کہ مکاتب ان کو چھوڑ دیتے تھے۔ انجمن نے اس امداد کو جدوجہد کر کے بڑھوا کر ایک ہزار روپے سالانہ کرادیا۔ عام طور سے ڈر تھا کہ اس آڑ سے کہیں حکومت مکتبوں میں دخل نہ دینے لگے۔ انجمن نے آزاد مکتبوں کو یہ مشورہ دیا کہ آپ لوگ امداد لے کر مکتبوں کو بہتر بنائیے اگر حکومت نے دخل دیا تو امداد چھوڑ دی جائے گی۔ انجمن کا یہ مشورہ عام طور پر قبول کر لیا گیا۔

مکاتب کے فارغ طلباء | عدیل صاحب کی اسکیم مکتبوں کے طلباء کے لیے یہ تھی کہ وہ مکتبوں کی پانچ سالہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد سرکاری اسکولوں میں داخلہ لے لیں گے۔ لیکن دشواری یہ پیش آگئی کہ مکتبوں کے فارغ طلباء چھٹے کلاس کے داخلہ کے امتحان میں ناکام ہو جاتے تھے۔ عدیل صاحب نے اس وقت کے وزیر تعلیم پنڈت کلاپتی تریپاٹھی جی کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ داخلہ میں ہندی کا امتحان نہ لیا جائے وہ چند مہینوں کے بعد لیا جائے لیکن میں نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ دیکھو کہ مکتبوں کے طلباء صرف ہندی ہی میں کمزور نہیں ہوتے ہیں اور مضامین میں بھی کمزور ہوتے ہیں۔ کلاپتی جی سے کہا کہ چھٹے کے داخلہ کے لیے امتحان کی کیا ضرورت ہے۔ سرسہی جائزہ کے بعد طلباء کو داخل کر لیا جائے۔ جو کمزور ہوں گے وہ چھٹے کے امتحان میں رہ جائیں گے۔ کلاپتی جی نے یہ تجویز منظور کر لی اور مکتبوں کے بچے چھٹے میں داخل ہونے لگے۔ لیکن ان میں سے آئشی فی صد چھٹے میں فیبل ہو جاتے تھے اور بمشکل دو تین فی صد ہائی اسکول میں کامیاب ہوتے تھے۔ کیونکہ ان کی کمزوریاں ہر طرف تھیں۔ ہندی اور حساب میں تو کمزور ہوتے ہی تھے۔ جغرافیہ اور تاریخ میں بھی ناقص ہوتے تھے۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ ان کی اردو تحریر بھاری بھر کم الفاظ اور انہیں جملوں کے باوجود ادائے مطالب میں ناقص ہوتی تھی۔

چھٹے میں ناکام ہونے کے بعد مکاتب سے فارغ طلباء کیا کرتے ہیں۔ میں نے اس کا جائزہ لینے کے لیے چند قصبوں کا دورہ کیا۔ اس جائزہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایسے طلباء کی ایک تعداد تو اپنے خاندانی پیشوں میں کھپ جاتی ہے لیکن ان کے پیشوں کے بارے میں جو کتابیں حکومت کی طرف سے شائع ہوتی ہیں ان سے وہ لوگ اپنے علم کے ناقص ہونے کی وجہ سے فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں ان کے علاوہ جو طلباء ہوتے ہیں وہ بیکار اور بے مصرف زندگی گزارتے ہیں۔

جب میں نے عدیل صاحب کو یہ بات بتائی تو پہلے تو انھوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا لیکن ایک عرصہ کے بعد بہت دکھ کے ساتھ مان گئے۔ اور سوچنے لگے کہ کیا حل نکالا جائے اس دشواری کا۔ اگر آج بھی اس دشواری کا حل نکل آئے تو اتر پردیش میں اردو کی تعلیم کا مسئلہ بڑی حد تک حل ہو جائے۔ کیوں کہ پھر اردو کو کتنی ہزار اردو اسکول مل جائیں گے۔

مکاتب کے فارغ طلباء خاص طور سے ہندی اور حساب میں کمزور ہوتے ہیں اور ان کی اردو تحریر ناقص ہوتی ہے۔ دوسری طرف مکاتب کی مالی حالت ایسی نہیں ہوتی ہے کہ وہ لائسنس استادوں کی خدمات حاصل کر سکیں۔ عام طور سے عربی مدارس کے فارغ یا سہ کاری اسکول کے ایسے طلباء جن کو ملازمت نہیں مل سکی ہے وہی مکاتب میں ملازمت کرتے ہیں۔

ریاستی انجمن ترقی اردو وائرپرڈیشن نے ۱۹۸۹ء میں ایسے مکاتب کے نمائندوں کی جو انجمن کے مشورے قبول کرنے میں۔ ایک کانفرنس بلائی تھی۔ جس میں ۶۴ ضلعوں کے نمائندے شریک تھے۔ وزیر اعلیٰ نرائن دت تواری نے کانفرنس کو خطاب کیا تھا۔ اور کہا تھا کہ انجمن مکاتب کی بڑی کانفرنس بلائے۔ حکومت ان کی دشواریوں کو دور کرے گی۔ لیکن تواری جی نے اس تقریر کے بعد مکاتب کی کانفرنس کے لیے وقت نہیں دیا۔ اس طرح مکتبوں کا مسئلہ ویسے کا ویسا ہی رہا اور اب نوکایان سنگھ کی حکومت میں آکر اور الجھ گیا ہے

مکاتب کی تعلیم کا تین چوتھا حصہ تو اپنی ساخت کے لحاظ سے اردو میڈیم اسکول ہوتا ہی ہے لیکن باقی حصہ کو اگر صحیح طرح سے چلایا جائے تو وہ بھی اردو تعلیم کے کام آ سکتا ہے لیکن حالت یہ ہے کہ ایسے بھی مکاتب ہیں جہاں بچے تین چار سال میں مشکل سے معمولی اردو کا پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں اور ایسے بھی ہیں جہاں ہر بچے کا سبق الگ ہوتا ہے یعنی کلاس کی پابندی نہیں ہوتی ہے۔ تعلیم میں خاص زور رکھنے پر دیا جاتا ہے اور شوق پیدا کرنے کا ذریعہ نصیحتیں ہوتی ہیں یا اسناد کی مار۔

مکاتب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ اگر ان کے ٹیچروں کو ٹریننگ دے دی جائے اور نصاب **ٹریننگ** میں تھوڑی بہت ترمیم کر دی جائے تو تعلیم بہت سدھر جائے گی۔ انجمن کی اسکیم یہ ہے کہ وہ اچھے شعوروں کو ماننے والے مکتبوں کے ٹیچروں کو ٹریننگ دے دے۔ اس ٹریننگ سے ضرور فائدہ ہو گا اور تعلیم بہتر ہو جائے گی۔ اس سے تو اور مکاتب بھی ٹریننگ کے خواہشمند ہو جائیں گے اور اپنی انجمن سے اس کو حاصل کرنے لگیں گے اور اس طرح مکاتب کی ترقی کا راستہ کھل جائے گا، مگر سوال یہ ہے کہ ٹریننگ دینے والے ٹیچر کہاں سے آئیں گے۔

تقریباً بیس سال ادھر کی بات ہے کہ انجمن نے بہت شور مچایا کہ پرائمری اور اپر پرائمری اسکولوں کی لیے اردو ٹیچروں کی ٹریننگ کا بندوبست کیا جائے۔ اس پر حکومت نے چار اردو

بچوں میں ٹریننگ کا کچھ کھول دیے جو چلنے لگے اور وہاں سے اردو ٹرینڈ پیچر نکلتے لگے اور سرکاری اسکولوں میں اردو بچوں کی جگہ ملازم ہونے لگے۔ مگر یہ سب اردو پیچر اردو نہ لکھ سکتے تھے اور نہ پڑھ سکتے تھے۔ جس اسکول میں جاتے تھے وہاں اردو کا خاتمہ کر دیتے تھے۔ انجمن اس حالت کے خلاف رٹنی لیکن حکومت طرح طرح کی بہانہ بازیاں کر کے اسی نظام کو چلاتی رہی اور وہ اب تک چل رہی ہے۔

۱۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا اچھے پیچر بلا قاعدہ ٹریننگ کے پہلے لکھے جاسکتے ہیں؟ اور کیا یہ ممکن ہے کہ اردو پیچروں کو اردو میڈیم اسکولوں کی غیر موجودگی میں مناسب عملی ٹریننگ دی جاسکے؟

۲۔ اگر اردو میڈیم اسکول قائم کیے جائیں تو کیا وہ ایسے ہو سکتے ہیں کہ نتائج میں سرکاری اسکولوں کے ہندی تعلیم دینے میں مقابلہ کر سکیں؟

۳۔ اردو میڈیم اسکولوں میں اردو کا مضمون لازمی ہو گا جب کہ ہندی میڈیم اسکولوں میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔ اس صورت میں اردو میڈیم کے بچوں کو ایک مزید مضمون کا بوجھ اٹھانا پڑے گا۔ کیا اس صورت میں وہ دوسرے اسکولوں کے بچوں سے کمزور نہ رہیں گے؟

۴۔ جس حلقہ میں کام کرو وہاں کی پبلک کو ساتھ لینے کے لیے ضروری ہے کہ تعلیم بالغاں کا بھی کام کرو۔

۵۔ موجودہ نصیاتی کتابیں کیا ایسی ہیں کہ وہ اچھے پیچر اور اچھے طلباء پیدا کر سکیں؟

۶۔ یہ واضح رہے کہ منظور شدہ اسکولوں میں سرکاری نصیاتی کتابیں پڑھانا ضروری ہے۔

۸۔ اردو تعلیم کو ایسا ہونا چاہیے کہ وہ صرف مسلمانوں کی زبان نظر نہ آئے یعنی تعلیم میں غم مسلم بھی حصہ لے سکیں اور ان کی مساویانہ عزت ہو۔

ان سب سوالوں کا بوجھ اٹھانا تھا اکیلا انجمن ترقی اردو اتر پردیش کو اور اس نے ان اپنے کمزور کندھوں پر اٹھا بھی لیا۔

انجمن کے عملی کام | ہم نے دھیرے دھیرے سب ہی مذکورہ کام اپنی بساط کے موافق شروع کر دیے۔ پہلے چھ ضلعوں میں خاص خاص مقاموں پر اردو میڈیم اسکول قائم کر دیے۔ پھر ان کی تعداد بڑھانے لگے۔ اس کے بعد تعلیم بالغاں کے

مرکز کھولے۔ پھر اردو ٹیچر ٹریننگ کالج کھولے جہاں کہ رٹیا ٹرڈ پروفیسر درس دیتے ہیں۔ ہمارے ٹیچر طلباء انجمن کے اردو میڈیم اسکولوں میں اور ایسے غیر سرکاری اسکولوں میں جہاں اردو موجود ہے علمی ٹریننگ حاصل کرنے لگے۔

میری تحریر کردہ پرائمر ”دس دن میں اردو“ اور ”دس دن میں ہندی“ اس لحاظ سے بہت مفید ثابت ہوئیں کہ اردو میڈیم اسکولوں میں اگرچہ ایک مضمون اردو کا بوجھ زیادہ ہوتا ہے لیکن ان پرائمرز کی وجہ سے وہ بوجھ بوجھ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ نیز رفتہ رفتہ ہمارے اردو میڈیم اسکولوں کے نتائج بھی سرکاری اور غیر سرکاری ہندی اسکولوں کے برابر بلکہ بہتر ہونے لگے۔ اس وجہ سے اسکولوں میں جگہ کی کمی سے سابقہ پڑنے لگا۔

جب ہمارے تعلیم بالغاں کے اور ”توسیع خواندگی“ کے فارغ طلباء میں سے چند نے چار پانچ سال میں پرائیویٹ کوشش کر کے ہائی اسکول پاس کر لیا۔ پھر تو ہمارے فارغ طلباء کا اصرار ہونے لگا کہ ان کی آگے کی تعلیم کا کچھ بند و بست کیا جائے۔ ہم نے ان کے لیے چھٹے سے لے کر ایم اے تک اردو میڈیم امتحانات قائم کر دیے جو چلنے لگے۔

رفتہ رفتہ ہمارے امتحانوں کو ٹبری مقبولیت ملی۔ تعلیم بالغاں کے اور اردو میڈیم ماڈل اسکولوں کے فارغ طلباء چھ سات سال میں ٹریڈ ٹیچر بن کر پرائیویٹ اسکولوں میں ملازم ہونے لگے۔ کیونکہ وہ ایسے سرکاری اردو ٹریڈ ٹیچروں پر جو اردو نہیں جانتے ہیں۔ ہمارے سرکاری اردو ٹیچروں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے اس سلسلہ تعلیم میں غیر مسلم کافی تعداد میں آنے لگے ہیں جو کہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ در نہ اگر ہماری جدوجہد مسکتب تک رہتی تو اردو علمی طور پر مسلم زبان سمجھی جاسکتی تھی۔ افسوس ہمارے ذرائع ابھی ایسے نہیں ہیں کہ فی الحال اردو میڈیم اسکولوں اور تعلیم بالغاں کو زیادہ وسعت دے سکیں۔ آج کل تو سرکاری گراٹ تقریباً تین سال سے نہ ملنے کی وجہ سے یہ دونوں سخت حالت کا شکار ہیں۔ انجمن کو سرکار سے اردو میڈیم اسکولوں اور تعلیم بالغاں کے لیے ۹۵ ہزار سالانہ کی گراٹ ملتی تھی دیہاں یہ بات واضح کر دی جاتے کہ ہماری تعلیم بالغاں میں توسیع تعلیم بھی شامل تھی۔ اس کے تحت ہم ایسے بارہ تیرہ سال کے بچوں کو بھی جو دن بھر دست کاری کا کام کرتے ہیں۔ رات کو آدھ گھنٹہ خواندگی سکھاتے

ہیں، ۹۵ ہزار کی گرانٹ کو کانگریسی حکومت نے ۵ لاکھ کر دیا تھا لیکن اس کے بعد ہی وہ چلی گئی اور ملٹرم سنگھ اور کلیان سنگھ کی حکومتیں آگئیں جنھوں نے اب تک کچھ نہیں دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ تعلیم بالغاں تو سسک رہی ہے اور اردو میڈیم اسکول ملٹرم پٹم چل رہے ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ریاستی انجمن ترقی اردو اتر پردیش عام چندہ نہیں لیتی ہے خاص خاص موقوفوں پر ایک دور قیاس خاص لوگوں سے لے لیتی ہے جن کا حساب ان کو بھی دے دیتی ہے۔

آج کل ٹریننگ کا ضروری سالہ ہمارے پاس تیار ہے۔ اس سال اکتوبر نومبر میں ہم اپنے اردو میڈیم ماڈل اسکولوں کو جن کو بیس سال پہلے ٹریننگ ملی تھی اور ٹیچرس ٹریننگ کالج کے بعض شعبوں کو ٹریننگ دینے کا پروگرام بنا رہے ہیں اور شاید یہ کام ہو بھی جائے۔ ہمارے سلسلے مکتبوں کی ٹریننگ کا بھی پروگرام ہے۔ وہ یہ کہ اپنے چالیس اضلاع میں سے ہر ضلع کے پانچ پانچ مکتبوں کے دو دو ٹیچروں کو ٹرینڈ کر دیں۔ اس سے نہ صرف ان مکتبوں میں تازہ کاری جان آجائے گی بلکہ مکاتب کے پورے نظام میں تازگی کی جھرجھری آجائے گی اور ان کی انجمنیں ان کو ٹرینڈ کرنے کی کوششوں میں لگ جائیں گی۔

اردو سے دور مگر اس کے متمنی

مڈل کلاس کے اعلیٰ طبقے اور اوسط طبقے کی نظر میں پہلی چیز ہوتی ہے، اچھی آمدنی اور حکمرانوں کی نظر میں اپنی عزت۔ یہی دونوں طبقے انگریزی دور میں جوش و خروش سے انگریزیت تاب ہو گئے تھے۔ کیا، بہن سہن، کیا ذوق، کیا لباس اور تعلقات سب کو اسی رنگ میں رنگنے کی کوششیں ہوتی تھیں۔ اس کے مقابلے میں ہندوستانیت پرہ نے ٹیو کا لیبل بنا دیا گیا تھا۔ وہی حال آج بھی ہے۔ مگر ایک فرق ہے وہ یہ کہ آج کوئی گروہ اپنی انفرادیت کو کھونے پر بالکل تیار نہیں ہے۔

آج آمدنی اور عزت کا راستہ نکلتا ہے انگریزی اور ہندی سے۔ اس لیے مڈل کلاس کے اعلیٰ طبقے اور اوسط طبقے کی نظروں میں یہی دونوں زبانیں اہم ہیں۔ اگر ان کے دس لڑکوں اور لڑکیوں سے کہو کہ اردو پڑھو تو ان میں سے تین چار ضرور پوچھیں گے کہ ”اردو ہے ہم کو

کیا ملے گا۔ اور اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں ہے کیونکہ اس دور کی اردو دنیا میں اگر عزت ہے تو صرف خوش گلو شاعر کی ہے۔ ہاں تھوڑی بہت عزت ہے نعرے بازار دو لیڈر کی بھی۔ ورنہ بڑے بڑے مصنف اور شاعر اور خادم زبان کی وہ عزت نہیں جو ممبران اسمبلی اور ممبران پارلیمنٹ کی ہوتی ہے۔ اچھے اچھے اردو مصنفوں کو اپنی کتابوں کی ٹائٹلیں میں جو رقم ملتی ہے وہ لگ بھگ صفر ہوتی ہے۔ البتہ پبلشروں اور کتب فروشوں کی ضرور آمدنی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف پست درجے کے مصنفوں کو ایڈوارڈ ملتے ہیں۔ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ اچھی کتابوں کے پڑھنے والے بہت کم ہیں اور پڑھ کر متوازن رائے دینے والے اور بھی کم ہیں۔ لیکن یہ تو قانون قدرت ہے کہ زمانہ جب دغا دیتا ہے تو کشتی اس طرح ڈگمگانے لگتی ہے کہ اب ڈوبی اور اب ڈوبی۔ مگر ایسے میں ہمت صد ایتی ہے کہ کہاں ہیں وہ لوگ جو ایسی کشتی میں بیٹھ سکتے ہیں ؟

وہ اردو والے جنہوں نے خود اردو نہیں پڑھی ہے یا ان کی بیوی اور بچے نہیں پڑھ سکے ہیں اور وہ آج بڑے مرتبوں پر ہیں۔ ان میں اکثر حضرات کے دلوں میں یہ لاک ہے کہ کاغذ وہ لوگ اردو سے ناواقف نہ رہتے۔ یہ لوگ ایسے شارٹ کٹ کی تلاش میں رہتے ہیں جو ان کو آسانی سے اردو سکھا دے۔ آج جو اردو کے لیڈر ہیں ان میں بھی کافی ایسے حضرات ہیں جو اس روگ میں مبتلا رہ چکے ہیں لیکن ان میں سے کچھ نے اپنی یہ خامی میری پرائمر ”دس دن میں اردو سے دو کر کر لی۔ اگر ایسے لوگ اخباروں کے ذریعہ اردو پڑھنے کے متمنی حضرات کو بتا دیں کہ وہ جس شارٹ کٹ کی تلاش میں ہیں وہ ”دس دن میں اردو“ میں ہے، تو اردو کی فوج میں ہزاروں ایسے ہندو مسلم اور سکھ سپاہیوں کا اضافہ ہو جائے جو ملک میں بااثر ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اضافہ سے اردو کی جدوجہد کو کتنی طاقت ملے گی۔

ہمارا طریقہ کار | ریاستی انجمن ترقی اردو اتر پردیش کا طریقہ یہ ہے کہ وہ محلے محلے خاص لوگوں سے ملنے اور محدود جلسے کر کے کام چلاتی ہے۔ بڑے پیمانہ پر پریگٹ

کر کے اور بڑے جلسے کرنے سے حمایت سے زیادہ مخالفت ملتی ہے، اپنوں کی بھی اور غیروں کی بھی۔ دستخطی مہم میں بھی ہم نے نہ پبلک جلسے کیے تھے اور نہ جلوس نکالے تھے۔ اور نہ نعرے بازی کی تھی۔ صرف محدود پیمانے پر پراپیگنڈا تو کیا تھا۔ اس سے بھی ہندو کی شدید مخالفت کا

سامنا کرنا پڑا تھا جس میں اپنی آدھی طاقت صرف بزدلی تھی۔ اس سے ہم نے سیکھا کہ ایسا محدود پرنسپلڈ اور ایسی محدود جدوجہد جو اپنے ضروری کام بنا سکے وہ بہتر ہے۔ اس سے کام بن جاتا ہے اور کوئی خاص رکاوٹ نہیں آتی ہے۔ نتائج کے لحاظ سے یہ طریقہ اچھا رہتا ہے۔

آج اگر ہم اپنے نتائج کا جائزہ لیتے ہیں تو سرنگوں ہونے کی ہم کو کوئی وجہ نظر نہیں آتی ہے یہ جائزہ اگر صرف خواتین ہی کی کامیابیوں سے لیا جائے تو شاندار مثالیں نظر آئیں گی۔ مثلاً بعض ایسی خواتین جن کے لیے سب راتے بند تھے وہ آج گریجویٹ ہیں اور برسرِ روزگار ہیں۔ اگر کوئی صاحبِ خلوص سے جائزہ لینے آئیں تو اس طرح کے مردوں اور خواتین سے ان کی ملاقات کرائی جاسکتی ہے۔ ہماری انجمن مشاعروں، سمیناروں اور لوگوں کے یوم ملنے کو پسند کرتی ہے لیکن اس نے یہ کام لے لیا ہے کہ کمزوروں کو اردو تعلیم کے ذریعہ اوپر اٹھائے اور اسی میں لگی ہوئی ہے۔

تمناؤں کے راستے

اردو کے بہت سے بہی خواہ یہ چاہتے ہیں کہ ریاستی انجمن ترقی اردو اتر پردیش کوئی حلاؤ، اقدام کرے جس سے حکومت گھبرا کر اردو کے مطالبات تسلیم کرے۔ مثلاً بڑے بڑے جلوس نکالے، اسمبلی کے سامنے مظاہرے کرے۔ ہزاروں کارکنوں سے قانون شکنی کرائے۔ جیل بھر دے۔ اس قسم کے چند کام بڑے پیمانہ پر تو نہیں لیکن موثر حد تک انجمن کر تو سکتی ہے۔ وہ بیس بائیس ہزار اردو والوں کا لکھنؤ میں بھی جلوس نکال سکے ہے اور پانچ سات لاکھ مہمان اردو سے جیل بھر سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ یہ یقین ہو کہ اس سے اردو کا کچھ بھلا ہو گا۔

اردو کے مخالف کون لوگ ہیں اور کیوں۔ اس سوال پر ایسے اقدام سے پہلے غور کرنا ضروری ہے۔ اس سوال کے جواب کے لیے اس بات کا ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اس کے پس پشت ایک خاص طبقے کی وہی تمنائیں ہیں جنہوں نے بابری مسجد اور رام جنم بھومی کا جھگڑا کمپڑا کیا ہے۔ یہ لوگ دو قومی نظریہ کو مانتے ہیں اور ان کا خواب یہ ہے کہ مہاجرات اور رامائن کی شاندار تہذیب آج کے دور میں واپس آجائے۔ کیونکہ ہندوستان کی اصل قومیت اور تہذیب

وہی ہے اور قومیت اور تہذیب کی جڑ ہوتی ہے زبان۔ اس بات کو دور خوں سے دیکھیے۔ ایک یہ کہ بعض حالات کی وجہ سے ہندوستان میں سنسکرت کو رائج نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے ہندی کو رائج کر دیا جائے مگر اس میں دشواری یہ ہے کہ باوجود زبردست کوششوں کے ہندی آج تک عام بول چال کی زبان نہیں بن سکی۔ اس لیے اردو کو ختم کیے بغیر قدیم تہذیب کی واپسی ممکن نہیں نظر آتی ہے۔ ان لوگوں کے نزدیک اردو میں دوسرا عصب یہ ہے کہ جب بھی اردو پر حملہ کیا جاتا ہے اس کے دفاع میں مسلمان اور ہندو ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس وجہ سے دو قومی نظریہ بے جان ہو جاتا ہے اور متحدہ قومیت کی معقولیت ردِ سخن ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کو جس چیز نے اردو دستخطی مہم پر آمادہ کیا تھا۔ اس میں خاص نکتہ یہی تھا کہ متحدہ قومیت کی سب سے گہری جڑ اردو ہے اگر متحدہ قومیت کو برقرار رکھنا ہے تو اردو کو بچانا ضروری ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت نظام الدین کی خدمت میں کسی نے ایک قینچی پیش کی۔ حضرت نے فرمایا کہ میں قینچی سے کاٹتا نہیں ہوں۔ میں تو سوئی دھاگے سے جوڑتا ہوں۔ مسلم لیگ کے زمانے سے لے کر آج تک مسلمانوں کی جتنی بھی زوردار تحریکیں چلیں سب قینچی والی تھیں، سوئی دھاگے والا عمل صرف ایک ہے جو بلا کسی منصوبے کے چلا آ رہا ہے وہ ہے غیر مسلموں کی اردو دنیا میں آؤ بھگت۔ یہ چیز ہر طرح سے قابلِ تعریف ہے۔ یہاں تک کہ اگر یہ عمل توازن سے ذرا ادھر ادھر ہو جائے تو بھی کوئی حرج نہیں۔ اس کو چلتے رہنا چاہیے۔ اس عمل کے علاوہ ہر عمل قینچی والا نظر آتا ہے جس کا اثر عام زندگی میں اتنا زیادہ ہے۔ اب سیاسی پارٹیوں کے ممبروں کے دلوں کو طویلین تو بالکل پاک صاف دل پانچ فی صد مکمل آئیں تو بہت غنیمت ہے ورنہ دلوں کا چوتھائی حصہ تو دو قومی نظریے سے بھرا ہوا ہے۔ حد یہ ہے کہ کمیونسٹ پارٹیوں میں بھی ایسے اثرات اسی تناسب سے ملیں گے۔ یہ یاد کیجیے کہ کمیونسٹ پارٹی نے آخر تک اس بات کی حمایت نہیں کی کہ اردو کو اتر پردیش میں دوسری سرکاری زبان بنادیا جائے۔ جہاں کوئی قینچی والی تحریک جیتی ہے، نہ ہر لیے اثرات بھڑک اٹھتے ہیں اور ایسے بھڑک اٹھتے ہیں کہ معقولیت منہ چھپا کر غائب ہو جاتی ہے۔

ان حالات میں اگر اردو والے کوئی جارحانہ تحریک چلائے ہیں تو پکی بات ہے کہ سیاسی پارٹیوں کے اندر کے قینچی والے جذبات بھڑک کر دگنے ہو جائیں گے۔ اردو کے معاملے میں سب سے زائد

متوازن جماعت کا نگرین رہی ہے لیکن اس نے بھی اردو کو دوسری سرکاری زبان تسلیم کرنے میں کتنی دیر لگادی۔ خود کانگریسی ممبران قانونیہ میں ایک جماعت اس مطالبے کے خلاف پیدا ہو گئی تھی۔ اور ایک ممبر اسمبلی باقاعدہ اس مطالبے کی مخالفت میں لیڈ بن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ہندی دنیا میں جو لوگ سب سے زائد متوازن سمجھے جاتے تھے وہ تک اردو کو سرکاری طور پر تسلیم کیے جانے کے خلاف ہو گئے تھے۔

اردو کے مخالفوں کی مسلسل یہ کوشش رہی ہے کہ اردو کی تحریک کو فرقہ دارانہ قرار دے کر اس کو ہندو مسلم فساد کا شکار بنا دیں۔ مثال میں وہ واقعہ لیجیے کہ دستخطی مہم کی کامیابی پر چب گنگا پرشاد ہال لکھنؤ میں جلسہ ہو رہا تھا تو اس پر ہندی والوں نے باضابطہ حملہ کر دیا تھا۔ ان کے نعرے یہ تھے۔ ”اردو کے طلب گار ہیں۔ ملک کے خدار ہیں۔ پچانسی کے حقدار ہیں“ کیسے فرقہ دارانہ جذبات سے بھرے ہوئے تھے یہ نعرے! ان کے حملے کو روکنے کے لیے میں اپنے کچھ جانباز دالیتروں کے ساتھ گیٹ پر کھڑا ہو گیا اور ہم اردو مخالفوں کے ٹنڈوں، گھونسوں اور چھریوں کا سامنا کرنے لگے۔ کسی نے میری گردن پر چھری ماری لیکن اسی وقت کسی منپلے نے میرے پیٹ پر بھی گھونسہ مار دیا جس سے میری گردن ہل گئی اور چھری مارنے والے کا نشانہ چرک گیا۔

ہم سب یہ سوچ کر جان پر کھیل گئے تھے کہ اگر ہندی والوں نے اردو کا نفرت پر حملہ کر دیا اور کچھ لوگ مارے گئے یا زخمی ہو گئے تو شہر میں فساد ہو جائے گا۔ جس پر ہندی اردو فساد کا لیبل لگا دیا جائے گا۔ انجمن والوں کی مسلسل کوشش رہی کہ اردو تحریک کو کسی حال میں ہندی اردو فساد میں تبدیل نہ ہونے دیا جائے لیکن ہندی والے اس کا بالکل الٹا چاہتے ہیں۔ اگر وہ کامیاب ہو جاتے تو کج اردو تحریک ایک طرح کی بابر کی مسجد تحریک بن گئی ہوتی۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو تحریک کا راستہ ادھر بھی آگ اور اُدھر بھی آگ۔ وہ راستہ بال سے باریک اور تلوار سے تیز ہے اس پر چلنے کے لیے بہت کچھ دیکھنے اور برابر سننے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اردو کے مخالف ایک ایسی دنیا کی تلاش میں ہیں جس کا وجود ختم

ہو چکا ہے۔

پراانا زمانہ روانہ ہوا !

نیا دن نیا کارخانہ ہوا

جمہوریت، عام بیداری، اخبار، سائنس اور تعلیم نے دنیا بدل دی ہے۔ صرف ایک دلتوں کا ہی مسئلہ کافی ہے اس خواب کو ختم کر دینے کے لیے۔ لیکن جب تک یہ خواب حقیقتوں سے ٹکڑے کر چکنا چور نہیں ہو جاتا ہے۔ اس وقت تک رام جنم بھومی اور بابری مسجد کے قسم کے جھگڑے بھی رہیں گے۔ پنجاب و کشمیر کے قسم کے ہنگامے بھی چلتے رہیں گے اور اس وقت تک اردو کا مسئلہ بھی الجھا رہے گا۔ لیکن یہ بات بھی پکی ہے کہ ایسے مسئلے بھی وہ حقیقتیں ہیں جو بیداری لے کر آ سکتے ہیں۔ اس لیے اردو والوں کو سچ کا یقین لے کر مسلسل جدوجہد کرتے رہنا چاہیے۔

یہ واضح رہے کہ ہم لوگ صفر سے چلے آئے اور ہر قدم پر ایک مہا بھارت تھی۔ لیکن دھیرے دھیرے بلا کوئی خوفناک طوفان اٹھائے ہم کافی میدان جیت چکے ہیں اور ہر جیت آگے کی فتح کی ضمانت ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلنا موجِ حادثہ میں

اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اردو تحقیق کی صور حال

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی اگرچہ اردو کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے لیکن دیگر یونیورسٹیوں کے مقابلہ میں اس کا شعبہ اردو خاصاً نو عمر ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جب جامعہ ملیہ یوں ایم۔ اے کی سطح پر اردو تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو شعبہ اردو کے علاحدہ قیام کی ضرورت بھی محسوس کی گئی اور ریسرچ میں داخلوں کی اجازت دی گئی۔ ان بیس برسوں (۱۹۷۲-۹۲ء) میں یوں تو ایک سو سے زائد طلباء نے ریسرچ میں داخلہ لیا اور رجسٹریشن کر کے کام بھی شروع کیا لیکن ان میں سے صرف بیس طالب علم ہی ایسے خوش نصیب ثابت ہو سکے جو مقررہ وقت پر اپنا کام مکمل کر سکے اور جامعہ ملیہ کی طرف سے ڈاکٹراف فلاسفی کی ڈگری سے سرفراز کیے جاسکے ورنہ باقی حضرات نے ریسرچ کو بھاری پتھر سمجھ کر چھوڑ دیا یا پھر وہ روزی روٹی کے چکر میں اس طرح گرفتار ہو گئے کہ یہ معمول ہی سمجھ گئے کہ انھوں نے بھی کبھی کوئی خواب دیکھا تھا۔

تحقیق کا کام صرف محنت اور لگن ہی نہیں چاہتا بلکہ مقصد کا بھی مطالبہ کرتا ہے کہ کوئی صرف کلرک یا پلاننگری اسکول کا ٹیچر بننے کے لیے تو ریسرچ نہیں کرتا ہے اور اگر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی اعلیٰ تعلیمی اور غیر تعلیمی اداروں میں ملازمت نہیں دلا سکتی تو پھر کوئی ریسرچ میں آنکھیں کیوں پکائے البتہ موضوع کی اہمیت اور افادیت تحقیق سے رشتہ استوار رکھنے میں ضرور معاون ثابت ہو سکتی ہے لیکن جب سے یونیورسٹیوں میں تحقیق کے نام پر حیات و خدمات پر کام کرائے جانے کی باجلی ہے یہ بھرم بھی جاتا رہا ہے کہ اس نے کسی ایسے موضوع پر کام کیا ہے جسے ادب اور تحقیق

ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵۔

یہ مقالہ آل انڈیا یونیورسٹی اردو ریسرچ سینیٹر بمبھوپال میں پیش کیا گیا تھا۔

کی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ اس پر کام کے آغاز ہی میں یہ احساس شدت سے طاری ہونے لگتا ہے کہ محنت کوئی کرے اور نام و نمود اور شہرت کسی اور کے حصہ میں آئے۔ ایسی صورت میں ابتداء ہی میں ریسرچ اسکالر کے حوصلوں کا پست ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اور اگر کسی نے گرتے پڑنے اپنا کام مکمل کر بھی لیا اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بغل میں دھا کر انٹرویو کی دہلیز تک پہنچ بھی گیا تو اس پر یہ انکشاف جان لیوا ثابت ہوتا ہے کہ اس نے جس موضوع پر کام کیا ہے وہ تحقیق کا موضوع ہی نہیں تھا یا اس پر زیادہ سے زیادہ ایم۔ اے کے لیے مقالہ لکھا جاسکتا تھا۔ اس نے ناخوشی ادب و تاریخ سے اپنا رشتہ توڑ کر اپنی تمام صلاحیتوں اور قوتوں کو کسی ایسی شخصیت پر نشانہ کر دیا جو اس کی مستحق ہی نہیں تھی لیکن اب وہ کیا کرے۔ تیر تو کان سے نکل چکا تھا وہ ڈی لٹ کے لیے کام کرے یا پھر اپنے ہی بوجھ کو اٹھائے شرمندہ پھرے۔ یہ کشمکش کس قدر قاتل ثابت ہو سکتی ہے اس کا اندازہ ریسرچ اسکالر ہی لگا سکتا ہے۔

حیات و خدمات پر کام کرنا کوئی گناہ کی بات نہیں ہے لیکن کسی زبان و ادب میں سوچا پاس سال میں ایسی کتنی شخصیتیں پیدا ہوتی ہیں جن کے تخلیقی، تحقیقی اور تنقیدی کارنامے ادب میں اضافے کا سبب بن سکتے ہیں یا جنہیں نئے طرز فکر اور نئے اسلوب و روایت کا بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے ادیب و شاعر و محققین کی تعداد ہر دور میں محدود ہوتی ہے لیکن ان پر بھی کتنی یونیورسٹیوں میں اور ان کے کتنے پہلوؤں پر کام کرایا جاسکتا ہے اور اگر وہ شخصیات اتنی ہی اہم ہیں کہ ہر یونیورسٹی ان پر تحقیقی کام کو اپنے لیے افتخار کا سبب تصور کرتی ہے تو پھر اس کے لیے ایسی منصوبہ بندی بھی ضروری ہے جو اس شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو سامنے لائے اور ہماری تحقیق تکرارے جائے بھی محفوظ رہ سکے لیکن اس بھڑیا چال کو کیا کہیں جو دو چار درجن مقالے لکھے جانے کے بعد بھی یہ احساس دلائی ہے کہ ہماری تحقیق ہنوز لسم اللہ کے گنبد میں بند ہے اور جب پہلے کیے گئے کاموں کی نقل ہی کرنی ہے تو پھر تیشہ اٹھا کر فراد بننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

ہماری یونیورسٹیوں کو عام طور پر یہ شکایت ہے کہ ان کے پاس موضوعات نہیں ہیں۔ اس لیے جو بھی موضوع سامنے آتا ہے وہ ہی ریسرچ اسکالر کے سپرد کر دیا جاتا ہے جس کے معنی سہل پسندی کے علاوہ یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ یونیورسٹیوں کو تحقیق کے مقابلے میں طلباء کی تعداد سے زیادہ دلچسپی ہے۔

کسی زمانے میں ریاست کی وسعت، شان و شوکت اور امارت کا اندازہ غلاموں کی تعداد سے لگایا جاتا تھا۔ اب اس کی جگہ ریسرچ اسکالروں کی تعداد نے لی لی ہے۔ ہمارے تعلیمی نظام کی بدقسمتی یہ ہے کہ اس میں ترقی کا اندازہ تعداد سے لگایا جاتا ہے حالانکہ ترقی کا اصل پیمانہ موضوع و معیار اور اضافہ ہونا چاہیے۔ اور جہاں تک موضوعات کا سوال ہے کسی زبان و ادب میں اس کا ذخیرہ کبھی کم نہیں ہوتا ہے۔

لیکن اچھے موضوعات تحقیق کے مقاصد متعین ہونے کے بعد ہی سامنے آ سکتے ہیں۔ کیا آپ زبان و ادب کو زندگی کی تفہیم کا ذریعہ یا اس کے برعکس زندگی کو زبان و ادب کی تفہیم کا ذریعہ تصور کرتے ہیں۔ کیا آپ زبان و ادب کے آئینہ میں فکر انسانی اور احساس جمال کے بتدریج ارتقاء یا اس کے برعکس زبان و ادب پہ اس کے اثرات کا جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ کیا آپ زبان و ادب میں متنوع انسانی زندگی اور اس کی تہذیب و معاشرت اور اس کی نفسیاتی پیچیدگیوں کا عکس دیکھنا چاہتے ہیں یا زبان و ادب کی گمشدہ کڑیوں کو جوڑنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ زبان و ادب کی تعمیر و تشکیل میں کون سے عناصر کارفرما ہوتے ہیں۔ کیا آپ یہ معلوم کرنے کے خواہش مند ہیں کہ سیاسی، معاشی اور سماجی نظام کس طرح عام زندگی اور زبان و ادب کو متاثر کرتا ہے یا ادب کس طرح زندگی کی رہنمائی کرتا ہے۔ اور زبان و ادب، ملکوں اور قوموں کے عروج و زوال میں کس طرح کا کردار ادا کرتا ہے۔ کیا آپ کا تھمس یہ معلوم کرنے کے لیے مجبور رہتا ہے کہ ایک ہی سیاسی معاشی نظام اور ایک ہی جغرافیائی حدود میں مختلف زبانوں میں نشوونما پانے والے ادب میں کیا امتیازات اور مماثلتیں ہوتی ہیں اور ان کے اسباب کیا ہیں۔ یا پھر یہ سیدھا سادہ ما سوال آپ کے سامنے ہے کہ ادب اور زندگی کا کیا تعلق ہے اور یہ تعلق کس طرح انسانی رشتوں و متاثر کرتا ہے۔ یہاں تک ادب میں تولیدہ بیانی، مہل گہری، زندگی سے فراز جنسی جذبوں کی ریش اور جذباتیت کی افراط بھی تحقیق کا موضوع کا بن سکتے ہیں۔

اور اگر یہ یا ان میں سے کچھ مقاصد آپ کے پیش نظر ہیں تو پھر موضوعات کی قلت اور قحط کا مسئلہ کبھی پیش ہی نہیں آسکے گا۔ زبان و ادب کی طرح تحقیق بھی بصیرت اور مسرت فراہم کرتی ہے اور لوگ ادب میں بصیرت کی اہمیت کے قائل نہیں ہیں وہ بھی تحقیق کے ذریعہ حاصل ہونے والی مسرت و بصیرت اور فکر کی اہمیت اور امتزاج سے انکار نہیں کر سکتے ہیں۔ تو پھر اردو تحقیق صحت و وقار

کے بحران میں کیوں مبتلا ہے کیا اسے اصناف و ادوار، زبان و بیان، ادب کے تہذیبی، تاریخی اور سماجی رشتوں، نفسیاتی اور عمرانی رابطوں، ادبی فلسفوں، تصورات، ادب کے فنی اور جمالیاتی پہلوؤں اور دیگر عوامل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے جن پر مختلف زاویوں سے کام ہو سکتا ہے۔

تحقیقی مقالے نہ صرف نئے حقائق کو سامنے لانے کا سبب بنتے ہیں بلکہ وہ زبان و ادب کی تاریخ کی تدوین و تصنیف میں بھی معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اردو میں ایسے لاتعداد موضوعات موجود ہیں جن پر ابھی تک کام نہیں ہوا ہے اور جو زبان و ادب کی تاریخ کے لیے بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی اگر اردو زبان کے آغاز اور اس کے سرچشموں کی تلاش کے لیے ضروری ہے تو امیر خسرو سے قلی قطب شاہ تک کا زمانہ اردو ادب کے آغاز کے اعتبار سے بنیادی اہمیت کا حامل ہے اور جب تک اس عہد پر مختلف زاویوں سے کام نہیں ہو گا۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ نامکمل رہے گی اور وہ سیاسی و سماجی غلط فہمیاں دور نہیں ہو سکیں گی جو شمشیر برہنہ کی طرح اردو کے سر پر تلکی ہوتی ہیں۔

اسی طرح اردو کا دکھنی ادب زبان و ادب کی تاریخ میں اساسی اہمیت رکھتا ہے لیکن یہ کبھی تلخ حقیقت ہے کہ شمالی ہند تو پہلے ہی اس اہم کام سے دستبردار ہو چکا ہے لیکن اب جنوبی ہندوستان میں بھی کلاسیکی اور قدیم دکھنی ادب سے دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے جب کہ اس موضوع پر نہ صرف کام کرنے کی ضرورت ہے بلکہ شمالی ہندوستان کی ہر یونیورسٹی میں دکھنی ادب کو پڑھانے کے لیے ماہر و مہنیاں کی ضرورت ہے۔

جہاں تک اصناف و ادوار کا تعلق ہے ہمارے یونیورسٹیوں میں اگرچہ ان موضوعات پر خاص کام ہو رہا ہے لیکن یہ کام کس نوعیت کا ہے۔ کیا ان مقالات میں اصناف و ادوار کی روح سمٹ کر آگئی ہے۔ کیا وہ ادب اور زندگی کی تفہیم میں معاون ثابت ہوتے ہیں کیا ان کا معیار تسلی بخش ہے۔ یہ ایسے سوالات ہیں جن کے جوابات ان مقالات میں خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مقالات فہرست سازی کی حدود تک ہی محدود ہیں اور اب جب کہ وضاحتی کتابیات اشاریے اور فہرست سازی کا کام لائبریریوں نے شروع کر دیا ہے۔ یہ کام تحقیق کے دائرے سے خارج ہو گیا ہے۔ تحقیق معروضی تنقید کا مطالبہ کرتی ہے لیکن سہل پسندی نے اس اہم پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر ہمیں اپنے

ادب کو سمجھنے کے لیے مستشرقین کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یا پھر چبائے ہوئے لقرن کو ہی بار بار چبانے میں مصروف رہتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارا ادب ہمارے ماضی کی میراث ہے اور مخصوص حالات کا نتیجہ ہے جس کو ہندوستان کے تہذیبی پس منظر میں ہی بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ ہمارے خواب جس طرح مستقبل کی امانت ہوتے ہیں۔ اسی طرح ماضی کا ورثہ بھی ہیں جن کے ارتباط و اختلاط سے انفرادی اور اجتماعی زندگی کا نقشہ مرتب ہوتا ہے۔

جہاں تک جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تحقیقی کاموں کا تعلق ہے گزشتہ بیس برسوں میں وہاں مندرجہ ذیل موضوعات پر کام ہو چکا ہے۔

(۱) اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم۔ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (۲) اکبر الہ آبادی کی شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (۳) پروفیسر محمد مجیب، حیات اور خدمات (۴) خواجہ غلام السیدین۔ حیات اور تصانیف (۵) اردو میں بچوں کا ادب (۶) بیدی اور اس کا فن (۷) ادبی نشر کار اترقا (۸۵۷-۱۸۰۰ء) (۸) اردو میں خودنوشت سوانح نگاری (۹) اردو میں یوروپین زبان سے شاعری کے ترجموں کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ (۱۰) اردو ناول میں طنز و مزاح (۱۱) مسعود حسین رحوی۔ حیات اور خدمات (۱۲) اردو لغت نویسی کا تنقیدی مطالعہ (۱۳) اسد اللہ وجہی۔ حیات اور خدمات (۱۴) یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات کا تنقیدی مطالعہ (۱۵) مرزا رسوا کے ناولوں کا سماجیاتی مطالعہ (۱۶) انیسویں صدی میں اردو سفر ناموں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (۱۷) اردو ہندی کی رومانی شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (۱۸) اردو نثر کے پس منظر میں تحریک آزادی کا سماجیاتی اور تاریخی مطالعہ (۱۹) اردو غزل کا فن، تاریخی اور سماجیاتی مطالعہ (۲۰) میر انیس کے بعد اردو مرثیہ نگاری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔

مذکورہ مقالات میں سے اول الذکر بارہ مقالات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان مقالہ نگاروں نے کس محنت اور لگن سے کام کیا ہے۔ ان میں بعض مقالات صرف تحقیق تک ہی محدود ہیں اور بعض مقالات میں تحقیق کے ساتھ معروضی اور تاثراتی تنقید کے عناصر بھی موجود ہیں اور جو مقالات شائع نہیں ہو سکے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ وہ معیار سے کم تر ہیں۔ مقالہ لکھنا ایک الگ فن ہے اور تحقیقی مقالے کو کتاب کی شکل میں تبدیل کرنا، اس کی اشاعت و فروخت کا انتظام کرنا ایک الگ فن ہے جس میں دسترس حاصل کرنا ہر

ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات اچھے مقالے اشاعت سے محروم رہ جاتے ہیں اور وہیں ایم۔ اے کرنے کے بعد بیشتر طلباء کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ تعلیم کے سلسلہ کو آئندہ جاری رکھیں۔ یونیورسٹیوں میں ان کی حوصلہ افزائی بھی کی جاتی ہے اور ریسرچ میں داخلہ کی فہرست آسان ہیں۔ طلباء کو ماہانہ فیس بھی ادا نہیں کرنی پڑتی ہے اور بعض یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری کے بغیر ہی صرف ۵۵ نمبروں پر ریسرچ میں داخلہ مل جاتا ہے۔ کشش کے یہ وہ پہلو ہیں جو طلباء کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں لیکن ان یونیورسٹیوں میں داخلہ کا طریقہ کار خاصا صبر آزما طلباء کو اکثر سال بھر بورڈ آف ایڈوانس اسٹڈیز کی میٹنگ کا انتظار کرنا پڑتا ہے جو ان حوصلوں کو لپٹ کر دینے کے لیے کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ داخلے کے وقت ان کی تعداد نصف سے بھی کم رہ جاتی ہے۔ یونیورسٹیوں کو اپنا طریقہ کار بدلنا چاہیے اور ریگولر طلباء کی طرح ریسرچ اسکالرش کو بھی اگست و ستمبر میں داخلے کے لیے مواقع فراہم کرنے چاہئیں اور جو طلباء دیر میں اپنا ڈگری بناتے ہیں ان کو ایک موقع سال کے آخر میں بھی فراہم کرنا چاہیے تاکہ ایم۔ اے کے بعد ریکارڈ کے وقفہ میں ان کا ذہن بھٹکنے سے بچ جائے۔

گزشتہ چند سالوں سے زبان و ادب کے طلباء اور خصوصاً علوم مشرقیات سے تعلق رکھنے والے ان طلباء کو ایک اور دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑ رہا ہے جو مدارس اور ہائٹ شالوں سے تعلق رکھتے ہیں یا جنھوں نے باقاعدہ کسی اسکول اور کالج میں تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ ایسے محض انگریزی کا امتحان دے کر بی۔ اے اور پھر اسی مضمون کا پرائیویٹ امتحان دے کر ایم۔ اے۔ تو ہو جاتے ہیں اور ریسرچ میں داخلے کے مستحق بھی قرار پاتے ہیں۔ لیکن یونیورسٹیوں میں ان بارے میں کوئی واضح پالیسی نہ ہونے کی وجہ سے انھیں تذبذب سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان میں بعض طلباء اچھے بھی ہوتے ہیں لیکن باقاعدہ تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اپنی صلاحیتوں کا مناسب اظہار نہیں کر پاتے۔ یونیورسٹیوں اور خصوصاً اردو شعبوں کو ان طلباء کے بارے میں کوئی واضح پالیسی اختیار کرنی چاہیے اور جہاں ایم۔ اے۔ کا کورس نہیں ہے وہاں ایسے طلباء کو کسی موضوع پر دو تین ماہ کام کرنے کا موقع دینا چاہیے۔ ریسرچ میں داخلے کی ان دشواریوں کے باوجود ہر یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالرش کی خاصی بھیڑ نظر آتی ہے۔ اس بھیڑ میں اگرچہ کام کرنے والوں کی تعداد کم

بس کا پاس، ریل کا سفر، لائبریری کے کارڈ و دیگر سہولتوں و اعزاز سے فائدہ اٹھانے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریسرچ میں داخلہ لینے اور کامیاب ہونے والے طلباء کا تناسب ایک اور چھ کارہنہ ہے۔ یا یوں کہیے کہ صرف اٹھارہ فی صد طلباء ہی ریسرچ کی سہولتوں سے حقیقی فائدہ اٹھا پاتے ہیں۔ اس ناکامی میں تعلیمی نظام کے علاوہ اکثر دیگر عوامل بھی شامل ہیں۔ بعض اوقات طلباء کو کوئی ایسا موضوع دے دیا جاتا ہے جس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اور طالب علم نہ تو کام ہی کرتا ہے اور نہ ہی موضوع سے دستبردار ہوتا ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات اچھے موضوع انصاف سے محروم رہ جاتے ہیں یا پھر موضوع اور دلچسپی کے بجائے طلبہ و اساتذہ کے درمیان مصالحتوں کے رشتے معیار کو متاثر کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔

ریسرچ اسکالرشپ کی تعداد کے اعتبار سے اگر جامعہ ملیہ کے شعبہ اردو کا جائزہ لیا جائے تو یہ تعداد خاصی حوصلہ افزا معلوم ہوتی ہے اس وقت شعبہ اردو میں نینتیس طلباء مندرجہ ذیل منوعات پر کام کر رہے ہیں۔

(۱) اردو زبان و ادب کی ترقی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا حصہ (۲) اردو ڈرامے کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۳۶ء کے بعد (۳) فیض احمد فیض کی شاعری کا فنی اور جمالیاتی مطالعہ (۴) الطاف حسین حالی حیات و شخصیت۔ علمی اور ادبی خدمات (۵) ناول اور افسانہ نگار بلونت سنگھ (۶) منٹو کی افسانہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ (۷) دلی کی غزل گوئی کا تنقیدی مطالعہ (۸) میرزا نصر علی دہلوی حیات اور ادبی خدمات (۹) اردو میں اصلاح سخن کی روایت (۱۰) احسن مارہروی کی خدمات (۱۱) ڈاکٹر عابد حسین۔ سوانح اور ادبی خدمات (۱۲) عزیز احمد۔ علمی اور ادبی خدمات (۱۳) اردو غزل دلی میں ۱۹۴۷ء کے بعد (۱۴) ہندوستان کے اردو افسانوں میں احتجاجی میلانات (۱۵) اردو نظم میں نئی پسند عناصر ۱۹۳۶ء کے بعد (۱۶) اردو نثر کے ارتقا میں مذہبی تصانیف کا حصہ (۱۷) بشیر الدین احمد حیات اور علمی و ادبی خدمات (۱۸) آزادی کے بعد اردو ناول کا تنقیدی مطالعہ (۱۹) نئی نظم کا سماجیاتی مطالعہ (۲۰) مولانا محمد علی جوہر۔ حیات اور علمی و ادبی خدمات (۲۱) بیسویں صدی میں اردو غزل (۲۲) فرہنگ کلیات نظیر اکبر آبادی مع مقدمہ و تنقید (۲۳) اردو شاعری پر تقسیم ہند کے اثرات (۲۴) سجاد ظہیر۔ حیات اور ادبی خدمات (۲۵) ہندوستان میں اردو اسٹیج ڈرامے

کی روایت کا ساجیاتی مطالعہ ۱۹۳۶ء کے بعد (۲۶) شبلی بحیثیت سوانح نگار (۲۷) اردو نثر کے ارتقا، جامعہ کا حصہ (۲۸) اردو فکشن پر تقسیم ہند کے اثرات (۲۹) اردو خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ اردو کی ادبی نثر کے ارتقا میں راشدا لچیری کا حصہ (۳۰) اصلاح سخن کی روایت دہلی میں داغ دبا کے بعد (۳۱) اردو غزل میں پیکر تراشی، ۱۹۴۷ء کے بعد (۳۲) عصمت چغتائی کے فن کا نئے مطالعہ۔

ان میں بعض ایسے طلباء بھی شامل ہیں جو ریسرچ اسکالرشپوں کے اختتام سے محروم ہو نہیں چاہتے ہیں اور مدت گزر جانے کے بعد بھی کسی نہ کسی طرح دوبارہ داخلہ لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

مذکورہ موضوعات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اس میں دو موضوع تو ایسے ہیں جن کا تعلق جا ملیہ سے ہے۔ پندرہ موضوعات اصناف و ادوار اور رجحانات سے تعلق رکھتے ہیں اور سو موضوعات حیات و خدمات کے زمرے میں آتے ہیں۔

ریسرچ اسکالرشپ کی مذکورہ تعداد اگرچہ خاصی وقیع معلوم ہوتی ہے لیکن یہ دہلی کی دیگر یونیورسٹیوں کے مقابلہ میں کم ہے۔ دہلی میں جامعہ ملیہ کے علاوہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی بھی موجود ہیں جنہیں جامعہ ملیہ کے مقابلہ میں کئی اعتبار سے فضیلت حاصل ہے۔ نہرو یونیورسٹی، کل ہند سطح پر مقابلہ کے امتحان کے بعد طلباء کو داخلہ دیا جاتا ہے، اور بیشتر طلباء کو وظیفہ بھی ملتا ہے یہاں ہسٹل، ریسرچ لائبریری اور کینٹین وغیرہ کی بہتر سہولتیں بھی موجود ہیں جس کی وجہ سے پی ایچ ڈی میں ایم فل کی شرط ہونے پر بھی طلباء اس کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ ریسرچ کی یہ سہولت کم و بیش دہلی یونیورسٹی میں بھی موجود ہے۔ لیکن یہاں طلباء کی تعداد میں اضافہ کا سبب اس کے ملحقہ کالج ہیں۔ لیکن جامعہ ملیہ کے پاس اس طرح کی سہولیات نہیں ہیں اس سے مقامی طلباء پر ہی انحصار کرنا پڑتا ہے۔ لیکن مانوس ماحول اور خوش گوار فضا کے باوجود سال دو سال ان طلباء کی سمجھ میں یہی نہیں آتا ہے کہ وہ کس طرح ریسرچ کریں اور یہ کچھ جامعہ ملیہ ہی میں نہیں ہے بلکہ ہر یونیورسٹی جہاں ایم فل کا کورس شروع نہیں کیا گیا۔ اسی طرح کے مسائل سے دوچار ہے۔ لیکن جامعہ ملیہ میں بعض مصلحتوں کی وجہ سے ابھی یہ کورس

شروع نہیں کیا جاسکا ہے لیکن یہ تعلیمی مسائل کا حل نہیں ہے۔ تعلیمی معیار کو برقرار رکھنے کے لیے جن لوازمات کی ضرورت ہے ان کو فراہم کر کے ہی بہتر نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔

تحقیق کل وقتی کام ہے جو دوئی اور رقابت کو برداشت نہیں کر سکتا ہے۔ چنانچہ جن طلباء کو سلسلہ حیات برقرار رکھنے کے لیے دیگر پیشوں کا سہارا لینا پڑتا ہے انہیں اس میدان میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ملتی۔ ریسرچ کے دوران ایک طالب علم کو پانچ سو سے آٹھ سو کے درمیان روپے خرچ کرنے پڑتے ہیں۔ اب سے چند سال قبل تک ہر یونیورسٹی کے پاس کچھ اسکا لرشپ ہوا کرتے تھے جن سے ضرورت مند اور لائق طلباء کو استفادہ کا موقع مل جاتا تھا لیکن جب سے یہ اختیار یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ اور مقابلے کے امتحان کی شرط عائد کر دی ہے۔ عام یونیورسٹیاں اچھے طلباء سے محروم ہوتی جا رہی ہیں۔

موجودہ سماج میں اگرچہ مقابلے کی دوڑ زندگی کا لازمی حصہ ہے جس کے لیے ہر طالب علم کو تیار رہنا چاہیے لیکن تحقیق کے میدان میں اس کے بہتر نتائج برآمد ہونے کی توقع کم ہے اسکا لرشپ کے امتحان میں کامیابی کے لیے اگر ذہانت کی ضرورت ہے تو ریسرچ اور تحقیقی کام صبر و تحمل، محنت اور لگن کا مطالبہ کرتے ہیں اور یہ اوصاف ذہین طلباء میں شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں اور وہ اپنا کام مکمل کرنے سے قبل ہی دوسرے شعبوں کا حصہ بن جاتے ہیں پھر اسکا لرشپ پانے والے طلباء کے پاس ترجیحات کی بھی ایک طویل فہرست ہوتی ہے وہ ان ہی یونیورسٹیوں میں داخلہ لیتے ہیں جہاں تمام سہولتیں موجود ہوتی ہیں چنانچہ مقابلے کے امتحان شروع ہونے کے بعد جامعہ ملیہ جیسی یونیورسٹیاں اچھے طلباء سے محروم ہوتی جا رہی ہیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن اگر جنسیر اور سینئر فیلوشپ کو اپنے اختیار میں رکھنا چاہتی ہے تو ضرور رکھے لیکن اسے باذوق اور محنتی طلباء کے لیے بھی ایسے ”سب جونیئر فیلوشپ“ بھی جاری کرنے چاہئیں جو یونیورسٹی کے اختیار میں ہوں اور جنہیں مقابلے کے امتحان میں کامیابی کے بعد

جو نیر فیلوشپ میں تبدیل کیا جاسکے۔

تعلیمی مشاغل اور تحقیقی کام اگرچہ آزادی چاہتے ہیں لیکن ہریونیورسٹی کی اپنی ایک شناخت اور اپنا ایک امتیاز ہوتا ہے۔ اسی کے مطابق ہریونیورسٹی ریسرچ کے سلسلے میں اپنے منصوبے بناتی ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو حال ہی میں سینٹرل یونیورسٹی کا درجہ ملا ہے اور یہ اپنے عبوری اور تشکیلی دور سے گزر رہی ہے۔ لیکن ہریونیورسٹی کی طرح اس کی اپنی انفرادیت اور شناخت کیا ہوگی اس کا تعین اس کے تحقیقی منصوبے ہی کر سکیں گے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے موجودہ وائس چانسلر صاحب کی موجودگی میں بجا طور پر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ان کی رہنمائی میں جامعہ اپنی انفرادیت قائم کر سکے گی۔

بیان ملکیت ماہنامہ 'جامعہ' اور دیگر تفصیلات

برہ مطابق فارم نمبر ۳ قاعدہ نمبر ۸

۱۔ مقام اشاعت: ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۲۔ وقفہ اشاعت: ماہانہ

۳۔ پرنٹر و پبلشر: عبداللطیف اعظمی

۴۔ پتہ: ۳۴۹۔ ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۵۔ ایڈیٹر: ڈاکٹر سید جمال الدین

۶۔ پتہ: ڈاکٹر کٹر ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز

۷۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵
میں عبداللطیف اعظمی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط: پرنٹر و پبلشر: عبداللطیف اعظمی جون ۱۹۹۲ء

عصمت کی افسانہ نگاری

اور اردو کی افسانہ نگار خواتین

اردو افسانے میں سب سے زیادہ توانا روایت پریم چند کی روایت ہے جس نے براہ راست اور بالواسطہ اردو کے افسانہ نگاروں کو متاثر کیا ہے اس سے انحراف ”انگارے“ کی اشاعت سے ہوتا ہے۔ ”انگارے“ کے افسانوں میں سماج کے مروجہ نظام اخلاق اور سماجی رویوں کے خلاف بغاوت کا اعلان تھا۔

یہ افسانے ہندوستان کی نئی نسل کے جذبات کے ترجمان ہیں۔ وہ نسل جو موجودہ سیاسی نظام سے بیزار تھی۔ بھوک، نا برابری، کمزور طبقوں کا استحصال، ریا کاری اور جنس ان افسانوں کا موضوع تھا اور ٹیکنک میں بھی یہ افسانے اپنے پیش رو افسانہ نگاروں کے افسانوں سے مختلف تھے۔ اس گروہ میں ایک خاتون بھی شامل تھیں ڈاکٹر رشید جہاں۔

رشید جہاں نے خاص طور سے عورتوں کی سماجی حالت کو اپنے افسانوں میں پیش کیا مرد اور عورتوں کے لیے جو الگ الگ ضابطہ اخلاق تھا اس کی مخالفت کی۔ آزادی تعلیم کی حمایت کی مردوں کے برابر ان کی حیثیت پر زور دیا۔ رشید جہاں نے اردو افسانے میں احتجاج کی جو آواز اٹھائی تھی اس کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا عصمت چنتائی نے۔

عصمت ایک سرکش اور ضدی طبیعت کی مالک تھیں۔ انھیں بچپن سے ہی مروجہ سماجی ضابطوں سے چڑھتی اور ان کو توڑنے کی شدید خواہش تھی۔ انھیں نے مغربی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ رشید جہاں

اور ترقی پسند تحریک نے انھیں راہ دکھائی اور وہ بہت جرات اور خود اعتمادی کے ساتھ بقول قرقہ لعین حیدرؒ ڈیڑھ سنبھالے افسانے کے میدان میں اتر آئیں ”عصمت میں افسانہ نگاری کی بے پناہ صلاحیت تھی زبان پر قدرت تھی مشاہدہ تیز تھا ان کی تیز نظریں دور سے اپنے شکار کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ اس کو اپنی گرفت میں لے کر اس پر عمل جراحی شروع کر دیتی ہیں۔ بظاہر وہ بے درد جراح نظر آتی ہیں لیکن اصل میں انھیں اپنے شکار سے شدید ہمدردی ہوتی ہے۔ اس کی بے بسی پر ان کا دل خون رو تلبہ ہے۔ وہ اس پر روتی نہیں اس سے اظہار ہمدردی بھی نہیں کرتیں۔ بلکہ ان کو اس صورت حال پر شدید غصہ آتا ہے کہ ایسا کیوں ہے مگر پڑھنے والے کو اس سے شدید ہمدردی کا احساس ہوتا ہے اور اس صورت حال کے خلاف ایک نفرت اور غصے کا احساس بھی۔ یہ کیفیت چوتھی کے جڑے میں بھی ہے اور نسیمی کی ثانی، گنبد اور ان کے مضہور و بزم ترین افسانے محاف میں بھی۔

عصمت کی وہ کہانیاں جن کا موضوع جنس ہے اس کو حد سے صوابیت دی گئی اس کو کچھ زیادہ سراہا گیا اور خواہ مخواہ مخالفت بھی کی ترقی پسندوں نے بھی اس کو ناپسند کیا۔ ترقی پسند ادیب عزیز احمد نے ان پر یہ اعتراض کیا کہ انھوں نے جنسی موضوعات پر جو افسانے لکھے ہیں ان میں ترغیب کا پہلو غالب آگیا ہے اور یہ مشورہ دیا ہے کہ ان کو ان موضوعات کو اس طرح پیش کرنا چاہیے کہ کراہیت ترغیب پر غالب آجائے اور فتویٰ بھی دیا ہے کہ ان کے یہ افسانے گمراہ کن ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ عصمت کا مقصد جنس نگاری بھی نہیں رہا۔ انھیں تو جس طبقے کی زندگی دکھانی تھی اس کا ایک پہلو یہ بھی تھا جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے ”جنس کا موضوع گھٹے ہوئے ماحول اور پردے میں رہنے والی بیویوں کے لیے بہت اہم ہے وہ اس پر بہت بات چیت کرتی ہیں اور افسانہ نگاری اس گھٹے ہوئے ماحول کی عکاسی کی ہے۔“ فوٹو گرافی ہے۔“ عصمت نے اس کی عکاسی اس طرح کی کہ اس میں لذتیت ہے نہ عریانیت اور انھوں نے اسے بجا طور پر ”غسل آفتاب سے تعبیر کیا ہے۔“ عصمت نے بڑھی عورتوں کی نفسیات پر بہت اچھے افسانے لکھے ہیں۔ ایک دفعہ انھوں نے خود اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ ان کے ان افسانوں پر کوئی توجہ نہیں دیتا اور ان کے وہ افسانے

جن کا موضوع جنس ہے ان کی ہی تعریف ہوئی ہے یا تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس موضوع پر نئی کانانی اور کچھ پچھپی ان کی بہت خوبصورت کہانیاں ہیں۔ انھوں نے ممبئی جانے کے بعد نئے ہندوستان کے نئے مسائل پر بڑے شہروں کی زندگی اور وہاں عورتوں کا جاسم حال ہو رہا ہے اس کو اپنے مخصوص انداز میں بہت خوبی سے پیش کیا۔ عصمت کی انفرادیت ان کے موضوعات کے ساتھ ساتھ ان کے انداز بیان میں ہے جس میں طنز ہے، تیکھا پن ہے ان کا باغیانہ لہجہ، دلوک بات کہنے کا انداز یہ خوبیاں جنھوں نے افسانوں کو مؤثر بنایا ہے۔

عصمت کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے انسانی زندگی بالخصوص عورتوں کی زندگی کے ان پہلوؤں کی عکاسی کی جن پر لوگوں کی یا تو نظر نہیں جاتی تھی یا پھر وہ ان پر لکھتے گھبراتے تھے، عصمت نے ان کی بھرپور عکاسی کی۔ افسانے کو ایک نئی راہ دکھائی اور افسانہ نگاروں کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا۔

جن افسانہ نگار خواتین نے خاص طور پر عصمت کا اثر قبول کیا ان میں ہاجرہ مسرود، خدیجہ مستور، صدیقہ بیگم، سر لادیوی، جیلانی بانو اور واجدہ تبسم ہیں۔

ان میں ہاجرہ مسرود سب سے زیادہ عصمت سے متاثر نظر آتی ہیں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہائے اللہ شائع ہوا تو اس میں کئی افسانے جنس کے موضوع پر تھے۔ ان کا طبقہ بھی وہی تھا جس طبقے کی زندگی کو عصمت نے دکھایا تھا اور مسائل بھی کم و بیش وہی تھے مگر ان افسانوں میں عصمت کی سب سے زیادہ تاثیر و اشاریت نہیں تھی۔ ان کے افسانے ہائے اللہ اور عصمت کے افسانے ”گیندا“ میں غصب کی مماثلت ہے۔

تقسیم ہند کے بعد ہاجرہ پاکستان چلی گئیں اور انھوں نے وہاں کے مسائل پر زیادہ اچھے افسانے لکھے۔ انھوں نے اپنے موضوعات میں وسعت پیدا کی اور بقول شبنم اختر فرد کی ذات اور اندرونی کشمکش کی عکاسی سے ہٹ کر سماجی استعمال اور تضادات کی طرف راغب ہو گئیں۔ ان کے اسلوب پر عصمت کے گہرے اثرات ہیں۔

خدیجہ مستور نے اپنی افسانہ نگاری کی ابتدا رومانی افسانہ نگاری سے کی اور پھر عصمت کی طرح سماج کی دبی کچلی ہوتی عورت کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا اس کا مدار اس سماج کو کھنڈنا پر جس نے عورت کے ساتھ نا انصافی اور ظلم کو روا رکھا ہے۔ معاشرے کے کھوکھلے پن اور دوسرے معیار پر

چوٹ کی مگر اپنے دھیمے اور دردمند لہجے میں۔

سرلادیوی اور صدیقہ بیگم کی افسانہ نگاری پر بھی عصمت کے اثرات ہیں۔ ان دونوں خواتین نے بھی اپنے افسانوں میں ان ہی موضوعات کو پیش کیا جن کی پہل عصمت نے کی تھی۔ متوسط طبقے کی بد حالی، سماج کی پابندیاں عورت کا استحصال وغیرہ۔ سرلادیوی نے عصمت کی طرح جنس کو اپنا موضوع نہیں بنایا بلکہ عورتوں کی مجبورلیوں اور محرومیوں کو موثر انداز میں پیش کیا۔ ان کے افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے ”کنک“ اور ”چاند بکھ گیا“ ان افسانوں میں انھوں نے عورت کے درد کو بہت اچھی طرح پیش کیا ہے۔ صدیقہ بیگم نے کچھ افسانے جنس کے موضوع پر لکھے ہیں۔ ”مارے لرز رہے ہیں“ ان کی اس موضوع پر کامیاب کہانی ہے۔

جیلانی بانو نے جب افسانہ نگاری شروع کی تو وہ ترقی پسند تحریک کا آخری زمانہ تھا مگر عصمت کی افسانہ نگاری اپنے عروج پر تھی۔ لہذا انھوں نے عصمت کا انداز اپنایا۔ ان کی اس کہانی پر جس سے ان کو شہرت ملی ”موم کی مریم“ عصمت کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ جیلانی بانو کے افسانوں کی خصوصیت سماجی حقیقت نگاری ہے۔ انھوں نے نئے ہندوستان کے مسائل کو اور اس نئے ماحول اور معاشرے میں عورت کی حیثیت کو بہت خوبی سے پیش کیا ہے۔ ان کا تعلق حیدر آباد سے ہے اور انھوں نے وہاں کی تہذیب، جاگیردارانہ ماحول اور نوابی خاندانوں کی زندگی کو بھی اپنے افسانوں میں دکھایا ہے اور وہاں کے محنت کش طبقے کو بھی۔ ان کے انداز بیان میں طنز ہے اور کبھی زہر خند بھی۔ موجودہ افسانہ نگار خواتین میں جیلانی بانو کا ایک اہم مقام ہے۔ اور وہ عصمت کی روایت کی سب سے بڑی علمبردار ہیں۔

واجدہ تبسم نے جنس نگاری کی روایت عصمت سے لی اور انداز بیان پر بھی عصمت کا اثر ہے۔ حیدر آبادی زبان بہت اچھی لکھتی ہیں۔ جب انھوں نے افسانہ نگاری شروع کی تو ان سے بہت توقعات وابستہ کی گئی تھیں۔ بقول ممتاز شبیر ”انھیں کہانی کہنے کا گڑ آتا ہے اور پڑھنے والے کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں“ حیدر آباد کے معاشرے، جاگیرداری تہذیب میں عورت کے

جنسی استعمال کو انھوں نے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا اور کئی اچھے افسانے لکھے مگر اس کے بعد موضوع کی یکسانیت اور اسی ماحول کی عکاسی اور زبان نے ان کے افسانوں میں بے رنگی پیدا کر دی اور جنس نگاری میں لذتیت اور عریانیت آگئی۔ اس طرح ایک ہی موضوع میں خود کو محدود کرنے کی وجہ سے واجدہ نے جو افسانے کا سفر شروع کیا تھا اس کو ادھورا چھوڑ کر وہ خاموش ہو گئیں۔ اور وہ افسانہ نگار جس میں سب سے زیادہ عصمت کی روایت کو زندہ رکھنے بلکہ آگے بڑھانے کی صلاحیت تھی، افسانوی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

افسانہ نگاری تو خواتین عصمت سے بہت پہلے سے کر رہی تھیں۔ عورت اور سماج میں اس کی حیثیت سماج کے رسم و راج اور معاشرے میں اس پر ظلم ان کے افسانوں کے بھی موضوع تھے مگر فرق یہ ہے کہ عصمت نے ان وقت آمیز بیانات سے اردو افسانے کو نکالا اور حالات کے خلاف بغاوت کرنے کی راہ دکھائی اور انھوں نے عورتوں کی زندگی اور ان کے مسائل بالخصوص جنسی اور نفسیاتی موضوعات کو جرات مندی اور بیباکی سے پیش کرنے کی طرح ڈالی جیسا کہ قرۃ العین نے کہا ہے کہ ”عصمت چنتائی نے اردو افسانوں اور ناولوں میں جرات و بیباکی کی ایک نئی مثال قائم کی ان کی شعلہ بار تحریروں نے ان لکھنے والیوں کو پس پشت ڈال دیا جن کا انداز رومانی تھا اور جو بے بے الفاظ ہیں اپنی بات کہتی تھیں۔ ادب میں ان کی جگہ باغیانہ سماجی حقیقت پسندی نے لے لی۔“ عصمت کی روایت اردو افسانے میں ایک اہم روایت ہے اور اس کا اثر اردو افسانہ نگاری اور خاص طور سے خواتین افسانہ نگاروں پر دیکھا جاسکتا ہے۔

ان خواتین کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے، موجودہ زمانے میں بھی ایسی بہت سی افسانہ نگار خواتین ہیں جن کے یہاں ”باغیانہ حقیقت پسندی“ ملتی ہے جو عصمت کی دین ہے۔

حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی

مشترکہ تہذیب کی علامت

انسانی زندگی میں بہت سے ایسے معاملات اور واقعات پیش آتے ہیں جہاں عقل حیران و پریشان کھڑی نظر آتی ہے چونکہ ان کا تعلق دل سے ہوتا ہے اس لیے بیجاری عقل کا گزروہاں نہیں ہو پاتا ہے ایسا ہی ایک معاملہ بلکہ واقعہ شہنشاہ عالمگیر (۱۶۸۶ء/ ۱۶۵۸ء - ۱۱۱۸ھ/ ۱۷۰۷ء) کے عہد میں اودھ کے ایک چھوٹے سے قصبہ میں رونما ہوا کہ ایک ظاہری علوم سے نادانف، ان پڑھ اور اقامی سپاہی کے پاس اس دور کی سب سے بڑی علمی منقولات و معقولات کی ماہر یورپی عربی دنیا میں مشہور اور جانی پہچانی شخصیت حاضر ہوتی ہے اور یہی نہیں بلکہ اس بے پڑھے لکھے سپاہی کی حلقہ بگوش، نیاز مند اور بیاں نثار مریدین جاتی ہے عقل انسانی حیران رہ جاتی ہے کہ آخر کون سی ایسی خصوصیت ہے کہ عرب و عجم میں جس کے علم کا سکہ چل رہا ہے وہ ایک ایسا انسان کے اثر میں کیسے آجاتا ہے جو لکھنا پڑھنا تک نہیں جانتا ہے۔ مگر دل کے معاملات تو اس سے کہیں سوا ہوتے ہیں۔ روحانی طاقتوں کے نمونے تو اس سے کہیں بڑھ کر رونما ہوتے رہتے ہیں۔ یہ چھوٹی سی گناہم بستی بالمد شریف (ضلع بارہ بنگی) کے نام سے مشہور ہے۔ وہ امی سپاہی مشترکہ تہذیب کی علامت حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ اور وہ عالم درس نظامی کے بانی مشہور فاضل اجل استاذ الاساتذہ حضرت ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی تھے۔ اس مضمون میں ان ہی امی سپاہی کے سلسلہ میں مختصراً گفتگو ہوگی۔ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی

شاہجہاں کے زمانہ میں تقریباً ۱۶۳۸ء میں ضلع بارہ نکلی کے موضع رسول پور جو محمود آباد موضع سے قریب ہے پیدا ہوئے۔ آپ کا نانہیال بالنسہ شریف تھا۔ دادھیالی سلسلہ سے سید اور نانہیالی سلسلہ سے تدوائی تھے۔

پیدائش سے قبل بعض مجذوبوں اور بزرگوں نے بشارتیں دیں جن سے آپ کی بزرگی کا پتہ چلتا ہے گویا آپ مادر زاد ولی تھے والدین کی گزر بسر کا ذریعہ زمینداری سے تھا۔ اسی لیے آپ کا بچپن اسی ماحول میں گزرا۔ بچپن ہی میں مستقل طور پر اپنے نانہیال میں مقیم ہو گئے۔ ۱۲ برس کی عمر میں علم حاصل کرنے کی غرض سے ردولی شریف ضلع بارہ نکلی اپنے ایک ملازم کے ساتھ جاتے ہوئے حضرت شیخ عنایت اللہ نامی بزرگ سے ملاقات ہوئی جن کی کیمیا نظری اور صحبت کی تاثیر سے سید صاحب کی دنیا بدل گئی۔ علم ظاہری کے حاصل کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہی اور یہ عالم ہو گیا کہ عارف لدھی کی زبان میں پکارا اٹھے ۔

مد کتاب و صد ورق در ناکن سینہ را از عشق او گلزار کن

علم رسمی سر بسر قیل است وقال نے از کیفیت حاصل نہ حال

تمام کتابوں اور سب اوراق کو آگ میں جھونک کر عشق (لہی) سے اپنا سینہ گلزار بنا دو (کیوں کہ) ظاہری علم صرف قیل وقال ہے جس سے نہ کوئی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور نہ کوئی حال طاری ہوتا ہے)

سچ تو یہ ہے کہ اب دل کی دنیا بدل چکی تھی۔ علم ظاہر کی ضرورت ہی نہ تھی ۔

نگار من کہ بہ مکتب نہ رفت و خط نہ نوشت بہ غرہ مسئلہ آموز صمد مدرس شد

میرا محبوب نہ کبھی مدرسہ گیا اور نہ کچھ لکھا پڑھا بلکہ ایک ہی نظر میں تمام مسائل سیکھ کر مکمل (متاثر ہو گیا) راستہ ہی سے بالنسہ شریف واپس آگئے اور پھر آغاز حجازی میں نوکری کے خیال سے ترک وطن کیا اور متعدد مقامات پر تقریباً ساٹھ سال ملازمت کی۔ اس دوران بھی ہر طرح کے سہ و مسلم فقیروں اور سادھو سنتوں سے ملتے رہے۔ غرض کہ حضرت شیخ عنایت اللہ کے حکم پر حضرت میر عبد الصمد خدا نا احمد آبادی سے احمد آباد جا کر سلسلہ قادریہ میں بیعت کی اور اجازت و خلافت کے بعد بالنسہ شریف واپس آگئے۔

تنگی معاش کی وجہ سے سپاہیانہ ملازمت کرتے رہے اور جہاں کہیں ان کے حال و مقام سے کوئی آگاہ ہو جاتا وہاں سے فوراً روانہ ہو جاتے اسی لیے ہمیشہ سپاہیانہ وضع میں رہتے اور فقیرانہ لباس سے اس وجہ سے پکارتے کہ کوئی ان کے مقام سے واقف نہ ہو سکے بالآخر خلق خدا کی فیض رسانی کی خاطر مستقل طور پر بالنسہ شریف میں مقیم ہو گئے اور ایک عالم کو اپنے باطنی فیوض و برکات سے سرفراز کرتے ہوئے ہر سوال

۱۱۳۹ھ/۱۷۲۴ء کو وصال فرمایا اور وہیں ابدی آرام گاہ بنی۔ وصال کی تاریخ پر آپ کا عرس بھی ہوتا ہے۔
صوفیائے کرام کی پوری زندگی اس کی تفسیر ہوتی ہے کہ جو اللہ کا ہو جانا ہے اللہ اس کا ہو جانا ہے
اسی لیے اس دنیا سے ان کے پردہ کھر جانے یعنی انتقال فرما جانے کے بعد بھی ان کا فیض جاری رہتا ہے
اور ہندو مسلمان ہر مذہب و ملت کے لوگ اپنے اپنے ظرف کے مطابق ان سے فیض یاب ہوتے رہتے ہیں۔
چنانچہ حضرت سید صاحب کا مزار بھی سفل عملیات، جنونی امراض کے دوا کرنے کے لیے اور مردوں پوری
ہونے اور مشکلات کے حل کے سلسلے میں آپ کی نذر کا گوشہ حریاتی مجرب عوام میں مشہور ہے۔
سید صاحب نے دنیاوی ضرورتوں سے بظاہر اپنے دامن کو نہ بچایا۔ شادی بھی کی اور اللہ تعالیٰ
نے اولاد بھی عطا کی۔ البتہ قلب کو ضرور ہر قسم کی آلائشوں سے پاک اور ہر خیال سے فارغ رکھا۔ قلب
کی یہ فراغت اور یکسوئی تصوف کی اساس ہیں۔

جن کے دل محو جمال کو چہ محبوب ہیں
ساری دنیا کو نگاہوں میں وہ کیوں لانے لگے

محبت اور پرہیز گاری اور جیلے بولوں سے عوام اور خواص کو اپنا ایسا گرویدہ بنایا کہ بالمشہور طریقہ تبلیسی
میل ملاپ اور محبت کا مرکز بن گیا۔ آپ کی زندگی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز
جس مشن کو لے کر ہندوستان آئے تھے اسی مشن کی آپ نے تبلیغ و اشاعت کی۔ اسی بنا پر ہم کو اس عہد
کے بڑے بڑے علماء و فضلا آپ کے در دولت پر جبین عقیدت رکھے نظر آتے ہیں۔ صوفیائے کرام کا مخاطب
عام طور پر سادہ لوح، سیدھے سادے عام انسان سے ہوتا ہے اسی لیے آپ نے بھی بڑی آسان لیکن پائیدار
اور دلنشین نصیحت اور تعلیم کا طریقہ اپنایا۔

ایک مرتبہ ایک بنگلے کو ندی کے کنارے پر دیکھا کہ وہ اپنے شکار کی طرف متوجہ ہے اور لوگوں کے آنے
جانے سے ذرا نہیں بھڑکتا نہ کہ انسان کو اپنے پیدا کرنے والے کی طرف ایسا ہی متوجہ ہونا چاہیے۔
آپ نے صوفیائے کرام کے عام طریقے کے مطابق ہر مذہب و ملت کے لوگوں کو سینے سے لگایا۔ فوجی
ایکتا اور آپسی اتحاد کو فروغ دیا اور اللہ تعالیٰ کو تمام دنیا کا رب بنا کر پیش کیا۔

ماگھ کے میلے کے موقع پر الہ آباد میں ہندوؤں کے مجمع میں بھی تشریف لے گئے اور بہت سے سادھو سنتوں
سے ملاقات کی۔ بالمشہور طریقہ سے۔ اکلو میٹر دور ایک بستی رام پور میں دو بیراگی جیت رام اور پرس رام رہتے

تھے جن کو آپ سے عقیدت تھی۔ وہ برابر خدمت میں حاضر ہوتے اور آپ بھی ان کے یہاں تشریف لے جاتے تھے۔ چاروں کی ۸ ویں تاریخ کو کرشن جی کی پیدائش کا دن ہے۔ پرس رام نے اپنے یہاں اس سلسلے میں ایک مرتبہ جشن کا اہتمام کیا تو آپ بھی اس کے یہاں تشریف لے گئے۔

کبیر کا قوال سے بھی خاصی دلچسپی تھی اور اکثر کسی نہ کسی سے کلام سنتے تھے ایک بار ان کے سلسلے میں فرمایا کہ وہ حق گو اور نکتہ شناس تھے۔ دوسرے وقت ایک صاحب سے تعلیمات پر بھی فرمایا کہ کبیر کی مشکل سامنے موجود ہے اور کہہ رہی ہے۔

تو رام رام بھیج، جگ، جھگڑن دے

دنو رام رام بچے جا۔ دنیا کے جھگڑوں میں نہ پڑ۔ جھگڑتے ہیں تو جھگڑنے دے،

شبیہ سنی انما کی بھی جیسی مثال آپ نے پیش کی اس کی نظیر نہیں ملتی ہے۔

یہ تمام مشترکہ تہذیب کی علامت حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسویؒ کا مختصر تعارف حضورؐ نے زندگی کے مقصد سے انجان اور نادانوں کو اس کا عرفان عطا کیا اور خود شناسی و خدا شناسی کی تعلیم دی۔

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کی مطبوعات

عنوان _____ سالانہ چندہ / قیمت

- ۱۔ اسلام اور عصر جدید _____ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی 21-00 روپے
- ۲۔ نگار معنی _____ " " 35-00 "
- ۳۔ ذاکر صاحب اپنے آئینہ لفظ معنی میں _____ " " 45-00 "
- ۴۔ فلسفہ اقبال _____ ایس وحید الدین 30-00 "
- ۵۔ سہ ماہی اسلام اور مودرن ایچ _____ 60-00 "

ہندوستان

- غیر ممالک (بمعدہ ڈاک خرچ) _____ 23-00 US
- ہوائی جہاز کا ڈاک خرچ _____ 30-00 US
- ۶۔ سہ ماہی اسلام اور عصر جدید (اردو) _____ 30-00 روپے
- ۷۔ سہ ماہی اسلام اور عصر جدید (سعودی نمبر ۸۹ء) _____ 30-00
- ۸۔ ماہنامہ جامعہ _____ 30-00 "

دانش اختر

مولانا حافظ شاہ محمد جان ادیب بحری آبادی

بحیثیت شاعر

ہندوستان کی مردم خیز سرزمین سے شعر و ادب کی متعدد مایہ ناز اور یگانہ روزگار شخصیتیں اٹھیں جنہوں نے اپنی نوانہمی سے اصحاب ذوق کی روح کو بالیدگی بخشی اور اپنی تخلیقات سے ادبیات کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ کیا۔ اسی سلسلۃ الذہب کی ایک نمایاں کڑی مولانا شاہ محمد جان ادیب بحری آبادی ہیں۔ موصوف اس ادبی دائرے کے وہ درخشاں فرد ہیں جو اسلامیات و ادبیات دونوں کے فاضل تھے۔ ان دونوں میدانوں میں ان کی خدمات ناقابل فراموش اور کارنامے ناقابل انکار ہیں۔ لیکن وہ بنیادی طور پر ایک ادیب و شاعر تھے اور شعر و ادب کی طرف طبعی میلان درجہ اول رکھتے تھے۔ علوم اسلامیہ کے ایک زبردست فاضل ہونے کے ساتھ ان کا ادبی ذوق قابل صدر شک تھا۔

ادبیات سے اپنے اسی خصوصی شغف کی بنا پر انہوں نے اس کی تحصیل پر اپنی خاص توجہ مرکوز کر دی تھی اور اس کا مطالعہ نہایت ذوق و شوق اور غایت درجہ محنت و جانفشانی کے ساتھ کیا تھا نیز اس فن کے ممتاز اور نابغہ عصر علماء خاص کر مولانا محمد فاروق چریا کوٹلی کے حلقہ درس میں شریک ہو کر ان کی علمی و ادبی صحبتوں سے ایک عرصے تک مستفید و فیضیاب ہوئے تھے۔ مولانا فاروق چریا کوٹلی کی ذات تبصرہ و تذکرہ کی محتاج نہیں ہے۔ موصوف اپنے دور کے مشہور فاضل، عربی و فارسی کے خوش گو و خوش فکر شاعر اور ممتاز نقاد و سخن تھے۔ ان کی رنگارنگ اور جامع الکملات شخصیت کو مولانا سید سلیمان ندوی

جناب دانش اختر، ریسرچ اسکالرشپ، شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ۔

نے مندرجہ ذیل الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے:-

”مولانا فاروق چریا کوئی فلسفہ، منطق، معتمد سہ ادب عربی اور ادب فارسی میں خالص ہند کے آخری

فرزند تھے۔ ان کے بعد علماء میں ان تمام فنون کے ایسے جامع شاید ہی اٹھیں۔“ (۱)

مولانا فاروق چریا کوئی کے فیض صحبت نے شاہ محمد جان کی خدا داد شعری و ادبی صلاحیتوں کو جان بخشی، ان کے ذوق سخن کی آبیاری کی اور ادب و شاعری کے سراسر اور رموز و نکات سے انھیں واقفیت و ہمہ پہنچائی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فنون ادبیہ میں اپنے معاصرین سے گونے سبقت لے گئے اور ادیب کے اقب سے ممتاز ہو گئے چونکہ شاعری کا جوہر ان میں فطری تھا۔ عربی، فارسی اور اردو پر یکساں قدرت رکھتے تھے اس لیے جدید ان تیسوں زبانوں میں عمدہ شمار موزوں کرنے لگے اور مختلف اناٹاف سخن میں اپنے کمالات اور جلال فی طبع کے جوہر دکھلانے لگے۔ ان زبانوں میں انھوں نے شاندار و شاعرانہ کار تخلیقات پیش کی ہیں جو ان کے مذاق سلیم اور قدرت کلام کا بین ثبوت ہیں۔

مولانا بحری آبادی کو شعر و شاعری سے اس قدر شغف تھا کہ جہاں بھی رہے انھوں نے اپنا یہ محبوب مشغلہ جاری رکھا اور ہمیشہ منظومات یادگار چھوڑیں۔ موصوف تقریظ نگاری اور تاریخ گوئی میں بھی ملکہ رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں بھی ان کی لاتعداد منظومات ملتی ہیں۔ مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب کی حسب روایت:

”پچاسوں منظومات عربی، فارسی اور اردو میں ان کی یادگار ہیں جن کا زیادہ تر حصہ

ماہنامہ ”البيان“ اور مطبعہ اصح المطابع کی کتابوں پر بطور تقریظ شائع ہوا اور آخر میں

تین قصائد حضرت مجدد الف ثانی قدس سترہ کی شان میں۔“

مطبع اصح المطابع سے طبع ہونے والی جن کتابوں پر انھوں نے منظوم تقریظیں لکھیں۔ ان میں ”سفینۃ البلاغۃ“ مصنفہ مولانا محمد زماں خاں ”شہادت نامہ“ مصنفہ مولانا حافظ شاہ علی انور اور ”مستدس فاروقی“ منظومہ مولانا محمد فاروق چریا کوئی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ذیل میں ان تقریظ کے نمونے پیش کیے جا رہے ہیں۔

(۱) یادداشتیں، ضیاء پریس کراچی، بار اول ۱۹۵۵ء، صفحہ ۴۱۔

«سفينة» : البلاغة «مصنفه مولانا محمد زمان خاں (شہید ۱۹۲۶ء) (مطبوعہ صحیح المطابع، لکھنؤ،

الکلمۃ) پر عربی میں حسب ذیل تقریظ لکھی:

مَا رَبِّهِ كُلُّ يَبَا هِي	إِن مِّنْ فَضْلٍ إِلَّا لِي
مَا لِي ذَاكَ مِنْ نُظِيرِ	تَبْلُغُ سَفَرِ مُسْتَنِيرِ
أَوْ كُنْهِ مِنْ زُلَالِ	سَطْرُكَ سَلَكُ اللَّاحِلِ
أَوْ كَشْدَرٍ مِنْ نَضَارِ	خَوْفُهُ الشَّهْبُ الدَّارِ
فَأَنْ بَدْرًا وَهَلَالًا	رَأَى حُسْنًا وَجَمَالَ
مُثْلُهُ حَقًّا عَدِيمُ	حَبْدًا سَفَرُ كَرِيمِ
يَا لَهُ نُورًا تَجَلَّى	مَنْ رَأَى قَالَ كَلَامِ
مُقْتَدَى بَيْنَ الْأَنَامِ	كَيْفَ لَا تَأْلِفُ سَامِ
وَوَحِيدًا بَيْنَ زَمَانِهِ	كَانَ كُنْزًا بَيْنَ أَوَانِهِ
رَاغِبًا بَيْنَمَا هُنَا لَكَ	سَالِكًا خَيْرَ الْمَسَالِكِ
وَارْتِفَا سِرَّ النَّهَائِيَةِ	بَالِغًا قُصَى النَّهَائِيَةِ
عَنَّا سُلْطَانًا وَجَلَّ	عَاشَ بِنِي مَرْضَاةِ مَوْلَى
وَأَجْمَأَنِي كُلَّ حَالِ	لَمْ يَزَلْ بِنِي ذِكْرًا وَدَالِ
وَقِيَامِ وَتُقُودِ !	بِنِي رُكُوعٍ وَسُجُودِ
فَلِذَا مَاتَ شَهِيدًا	كَانَ بِاللَّهِ سَعِيدًا
وَرَأَى عَيْشًا مُقِيمًا	وَأَتَقَى الْوَلَّ الْكَلِيمَا
فَأَزَّ بِالْفُوزِ الْعَظِيمِ	حَلَّ جَنَاتِ النَّعِيمِ
وَحَبَا لَا مَالَدِيهِ	أَحْسَنَ النَّاسِ إِلَيْهِ
عَامَ خُتْمِ الطَّبَعِ مُلَى	ثُمَّ لَمَّا بَتَّ لَيْلَى
هَاتِفًا عَلَى الْمَقَامِ	إِذْ تَبَدَّى بِنِي الْمَنَامِ
أَبْدَ عَمَّا يَسْأَلُونِي !	قُلْتُ يَا عَيْنَ الْعُيُونِ

ثَالِثُ فَاَصْدَحُ يَا جَنَابِیْ مَبْدَأُ خَيْرِ الْکِتَابِ

۱۳۱۱ھ

”شہادت نامہ“ مصنف مولانا حافظ شاہ علی انوردی مطبوعہ اصح المطابع، ۱۳۱۲ھ، صفحات ۲۴۸
تہ طبع کلاں کے آخری صفحہ پر فارسی میں لکھی ہوئی تقریظ پیش خدمت ہے۔

”تاریخ طبع چکید کا خامہ ناظم جہاں گرا نمایہ بلاغت معنوی و فصاحت صوری طلیق اللسان
زلیق البیان مولانا ابوالخیر حافظ محمد جان بحری آبادی غازی پوری“۔

صد شکر خدائے لم یزل را	کامیں نسخہ چہ لاجواب شد طبع
حافظ علی انور شش رقم زد	پر نور چو آفتاب شد طبع
از حسن سواد و خط روشن	چو سلک گہر خوش آب شد طبع
خوش مصرع سال گفت ابوالخیر	اس نقش بہ آب و تاب شد طبع

۱۳۱۰ھ

اردو میں مستدس فاروقی مصنف مولانا محمد فاروق چریا کوٹی د مطبوعہ اصح المطابع ۱۳۱۲ھ
صفحہ ۳۲۰ پر تقریظ لکھی۔ مولانا چریا کوٹی نے اپنے اس مستدس میں مؤضلع اعظم گڑھ میں گاؤ
کشتی کی بابت ہندو مسلم کے درمیان ۱۸۹۳ء میں پیش آنے والے معرکہ عظیم کو نظم فرمایا ہے۔ اس
کتاب پر منجملہ دیگر حضرات کے مولانا عبدالعالی آسی مدراسی کی تقریظ بھی ملتی ہے۔ مولانا بحری آبادی
کی تقریظ ملاحظہ ہو۔

”تاریخ طبع از طبع معنی فہم مقاصد مبادی مولوی حافظ محمد جان صاحب ابوالخیر بحری آبادی :-

بِسْمِ اللّٰہِ الْحَمْدُ چھپی نظم دل آرا کیسی	ہو گئی جس سے عیاں رفعت نشان فاروق
جس نے اک بار بھی یہ نظم پڑھی یا کہ سنی	ہو گیا شیفۂ حسن بیان فاروق
لفظ لفظ اس کا ہے غیرت وہ صد لعل و گہر	ہے مگر درج گہر درج وہاں فاروق
روکش عقد ثریا ہے ہر اک سطر اس کی	بل بے رخشندگی عقد جہان فاروق
نظم اس زور فصاحت کی وہ لکھ سکتا ہے	پاس جس شخص کے ہر دست و زبان فاروق
خوش بیانی کا اگر ان کی نہ قائل ہو وعدہ	کہیے پھر اس میں بھلا کیا ہے زبان فاروق

خوبی بخت سے پاتا ہے زمان فاروق
 پہنچا سوار وہاں وہم و گمان فاروق
 تو سن فکر ہے ایسا تہ ران فاروق
 رمز وہ کیا ہے نہیں ہے جو عیان فاروق
 اوڑ رہا ہے جو ہر اک سمت نشان فاروق
 ناخن حل معاقد ہے بیان فاروق
 سیکڑوں مسئلے ہیں نوک زبان فاروق
 خوانینا ہے کوئی یا کہ ہے خوان فاروق
 ادن سے پوچھے کوئی قدر سخنان فاروق
 کلک فاروق نہیں ہے یہ سنان فاروق
 نیزہ ہے یا ہے یہ کلک دد زبان فاروق
 کون ہے آج سخن گوی ہسان فاروق
 جو ثنا کیجے وہ ہے لائق شان فاروق
 کر لے معلوم بس اے زمزمہ خوان فاروق

ایضاً

کز وہ ذکر و بیان حصت بسے دردناک
 می شنود کہ ہر اوسینہ کند چاک چاک
 گفت دلم بہر آں ذکر شہیدان پاک

۱۳۱۳ھ

کز نافردوسی طوسی بھی بلا شک تھیں
 جس جگہ وہم فلاطوں بھی نہ پہنچا ز نہار
 عرش سے آگے پہنچتا ہے بیک چشم زدن
 نکتہ دکوان ہے جو ادن پہ نہیں ہے روشن
 ملک تدربیس کی شاہی اونہیں حاصل ہے مگر
 عقدہ مشکل ہر فن کو کیا کیسا حاصل
 دست طوی اونہیں ہر فن میں ہے ایسا حاصل
 فیض سے اپنے کیا بہرہ وراک عالم کو
 آج اس دور میں جتنے ہیں سخنور نامی
 کر لیا ز پر نگیں مملکت شعر و سخن
 گھس گیا سینہ اعدا میں بسان خنجر
 کس نے پاتی ہے سخن سنج طبیعت ایسی
 الغرض ان کے کمالات کہاں تک ہوں بیاں
 اس کا اب صنعت توشیح سے تاریخ کا سال

منت ایزد کہ شد چاپ چنیں نسخہ
 بسکہ نباشد درد جز بہ بیان الم
 از پے تاریخ طبع فکر نمودم چو من

مولانا بحری آبادی کی تاریخ گوئی کی مزید مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب کی حسب روایت مولانا محمّد مصوف کی پہلی شادی ان کے عم محترم شاہ عبدالرحمن صاحب کی دوسری صاحبزادی سے ہوئی تھی جن کا انتقال ایک بچی مسماۃ سلمیٰ بی بی کی ولادت کے سلسلے میں ہوا۔ اپنی ان زوجہ کی وفات پر انھوں نے ایک قطعہ تاریخ لکھا کہ:

تاریخ وفات حسرت آیات اہل خانہ خود رحمہما اللہ تعالیٰ وغفر لہما بغير حساب :-

افسوس کہ جن سے تن نے راحت پائی اور روح کو جن سے سازگاری پہنچی
ان کی رحلت سے ناگہاں دل پہ مرے کیا کہیے کہ چوٹ کیسی بھاری پہنچی
پوچھا با توف سے میں نے ایک دن کہ تجھے ہے علم کہاں وہ حق کی پیاری پہنچی
آخر کس جا

بولا وہ کیوں نہیں مجھے ہے معلوم فقیرِ جنت میں یہ سواری پہنچی
مجھ کو صرف اتنا ہے معلوم اور لڑکی کی تاریخ وفات یہ لکھی۔
۱۳۱۱ھ

قطعہ تاریخ وفات دختر خود سلمیٰ مرحومہ :-

رخشدانہ گوھر من یعنی کہ دختر من چون رفتہ از برتن شد با خدائے واصل
روزے برائے سال کردم بہ دل خیالے آمد چہ حسب حالے دانے نہاد بر دل

۱۳۱۱ھ

جوناٹھ کے قیام کے دوران داتا مقام میں ایک پل بن رہا تھا جس کے لیے ان سے ایک تاریخی
نظم لکھنے کی فرمائش کی گئی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ۲۲، ۲۳ اشعار کی ایک نظم لکھ کر کارکنوں کے
حوالے کر دی۔ اس نظم کا پہلا شعر یہ ہے :-

اے داتا کے آنے جانے والو لو ہوئی تم پہ خدا کی رحمت نازل
مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ وارد ہونے کے بعد ان کے استاذ و شیخ مولانا محمد عین القضاۃ صاحب
نے دارالحدیث کی عمارت تعمیر کرانا شروع کی تو ان سے عربی میں تاریخ کی فرمائش کی مولانا بھری آبادی
نے تاریخ یوں کہی :

بِسْمِ اللَّهِ هَذَا الْقَصُّ قَصْرُ اسْمِهِ
تَقْوَى مَنِ اللَّهُ الْعَيْنِ زِيَا الْمُنْعِمِ
دَارُ الْحَدِيثِ عَلَى لِسَانِ الْمَلْهِمِ

اسی سلسلہ کا دوسرا قطعہ ہے :-

يَا حَبِذَا قَصْرُ ذَهَابَا قَصْرٌ حَرَى شَرَفَ الشَّرَافَا
 دَا اَلْحَدِيثِ لَهْ بَدَا اِسْمٌ عَلٰى مَا اَلْهَمَا
 لَا غَمَّ وَ اِنْ بَاهَتْ بِهَا اَهْلَ السَّمَوَاتِ اَلْعُلَا
 اَصْلٌ تَا شَلَسَ فِي الثَّرَى فَرَعَ تَسَا حَى فِي السَّمَا

یہ دونوں قطعات ایک مکتوب سے اخذ کیے گئے ہیں جو محترم جناب اعجاز صاحب دسابق
 استاذ شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی) نے مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب کی خدمت اقدس میں مورخہ ۱۰ جنوری
 ۱۳۵۷ء کو ارسال کیا تھا۔ ان کے بقول مدرسۂ فرقانیہ کے درجہ عربی میں مولانا بحری آبادی کے تین
 قطعات آویزاں ہیں۔ تیسرے قطعہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں گیارہ شعر ہیں۔ غالباً وہ بھی مولانا
 محمد جان کا کہا ہوا ہے۔ اس کے شیشے کے اندرونی حصے پر کافی گرد جمع ہونے کے باعث پہلے شعر کا
 صرف آخری مصرعہ پڑھا جاسکا۔ وہ ہے ۷

اَرَأَيْتَ نَادَاَنِ الْمِيَاكَ مُوقِدَا

مولانا شاہ ابوالقاسم صاحب کی حسب روایت ان کے پدر بزرگوار ایک بار اپنی سسٹل موضع
 آستانہ بھیرہ ولیہ پور ضلع اعظم گڑھ تشریف لے گئے۔ وہاں ان سے شیخ عنایت علی مرحوم کی تاریخ
 و نوات لکھنے کی فرمائش کی گئی تو انھوں نے یہ تاریخ لکھی:

عِنَايَتٌ عَلٰى اِذْ نَحْمَا مَحْذُورَةً فَلَا فِى هُنَا لَيْفٌ عَيْشَاً مُّقْبِمَا
 وَ اَصْحَابِنَا قَدْ بَخُوا عَامَ قُوْتِهِ فَقُلْنَا وَ نَدُّ فَا زُفُوْرَا عَظِيْمَا

حضرت مجدد الف ثانیؒ کی شان میں مولانا بحری آبادی کے عربی قصائد | مولانا شاہ
 محمد جان بحری آبادی

کے عربی کلام میں ان تین قصائد کو نمایاں اور اہم مقام حاصل ہے جو حضرت مجدد الف ثانیؒ مولانا شیخ احمد
 سرہندی قدس سرہ کی شان میں ہیں۔ عربی شاعری میں یہ قصائد شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان
 کی ابتدا غزل سے ہوتی ہے اور اختتام صالۃ و سلام پر ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ اس خاص طور سے لائق
 تذکرہ ہے کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کے موقع پر مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ سے
 حفاظ و قراء کی ایک بڑی جماعت قرآن خوانی کے لیے ہر سال سرہند جایا کرتی تھی۔

بانی مدرسہ مولانا محمد عین القضاة صاحب اس جماعت کے اہتمام و انتظام میں پیش پیش رہتے تھے اور اسے اپنے خرچ پر سرسبز بھجیا کرتے تھے۔ ان ہی کی ایما و ہرمان کے شاگرد رشید اور مدرسہ فرقانیہ کے نامور استاذ و شاعر مولانا شاہ محمد جان بجری آبادی حضرت مجدد صاحب کی مدح و منقبت میں ہر سال ایک ایک قصیدہ نظم فرمایا کرتے تھے۔ تین سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

یہ تینوں قصائد طرے طول طویل ہیں اور الجذبۃ المشوقیۃ الی الحضورۃ المجددیۃ: المقالة الأولى والثانیۃ والثالثۃ کے عنوان سے مختلف مطابع میں طبع ہو کر منظر عام پر آئے ہیں۔ ایک قصیدہ کے اشعار کی تعداد، مطابع کے نام اور سنیں نظم و طباعت حسب ذیل ہیں:-
 قصیدہ اول مشتمل بر ۱۶۵ اشعار، مطبوعہ شامی پریس لکھنؤ، قصیدہ دوم مشتمل بر ۲۲ اشعار، منظومہ ۱۳۳۵ھ، مطبوعہ اصح المطابع لکھنؤ، ۱۹۱۵ء، قصیدہ سوم مشتمل بر ۹۲ اشعار، منظومہ ۱۳۳۵ھ، مطبوعہ اصح المطابع لکھنؤ، ۱۹۱۶ء۔

اس طرح ان تینوں قصائد کے اشعار کی مجموعی تعداد ۲۲۱ ہوتی ہے۔

یہ قصائد اب عام طور سے دستیاب نہیں ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ مولانا مے مرحوم کے اہل خاندان کے پاس محفوظ ہے۔ شبلی لائبریری، ندوۃ العلماء لکھنؤ میں قصیدہ دوم، مطبوعہ اصح المطابع لکھنؤ ۱۹۱۶ء موجود ہے۔ مولانا سید عبدالحی حسنی نے قصیدہ سوم کے چند منتخب اشعار اپنی مشہور کتاب ”نزهۃ الخواطر“ (جلد ہفتم، طبع دوم، حیدرآباد دکن، صفحات ۴۱۶-۴۱۷) میں درج کیے ہیں۔
 مولانا بجری آبادی کا یہ مجدد کلام غزل گوئی اور قصیدہ نگاری پر ان کی قدرت و مہارت کی دلیل، فصاحت و بلاغت کا آئینہ دار اور عربی شاعری پر ان کے عبور و دسترس کا عیاں ہے۔

نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔ اولاً غزلیں بعد ازاں قصائد ملاحظہ فرمائیں:-

غزلیں | اشعار مندرجہ ذیل میں عاشق اپنے معشوق سے مخاطب ہو کر اس سے ہجر و فراق میں اپنا حال زار بیان کرتا ہے۔ طول فراق کی وجہ سے اس کی زندگی میں جو تلخی اور بے کیفی پیدا ہو گئی ہے اس کا ذکر کرتا ہے۔ فراق کو موت سے کم تر اور صادم مہمند (ہندی تلوار) قرار دیتا ہے۔ آخر میں معشوق سے اپنے حال زار پر ترس کھانے اور اپنے ساتھ لطف و کرم سے پیش آنے کی التجا کرتا ہے اور وصال یار کا متمنی و مشتاق ہے:-

عِيشِي تَنَكَّدْ مِنْدُكَ هَجْرُكَ قَدْ بَدَا
 دُتُّ الْفِرَاقُ تَكُنْ مَوْتِي دُونَهُ
 شَاهَدْتَ أَهْلَ الْوَدِّ قَدْ قَتَلُوا بِهِ
 هَجْرُ الْكُحَيْبِ وَحَقُّ لَفْسِكَ صَارَهُ
 كَيْفَ الْكِبَاةُ تُطْوِلُ فِي بَابِنَا حَتَّى
 وَضِعَ امْرِئُشَقِّكَ فِي خَشَايَ مُشْتَلًى
 يَا بَاخِلًا بِالْوَصْلِ كُنْ مُتَرَحِّمًا
 حَقًّا مَحَبَّتِي يُبْعِدُكَ وَالْوَدَّ

وَدَّ مَا نُوْصِلُكَ قَدْ مَضَى مُتَبَعِدًا
 يَا لَيْتَ هَجْرُكَ لَمْ يَكُنْ مُتَوَلِّيًا
 كَانُوا أَسْوَدَ أَقْبَلُ ذَاكَ تَجَلَّدًا
 وَمِنْ الصَّوَارِمِ مَا يَكُونُ مُهَنْدًا
 وَكُوْلِي فَمَا أَثَاكَ بَلْبَى الْمُجَلَّدَا
 وَلَهَيْبُ وَجْدِكَ لَمْ يَزَلْ مُتَوَلِّيًا
 سَمِعَا كَهَيْمَا بَاذِلًا مُتَفَقِّدًا
 وَتَكُونُ نِي سَقَمِ الْفَوَادِ مُزِيدًا

درج ذیل غزل میں عاشق کے احوال و کوائف بیان کیے گئے ہیں کہ جب محبوب کی نگاہوں کا تیر اس کے دل کو لگتا ہے تو پھر اسے کسی پہلو قرار و سکون و چین نصیب نہیں ہوتا۔ فراق یا رہیں وہ برابر آہ و زاری کیا کرتا ہے اور اس کی آنکھیں برابر اشکبار بلکہ خون بار رہتی ہیں۔ وہ لوگوں سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے کے لاکھ جنن کرتا ہے لیکن آنسو اس کے راز عشق کو انشا کر دیتے ہیں۔ محبوب کی دوری و مجبوری کا غم اس کے قلب و جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے جس کی بنا پر اس کی حالت اس قدر دیگر گروں ہو جاتی ہے کہ قریب ہوتا ہے کہ اس کی روح اس کے جسم میں بگھل کر رہ جائے تو کیا ایسی نازک حالت میں بھی معشوق اپنے عاشق شیدا پر نظر کرم نہ کرے گا؟

يَا عَاثِقًا طَارَ الْكَسَى فِي الْهَجْرِ مِنْ أَجْعَانِهِ
 إِنَّ الْهَوَى سِرٌّ إِذَا كَامَتْ لَهُ لَمْ يَكْتُمْ
 لَا تَطْمَعْنِي سُلُوكَ يَوْمًا وَلَا نِي رَاحَتِهِ
 كَمْ تَأْتِي مَمْنُ دَايَ عَيْنَاكَ تَهْمِي بِاللَّهْمَا
 يَا لَلَّهِ سَلْ يَا صَاحِ مَنْ شَفَّ الْمُشَوِّقُ بِعَادَةٍ
 بِصَقِيلِ سَيْفٍ قَطِيعَةٍ تَرَكَ الْفَوَادَ مُقْطَعًا
 مَنْ لِي يَوْمَ تَدَاثِي بِصَقِيلٍ مَنْ خَدَّاهُ

وَالْأَحْمَاءُ الْقَارِي عَلَى خَدَّيْهِ فِي سَيْلَانِهِ
 وَالْحُبُّ لَمَّا يَقْتَدِرُ أَحَدٌ عَلَى كَيْسَانِهِ
 مِنْ يَوْمِ أَثَرَتِ الْهَوَى وَهَوَيْتُ فِي غَيْرَانِهِ
 أَلْعَيْتُ فِي هَمَلَانِهِ وَالْعَيْتُ فِي هَمَلَانِهِ
 أَوَلَيْسَ يَوْمًا عِنْدَ لَعَطْفٍ عَلَى لَهَانِهِ
 وَيَكَا رُوحُ الْمُبْتَلَى لِيَذُوبَ فِي جُثْمَانِهِ
 وَهَامُسٍ مِنْ قَدَحٍ كَالدُّجَى فِي خَفْقَانِهِ

فَدَمَى الْغُؤَاذِرِغَاتِ مَن تَحْطِئُهُ نَادِرِيهٖ مَثَرِ نِجَامٍ يَنْتَابِيهٖ شُكْرًا عَلَى إِحْسَانِيهٖ

اس غزل میں شاعر اس امر کا ذکر کرتا ہے کہ صبح کے وقت ایک جنگلی کبوتری کی نوہر بنی اور آہ و بکا نے اس کے غم عشق کو تازہ کر دیا جس سے اس کا دل مضطرب اور بے قرار ہوا اٹھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ رواں ہو گیا۔ اپنے اور کبوتریوں کے عشق کا موازنہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ پہاڑوں کو چوٹیوں سے کیا نسبت؟ بعد ازاں اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے کہ جسے مرض عشق لاحق ہو جاتا ہے وہ برابر تشنہ عشق میں جلتا اور پگھلتا رہتا ہے۔ ذکر یار پر اس کی آنکھیں بھر آتی ہیں جس کی وجہ سے راز عشق لوگوں پر منکشف ہو جاتا ہے اور وہ اسے حقیر و ذلیل کرنے کے لیے صرف طعن و تشنیع بناتے رہتے ہیں۔ حالانکہ وہ اگر خود اس تجربے سے گزریں تو انھیں اپنے اس فعل پر شرمندگی اور ندامت ہوگی جیسا کہ شاہ محمد جان اپنی اسی غزل میں آگے چل کر کہتے ہیں۔

لَوِ اِرَاكَ يَوْمًا لَا أُصْبِحُ مُظْهِرًا	لَدَا مَا عَلَى مَا بَانَ مِنْهُ وَمَا ظَهَرَ
قَلْبِ الْغُؤَاذِرِغَاتِ فَمَالَهُ مِنْ مُضْطَرِّ	لِحَامَتِهِ الصَّخْرَاءِ بَاخَتْ بِالسَّخَرِ
غَيْرَ دَثٍ نَهَيْتُ لِي الْبُكَاءُ بُكَاءُهَا	حَتَّى هِيَ جَفَنِي يَدُوحِ وَالْفَجْهِ
لِحَايِمٍ وَجَدْتُ لِي لَكِنَّهُ	شَتَانِ مَا بَيْنَ الْيُحَالِ وَبَيْنَ دَرِّ
قَلْبِ يَكُمُ سَكَنَ الْهَوَى نَكَاتِمَا	نَارًا تَجْجُ فِيهِ تَوَدُّعِي بِالشَّمَرِ
قَلْبِ الشُّوقِ اَذَابَهُ حَدَّ الْجَوَى	فَيَا دَلَا يُبْقِيهِ مِنْهُ وَلَا يَبْدُ
سَفَحَتْ دُمُوعٌ مِنْهُ وَهِيَ كَرِيمَا	بَاخَتْ بِسِرِّ الْعَاشِقَيْنِ فَمَا اسْتَتَرِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ عَبْرَاتِهِ مِنْهُ لَهَلَتْ	بِسِرِّ الْهَوَى مَا دَاعٍ مِنْهُ وَمَا انْتَشَرِ
إِنَّ الَّذِينَ قَدْ ارْدُرُوا أَهْلَ الْهَوَى	يَا لَعَنَ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ لَهُمْ خَبَرِ

مولانا شاہ محمد جان بحری آبادی نے اپنے حسب ذیل قصیدے میں حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے علو نسب اور تجدیدی کارناموں کا تذکرہ نہایت عمدہ پیرایہ میں کیا ہے۔ آپ کے فاروقی نسب ہونے کا ذکر کرتے ہوئے فاروق اعظم کو ایک تناور درخت سے اور آپ کو اس کی

ایک عمدہ شاخ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت کو صبح ہدایت کی نمود سے تعبیر کیا گیا ہے۔ آپ کے تجدیدی کارناموں کا ذکر لیا گیا ہے کہ جب یہ خورشید پر ضیاء طلوع ہوا تو اس کی روشنی سے شرک و ضلالت کی علامتیں کافور ہو گئیں۔ مگر اسی کو آپ نے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا اور رشد و ہدایت کی بنیادوں کو مضبوط و مستحکم کیا اور مذہب اسلام کے مٹے ہوئے نقوش کو ابھارا۔ آپ شریعت و طریقت دونوں کے جامع تھے۔ انھیں آپ نے تمام آمیزشوں اور لائشوں سے پاک کرنے کا فریضہ انجام دیا جس سے یہ دونوں نکمہ کر ایک نئی شکل میں جلوہ گر ہوئے۔ آپ کے مکتوبات جو علم و عرفان کا بہترین نمونہ ہیں شریعت و طریقت میں آپ کے کامل و یکتا ہونے پر شاہد عدل ہیں۔ ان عظیم الشان خدمات کی بدولت آپ بجا طور پر مجتہد کے لقب سے سرفراز ہونے کے مستحق ہیں۔

قصائد:-

تَشْبِيْهِ اِلٰى فَاوْذَاقٍ نِّعَمَ الْمُقْتَدٰى	يَا حَيُّزُ كَرِيْمٍ نَابِتٍ مِنْ دَوْحَةٍ
فَلَمَّا كَانَ يَوْمَئِذٍ مَبْدَا صُبْحِ الْهُدٰى	لَمَّا وُلِدَتْ وَشَمْسُ وَجْهِكَ اَشْرَقَتْ
وَزَلَّاهُمْ رَجَسَ التَّوَلٰى جَاءَ مُشْرِدًا	وَبُنُوْرَهَا ظَلَمَ الصَّلٰلِ تَقَشَّعَتْ
فَبَكَ اِهْتَدٰى مِنْهُمْ اِلَيْهِ مَنْ هَدٰى	تَدَلُّتْ لَوْ سَا اَللّٰهُ بَيْنَ عَبْدِيْ
وَبَكَ جَاءَ بُيَّانُ الشَّادِ مُشْبِدًا	بَاكَ جَاءَ اَسْ اُنْعٰى مُقْتَلَمًا كَمَا
فَانَبَتَ فِي كُلِّ هَمًا مَّا مُرُشِدًا	جَمَعَتْ بَيْنَ شَرْيْعَةٍ وَطَرِيقَةٍ
فَهَمَا يَذٰلِكَ تَا ثَقًا وَتَجَوَّدًا	وَسَعِيَتْ فِي تَمْجِيْصِ كُلِّ وَنْهَمًا
وَكُنْى لِسَاءٍ اَنْ يَكُوْنَ مُجَدِّدًا	حَدِّدَتْ مُنْكَرِيسَ التَّوْسُوْمِ لِيُنِيْدَا
اَوْ دَعَتْهَا قَوْلًا مَتِيْبًا جَبِيْدًا	وَكُنْى بِصُفْعِكَ فِي مَعَارِفِ حَقِّهِ
صَدَعَتْ بِكُوْنِكَ فِي الطَّرِيقَةِ اَوْحَدًا	شَهِدَتْ بِكُوْنِكَ فِي الشَّرِيعَةِ كَامِلًا

اس قصیدے کے ابتدائی مین اشعار میں سرسبز کی مقدس و پاکیزہ سرزمین وہاں کی عطربیز اور روح پرور فضاؤں اور اس خاک پاک سے اٹھنے والے اولیاء اللہ اور بزرگان دین کا تذکرہ

نیا گیا ہے۔ وہاں کی دھرتی وہاں کی خدارسیدہ ہستیوں کو مصباح الدجی (ظلمت کے چراغ) دراوی انہدی (بدایت کے ستارے) اور انجم و کواکب کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔

بعد ازاں حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ کی مدح و مناقبت کرتے ہوئے انھیں ان انجم و کواکب میں آفتاب و ماہتاب قرار دیا گیا ہے۔ ان کی جامع الکالات شخصیت اور متنوع خصوصیات و نیابت ذات کو اجاگر کرنے کے لیے حسب ذیل الفاظ استعمال کیے گئے ہیں:-

امام، مقتدی، قطب اوان، فردران، مقدم صدف الاصفیاء، مصباح نادى الاولیاء
نبراس جمع الاقبیاء، علم الہدی، داس الثقی، غیت السدی، عین العطاء
باہر حجتہ من ربہ، واضح آیتہ باللہ، حبر الشریعۃ ماہراً، بحر لطیفۃ دلائل
یہ الفاظ و کلمات حضرت مجدد صاحب کی ہشت پہلو شخصیت کی صحیح طور پر غمازی کرتے ہیں
اور اس امر پر دال ہیں کہ آپ تقویٰ و لطمین، زہد و تناعت، عرفان و آگہی اور سخاوت و بیاضی کی
لغات سے متصف اور بلند مرتبے پر فائز تھے۔ اس کائنات میں خدا کی روشن دلیل اور واضح نشانی
تھے۔ علوم و فنون کے ماہر کامل، شریعت و طریقت کے بحر و خاراوردانائے رموز اور خدا کے مقرب
و برگزیدہ بندے تھے۔

اس دنیا میں آپ کی آمد موسم بہار کی آمد تھی جس سے سارا عالم جگمگا اٹھا اور شجر اسلام
سبز و شاداب ہو گیا اور شرک و بدعت خزاں رسیدہ ہو کر نیست و نابود ہو گئے۔

لَتَقْبَلَنَّهَا مِنْ مَّزَلِجَ نَفْعَاتٍ مُسَكِّدُونَكَ
فِيهَا مَصَائِمُ الدَّجِي فِيهَا ذَرَارِيُّ الْهُدَى
فِيهَا كَوَاكِبٌ مُجَبَّتٌ بِحَبَابِ تَبُوبٍ تُزَادِيهَا
مَا الَّذِي كَالشَّمْسِ ثِيَمًا بَيْنَهَا فَهُوَ الَّذِي
نَشِيخُ أَحَدٌ فِي الْوَدَى ذَاكَ إِذْ مَا مُمْتَدِّ
مَقْدَامُ صَفِّ الْأَصْفِيَاءِ مَصْبَاحُ نَادِي الْأَوْلِيَاءِ
الْهُدَايَةُ فِي الْوَدَى نَادِي الْبَرِّيَّةِ مَحْوَهَا
عِلْمُ الْهُدَى صَارَتْ بِهِ مُخْضَمَةٌ أَفْنَانُهُ

وَعَمَامُ رِضْوَانِ الْإِلَهِ عَلَيْهِ نِيْ هَطْلَانِهِ
مِنْ أَجْمِ الْأَوَاهَا كَالْبُدْرِ فِي لَمَعَانِهِ
وَالنُّورُ مِنْهَا دَائِمًا فِي الْخَلْقِ نِيْ فَيَضَائِهِ
رَقِي السَّمَاءِ وَجَادَهَا بِمَقَامِهِ وَمَكَانِهِ
مَنْ كَانَ قُطْبَ آوَانِهِ مَنْ كَانَ قُدْرَ مَانِهِ
نِيرَانُ جَبِ الْأَقْيَا مَنْ كَامِلِيْ أَعْيَانِهِ
عَمَّ الْبَسِيطَةَ كُلَّهَا بِنَاةٍ مِنْ عَنَانِهِ
وَالشُّرُكُ مُنْقَلَعٌ إِلَيْنَا يَكْبِيْ عَلَى حِدْلَانِهِ

۔ عمدہ شائع سے تشبیہ دی گئی ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت کو صبح ہدایت کی نمود سے تعبیر کیا گیا ہے۔
 ہا کے تجدیدی کارناموں کا ذکر یوں کیا گیا ہے کہ جب یہ خورشید پر ضیاء طلع ہوا تو اس کی روشنی
 شرک و ضلالت کی علامتیں کا فوراً مہر گئیں۔ گراہی کو آپ نے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا اور رشد و
 ہدایت کی بنیادوں کو مضبوط و مستحکم کیا اور مذہب اسلام کے مٹے ہوئے نقوش کو ابھارا۔ آپ شریعت
 ربیقت دونوں کے جامع تھے۔ انھیں آپ نے تمام آمیزشوں اور آلائشوں سے پاک کرنے کا فریضہ
 اہم دیا جس سے یہ دونوں نکھر کر ایک نئی شکل میں جلوہ گر ہوئے۔ آپ کے مکتوبات جو علم و عرفان کا
 اہرین نمونہ ہیں شریعت و طریقت میں آپ کے کامل و یکتا ہونے پر شاہد عدل ہیں۔ ان عظیم الشان
 مات کی بدولت آپ بجا طور پر مجدد کے لقب سے سرفراز ہونے کے مستحق ہیں۔

صائد:-

يَا حَيُّرُ كَيْفَ نَاسِبٌ مِنْ دَوْحَةٍ	تَنْجِي إِلَى فَاوُوقَ نَحْمُ الْمُقْتَدِي
لَمَّا وَلِدَتْ شَمْسٌ وَجْهَكَ أَشْرَقَتْ	فَلَمَّا كَانَ يَوْمَئِذٍ مَبْدَأُ صَبْحٍ لَهْدَى
وَبُودَهَا ظَلَمَ الصَّلَاةِ تَقَشَّعَتْ	وَزَلَّاهُمْ رَجْسُ الشُّرُكِ جَاءَ مُشْتَرِدَا
تَدَلُّكْتَ نُورَ اللَّهِ بَيْنَ عِبِيدِهِ	فَبِكَ اهْتَدَى مِنْهُمْ إِلَيْهِ مَنْ اهْتَدَى
بِكَ جَاءَ أَشْأُسُ الْغِيِّ مُقْتَلَعًا كَمَا	بِكَ جَاءَ بُيُوتُ السَّادِ مُشِيدَا
جَمَعْتَ بَيْنَ شَرِيحَتِهِ وَطَرِيقَتِهِ	فَأَتَيْتَ فِي كُلِّ هُمَا مَا مَرُشِدَا
وَسَعَيْتَ نِيَّ تَمْجِيسِ كُلِّ مَنْهُمَا	فَهُمَا بِدَاكَ تَأْتَقَا وَتَجَرَّدَا
حَدَّثْتَ مُسَدِّسَ الرُّسُومِ لِدِينِنَا	وَكُنْ لِمُسَدِّسٍ أَنْ يُكُونَ مُجَدِّدَا
وَكُنْ لِبَصْمِكَ فِي مَعَارِفِ حَقِّهِ	أَوْ دَعْمَتِهَا قَوْلًا مَتِينًا جِيدَا
شَهِدْتَ بِكَ نِيَّ الشُّرُوبَةِ كَامِلَا	صَدَعْتَ بِكَ نِيَّ الْبَلَاءِ لِقَتِهِ أَحْدَا

اس قصیدے کے ابتدائی بین اشعار میں سرہند کی مقدس و پاکیزہ سرزمین وہاں کی عطر بیز
 روح پرور فضاؤں اور اس خاک پاک سے اٹھنے والے اولیاء اللہ اور بزرگان دین کا تذکرہ

یہ لکھا ہے۔ وہاں کی دھرتی وہاں کی خدارسیدہ ہستیوں کو مصابیح الہدیٰ (ظہمت کے چراغ) درودی الہدیٰ
برایت کے ستارے) اور انجم و کوکب کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔

بعد ازاں حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ کی مدح و منقبت کرتے ہوئے انھیں ان انجم
کوکب میں آفتاب و ماہتاب قرار دیا گیا ہے۔ ان کی جامع الکالات شخصیت اور متنوع خصوصیات و
متباہات کو اجاگر کرنے کے لیے حسب ذیل الفاظ استعمال کیے گئے ہیں :-

انام، مقتدی، قطب اوان، فرد زمان، مقدم صف الاصفیاء، مصباح نادى الاولیاء
نہو اس جمع الاقبیاء، علم الہدی، داس الثقی، غیث الندی، عین العطاء
باہر حجتہ من ربہ، واضح آیتہ باللہ، حبر الشریعہ ماہراً، بحر لطمہ یقینہ داہراً

یہ الفاظ و کلمات حضرت مجدد صاحبؒ کی ہشت پہلو شخصیت کی صحیح طور پر غمازی کرتے ہیں
اور اس امر پر دال ہیں کہ آپ تقویٰ و کمین، زہد و قناعت، عرفان و آگہی اور سخاوت و فیاضی کی
صفات سے متصف اور بلند مرتبے پر فائز تھے۔ اس کائنات میں خدا کی روشن دلیل اور واضح نشانہ
تھے۔ علوم و فنون کے ماہر کامل، شریعت و طریقت کے بحر ذخار اور دانائے رموز اور خدا کے مقرب
و برگزیدہ بندے تھے۔

اس دنیا میں آپ کی آمد موسم بہار کی آمد تھی جس سے سارا عالم جگمگا اٹھا اور شجر سلام
سبز و شاداب ہو گیا اور شرک و بدعت خزاں رسیدہ ہو کر نیست و نابود ہو گئے۔

نَسَبًا لَهَا مِنْ مَزَلِجِ نَفَحَاتِ مِسْكِ دُونَهُ
نَبَهَا مَصَابِيحُ الدُّجَى فِيهَا دَرَارِي الْهُدَى
بِهَذَا كَوَاكِبُ مُحِبَّتْ بِحَبَابِ تَبِيبِ تَرَابِهَا
مَا الَّذِي كَالشَّخْصِ فِيمَا بَيْنَهَا فَهُوَ الَّذِي
الشَّيْخُ أَحْمَدُ فِي الْوَرَى ذَاكَ إِذَا مَا الْمَقْتَدَى
مَقْدَامُ صَفِّ الْأَصْفِيَاءِ مُصْبِحًا حُرَايَ الْأَوَّلِيَاءِ
الْهُدَايَةِ فِي الْوَرَى قَادَ الْبَرِّيَّةِ مَحْوَهَا
عَلَّمَ الْهُدَى صَارَتْ بِهِ مَحْضَةً أَفْنَانُهُ

وَعَمَامُ رِضْوَانِ إِلَهِ عَلَيْهِ فِي هَطْلَانِهِ
مِنْ أَجْمِ الْأَوَاهَا كَالْبُدْرِ فِي لَمَعَانِهِ
وَالنُّورُ مِنْهَا دَائِمًا فِي الْخَلْقِ فِي قِيَمَانِهِ
رَقِيَ السَّمَاءَ وَجَاذَهَا بِمَقَامِهِ وَمَكَانِهِ
مَنْ كَانَ قُطْبَ آدَانِهِ مَنْ كَانَ مُدْرَمَانِهِ
نِيرَانِ جَبَّةِ الْأَتْقِيَاءِ مَنْ كَامِلِي أَعْيَانِهِ
عَمَّ الْبَسِيطَةَ كُلَّهَا بِسَاكُهُ مِنْ عَمَانِهِ
وَالشُّرُكُ مُنْقَلَحُ الْبِنَائِكِي عَلَى حِدْلَانِهِ

مَنْ كَانَ بَاهِي حُجَّتِهِ مِنْ رَبِّهِ فِي خَلْقِهِ
 حَبْرُ الشَّيْ يُعْتَمِدُ مَا هِيَ الْجَمُّ الطَّيْفُ يُقَدِّمُ
 كَرَمُهُ ضَلَّاتِ فِي الْعُلُومِ عَمِيَّتُ فِيهَا
 دَجَمْتُ زَهَابُهُ غَيْرُهُ نِي بُدِيهِ مَا قَدَرُهُ

مَنْ كَانَ وَاضِعَ آيَتِهِ لِّلَّهِ نِي أَكْوَانِهِ
 مَنْ جَاءَ مَعْمُوسًا لَدَى الْخَمْنِ فِي رِضْوَانِهِ
 نَاخِطَهَا عِلْمًا بِهَا وَآهَانَهَا بِبَيَانِهِ
 مَا عِنَّا مَا قَدَرُوا لَنَا بِالْأَدَى رَحْمَانِهِ

تیسرے قصیدے کے حسب ذیل اشعار میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کی تجدیدی خدمات اور فیوض و برکات کا تذکرہ قدرے تفصیل سے اور دلکش و دلپذیر انداز میں کیا گیا ہے۔ آپ نے اسلام کے فروغ و استحکام اور کفر و الحاد اور شرک و بدعت کے استیصال و بیکس کنی کے لیے جو طویل جدوجہد اور انتھک کوشش کی اس کے لیے آپ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ آپ ایک بحرِ یکساں اور لالِ عرفان تھے۔ اس بحرِ عظیم سے بہت سے چشمے پھوٹے اور متعدد نہریں نکلیں جن سے اسلام کی سونگھی کھیتیاں سیراب ہوئیں اور ضلالت و گمراہی سے جاں بلب انسانیت کو نئی زندگی و تابندگی ملی۔ آپ بیابان کی شبِ تاریک میں تبدیلِ رعبانی تھے۔ آپ کے فیضانِ نظر سے جہالت، نفسانی خواہشات، اور امراضِ قلب میں مبتلا افراد کی روح میں جلا، نظر میں وسعت اور قلب میں فراخی و کشادگی اور رحمت و شفقت پیدا ہوئی۔ الغرض آپ کے فیوض و برکات کے اثرات روئے زمین کے ذرے ذرے اور چپے چپے پر نمایاں ہیں۔

ذَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ مِنْ بَحْرِ وَبَرِّ
 تَرَّتْ لِرُؤْيَيْهَا عُمُومٌ زَوَى الْبَصَرِ
 مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مُنْطَبِسًا لِّلْأَثَرِ
 وَالْغَيُّْ أَدْبَرَ الصَّلَاةَ لِنَايَ وَقَرِّ
 إِذْ كَانَتْ مِنْ فَيْزِهِ شَوْدٌ وَشَوْرُ
 سَالَتْ عُيُونٌ أَوْ جَرَى مِنْهُ النَّهْرُ
 مِنْ كَيْفِيَّتِهِ فَتَاهَا وَرَاقَ بِهِ النَّظَرُ
 مَا كَانَ مِنْهُ صَفَاوَمَا مِنْهُ نَكْدُ

بَرَّكَاتُهُ عَمَّتْ نَوَاطِلَ كُلِّ مَا
 عَمَّا لَوْرَى لَهَا سَنَا آثَارِهِ
 أَلَسْتُ شَدُّ طَلِّ يَسْعِيهِ مُتَهَلِّلًا
 وَالشِّرْكَ وَالْإِلْهَادَ قَدْ حَمِيَا بِهِ
 كَمْ مُحَدَّثٍ نَبِيْرَانُهُ حَمْدَتْ بِهِ
 بَحْرٌ خِصْمٌ مِنْهُ كَمْ نَبَعَتْ وَكَمْ
 كَمْ مِنْ مَوَاتِ الْقَلْبِ نَالَ حَيَاتُهُ
 سَلَسَالُ عِمْرَانٍ بِهِ قَدْ مَيَّزُوا

کَمْ جَاهِلٍ غَيْرِ أَنَا لَا لِي شِدَّةٌ
لَمْ مَنَ أَيْ سَعْيًا إِلَيْهِ تَقْلِيْلًا لِّقَاتِنِي
وَأَوْ نَفْسُهُ تَهَرَّتْ فُجَاءً وَنَفْسُهُ
وَالْتَوُّوحُ مِنْهُ يَنْظُرُ مِنْهُ أَنْبُلِي
فَالْجُهْلُ ذَالِ بِرُشْدِي وَكَذَلِكَ الْغَرْدُ
وَوُجْهُ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الْكَدُّ
مَقْهُورًا أَمَا هَوَاكَ نَقْدُ هَجَا
وَالْقَلْبُ لَانَ وَكَانَ أَصْلَدُ مِنْ حَجَا

حضرت مجدد الف ثانیؒ شریعت و طریقت کی ایک جامع الکمالات اور یگانہ روزگار شخصیت تھے۔ آپ کے مکتوبات اس امر پر روشن دلیل ہیں۔ یہ مکتوبات ذکر و فکر اور وعظ و بندہ پر مشتمل عرفان و آگہی کے رموز و نکات اور تصوف و طریقت کے لالی و دُر سے مملو اور آپ کے قلم کا نادر و نایاب نمونہ ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی امور کے ترجمان ہیں:-

إِنَّ الشُّبُهَةَ وَالطَّرِيقَةَ فِيهِمَا
كُنْتُ رَجُلًا قَدْ مَضَوَا فِيهَا غَيْرَ
كُلُّوْا وَلَكِنْ كَانَ فِي أَحَدَاهُمَا
لَأَنْتَ فِي كِلْتَاهُمَا بَحْرٌ زَحْرٌ
كَأَنَّكَ عَلَى مَا قُلْتَ مِنْكَ صَحَافٌ
فِيهَا الشِّفَا لِمَنْ أَدْنَى وَمِنْ أَتَكَ
أَشْوَ أَبَدِيًّا مِنْ يَرَاكَ بَاقِيًا
عَطِطَ لِمُعْطٍ وَذَكَرَ مِنْ الذِّكْرِ
مِلِكٌ غَوَامِضٌ مِنْ إِشَارَاتٍ كَمَا
تَمَلَّى الْحَقَائِبُ بِالْأَلَا فِي وَالْذَّرُ
مَنْ أَدْعَى نَصْرًا عَلَيْكَ نَبَاطِلُ
مَا يَدَّ عَلَيْهِ فَلَيْسَ بَارِكًا لِنَعَا

قصیدے کا آخری حصہ دعا اور صلاۃ و سلام پر مشتمل ہے حضرت مجدد صاحبؒ نے حقیقی اور بے آہ اسلام کی تبلیغ و ترویج اور اشاعت کے لیے جو عظیم الشان خدمات انجام دیں اور اس راہ میں جس محنت و جانفشانی اور ایثار و قربانی کا مظاہرہ کیا اس کے لیے اللہ تعالیٰ ہم سب کی طرف سے آپ کو جزائے خیر دے اور ان خدمات جلیلہ کے لیے آپ کو عمدہ سے عمدہ اور بیش از بیش صلہ عطا فرمائے۔ لاکھ درود و سلام ہو و رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام پر آل محمد پر اور ان کے صحابہ کرام پر۔ آپ پر اور ا سبھی حضرات پر مسلسل ہر صبح و شام رضائے الہی کی بارش ہوتی رہے۔

جَا ذَاكَ يَا مَوْلَايَ عَنَّا سُبْنَا
خَيْرًا وَافْضَلْ مَا يُجَاذِي مَنْ شَكَّرَ

وَجَاءَ مِنْهُ زِيَادٌ لَا تَزِيدُ عَلَى
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَعَقِّ
وَكَذَا السَّلَامُ عَلَيْهِ يَشْمَلُ آلَهُ
سُحِبَ الشَّصَا جَادَتْ عَلَيْهِ تَتَابَعًا
عَدَدِ الْيَمِّ مَالٍ وَعَدَدِ قَطْرِ مَن مَطَرٍ
مِنْ آلٍ نَصْرٍ مِنْ كِنَانَةٍ مِنْ مَضْمُونٍ
وَصَحَابَتِهِ مِثْلُهُ الْمَيَّامَيْنِ الْغَسَّارُ
وَعَلَيْهِمْ كُلُّ الْعَشَايَا وَالْبُكْسُ
خصوصیاتِ کلام

مذکورہ بالا عربی، فارسی اور اردو اشعار کے مطالعہ سے شعرِ فادب کے ناقدین و مبصرین کیسے
بحری آبادی کے شاعرانہ کمالات کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔ ان اشعار سے انھیں اس امر کا عا
ہو جائے گا کہ مولانا نے موصوف شعر و ادب کا کتنا اعلیٰ اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے، انھیں مذکور
تینوں زبانوں اور ان کے اسالیب بیان پر کس قدر دسترس اور عبور حاصل تھا اور وہ اپنے خیا
شعریت کی زبان میں کتنے سلیس اور مؤثر طریقے سے ادا کر سکتے تھے۔ ذیل میں ان کی خصوصیاتِ کلامِ شہبانی کی جائزہ
ان کے اشعارِ سادگی و شگفتگی، سلاست و حلالت اور عمدگی و برجستگی کا بڑا اچھا نمونہ
ہیں۔ غزلیں نہایت لطیف، رقت انگیز، درد و کرب اور سوز و گداز سے مملو ہیں۔ زبان
کی روانی و سلاست اور بیان کی غروریت و حلالت ان کی شاعری کا نمایاں وصف ہے۔
حضرت محمد و الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی مدح و منتقبت میں انھوں نے جو قصائد نظم
فرمائے ہیں ان میں عربی قصائد کے محاسن کو ملحوظ رکھتے ہوئے حضرت محمد و صاحب کے مقام
و پیغام کا بڑی جامعیت کے ساتھ تعارف کرایا ہے اور تقویٰ و لامعیت، اتباع سنت و اجتناب
باعت اور مکارم اخلاق و محاسن کردار کی ایسے انداز و اسلوب میں تعلیم و تلقین فرمائی ہے جس میں بڑی
رعنائی و شگفتگی ہے اور زبان و بیان میں بھی متناسق ہے۔ یہ ان کے کمال فصاحت و بلاغت کی کھلی
شہادت اور قادر الکلامی کی روشن دلیل ہے۔

یہ خصوصیات و امتیازات انھیں شعر نے ہند کی بزم میں بلند مقام و مرتبہ عطا کرتی ہیں اور صا
نزد صنفِ الخواطر کے حسب ذیل دعوے پر شاہدِ عدل ہیں :-

”محمد بن یعقوب عمری حنفی بحری آبادی فنونِ ادبیہ کے نمایاں اور ممتاز علماء میں سے تھے، یہ

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۷

بابت ماہ جولائی ۱۹۹۲ء

جلد ۸۹

فہرست مضامین

- | | | |
|----|---|--|
| ۳ | ڈاکٹر سید جمال الدین | ۱۔ شنذرات |
| ۵ | ڈاکٹر عابد اللہ غازی
ترجمہ: ڈاکٹر صفیر امہدی | ۲۔ راجہ رام موہن رائے کی شخصیت پر
اسلامی اثرات |
| ۲۳ | ڈاکٹر ریحانہ خاتون | ۳۔ دیوان حافظ کا پہلا مصرعہ
حقیقت کی جستجو |
| ۲۵ | جناب چودھری شرف الدین | ۴۔ حضرت سعد ابن ابی وقاصؓ
اور چین میں تبلیغ اسلام |
| ۴۲ | جناب ابو عبید | ۵۔ جدید عربی ادب اور اپولو تحریک |
| ۶۰ | جبین انجم | ۶۔ تبصرہ و تعارف |

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر مجیب حسین (ضوی)	پروفیسر مشیر الحسن
پروفیسر شمس الرحمن حسنی	جناب عبداللطیف اعظمی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

ہندوستانی مسلمانوں نے دو اداروں سے ہیئت امید بنی وابستہ کر رکھی ہیں، ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ آزاد ہندوستان میں متوسط طبقہ کا مسلمان اپنے تشخص کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کو اس نے اپنے تشخص کی علامت قرار دے دیا ہے۔ اسی سے مسائل اور پیچیدگیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ کیونکہ اس نے اپنا جبر تشخص قرار دے دیا ہے اس سے ان اداروں کا دور کا بھی علاقہ نہیں۔ سرسید نے علی گڑھ میں جس درس گاہ کی بنیاد ڈالی تھی اس کا ایک اہم مقصد مسلمانوں میں سائنسی مزاج پیدا کرنا تھا اور اس مقصد کے لیے انھوں نے مغرب یعنی مغربی علوم کی طرف خاص طور سے توجہ کی تھی۔ جامعہ کے بانیان نے ایک ایسے ادارہ کا خواب دیکھا تھا جو مسلمانوں کو بحیثیت مسلمان قومی دھارے میں شامل ہونے کی تربیت دے اور جہاں مغرب کی کوری تقلید نہ کی جائے بلکہ قومی عزائم کو مدنظر رکھتے ہوئے آزاد شخصیتوں کے حامل انسان پیدا کیے جائیں۔ مغربی تہذیب کے منفی پہلوؤں کے مفسر اثرات سے نئی نسلوں کو محفوظ رکھنے کے لیے جامعہ تربیت کے لیے اعلا مذہبی اور اخلاقی قدروں سے کام لیا۔ یہ ایک بڑا کام تھا اور مشکل بھی کہ سیکولر علوم کو مذہبی قدروں سے جوڑا جائے لیکن جامعہ میں اس کام کو سہل بنا دیا گیا۔ کامیابی بھی ہوئی اسی لیے قوم و ملت کے نمایاں ترین لوگ اسے ستائش کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ شاید اس کامیابی کی ایک وجہ تھی کہ جامعہ کے تعمیری دور کے رہنما درہم پڑا کرڈا کر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عابد حسین نہ صرف یہ کہ سیکولر علوم میں کمال حاصل کیے ہوئے تھے بلکہ مذہبی اخلاقی اور تہذیبی قدروں کے بڑے دلدادہ تھے۔ وہ مذہب، اخلاق اور تہذیب کو مربوط کر کے دیکھتے اور پیش کرتے تھے اور ان سے انسان کو اچھا انسان بنانے، انسان کا معاشرہ اور قوم سے گہرا تعلق پیدا کرنے اور اسے نئے ہندوستان کا اچھا شہری بنانے کا کام لیتے تھے۔

۴
 غور طلب بات یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمان علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ سے کس طرح کی امیدیں وابستہ کیے ہوئے ہیں۔ کیا وہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے ان اداروں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنی صلاحیتوں کے مطابق روزگار پائیں اور سماج میں اپنا مقام پیدا کریں اور ملک و قوم کو اپنی بہتر خدمات کے ذریعہ اپنی انادیت کا احساس دلائیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ من حیث الجماعت ان اداروں پر کڑی نگاہ رکھیں کہ یہاں تعلیم کا کام اچھی طرح ہوتا ہے یا نہیں، تعلیم کے کام میں بہتری کے لیے تجاویز پیش کریں اور ان کی ترقی کی راہ میں حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے ان اداروں کے ساتھ ہر طرح کا تعاون کریں۔ ان اداروں کو ہمیں اس کسوٹی پر پرکھنا چاہیے کہ سماج کا علم کارگیری و ہنر، قدریں اور برتاؤ کے طریقے ایک سے دوسری نسل کو منتقل کرنے کے عمل کا نام تعلیم ہے۔ اس کے علاوہ تعلیم کا کام یہ بھی ہے کہ علم کی نئی جہتوں کو تلاش کرے اور جدت طرازی کی ترغیب دے۔ کیا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ اس وقت اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم داخلی طور پر ان اداروں کی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہیں اور ہمارا یہ احساس شدت پکڑنا جا رہا ہے کہ دوسروں کے مقابلے میں ہم بھیچے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ ان اداروں کو لاحق مرض تلاش کریں اور اس کا علاج کریں، منفی طریقے اور تخریبی منصوبے ان اداروں کو لپستی کی طرف لے جاتے گے۔ اگر سرسید کا ادارہ سائنسی مزاج پیدا نہ کر سکے اور ارکان ثلاثہ ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عابد حسین کی جامعہ سیکولر علوم اور مذہبی قدروں کے مرکب سے تشکیل دیے ہوئے آزاد شخصیتوں کے حامل انسان نہ پیدا کر سکے تو ہمیں ان اداروں کے حال و مستقبل کی طرف سے فکر مند ہونا چاہیے۔

جس طرح ہندوستانی مسلمانوں نے ایک غیر مسلم اکثریتی آبادی والے ملک میں امن و سکون کی زندگی گزارنے اور یکجہتی کی فضا پیدا کرنے کے لیے اسلامی طرز زندگی کو طریقت کے لباس میں پیش کیا اور شریعت و طریقت کی آمیزش سے رواداری کا طریقہ عام کیا اسی طرح جامعہ نے بھی سیکولر علوم اور مذہبیت کے درمیان توازن پیدا کر کے اچھے انسان پیدا کرنا اپنا نصب العین طے کیا۔ جمہوری اور سیکولر ملک میں اس سے بہتر نصب العین ہماری نظر میں نہیں آیا ہے۔ ہمیں اپنے مذہب اور تہذیب پر نچتہ عقیدہ اور اعتماد ہے تو ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہم سیکولر علوم کو مذہب و تہذیب سے جوڑ کر ایک بااخلاق اور شہرت کے اصولوں سے مزین معاشرہ کی تعمیر میں بھرپور حصہ لے سکتے ہیں۔ اسلام میں نچتہ عقیدہ سے ہمیں ایسی ہی تخلیقی تحریک ملتی ہے۔ ہم اپنی بساط بھر جوڑ پائیں، بنا پائیں تو سمجھیں گے کہ یہ اسلام کا فیضان ہے۔

عابد اللہ غازی
ترجمہ: ڈاکٹر صفرا مہدی

راجہ رام موہن رائے کی شخصیت پر اسلامی اثرات (ایک تحقیقی جائزہ)

(۱)

رام موہن رائے (۱۸۲۳-۱۸۷۲) اٹھارویں صدی کے ایک عظیم مصلح اور برہمن سماج کے بانی تھے۔ ان کی حیثیت ادوار یا پیغمبر کی نہیں بلکہ مجدد یا مصلح کی تھی۔ انھوں نے اپنی مثال سے ان لوگوں کی رہنمائی کی جو ہندوستان کی جدید تاریخ میں اپنے ملک کی سیاسی سماجی اور روحانی ترقی میں حصہ لینا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنی شخصیت میں ہندوستان کی رنگا رنگ تہذیب کی روایات کو سمولیا تھا۔

راجہ رام موہن رائے نے یہ پیشین گوئی کر دی تھی کہ میرے مرنے کے بعد مختلف مذہبی جماعتیں یہ دعویٰ کریں گی کہ میں ان سے وابستہ تھا۔ حالانکہ میرا تعلق ان میں سے کسی سے بھی نہیں ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ صرف ایک جماعت یعنی برہمن سماج نے اس کا دعویٰ کیا کہ رام موہن رائے بلا شرکت غیر اس کے تھے۔ مگر ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو سبھی کے تھے۔

ان کی وفات کی صدی کی یادگار میں جو کتاب

ان کی وفات کی صدی کی یادگار میں جو کتاب The Father of Modern India کے نام سے چھپی تھی۔ اس میں سبھی مذہبی فرقوں دسکھ، عیسائی، ہندو، یہودی، بودھ،

یہ مضمون اسلام اور عصر جدید کے جولائی ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں شائع ہوا تھا۔ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اسے قارئین جامعہ کے مطالعہ کے لیے دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔

آریہ سماج اور مسلمان نے ان سے کسی نہ کسی حد تک ہم مشربی رکھنے کا دعویٰ کیا ہے۔ ان سب کے دعوے خلوص اور سچائی پر مبنی ہیں اور ان کی رنگا رنگ شخصیت کے کسی ایک پہلو کو پیش نظر رکھ کر کیے گئے ہیں۔

کادنٹ گولبیٹ ڈی اولیلا نے ان کے بارے میں صحیح کہا ہے ”کہا جاتا ہے کہ رام موہن رائے کو اس سے بہت خوشی ہوتی تھی کہ ہندوؤں کے ساتھ دیوؤں کو عیسائیوں کے ساتھ عیسائی مذہب کو اور مسلمانوں کے ساتھ قرآن کو خراج عقیدت پیش کریں“ حقیقت یہ ہے کہ ان میں جس قدر وسعت مشرب تھی اسی قدر خلوص بھی تھا۔

۱۷۷۵ء میں ایک راسخ العقیدہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ٹپنہ میں ایک بالکل قدیم طرز کے اسلامی مدرسے میں ہوئی۔ وہ زندگی بھر ہر قسم کی روایات اور خیالات کی خواہ وہ مذہبی ہوں یا غیر مذہبی، حقیقت کی تلاش میں رہے۔ یہاں تک کہ آخر کار دور دراز ملک انگلستان کے شہر برسٹول میں عیسائیوں کے اہتمام میں ابدی آرام گاہ میں پہنچ گئے۔

ان کی شخصیت مختلف عقائد اور تہذیبوں کا سنگم تھی وہ ایک ایسے برہمن تھے جنہیں مسلمانوں کا کھانا انگریزی طریقے سے کھانے میں لطف آتا تھا۔

رام موہن رائے اس زمانے میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے جو انتشار اور تشکیک کا دور تھا۔ مسلمانوں کا پرانا نظام حکومت جس کے آگے ہندوؤں نے سر تسلیم خم کر دیا تھا دم توڑ رہا تھا۔ ملک میں ہر طرف بغاوت اور طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا۔ ادھر یورپ کی تجارتی کمپنیاں عیسوی عقیدے اور جدید خیالات کے ساتھ ہندوستان کے افق پر نمودار ہو رہی تھیں جس سے ایک نئی کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ رام موہن رائے پر بچپن ہی سے مختلف قسم کے اثرات پڑے تھے۔ انھوں نے ہندو مذہب کے مختلف فلسفوں، اسلام اور عیسائی مذہب کا مطالعہ کیا تھا اس کے علاوہ وہ ان جدید خیالات سے جو یورپین تاجرانے ساتھ لائے تھے دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ ان سے متاثر ہوئے تھے مگر کوئی کبھی ان کے ذہن کو محدود نہیں کر سکا تھا۔ ان میں تین اثرات کو متعین کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ ہم یہاں صرف یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اسلامی اثرات سے کس حد تک متاثر تھے۔

یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ رام موہن رائے نے اسلام کے بارے میں براہ راست بہت کم لکھا ہے۔ انھوں نے جا بجا اسلام، مسلمانوں اور پیغمبر اسلام کے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔ مگر یہ باتیں مختلف تاریخی سیاق و سباق میں مختلف مقاصد کے تحت لکھی گئی ہیں۔ اس لیے آسانی کے ساتھ ان سے عام نتائج اخذ نہیں کیے جاسکتے کہ ان کی شخصیت پر اسلامی اثرات کس حد تک تھے۔ ایک طریقہ اور بھی ہے وہ یہ کہ انھوں نے ہندو اور عیسائی مذہب کی روایات کی جو توجیہ کی ہے اس میں ہم اسلامی اثرات تلاش کرنے کی کوشش کریں اور یہاں یہ نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

(۲)

یہ مناسب ہو گا کہ پہلے ہم رام موہن رائے کی زندگی اور کارناموں کو تاریخ وار مختصر طور پر بیان کر دیں۔ راجہ رام موہن رائے ایک راسخ العقیدہ دیندار برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے آباداجداد پشتوں سے مرشد آباد کے حکمرانوں کے یہاں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ ان کی والدہ برہمنوں کے ”شکت“ فرقے سے تعلق رکھتی تھیں۔ مگر شادی کے بعد انھوں نے نجوشی اپنے سلسلہ الی عقیدے کے مطابق ”ویشنو“ دھرم اختیار کر لیا۔ ان کے والد ایک دھرماتما برہمن تھے اور اپنے بزرگوں کی روایات کے مطابق مرشد آباد کے مسلمان حکمرانوں کے ملازم تھے مگر بعد میں نواب سے کچھ اختلافات کی بنا پر وہ اس خدمت سے سبکدوش ہو گئے۔ رام موہن رائے کی ابتدائی تعلیم ایک بنگالی پاٹھ شالہ میں ہوئی لیکن گھر پر مولوی سے فارسی بھی پڑھتے تھے۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ ابتدائی تعلیم کے لیے ان کو نہ تو کلکتہ بھیجا گیا جواہر ایٹ انڈیا کمپنی کا دار الحکومت تھا اور نہ ہندو پاٹھ شالہ بنارس، بلکہ دور دراز پٹنہ میں اسلامی مدرسے میں عربی اور فارسی تعلیم کے لیے داخل کیا گیا۔ کیونکہ اس زمانے میں یہی عزت و شہرت کا وسیلہ سمجھا جاتا تھا۔ ان کے سب سولہ نیکار اس پر متفق ہیں

کہ یہ چند سال ان کی زندگی اور سیرت کی تشکیل میں نہایت اہمیت رکھتے ہیں۔

تین سال پٹنہ میں رہنے کے بعد وہ روایتی منسکرت کی تعلیم حاصل کرنے بنارس چلے گئے۔ اس وقت وہ تیرہ یا چودہ برس کے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زمانے میں انھیں اپنے باپ سے موتی پر جا کے سلسلہ میں اختلاف رائے ہو جانے کی وجہ سے گھر چھوڑنا پڑا اور انھوں نے دور دراز مقامات کا سفر کیا جس میں تبت بھی شامل تھا۔ یہاں انھوں نے لاماؤں کے مذہب کا مطالعہ کیا۔ اس نے بعد وہ ہندوستان واپس آ گئے اس عرصے میں ان کے والد کی ناراضگی دور ہو گئی تھی۔ مگر چونکہ رام موہن رائے اپنے خاندان اور دوستوں سے شدید ذہنی اختلافات رکھتے تھے اس لیے مجبور ہو کر ان کے والد کو ان سے قطع تعلق کرنا پڑا۔ اس وقت رام موہن راتے میں برس کے تھے۔ وہ بنارس چلے گئے اور برابر وہیں رہے۔ اپنے والد کی وفات سے کچھ سال پہلے ۱۸۰۳ء میں وہ گھر واپس آ گئے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باپ بیٹے میں بھلا صلاح ہو گئی تھی۔

تقریباً اسی زمانے میں انھوں نے اپنی پہلی نارتی کتاب ”تحفۃ الموحّدین“ عربی مقدمہ کے ساتھ لکھی۔ اس کے ذریعے انھوں نے سب مذاہب کی روایات پر تنقید کی اور خالص توحید پرستی کی بنیاد ڈالی۔ معلوم ہوتا ہے کہ رام موہن رائے اس کتاب کو اپنی زندگی میں چھپوانا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی ایک اور فارسی تصنیف ”مناظرۃ الادیان“ جس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب میں کیا ہے شاید ضائع ہو گئی۔

بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت تھی۔ خوش قسمتی سے انھیں اس میں ملازمت مل گئی۔ اس ملازمت کا اہم پہلو یہ تھا کہ اس طرح انھیں انگریزی تہذیب اور جدید خیالات اور عیسائی مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ یہاں وہ مسٹر ڈبلیو کے ساتھ غیر معمولی طور پر ایک ہمدرد اور ذہین انسان تھے۔ کلرک کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں مسٹر ڈبلیو انھیں رنگ پور لے آئے جہاں وہ پانچ سال رہے۔ رنگ پور کے دوران قیام میں انھیں مختلف عقائد کے علماء سے ملنے اور ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ یہی پر انھوں نے تانٹرک مسلک کی کتابوں اور بعض مذاہب کے مقدس صحیفوں کا مطالعہ کیا۔

تقریباً دس سال مسٹر ڈبلی کے ساتھ رہنے سے وہ ایک نئی دنیا سے آشنا ہوئے جو بعض لحاظ سے اس دنیا سے بالکل مختلف تھی جس میں انھوں نے آنکھ کھولی تھی اور پہلے بڑھے تھے۔ یہی اختلاف تھا جس نے بہت سے ہندوستانیوں کو نئے سیاسی نظام کا مخالف بنادیا۔ مگر رام موہن رائے نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس میں ترقی کے بڑے موقع ہیں۔ اپنی ذکاوت احساس کی بدولت انھوں نے ”غربی تہذیب کو اس حد تک اپنالیا جتنا ہندوستانی تہذیب کو۔“

۱۸۱۴ء میں انھوں نے کمپنی کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا تاکہ اس کام کو انجام دیں جسے وہ اپنی زندگی کا مشن سمجھتے تھے یعنی ہم مذہبوں کی اصلاح۔ فدرقی طور پر انھوں نے اس کام کے لیے کلکتہ کو منتخب کیا۔ اپنے مقاصد کے حصول کے لیے انھوں نے آرمیہ سمجھا بنائی اور ہندو مذہب کی مقدس کتابوں کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ ان کاموں کے سلسلے میں انھیں قدامت پرست برہمنوں کی طرف سے شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۸۲۰ء میں انھوں نے چاروں انجیلوں کا انتخاب ”تعلیمتِ حضرت عیسیٰ“ کے نام سے شائع کیا۔ اس ”لمحدانہ“ مغل یعنی The "Precepts of Jesus" کا انتخاب کرنے کی سیرام پور پبلسٹ پادریوں نے شدید مخالفت کی اور رام موہن رائے کو عیسائی فرقوں کے مذہبی مناظروں میں خوب خوب گھسیٹا گیا۔ اسی موقع پر انھوں نے یکے بعد دیگرے تین رسالے ”عیسائی قوم سے اپیل“ کے نام سے شائع کیے جس میں عقیدہ وحدانیت کی حمایت کی گئی تھی۔ ان اپیلیوں کو پڑھ کر اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں یونانی اور عبرانی دونوں زبانوں پر کس قدر عبور تھا۔

اس کے بعد مخالفت کا طوفان اور بھی زور شور سے اٹھا جب مسٹر اٹیم نے جن کو ان کے مخالف ”واندہ درگاہ آدم ثانی“ کہتے تھے۔ رام موہن کے ساتھ بائبل کے بنگالی ترجمے کے دوران میں مذہب و وحدانیت اختیار کر لیا۔

۱۸۲۸ء میں رام موہن رائے نے ان لوگوں کے لیے جو کسی خاص فرقے سے تعلق نہیں رکھتے تھے بلکہ خدائے برحق کے پرستار تھے، برہموساج قائم کی۔ ان کا یہ قدم اٹھانا تھا کہ اس نسخہ عقیدہ لوگوں کی طرف سے ان پر سخت تنقید ہوئی اس کے علاوہ ان کی مخالفت کی چند اور وجوہات تھیں یعنی تعدد ازواج کی مخالفت، جدید تعلیم، اخباروں کی آزادی، عورتوں

کی تعلیم کی حمایت وغیرہ۔

۱۸۳۱ء میں وہ مغل بادشاہ کے وکیل کے طور پر انگلستان گئے تاکہ ان کی پنشن کی بحالی کے لیے چارہ جوئی کریں۔ اگلے دو سال یعنی اپنی وفات (۱۸۳۳ء) تک وہ بہت اہم مشاغل میں مصروف رہے۔ وہ نہ صرف اعلیٰ مقام اور مسلک وحدانیت کو ماننے والے دوستوں سے میل جول رکھتے تھے بلکہ ایسی شخصیتوں سے بھی جیسے بنیقہم اور ولیم روسکو۔ انھیں شاہ فرانس نے پیرس میں کئی بار کھانے پر بھی مدعو کیا۔ ان کی کثیر تصانیف نے ہندوستان اور یہاں کے حالات کو سمجھنے میں برطانوی مسلک کو بڑی مدد دی۔ برطانوی سیاست کے سلسلے میں ایک بار انھوں نے بڑی دلچسپ دھمکی دی تھی کہ اگر ریغرام ہل پاس نہ ہو اتودہ برطانوی مقبوضات کو چھوڑ کر امریکہ جا بسیں گے۔

(۳)

کہا جاتا ہے کہ وہ علماء جو روایتی مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، کتنی ہی کوشش کریں مگر قدامت پرستی کے اثرات پر غالب نہیں آسکتے۔ ”مدرسہ“ بجائے خود ایک الگ دنیا ہے جو ہزاروں سال پرانی ہے۔ یہ ایک طرز زندگی بھی ہے اور طرز فکر بھی اور اظہار ذات کا ذریعہ بھی۔ آج کل یہ مدرسے تعلیم گاہوں سے زیادہ آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ رام موہن رائے کے زمانے میں اس معاملے میں انتخاب کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں تھی کہ بچے کو کہاں پڑھایا جائے۔ یا تو اسلامی مدرسہ تھا یا ہندو پاٹھشالا۔ دونوں زمانے سے پیچھے تھے مگر پاٹھشالا مدرسے سے بھی ہزار سال زیادہ پیچھے تھا۔ برہمنوں کے وہ خاندان جو تعلیم کو ذریعہ معاش بنانا چاہتے تھے۔ اپنے بچوں کو پہلے پاٹھشالہ میں اور پھر مدرسے بھیجتے تھے مگر رام موہن رائے کے معاملے میں یہ ترتیب بدل گئی تھی اور اس تبدیلی سے ان کی شخصیت میں بڑا فرق پڑ گیا۔

رام موہن رائے نو یا دس سال کی عمر میں ٹپنہ گئے اور وہاں تین سال تعلیم پائی۔ ان کے سب سوانح نگاروں نے اسی طرف اشارہ کیا ہے کہ ٹپنہ میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کا ان کے طرز فکر بلکہ پوری زندگی پر بہت گہرا اثر پڑا۔

ہر قول بر جند رنا تھ سیل کے ”سب سے پہلے اسلامی تہذیب نئے بصرہ و بغداد کی تہذیب نے جو ہندوستان کے اسلامی مدرسے کے ذریعہ اس کم عمر لڑکے تک پہنچی اس کے ذہن کو بیدار کیا۔ اقلیدس نے علم ہندسہ، فروریوس کے منطقی معقولات نے جو عربی منطق کے سانچے میں ڈھلے تھے فارسی غزلوں نے جن کا مطلب وہ اچھی طرح نہیں سمجھتا تھا مگر ان کی گرمی اپنے خون میں محسوس کریتا تھا، اس کی چشم بصیرت کو دکھایا۔ اسی طرح قدیم یونان کے افلاطون اور ارسطو سے جو عربی لباس میں ملبوس تھے اس کی ملاقات ہوئی۔“

مسٹر سیل کہتے ہیں کہ سب سے گہرا اثر اس پر معتزلہ اور موحدین کا تھا۔ ان کے دوسرے سوانح نگار پی۔ ایس شناسٹری کے نزدیک ”رام موہن رائے زندگی بھر ان اسلامی اثرات سے آزاد نہ ہو سکے۔“ یہ اثرات اتنے گہرے تھے کہ انھوں نے رام موہن رائے کے عادات و اطوار اور ان کے ذوق و وجدان کو اپنے رنگ میں رنگ لیا۔“ علم حدیث اور فقہ پر ان کو اس قدر عبور حاصل تھا کہ لوگ انھیں ایک زبردست مولوی کہتے تھے،

بد قسمتی سے اس تعلیم کے بارے میں جو رام موہن رائے نے پٹنہ میں حاصل کی پھر پاس کوئی مستند شہادت نہیں ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ وہاں انھوں نے کن کن کتابوں کا مطالعہ کیا، ان کے استاد کون تھے۔ یہاں تک کہ ان کے قیام کی مدت بھی جو تین یا چار سال کہی جاتی ہے صحت کے ساتھ متعین نہیں کی جاسکتی۔ تین یا چار برس کا قیام قرآن کے کا حق مطالعہ کرنے یا فارسی تصوف اور افلاطون و ارسطو کے فلسفے کو سمجھنے کے لیے بہت کم ہے۔ عام طور پر درس نظامیہ کو پورا کرنے کے لیے دس سال درکار ہوتے ہیں۔ لہذا کیا ان کے پٹنہ میں رہ کر اسلامی علوم حاصل کرنے کی کہانی عقیدت مندوں کی من گھڑت ہے یا حقیقت میں اس لڑکے نے جس کا ذہن قبل از وقت پختہ ہو چکا تھا، اس قدر تیز رفتاری سے قابلیت حاصل کر لی تھی۔“ رام موہن رائے کے سوانح نگار ان مسائل کو حل کرنے میں ہمیں کوئی مدد نہیں دیتے اور اس سلسلے میں ہمیں زیادہ تر قیاس آرائی سے ہی کام لینا پڑتا ہے۔

ہندوستان کے زیادہ تر مدرسوں میں درس نظامیہ ہی پڑھایا جاتا ہے اس کا

نصاب بہت ہی جامع اور علوم اسلامی کی سب شاخوں پر نیز متعلقہ علوم فلسفہ منطق اور اصول اخلاقیات پر مشتمل ہے۔ ۱۸ ویں صدی میں بہت سے مشہور اسلامی مدارس تھے جن میں کسی ایک علم کی خصوصی تعلیم دی جاتی تھی۔ مدرسہ دہلی میں حدیث و تفسیر کی، لکھنؤ میں فقہ و منطق کی، مدرسہ خیر آباد میں علم الکلام اور فلسفہ کی۔ چونکہ خیر آباد ٹپنہ سے قریب تر ہے اس لیے ممکن ہے کہ وہاں مدرسہ خیر آباد کے اثرات غالب ہوں۔ رام موہن رائے کی پہلی کتاب ”تحفۃ الموحیدین“ کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ مصنف ان علوم بہ پوری دستگاہ رکھتا ہے۔ ان کی اس اہم تصنیف پر آگے چل کر کسی قدر تفصیل سے بحث ہوگی۔

اب ایک سوال اٹھتا ہے کہ ایک دیندار برہمن کو کیا ضرورت پیش آئی جو اس نے اپنے بیٹے کو سیکڑوں میل دور ٹپنہ میں تعلیم حاصل کرنے بھیجا۔ شاید اس لیے کہ ٹپنہ اسلامی علوم کا مرکز تھا۔ شاید کسی مولوی صاحب نے جو خاندانی دوست بھی ہوں، اس نوعمر لڑکے کی تعلیم کی ذمہ داری اپنے اوپر لی ہو۔ ایک برہمن لڑکے کا ایک مسلمان خاندان کے ساتھ رہنا بجلتے خود مشکل مسئلہ ہے مگر رام موہن رائے کے آبا و اجداد پانچ پشت سے ایک انتہائی زبردست قدم اٹھا چکے تھے یعنی پر وہیت کے پیشے کو خیر باد کہہ کر شاہی دربار کی نوکری اختیار کر چکے تھے۔ اور جہاں تک کھانے پینے کے پرہیز کا تعلق ہے اسے خود انھوں نے یا ان کے بزرگوں نے پہلے ہی نوڑ دیا تھا۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کے لباس اور غذا کو کیوں اپنا یا تھا اور کچھ معاملوں میں قدیم رسم و رواج سے کیوں انحراف کیا تھا۔

یہ بات اس لحاظ سے اور بھی اہم ہے کہ رام موہن رائے کی ماں بڑی مذہبی عورت تھیں اور بیٹے نے بچپن ہی میں ان کے اثر سے مذہبی رسوم و روایات اپنائے تھے۔ وہ اس وقت تک پانی نہ پیتے تھے جب تک بھگوت پر ان کے مقررہ اشلوکوں کا پابانہ نہ کر لیں۔ اس کے بعد گھر سے علیحدہ رہ کر اسلامی روایات سے اس قدر قریبی رابطہ قائم کرنا ان کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ ظاہر ہے کہ مسلمان استادوں اور اسلامی معاشرے کے اثرات میں اور ان کی ابتدائی تربیت میں تین تضاد تھا۔ ان کے ایک جدید سوانح نگار مسٹر اقبال سنگھ نے بڑی خوبی سے واضح کیا ہے: ”بلا واسطہ اور فکر انگیز اثر اسلام کا

تھا۔ یہ انھیں اپنے آبائی عقیدے سے جو بچپن میں سکھایا گیا تھا! بالکل متضاد معلوم ہوا ہو گا۔ انھوں نے اپنی ماں کی پرورش کٹر مذہبیت کی گھٹی ہوئی فضا میں تربیت پائی تھی جس نے مذہب اور روحانیت کے سارے نچوڑ کو رسوم و عبادات کی میکا نکی ٹکڑا تک محدود کر دیا تھا۔ اس کے مقابلے میں اسلامی عبادت کے سیدھے سادے طریقے.... ناممکن تھا کہ ان کے ذہن پر گہرا اثر نہ ڈالتے اور ان کے دل و دماغ میں لچھل نہ پیدا کرتے۔ اسی طرح اسلامی دینیات میں کوئی پیچیدگی نہ تھی۔ یہ عقیدہ کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ خالق و مخلوق کے درمیان کسی قسم کے وسیلوں اور واسطوں کی خواہ وہ علامات کی شکل میں ہوں یا اداروں کی صورت میں، ضرورت نہیں، لازمی طور پر ان کے لیے دلکشی رکھنا ہو گا اور اس نے ان کے اندر اگر روحانی انتشار اور کشمکش نہیں تو خلش اور بے چینی تو ضرور پیدا کر دی ہو گی۔^{۱۷}

ممکن ہے کہ اس تضاد کو مبالغے سے بیان کیا گیا ہو مگر اتنا ضرور ہے کہ رام موہن رائے اپنے معاشرے کو تنقیدی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ خاص طور سے اس کی ظاہری رسوم و رواج، کھانے پینے کے قوانین اور ذات پات کے نظام کو۔ اقبال سنگھ کا یہ کہنا بجا ہے کہ رام موہن رائے کو پٹنہ میں جو تجربہ ہوا تھا وہ سفر کا اختتام نہیں بلکہ آغاز تھا۔ قرآن کے مطالعے نے ان کے ابتدائی مذہبی عقیدوں میں انتشار پیدا کر دیا تھا^{۱۸} مگر وہ اپنے روایتی عقائد کی جگہ اسلام کو ایک مذہب کے طور پر تو نہ اپنا سکے کیوں کہ اپنے مذہب میں ان کی جڑی سہت گہری تھیں۔

بہر حال یہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ مدر سے کا اثر ان پر محض برائے نام تھا۔ اس لیے کہ وہ آئندہ چند سال میں بعض مروجہ مذہبی رسومات اور مسلمہ نظریات پر مسلسل حملہ کرتے رہے۔ اپنی نو عمری کے زمانے میں یعنی پندرہ سال کی عمر میں انھوں نے ایک کتاب کا مسودہ تیار کیا جس میں ہندو مذہب کی مورتی پوجا کے قابل تسلیم ہونے میں شبہ ظاہر کیا گیا۔^{۱۹}

اسی تنقیدی انداز میں انھوں نے تحفۃ الموحدين تصنیف کی۔ یہ ایک مناظرے کا

رسالہ ہے جو عربی مقدمے کے ساتھ فارسی زبان میں لکھا گیا۔ اس میں جو دلائل دیے گئے ہیں وہ منطقی ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف پر معتزلہ کا گہرا اثر ہے نیز یہ کہ ان کو نہ صرف ”علم الکلام“ پر عبور حاصل ہے بلکہ وہ فقہ اور اصول فقہ سے بھی بہت اچھی طرح واقف ہیں اس رسالے میں اس قسم کے موضوعات پر بحث کی گئی ہے جیسے عقیدہ توحید، آخرت جزا و سزا وغیرہ) اور قرآن کی آیتیں اور فارسی شعراء کے اشعار پر عمل نقل کیے گئے ہیں۔

رام موہن رائے نے اسلامی منطق کی مدد سے اپنے خیالات کے صحیح ثابت کرنے میں کام لیا ہے جن کی رد سب مردجہ مذاہب پر جن میں اسلام بھی شامل ہے پڑتی ہے۔

آئیے اب ان موضوعات پر نظر ڈالیں جن سے تحفہ الموحدين میں بحث کی گئی ہے اس میں انھوں نے سب مذاہب کا جائزہ لیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان سب کے بنیادی اصول ایک ہیں۔ ان کے نزدیک ”ہر مذہب ایک ذات واحد پر ایمان رکھتا ہے۔ جو تمام موجودات کا خالق اور رب العالین ہے“ (صفحہ ۴۹) انھوں نے مختلف فرقوں کے ان رہنماؤں پر تنقید کی ہے جنھوں نے اپنے نام اور شہرت کی خاطر لوگوں کو یہ سمجھایا کہ کوئی ایک خاص مذہب حق محض کا حامل ہے۔ پھر اس مسئلے پر کافی تفصیل سے بحث کی ہے کہ روایت کی نقل میں تو اتر کا مسئلہ بہت مشکل ہے وہ کہتے ہیں کہ ”یہ تو اتر اس معنی میں کہ کوئی روایت جو قرین عقل ہے متعدد لوگوں نے بیان کی اور کسی نے اس کی تردید نہیں کی اس کو یقین کرنے کے لیے کافی ہے مگر یہ اس تو اتر سے مختلف ہے جس میں کوئی منافی عقل بات ایسے راویوں کے ذریعے ہم تک پہنچی ہو جن کے بیانات میں اختلاف پایا جائے“ (صفحہ ۹۱) وہ معجزات اور مافوق الفطرت واقعات کو عقل کی کسوٹی پر کسنے کے حامی ہیں وہ روح، آخرت اور جزا و سزا کے عقائد کو قبول کرنے پر تیار ہیں مگر اس بنا پر کہ یہ عقائد لوگوں کو ناجائز کاموں سے باز رکھنے کے لیے مفید ہیں۔ مگر جب کتب مقدسہ اور روایات کو رد کر دیا جائے تو پھر مذہب میں کیا رہ جاتا ہے؟

ان کا خیال ہے کہ جب مذہب کی غیر عقلی بندشیں دور ہو جائیں گی تو لوگ اس ذات واحد کی طرف رجوع کریں گے جو اس ہم آہنگ نظام کائنات کا خالق ہے اور ان لوگوں کی

حرف انھیں صراطِ مستقیم دکھائی گئی ہے۔ ”جس کی خوار رہنمائی کرتا ہے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا۔ درجن کو وہ گمراہ کرتا ہے اس کی کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا“ (صفحہ ۹۴) خود ان کے عقائد کی بنیاد تو حید ہے وہ خدائے واحد پر ایمان رکھتے ہیں جو اعلیٰ و عظیم ہے خالق کائنات ہے۔ سب العالمین ہے وہ بظائری روح کے قائل ہیں اور عقل کو رہنما مانتے ہیں۔ اس کی اہمیت ہے انسانوں کے دل ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہونے چاہئیں وہ بغیر رنگ اور نسل مذہب و ملت کے امتیاز کے آپس میں محبت رکھیں اور یہی وہ خالص عبادت ہے جو خدا سے ملنے کے نزدیک قابل قبول ہے“ (صفحہ ۹۵)

اس رسالے میں مخصوص اصطلاحات اور خیالات کی بھرپور ہے مشکلمین کے انداز میں بحث کی گئی ہے جو یونانی منطق، قرآن اور عقل کا ایک محمول مرکب ہے۔ اگرچہ اس میں بظاہر سب مذاہب کو رد کیا گیا ہے۔ لیکن خاص طور سے ان لوگوں سے خطاب ہے جو فالتا میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں اور عربی منطق کی بنیادی اصطلاحوں سے واقف ہیں۔ ان میں وہ ہندو پنڈت بھی شامل ہیں جو عربی سے واقف ہیں اور مسلمان علماء بھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس رسالے کو لکھنے کا محرک یہ ہو کہ وہ ان ہندو پنڈتوں کے سامنے اپنے صحیح عقائد کی وضاحت کریں جنہوں نے ان پر ”مسلمان“ ہونے کا الزام لگایا تھا۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ انھوں نے ہندوؤں کی بہت سی مذہبی رسموں اور روایات پر تنقید کی تھی۔ اس لیے وہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ خرابیاں صرف ہندو مذہب ہی میں نہیں ہیں انھوں نے اس پر زور دیا کہ خالص مذہب ”خدائے واحد“ کی عبادت کے سوا کچھ نہیں۔ بہر حال یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اس رسالے کی اشاعت نہیں چاہتے تھے۔ ان خیالات میں جو انھوں نے اس میں ظاہر کیے آگے چل کر بہت کچھ تبدیلی ہوئی اس کی اشاعت میں جو انھیں تامل تھا اس کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ انھیں خود ان خیالات اور نظریات کی صحت میں شبہ ہو۔ جو اس میں انھوں نے پیش کیے یا پھر مولویوں کی مخالفت کا ڈر ہو۔ مسلمانوں کی تسلی کا صرف ایک پہلو ہے کہ ہر مذہب کی روایات کو رد کیا گیا ہے۔ اس رسالے میں انھوں نے آیات قرآنی کے جو حوالے دیے ہیں وہ (صرف دو کو چھوڑ کر) اس خیال

سے نہیں دیے گئے کہ وہ حقیقت کے آئینہ دار ہیں بلکہ ان کا مقصد صرف اسلوب بیان میں حسن و دلکشی پیدا کرنا ہے۔ اب رہیں وہ آیتیں جن میں اس نظریے کا جو مسلمانوں سے منسوب کیا جاتا ہے جواز پیش کرنا مقصود ہے کہ ”ہت پرستوں کو بلا امتیاز قتل کر دیا جائے“ آخر میں ہمیں یہ دوسو تنویر کی رائے سے متفق ہونا پڑتا ہے کہ ”وہ مذہبی جذبات جو تحفۃ الموحدین میں ظاہر کیے گئے ہیں رام موہن رائے کی بالغ نظری اور نقطہ نظر کی نمائندگی نہیں کرتے۔“ تاہم اس رسالے کو پڑھ کر برجنرنا تھ سبل کے اس خیال کی تصدیق ہوگی کہ رام موہن رائے کی ذہنی میراث ان نظریات پر مشتمل تھی جن میں عربوں کے فلسفہ و دینیات کے مختلف مذاہب کو قرآن و شریعت اسطو کی منطقی فکر کے سانچے میں ڈھالا گیا تھا خصوصاً غیر اسخ العقیدہ فرقوں معتزلہ، صوفیہ، موحدین فرامشن طرز کی جماعت اخوان الصفا اور دسویں صدی کے قاموس نگاروں کے نظریات پر۔“

اس چھوٹے سے رسالے کی بنا پر یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ رام موہن رائے کو علوم اسلامی پر عبور حاصل تھا البتہ یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ عربی مدارس کی درسی کتابوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اگرچہ ان کے زیادہ تر خیالات سے اسلامی روایات کی مخالفت ظاہر ہوئی لیکن جو تھوڑے بہت مثبت عقائد ان کے یہاں ملتے ہیں ان میں بنیادی طور پر تعلیمات قرآنی کی رد و پائی جاتی ہے۔

(۵)

تحفۃ الموحدین چونکہ مناظرانہ انداز میں لکھی گئی ہے اس لیے ہم مجبور ہیں کہ ان خیالات کو جو اس میں پیش کیے گئے ہیں بہت زیادہ قابل توجہ نہ سمجھیں، کیونکہ مناظرے میں انسان کا نقطہ نظر تعمیری نہیں تخریبی ہوتا ہے۔ پھر ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ آخر عمر میں انھوں نے اپنے منہ فیانہ انداز نظر کو بدل دیا تھا۔ اگر تحفۃ الموحدین کو چھوڑ کر ان کی کسی اور تصنیف میں مسلمانوں اور پیغمبر اسلام کا ذکر ہوتا تو ہم اس کی روشنی میں ان کے نظریات کو سمجھنے کی کوشش کرتے۔ مگر ہمیں سخت الجھن ہوتی ہے کہ ایک طرف تو ان کے سوانح نگار بار بار اس عقیدت کا ذکر کرتے ہیں جو انھیں اسلام سے تھی۔ دوسری طرف

ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اس موضوع کے سلسلے میں بالکل خاموش ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نجی محبتوں میں تو انھوں نے اکثر و بیشتر اسلام کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ مگر اس موضوع پر لکھنے کی نہ تو انھیں فرصت ملی اور نہ خاص ضرورت پیش آئی۔ ان کے دوسرے سوانح نگاروں کی طرح مس۔ ایس ڈی کولٹ بھی اس بات کی تصدیق کرتی ہیں کہ رام موہن رائے کو اسلام سے گہری عقیدت تھی، وہ لکھتی ہیں ”یہ بات بغیر کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ رام موہن رائے کو اسلام سے دلی تعلق تھا۔ خاص طور سے اس کے توحید کے عقیدے سے“ وہ مسٹر آدم کے حوالے سے بیان کرتی ہیں ”جب کبھی انھیں غیر اسلام کی سیرت اور تعلیمات پر لوگوں کے اعتراضوں کا جواب دینے کا موقع ملتا تو انھیں بڑی خوشی ہوتی۔ ان ہی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے انھوں نے سیرت نبوی پر ایک کتاب لکھنی شروع کی تھی مگر بدقسمتی سے وہ مکمل نہ ہو سکی۔ یہ بھی پتہ نہ چل سکا کہ اس نامکمل مسودے کا کیا انجام ہوا۔ رام موہن رائے نے سیرت کا مطالعہ سنسکرتین اور مشنریوں کے واسطے سے نہیں مدرسے کی تعلیم کے دوران کیا تھا۔ نو عمری کے زمانے میں انھوں نے جس طرح اپنی ساج کو چنوتی دی اور اپنے عقائد کی بنا پر جو تکلیفیں سہیں ان میں آنحضرت کی ملکی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ رسول اللہ کو صرف مجتہد اور مصلح ہی سمجھتے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ جس طرح بخت رسولؐ سے پہلے عرب معاشرہ پستی کی حالت میں تھا، اسی طرح خود ان کے زمانے میں ہندو معاشرہ انحطاط میں مبتلا تھا۔ ان کے تخیل کو آنحضرت کی مثال نے چھیڑا کہ جس طرح آپؐ نے ایک پچھڑے ہوئے قبائلی معاشرے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ہندو معاشرے میں نئی زندگی کی روح بھونکنے کے لیے ہم گہرا اصلاح کی ضرورت تھی۔ رام موہن رائے کو محسوس ہوا کہ انھیں مصلح کا کام انجام دینا ہے۔

مورقی پوجا کے بارے میں ان کا رویہ وہی ہے جو اسلام کا ہے۔ ان کے خیال میں بت پرستی گناہوں کی جڑ ہے۔ توحید کا عقیدہ اخلاقی سیرت کو بلند کرتا ہے۔ بت پرستی سے پستی کے گڑھے میں ڈھکیل دیتی ہے۔ ان پر مدرسے کی تعلیم کا اثر اس قدر گہرا تھا کہ قوم کی اخلاقی گراؤ کا سبب وہ دنیوی امور، جیسے تعلیم کی کمی اور معاشی و سیاسی استحصال

کے بجائے بت پرستی کو سمجھتے تھے۔ یہ بات اس لیے اہم ہے کہ ان میں سماجی و سیاسی شعور کی کمی نہ تھی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں انھوں نے غیر معمولی صاف گوئی سے کام لیا ہے اور ان کی اخلاقی کمزوریوں کو ان کے عقیدہ توحید کی کمزوری پر محمول کیا ہے۔ ذیل میں ہم ایک دلچسپ اقتباس نقل کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح مسلمانوں کے طور طریقے اپنائے تھے۔

”انھوں نے مسلمان امراء کا لباس اختیار کر لیا تھا۔ وہ اچکیں، چنڈ اور پاجامہ پہنتے تھے۔ اوپر سے شال لپیٹتے تھے۔ یہاں تک کہ گھر میں بھی وہ مسلمانوں کی طرح کبھی ننگے سر نہیں رہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ رات کا کھانا انگریزوں کی طرح ہی ہوتا تھا مگر اس میں کھانے بالکل مسلمانوں کے ہوتے تھے، پلاؤ، کوفتہ، تورمہ وغیرہ، رات کو سونے سے پہلے وہ پسندیدہ میٹھا حیرہ پیتے تھے جو خالص مسلم کھانا سمجھا جاتا ہے۔“

اسے پڑھ کر اتنا ترک کی اصلاحات کا جو انھوں نے ترکی میں کی تھیں، خیال آ جاتا ہے انھوں نے مغربی لباس کو اہمیت دی تھی۔ رام موہن رائے کے نزدیک بھی سماجی طور طریقوں اور لباس وغیرہ کا سیاسی آزادی اور شخصی آزادہ روی سے قریبی تعلق ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندو معاشرے میں کوئی بنیادی خرابی ضرور ہے۔ انھوں نے ہر چہ سماج کے رسلے میں لکھا تھا:

”ہم کوئی نو سو سال سے غلامی کی ذلت سہہ رہے ہیں اور ہماری اس ہستی کا سبب ہماری حد سے بڑھی تہذیب خونریزی ہے۔ یہاں تک کہ جالوروں کو ذبح کرنے سے پہنچا اور ذات پات کا نظام ہے جس کی وجہ سے ہم میں ایک جہتی نہیں ہے۔“

ان کا یہ بیان اس وجہ سے دلچسپ ہے کہ انھوں نے سماجی خرابیوں کا تعلق سیاسی غلامی سے بتایا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے نزدیک سیاسی ترقی کے لیے سماجی خرابیوں کو دور کرنا ضروری ہے۔ اس میں ان پر پڑنے والے اسلامی اثرات کا

اتصال نظر آتا ہے، اس بات کو انھوں نے ایک خط میں جو ۱۹۲۱ء میں اپنے ایک دوست کو لکھا تھا، صاف کہا ہے:

”مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہندوؤں کا موجودہ مذہب جس پر وہ عقیدہ رکھتے ہیں ان کے سیاسی مفاد کے لیے سازگار نہیں ہے۔ ان کے یہاں ذات پات کی تقسیم ان کا ان گنت ٹکڑوں میں بٹا ہونا۔ یہی چیزیں ہیں جن کی وجہ سے وہ حب الوطنی کے جذبے سے محروم ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی رسوم اور تقریبات کی بھرمار اور طہارت کے اصولوں نے انھیں کوئی مشکل کام انجام دینے کے قابل نہیں رکھا۔۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ ان کے مذہب میں کچھ تبدیلیاں آنی چاہئیں۔ کم از کم فلاح اور سیاسی مفاد کی خاطر۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ذات پات کے نظام اور سماجی کمزوریوں کو مذہبی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ سیاسی اور انسانی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔ یہاں ہمیں اٹھارویں صدی کے مغربی مفکرین کے خیالات کا اثر ان کے ذہن پر صاف نظر آتا ہے۔ اس وقت جب مغلیہ سلطنت کا زوال اور عیسائی طاقت کا عروج شروع ہو رہا تھا۔ اس وقت ان کی چشم بصیرت ہندو معاشرے کے لیے روشن مستقبل کے بڑے امکانات دیکھ رہی تھی۔ بشرطیکہ وہ اپنی سماجی خرابیوں کو دور کرے۔^{۲۸}

اپنشد کے انگریزی ترجمے کے دیباچے میں وہ مورتی پوجا پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے

ہیں :-

”مجھے ہمیشہ شدید غم اور افسوس کے ساتھ قوم کی اخلاقی لپستی کا احساس رہتا ہے جس کے اندمیرے خیال میں ترقی کی صلاحیتیں موجود ہیں جو اپنی ذکاوت، احساس صبر و تحمل اور علم کی بدولت بہتر مستقبل کی مستحق ہے۔“^{۲۹}

آخر میں ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان پر رسول اللہ کی سیرت اور اسلامی معاشرہ کا گہرا اثر تھا۔ اس اخلاقی ذمہ داری کے احساس نے جو ان پر اپنی سماج کی طرف سے عائد ہوتی تھی انھیں یہ سوچنے پر مجبور کیا تھا کہ اس کی اصلاح کس طرح ہو سکتی ہے۔ جذبہ

مغربی خیالات اور سیاسی حالات کے مطالعے سے انھیں یقین ہو گیا تھا کہ تجدید اور اصلاح کے بعد ہندو سماج کا مستقبل ضرور سنور جائے گا۔ ان کے نزدیک اس کی پستی کا باعث بت برہ کا رنگ تھا جس کا وہ علاج یہ تھا کہ وہ توحید کی طرف رجوع کریں۔

حوالہ جات

۱۔ رام موہن رائے کی تاریخ پیدائش اور ان کی زندگی کے دوسرے واقعات کی تاریخوں میں اختلاف رائے ہے۔ اس میں جو تاریخیں دی گئی ہیں ایس۔ ڈی کولیٹ کی کتاب

The Life and Letters of Raja Ram Mohun Roy. سے ماخوذ ہیں۔

۲۔ The Father of Modern India. یہ یادگار صحیفہ ۱۹۳۳ء میں رام موہن رائے کی صدی

کی تقریبات کے موقع پر شائع ہوا تھا۔ اسے ستیش چندر چکرورتی نے دو حصوں میں مرتب کیا۔ اس میں بہت سے مضامین خراج ہائے عقیدت، بیانات اور رام موہن رائے کی

سوانح عمری کے بارے میں متفرق معلومات اور مستقل مضامین کی تفصیلات بھی درج ہیں۔

۳۔ رام نند چیٹر جی کا مضمون Ram Mohun Roy and Modern India. جو انھوں نے

The Father of Modern India. میں لکھا ہے۔ حصہ دوم، صفحہ ۷۱۔

۴۔ صدر سہ ایک روایتی ادارہ ہے جس میں اسلامی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ ادارے

پیغمبر اسلام کے زمانے سے چلے آتے ہیں۔ ہندوستان میں مدرسے کی روایت قدیم ہے

اور ابھی تک موجود ہے۔ ملک میں سیکڑوں مدارس ہیں جہاں روایتی تعلیم دی جاتی ہے

ملاحظہ ہو J. Pederson "Madarsa" in shorter Encyclopedia of Islam. صفحہ ۱۰۳ تا ۱۰۴۔

۵۔ ملاحظہ ہو The Father of Modern India. حصہ دوم۔ صفحہ ۲۹۔

۶۔ یہ معلومات زیادہ تر ایس۔ ڈی کولیٹ اور پٹیل و مشوانا تھڈا سٹری کے مضمون

Ram Mohun Roy: The Story of His Life. سے ماخوذ ہیں۔ ملاحظہ ہو The Father

of Modern India. حصہ دوم۔ صفحہ ۲۸ تا ۲۸۷۔

۱۵ رام موہن رائے کے بزرگوں کے تعلقات دربار مرشد آباد سے اقبال سنگھ کی کتاب
Ram Mohun Roy. صفحہ ۱۸ تا ۱۹ میں بیان کیے گئے ہیں۔

۱۶ پنڈت دشونا تھ شاستری کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۹۔

۱۷ ہندوستان کے مشہور مدرسہ دارالعلوم کے نصاب کا ذکر The Deobund School
and the Demand for Pakistan. از ضیاء الحسن فاروقی صفحہ ۲۷ تا ۲۸ ملاحظہ ہو۔

۱۸ ملاحظہ ہو ہر چند راتھ سیل کا مضمون Ram Mohun Roy The Universal Man.
جو The Father of Modern India. میں شامل ہے صفحہ ۶۹۔

۱۹ پنڈت دشونا تھ شاستری کی مذکورہ بالا کتاب صفحہ ۹۔

۲۰ The Father of Modern India. میں ایڈیٹر کا نوٹ صفحہ ۲۹۔

۲۱ کم از کم ان کے ایک جدید سوانح نگار۔ سے زیب داستان سمجھتے ہیں۔ اقبال سنگھ
کی مذکورہ بالا کتاب صفحہ ۳۱ تا ۳۵ ملاحظہ ہو۔

۲۲ "Deobund" Encyclopedia of Islam. از خلیق احمد نظامی، شائع کردہ۔

E. J. BRILL Leyden.

۲۳ ایس ڈی کولیٹ کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۵

۲۴ اقبال سنگھ کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۳۳۔

۲۵ ایس ڈی کولیٹ کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۵۔

۲۶ رام موہن رائے کا خود نوشت سوانحی خاکہ The Father of Modern india.

حصہ دوم، صفحہ ۱۲۰۔

۲۷ اصل فارسی عبارت کا ترجمہ دی انگلش وکس آف راجہ رام موہن رائے
سے منقول۔

۲۸ اصل فارسی کتاب مجھے دستیاب نہ ہو سکی۔ اس کا پہلا ترجمہ ۱۸۸۳ء میں شائع
ہوا جو مولوی عبدالشعبیدی نے کیا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ ایس ڈی کولیٹ کا ادارتی

نوٹ صفحہ ۱۸، ان کی مذکورہ بالا کتاب میں۔

- ۲۱ مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۳۷-۳۸
- ۲۱ پر و سونٹو کمار سین کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحہ ۶۱۔
- ۲۲ کتاب مذکورہ میں منقول۔ صفحہ ۶۱۔
- ۲۳ میکس ملر کے قول کے مطابق جو تحفۃ الموحدین پر مبنی ہے۔ ان کا عقیدہ تھا: خدا کی وحدت اس کا قادر مطلق اور خیر محض ہونا۔
- ۲۴ ایس بی کولیٹ کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحات ۲۲ تا ۲۲۔
- ۲۵ پنڈت وشوناکھ شاستری کے مذکورہ بالا مضمون پر ایڈیٹر کے حواشی۔ صفحہ ۲۹۔
- ۲۶ رامانند چٹرجی کا مضمون Ram Mohun Roy and Modern India. میں شائع ہوا۔ صفحہ ۷۵۔
- ۲۷ The Father of Modern India. میں شائع ہوا۔ صفحہ ۷۵۔
- ۲۸ مذکورہ بالا مضمون میں منقول۔ صفحہ ۷۵۔
- ۲۹ ان کا آزاد ہندوستان کا تصور جس کے متعدد اشارات ان کی کتابوں میں ملتے ہیں۔
- ملاحظہ ہو۔ رامانند چٹرجی کی مذکورہ بالا کتاب۔ صفحات ۸۳ تا ۸۴
- ۳۰ Translation of English Works of Ram Mohun Roy. میں
- The ISOPNISHAD. کا تعارف ملاحظہ ہو۔ صفحہ ۷۷۔

بقیہ حضرات سعد ابن ابی وقاصؓ

HUI کہلاتے ہیں۔ دوسرے ترک مسلمان ہیں جو کئی قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔

ادنیٰ گر۔ ازبک۔ قزاق۔ کر قند۔ اور تاتار وغیرہ۔ یہ سینٹرل ایشیا سنکیانگ میں زیادہ رہتے ہیں۔ یہاں ۷۵ فی صدی ادنیٰ گر ہیں۔ کچھ افراد ایسے ہیں جو عربی النسل ہیں مگر شادی بیاہ چینی خاندانوں میں کر چکے ہیں۔ یہ زیادہ تر کینٹن اور ہینگ شہروں کے آس پاس کے علاقوں میں بسے ہوئے ہیں۔

چین کے مسلمان سو سال سے پابند سلاسل ہیں۔ مگر اب شکنجوں کی گرہیں کھل رہے ہیں۔ مدرسوں اور مسجدوں میں پھر سے زندگی پلٹ آئی ہے۔ روس ہی کی طرح چین کسی بھی وقت ٹوٹ کھوٹ سکتا ہے۔

دیوان حافظ کا پہلا مصرع

حقیقت کی جستجو

شعر کی تاثیر سے کسی کو انکار کی مجال نہیں ہو سکتی۔ اس کی اشعار فریبی ہی ایسی خوبی ہے جس کو آسمان میں درخشندہ چاند کے مرتبے تک پہنچاتی ہے۔ ایک اچھا شعر پڑھ کر یاسن کر فاری یا ساس کا لذت و اثر سے دوچار ہونا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ہر زمانے میں شاعروں کی قدردانی ہوتی چلی آئی ہے اور شاعری سے بڑے بڑے کام لیے جاتے رہے ہیں۔ شاعری کے بارے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ اکتساب سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ قدرت شاعری کا ملکہ کچھ منتخب انسانوں میں ودیعت کرتی ہے۔ یہ ایک مخصوص اور محدود صفت ہے جو ہر انسان میں نہیں پائی جاتی :

این سعادت نرور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

لیکن جس میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے وہ اپنے عہد کے سماج اور معاشرہ میں ایک اہم مقام حاصل کر لیتا ہے۔ حافظ کا نام بھی انھیں خوش قسمت انسانوں میں شمار ہوتا ہے جس کو شاعری کی صنف قدرت کی طرف سے عطیہ میں حاصل ہوئی تھی۔ ان کو شاعری کی تمام صنف اور بالخصوص غزل میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ حافظ کے کلام کا مطالعہ اس پہنچ سے تو بہت ہوا کہ انھوں نے فارسی شعر کو کس درجہ تک پہنچایا، غزل میں وہ کس پائے کے

شاعر ہیں ان کی جہاں بینی، ان کی بشر دوستی، ان کا اخلاق، ان کے شعر میں عشقِ تجلی وغیرہ کی خوب خوب چھان بین کی گئی۔ لیکن حافظ نے فارسی زبان کو کتنا مالا مال کیا۔ اس لحاظ سے ان کے کلام کا مطالعہ بہت کم کیا گیا اور حقیقت یہ ہے کہ جب دیوان حافظ کا مطالعہ اس لحاظ سے کیا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ واقعاً انھوں نے سیکڑوں ترکیبوں اور پچاسوں نئے لفظوں کا معنی خیز استعمال ایسے ایسے نئے الفاظ میں کیا ہے کہ اس کی بدولت فارسی زبان میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کے مطالعے میں یہ بات قطعی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ اس طرح کی جو نئی ترکیبات اور نئے فقرے حافظ کے یہاں ملتے ہیں وہ خود ان کے موجد ہیں یا انھوں نے کہیں اور سے ان کو اخذ کیا ہے۔ اس لیے کہ جب تک ان سے قدیم شعر کا مطالعہ اس رنج سے نہ ہو جائے اس وقت تک ان کے ہارے میں کوئی بات بالیقین نہیں کہی جاسکتی لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان کے یہاں جو ترکیبات، فقرات اور نئے کلمات کا استعمال ہوا ہے اور پھر اس میں جو جدت پیدا کی ہے اس سے ان کے کلام میں بڑی ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ چند الفاظ بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

راہ و رسم، منزل، سبکبار ساحل، مرغ وصل، دنبال دل، طرہ شبنگ، قصر امل، حشمت پر ویز۔ یہ فقرہ اقبال کے یہاں بہت استعمال ہوا ہے جس کو انھوں نے حافظ کے یہاں سے ہی لیا ہے۔

ان گونا گوں خوبیوں کے باوجود حافظ پر التزام تراشی سے بھی گریز نہیں کیا گیا۔ سودی صاحب کا کہنا ہے کہ حافظ کے دیوان کی پہلی غزل کا پہلا مصرع ”الایا ایہا الساقی ادرکاساً وناولہا“ بنید بن معاویہ کا ہے۔ یہ ان کے ایک قطعے کی دوسری بیت ہے۔ وہ قطعہ بحرِ ہزج میں ہے اور پورا قطعہ اس طرح ہے :

انا المسموم ما عندی بتریق دلا راقی
ادرکاساً وناولہا الایا ایہا الساقیؑ

یعنی میں زہر آلود ہوں اور میرے پاس تریاق نہیں ہے اور نہ ہی جھاڑ پھونک کرنے والا ہے اور اے ساقی تو پیالہ کو گردش میں لا اور مجھے دے

ن کا یہ بھی کہنا ہے کہ حافظ نے اپنی شاعری میں شعری ضرورت کے پیش نظر اس قطعے کی دوسری بیت کو الٹ پلٹ لیا اور کاسا دنا ولہا کو اپنی غزل کے قافیے کے مطابق بعد میں لکھا اور الایا ایہا الساقی کو پہلے، اس طرح سے تھمبن کے طور پر اپنی غزل میں پورا ایک صرع بنا لیا۔ سودی کے اس طرح کے بیان کی وجہ سے بیت سے شعرا نے خواجہ پراعتراض لیا کہ انھوں نے یزید بن معاویہ کے مصرع کو اپنے یہاں کیوں نقل کیا ہے۔ ان مقرر ضمین میں اصل شیرازی کا بھی شمار ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں:

خواجہ حافظ را شبی دیدم بخواب گفتم ای در فضل و دانش بی مثال
از چہ بستی برخود این شعر یزید با وجود این همه فضل و کمال
گفت واقف نیستی زین مسئلہ مال کافر هست بر مومن حلال
دان اشعار کا مفہوم اس طرح ہے کہ میں نے ایک رات خواجہ حافظ کو خواب میں دیکھا تو ان سے پوچھا کہ اے حافظ تو تو فضل و دانش میں بے مثال ہے تو پھر تو نے باوجود اپنے فضل و کمال کے اپنے یہاں یزید کے شعر کیوں باندھا ہے۔ حافظ نے جواب میں کہا کہ کیا تو اس مسئلے سے واقف نہیں ہے کہ کافر کا مال مومن پر حلال اور جائز ہوتا ہے (

ایک دوسری جگہ کا تبی میثا پوری فرماتے ہیں:

عجب حیرتم از خواجہ حافظ بنوعی کش خرد زان عاجز آید
چہ حکمت دید در شعر یزید کہ در دیوان نخست از وی سراید
اگر چہ مال کافر بر مسلمان حلال است و در وقیلی نشاید
ولی از شیر عیبی بس عجیب است کہ لقمہ از دھان سگسار باید
یعنی میں حیرت میں ہوں کہ حافظ نے یزید کے شعر میں ایسی کیخوبی دیکھی کہ اس نے اس کے شعر کو اپنے دیوان میں پہلے شعر کی حیثیت سے شامل کر لیا اگرچہ مسلمان پر کافر کا مال حلال ہوتا ہے اور شاید اس طرح کرنے میں حافظ کو کوئی قبیل و قال نہ رہا ہو لیکن شیر سے اس طرح کی حرکت عجیب معلوم

ہوتی ہے کہ زہ کتے کے منہ سے لقمہ چھین لے۔

علامہ قزوینی کے قول کے مطابق یہ بات واضح ہے کہ اہل شیرازی کی وفات ۹۴۲ھ /

۱۵۳۵ء میں ہوئی جس کی وضاحت مجالس المؤمنین، صفات اقلیم، آتش کدہ، حبیب السیر (ج ۲ صفحہ ۱۱۲) اور فہرست نسخ فارسی برٹش میوزیم اور ریو صفحہ ۶۵ سے ہو جاتی ہے جب کہ کاتبی نیشاپوری کی وفات ۵۸۳۸ھ / ۱۴۳۲ء یا ۵۸۳۹ھ / ۱۴۳۵ء میں ہوئی جس کا حوالہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی، مجالس المؤمنین، ریاض العارفین میں واضح طور پر ملتا ہے۔ کاتبی نیشاپوری کے مصرعے:

بنو عی کش خردزان عاجز آید

میں نشین کا ضمیر مفعولی کے طور پر استعمال ایک ناش غلطی ہے کیوں کہ کش اور اے کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ پوری کی پوری عبارت ہی بے معنی ہے اور یہاں اس کا استعمال بے محل اور غلط ہے۔ اس بات کا بھی پوری طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کاتبی نیشاپوری جو کہ خود فاضل اور دانشمند شاعر تھے کس طرح اس غلطی کے مرتکب ہو سکتے تھے۔ یقیناً یہ کسی ایسے نادان اور جاہل کی کارستانی معلوم ہوتی ہے جس کو فارسی کی معمولی سی بھی واقفیت نہ ہو گی۔

چہ حکمت دید در شعر نیز پیداو کہ در دیوان نخست از وی سراید

جیسا کہ او پر ذکر کیا جا چکا ہے کہ اس شعر کو کاتبی نیشاپوری بے منسوب کیا گیا ہے اور ان کا یہ کہنا ہے کہ حافظ نے نیزید کے شعر میں ایسی کیا خوبی دیکھی کہ اس کو اپنے دیوان میں پہلی غزل کے پہلے مصرعے کی جگہ استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ان اشعار کا مصنف کوئی بھی ہو لیکن غالباً وہ اس بات سے واقف نہیں کہ حافظ نے اپنے اشعار کو خود یکجا نہیں کیا بلکہ اس کی وفات کے بعد اس کے دوستوں میں سے کسی نے یہ نیک کام انجام دیا۔ اس طرح یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ”الایا ایہا الساقی اور کاسا دنا ولہا“ کا پہلی غزل متعین ہونا دراصل حافظ کا خود اپنا کلام نہیں ہے بلکہ اس غزل کو پہلی غزل شمار کرنا اس شخص کا کام ہے جس نے دیوان حافظ کو یکجا کیا اور دوسرے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ بالا

ابیات نیشاپوری کے نہیں ہیں جو حافظ کا یا تو معاصر تھا یا اس کا قریب العصر تھا۔
گفت واقف نیستی زیں مسئلہ مال کا فرصت بر مومن حلال

اُس حکایت کے ذیل میں جس کا ذکر اعلیٰ شیرازی نے اپنے اشعار میں کیا ہے اس بات کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ انھوں نے خواب میں حافظ سے پوچھا کہ آپ نے یزید کے شعر کو کیوں استعمال کیا ہے۔ حافظ نے جواب دیا کہ کیا تو اس مسئلے سے واقف نہیں کہ کافر کا مال مرد مومن پر حلال ہوتا ہے۔ اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کاتبی نیشاپوری کا زمانہ اعلیٰ شیرازی سے بعد کا زمانہ ہے، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ کاتبی کی وفات اعلیٰ کی وفات سے ایک سو تین سال قبل واقع ہو چکی تھی یعنی کاتبی ۸۳۹/۱۴۲۵ء میں وفات پا چکا تھا۔ جب کہ اعلیٰ کی وفات کا سن ۹۴۲ھ/۱۵۳۵ء ہے۔ اس دلیل سے یہ بات بھی سامنے آجاتی ہے کہ غالباً یہ سہجودہ اور رکیک اشعار کاتبی نیشاپوری کے نہیں ہو سکتے ہیں۔ دونوں کے غلط انتساب کو اس بات سے بھی مدد ملتی ہے کہ بقول مرزا محمد قزوینی انھوں نے اعلیٰ شیرازی کے تین اور کاتبی کے دیوان کے ایک نسخے کا بغور مطالعہ کیا۔ اعلیٰ کے دو نسخے کتابخانہ مجلس تہران اور ایک دوسرا نسخہ آٹنای سعید نفیسی کے پاس محفوظ ہے۔ یہ آخری نسخہ ۱۵۶۴ھ/۱۸۶۲ء کا کتابت کیا ہوا ہے۔ کاتبی کے دیوان کا بھی نسخہ آٹنای سعید نفیسی (تہران) کے پاس ہی ہے۔ راقم نے بھی اعلیٰ شیرازی کے دیوان کے ایک نسخے کا مطالعہ کیا جو دہلی یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے اور حامد ربانی کی کوششوں سے ۳۴۳ شمسی میں شائع ہوا۔ اس میں بھی ان سے منسوب قطعہ دستیاب نہ ہو سکا۔ بظاہر یہ بات بہت قوی معلوم ہوتی ہے کہ یہ دونوں قطعے بھی جعلی اور بے بنیاد ہیں اور بے وجہ ان کا انتساب دونوں دانش مند شعرا کے سر منڈھا جا رہا ہے اور اگر بالفرض محال یہ مصنوعی اور غلط نہ بھی ہوں۔ پھر بھی تاریخی نقطہ نظر اور روایات کی رو سے کوئی بھی چیز خواب کی بناء پر ثابت نہیں کی جاسکتی ہے۔ چہ جائیکہ شعرا کے تصوراتی خواب غالباً بعض ان خیالات کے مسائل کا جن تک انسانی ذہن کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ بیداری کی صورت میں حل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ پھر یکس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ جو باتیں محض خواب کی حالت

میں دیکھی گئی ہوں ان کا حل نکالا جاسکے۔ دیوان کاتبی ہی میں ایک ایسے قطعے کا ذکر ہے جس میں کاتبی نے اپنے معاصر شاعر خواجہ عصمت بخاری متوفی ۸۲۸ھ/۱۴۲۲ء کے لیے ایک خواب دیکھا۔ وہ قطعہ اس طرح ہے :-

خواجہ خسرو را علیہ الرحمہ شب دیدم بخواب
گفتش عصمت ترا یک خوشہ چین خرمن است
فخر او چون بیشتر شہرت گرفت از شعر تو
گفت باکی نیست شعرا و همان [شعرا] من است

د میں نے خواجہ خسرو کو ایک رات خواب میں دیکھا۔ اس سے میں نے کہا کہ عصمت ترے اشعار کا خوشہ چین ہے اور اس کے شعر تمھارے شعر سے زیادہ شہرت حاصل کر چکے ہیں تو خواجہ نے جواب دیا کہ اس میں کوئی خوف کی بات نہیں ہے کیونکہ وہ شعر جو شہرت حاصل کر چکے ہیں دراصل میرے ہی ہیں۔

اسی طرح ایک اور حکایت مجالس المؤمنین کی بارھویں مجلس میں ”شرح احوال سلمان ساؤجی“ کے ضمن میں نور اللہ شوشتری بیان کرتے ہیں :

”مولانا نظام استرآبادی در خطبہ دیوان خود آورده کہ شبی در واقعہ دیدم کہ جای با صفائی است و شخصی ایستاده و در فکر افتاده، بحسن کیاست و انتم کہ کیست؟ پیش رستم و سلام کردم، سر بر آور و دوعلیک گفت، گفتم کہ شما سلمان ساؤجی نیستید؟ گفت: ہستم؛ فقیر التفات نمودہ پیش طلبید و معالفتہ و مصافحہ کرد و گفت: رحمت بر تو باد کہ بودی تصائد را چابکانہ طی می کنی، و دست بر کتف من نہاد و مشفقانہ توجہ نمود، با وجودی کہ او چنین ملائمت را مرعی داشت فقیر، گفتم: کینہ را بلا زمان شما اعتقاد بسیار است، لائق حال شنائی دانم کہ شما اشعار مردم را تصرف کردہ اید بی اشعار تبصمیں، و این اشعار را سرزمی گویند، گفت: کجا؟ گفتم: از جملہ در تعریف عمارت گفتہ اید :

ابن آن اساس نیست کہ گمرد دخل پذیر
لو دکت الجبال و انشقت السماء

فرمودند کہ چرا اعتراض بر مولانا عبدالرحمن جامی نمی کنی کہ اواز صہبیین
قصیدہ مصراعی را اخذ کردہ :

کَالْبَدْرِ فِي الدَّجْنَةِ وَالشَّمْسِ فِي الْمَضِيِّ

بقادری کہ سہاوت بی ستون بریاست قدرتش و علی کل مالینشاء قدری کہ
فقیر مصراعی کہ خواندہ نشنیدہ بودم، چون بیدار شدم و تفحص کردم چنان
بود کہ ایشان فرمودہ بودند :

(مولانا نظام استرآبادی اپنے دیوان کے خطبے میں بیان کرتے ہیں کہ ایک رات
میں نے ایک خواب دیکھا کہ ایک بہت صاف ستھری جگہ ہے اور ایک شخص
وہاں تفکرات میں غرق کھڑا ہے۔ میں نے اپنی ذکاوت سے یہ سمجھ لیا
کہ کون ہے۔ سامنے گیا۔ سلام کیا۔ اس نے اپنا سراٹھایا اور سلام
کا جواب دیا۔ میں نے کہا کہ کیا آپ سلمان ساؤجی نہیں ہیں۔ کہا ہوں
میری طرف توجہ کی، پاس بلایا، ہاتھ ملایا اور کہا کہ اللہ کی تجھ پر رحمت
ہو اور تو قصائد کی دادی کو تیزی سے طے کرے یعنی تجھ میں یہ صلاحیت

پیدا ہو جائے) اپنا ہاتھ میرے کاندھے پر رکھا، بہت محبت سے میری
طرف متوجہ ہوئے۔ باوجود اس کے کہ انھوں نے اتنی نرمی اور رعایت
برتی میں نے کہا کہ تجھ فقیر کو آپ کے کام پر بہت بھروسہ ہے۔ یہ بات میں
آپ کے حال کے مطابق نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کے اشعار میں تصرف
کریں اور اس کو اپنی شاعری میں شامل کر لیں۔ اس عادت کو سرتہ (چوری)
کہا جاتا ہے۔ انھوں نے پوچھا ایسا کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ جب
عمارت کی تعریف میں شعر کہا ہے۔ (اس شعر کا مفہوم یہ ہے) کہ یہ
وہ بنیاد نہیں ہے جس میں خلل پڑ جائے اور ریزہ ریزہ ہو جائے بلکہ
اگر پہاڑ ٹکڑا جائے اور آسمان پھٹ جائے تو وہ ان کو بھی خاک کر دے
عرض کیا کہ کیوں مولانا عبدالرحمن جامی پر اعتراض نہیں کرتے ہو کہ اس

نے بھی اسی قصیدے کے ایک شعر کو لیا ہے۔

جیسے چاند تار یکی میں اور صبح میں سورج

وہ ایسا قادر ہے جس کی قدرت کی وجہ سے آسمان بغیر ستوں کے کھڑا ہے اور وہ ہر اس چیز پر قادر ہے جس کو وہ چاہتا ہے۔ جو مصرع انھوں نے پڑھا تھا۔ مجھ فیکر نے اس سے پہلے نہیں سنا تھا۔ حب میں بیدار ہوا اس کی تلاش جستجو کی تو جیسا انھوں نے فرمایا تھا ویسا ہی تھا۔

علامہ قزوینی کا یہ کہنا ہے کہ جہاں تک ان کی معلومات کا تعلق ہے وہ حکایت جو سودی نے بیان کی ہے یعنی یزید بن معاویہ کے شعر کو حافظ نے چرا کر اپنے یہاں شامل کر لیا، لیکن کوئی بھی ایسا ایرانی ماخذ جس میں حافظ یا اس کے اشعار پر بحث کی گئی ہے ان میں کہیں بھی اس طرح کی اطلاع نہیں پائی جاتی کہ یہ مصرع یزید بن معاویہ کی طرف منسوب سمجھا جائے۔ ان تذکرہ دہوں میں تذکرۂ دولت شاہ سمرقند کی ملحقات الالس جانی بہارستان، حبیب البیہ، مہفت اقلیم، محاسن المومنین، سفینۃ الاولیاء، آتش کدہ ریاض العارفین، مجمع الفصحا اور فارس نامہ ناصری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غالباً ایسا پہلی بار ہے کہ سودی کا کلام ایک ایسا ماخذ ہے جو سنہ ہزار ہجری کے لگ بھگ تالیف ہوا۔ اس میں اس طرح کی اطلاع فراہم کی گئی ہے۔ جیسا کہ بار بار کہا جا چکا ہے کہ اس حکایت کی حقیقت محض یہ ہے کہ یہ بہت عامیانہ، رکیک اور غیر ایرانی فعل ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ فارسی اور عربی شاعری میں اس کی اصلیت محض اتنی ہی ہے کہ سودی کے ہی عہد میں یعنی نویں دسویں صدی ہجری میں عالمگیر کے روز افزوں انتشار کے بعد دیوان خواجہ حافظ کی تضحیک اور توہین کے لیے بعض متعصب علماء و فقہانے یہ بہتان تراشا ہے یعنی حافظ نے اس مصرع ”الایا ایہا الساقی اور کاساً و ناد لہا“ کو یزید بن معاویہ کے کلام سے لے کر اپنے دیوان میں شامل کیا ہے۔ علمائے یہ کہہ کر عام مسلمانوں کے جذبات کو گھیس پہنچائی، ان یہودہ اور کم حیثیت اشعارے ساتھ جمل سازی کر کے ان کو یزید کی طرف منسوب کیا اور لوگوں کے درمیان شہرت

پہنچائی۔ ایک مذہبی عثمانی دترکی) عالم نے حافظ کے دیوان کے مطالعے سے منع فرمایا اور اس کے خلاف فتویٰ صادر کیا۔ دسویں صدی ہجری کے وسط میں ایک شخص نے قسطنطنیہ کے مفتی ابوالسعود رافندی بن محی الدین محمد بن مصطفیٰ عمادی حنفی سے اس بارے میں فتویٰ لیا۔ انھوں نے اس کا جواب دیا۔ اس سوال و جواب کو حاجی خلیفہ نے اپنی کتاب ”کشف الظنون“ میں ”دیوان حافظ“ کے عنوان سے نقل کیا ہے۔ ابوالسعود حنفی قسطنطنیہ کے فراح میں اسکلیب کے اطراف میں ۸۹۶ھ / ۱۴۹۰ء یا ۸۹۷ھ / ۱۴۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ وہ سوال اس طرح ہے :-

”وزید در خصوص دیوان حافظ اگر بگوید کہ این دیوان لسان الغیب است و عمرو [در جواب زید] بگوید: لسان غیب گفتن خطاست، حتی رئیس علماء فتویٰ داده است دیوان اورا نخوانند، زید مزبور بریس علماء سوء ادب نموده بگوید: ایس امر باب دھان اولیست، ایس فقرہ از ذوقیات است، در این صورت بزید شرعاً چه لازم می آید؟“

داگر زید دیوان حافظ کی خاصیت کے بارے میں یہ کہے کہ یہ دیوان غیب کی زبان ہے اور عمرو زید کے جواب میں کہے کہ غیب کی زبان کہنا غلط ہے یہاں تک کہ عالم نے فتویٰ دیا ہے کہ اس کے دیوان کو نہ پڑھا جائے۔ زید نے عالم کے لیے گستاخی کی اور کہا کہ یہ معاملہ اس کے لیے نہیں ہے۔ یہ فقرہ ادبی ذوق کی وجہ سے ہے۔ اس صورت میں شرعاً زید پر کیا لازم ہوتا ہے۔

مفتی صاحب نے جواب میں اس طرح کہا:

”در مقالات حافظ بسیاری از حکم واقعہ (کذا) و نکات فایزہ و کلمات حق موجود است لیکن در تصانیف آن خرافات خارج از نطاق شریعت شریعہ نیز محسوس مذاق صحیح آنست کہ بتی را از بیت دیگر فرق داده سیم افعی را تریاق نافع نشر ند نعمت مبادی ذوق را احرار و از اسباب خوف الیم احتراز نا بندیم،

حافظ کے مقالات میں بہت سے باذوق جملے، بہترین نکتے اور حقیقی ظہر

موجود ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی بہت سے ایسے خرافات بھی ہیں جو بہتر شریعت کی شرح سے خارج ہیں۔ صحیح مذاق یہ ہے کہ ایک بیت کا دوسری بیت سے فرق کریں اور ہر قائل کو نفع بخش تریاق نہ سمجھیں۔ بنیادی اصولوں کو اخذ کریں اور تکلیف دہ خوف کے اسباب سے پرہیز کریں۔

علامہ قزوینی کا کہنا ہے کہ انھوں نے عربی ادبیات، عربی اشعار، عربی اخبار اور عربی کی تاریخ کی کتابوں کا عمیق مطالعہ کیا لیکن انھیں وہ دونوں مصنوعی بتیں یعنی

أَنَا الْمَسْمُومُ مَا عَذَى بَتْرِيَا قِ دَلَا رَاتِي
ادرا کا سا و نا دلھا الا یا ایھا الساتی

جن کو سودی نے یزید بن معاویہ سے منسوب کیا ہے۔ کہیں بھی دست یاب نہیں ہوئیں۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عربی ادب میں ان اشعار کا ذکر نہیں پایا جاتا ہے۔ صرف نویں یا دسویں صدی ہجری کے وسط میں یہ راز کھلتا ہے کہ اس طرح کے اشعار کا ذکر ترکی ادب میں ملتا ہے لیکن اس بات کی صداقت کے لیے کوئی معتبر سند یا ماخذ نہیں پایا جاتا۔ اس لیے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک غیر معتبر اور کمزور ماخذ ہے۔ پھر کوئی بھی باہوش دانش مند جو علماء کی سیرت سے انسیت رکھتا ہو یا ان سے متعلق آثار و اخبار جمع کرتا ہو، ان اشعار کو یزید بن معاویہ سے منسوب نہیں کر سکتا ہے اور نہ ہی اس عامیانہ اور گھٹیا درجے کی حکایت پر یقین کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ابیات وزن، قافیہ مضامین، طرز ادا اور سب سے زیادہ اس غزل میں استعمال کے اعتبار سے بے محل ہیں۔ یورپین محققین کی نظر میں یہ الہام شدہ باتیں ہیں۔ سعدی کی غزل کی بعض ابیات کے بارے میں بھی کہا گیا ہے کہ وہ یزید بن معاویہ کی ابیات سے لی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہوں ذیل کے چند شعر:

بپایان آمد این دفتر حکایت چمنان باقی بصد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی
اخلاقی و احبابی ذروا من حبلہ مابی مرلیض العشق لایسیری ولا یشکو الی الراتی
قیم املاؤا سقنی کا سادہ و عافیہ سوما اما انت الذی تسقی فعین السم تریاتی

اے میرے دوستو جو عشق کا مرض میرے اندر ہے مجھے اس میں مبتلا رہنے دو۔ کیونکہ مریض عشق کبھی شفایاب نہیں ہوتا اور نہ ہی وہ اپنے مرض کی شکایت جھاڑ پھونک کرنے والے کے پاس کرتا ہے۔ اٹھو، پیالہ بھرو اور مجھے پلاؤ اور وہ زہر آلود چیزیں جو اس میں ہیں، رہنے دو، کیوں کہ اگر تو ہی مجھے اس کو پلائے تو پھر زہر کبھی میرے لیے تریاق کے برابر ہے۔

شفادہ بیٹے والے نے ہی میری فضیلت کی کوشش کی اور میری حقیقت کو نہیں پہچانا۔ میں مجنوں ہوں۔ اس لیے جانے اور غرق ہونے کی میں پرواہ نہیں کرتا ہوں۔

غور فرمائیے کہ بعض تعبیرات اور کلمات جیسے 'الراقی'، 'تربیاتی'، 'استغنی'، 'کاساً'، 'سوماً' اور 'المجنون' میں بعض لفظوں اور بعض معنی کے اعتبار سے نیز یہ کی مذکورہ بالا دونوں بینوں سے الفاظ اور تعبیرات کے مطابق معلوم ہوتی ہیں۔

حواشی

۱۷۔ بحر صخرج، عربی میں ہمیشہ چار مفاعیلین کے وزن پر ہوتا ہے اور فارسی میں بحر صخرج آٹھ مفاعیلین پر مبنی ہوتا ہے۔ اس طرح عربی میں مربع ہے اور فارسی میں مشمن۔

- ۲۵ مجلہ یادگار شمارہ ۹، صفحہ ۷۰۔
- ۲۶ ملاحظہ ہو تشریح سودی بر حافظ ج ۱۔ ترجمہ دکنتر عصمت ستار زادہ، ۱۳۴۷ خورشیدی
چاپ ارژنگ۔ اور مجلہ یادگار تضمینا می حافظ کے ذیل میں، صفحہ ۷۱۔
- ۲۷ مجلہ یادگار، صفحہ ۷۱۔
- ۲۸ ایضاً، صفحہ ۷۲۔
- ۲۹ مجالس المؤمنین صفحہ ۵۱۰، چاپ تہران۔
- ۳۰ یہ مصرع جلی غر جتانی کے قصیدے سے منسوب ہے اور پوری بیت اس طرح ہے :

با خاطر منیزم دبار اسی رود ششم
کالبدر فی الدجنتہ والشمس فی الضی

اور بجائے کالبدر کے کالبرق آیا ہے اور ملاحظہ ہو مجلہ یادگار شمارہ ۹،
صفحہ ۷۵ حاشیہ۔

۳۱ مجلہ یادگار، صفحہ ۷۲۔ ۵۰ مجالس المؤمنین، صفحہ ۵۱۰۔

۳۲ ایضاً صفحہ ۷۷۔ اس فتویٰ کی اصل عربی میں ہے جس کا فارسی ترجمہ آتای
حاج اسمعیل نے کیا ہے۔

۳۳ ایضاً، صفحہ ۷۸

۳۴ ایضاً۔

چودھری شرف الدین

حضرت سعد ابن ابی وقاصؓ اور چین میں تبلیغ اسلام

ظہور اسلام کے ابتدائی دور کی کوئی ایسی تفصیلی دستاویز عربی تاریخ میں دستیاب نہیں ہے جس سے عرب و چین کے تعلقات پر روشنی پڑ سکے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ چین میں مسلمانوں کا وجود اتنا ہی پرانا ہے جتنی تاریخ اسلام۔ یہی نہیں بلکہ اسلام سے قبل بھی عربوں کے تجارتی تعلقات ایک حد تک چین سے قائم ہو چکے تھے۔

قاری بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس مشہور حدیث سے بخوبی واقف ہوں گے کہ »علم طلب کرو اگرچہ وہ چین میں ہو۔« اس بات کا بھی سب کو علم ہے کہ خطہ سرزمین چین ممالک عربیہ سے کافی فاصلے پر ہے اور حضور کے زمانے میں سفر کے لیے بڑی اور بھری راستے کچھ زیادہ ہی پرخطر اور دشوار گزار تھے۔ اس لیے مندرجہ بالا حدیث کا سیدھا سادہ مطلب یہ ہوا کہ مشکل سے مشکل حالات میں بھی اور دور سے دور جا کر بھی علم حاصل کرو اور دوسرا پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ علم حاصل کرنے کا مطلب صرف علم دین تک ہی محدود نہیں بلکہ علم دنیا حاصل کرنے کی ترغیب بھی دی گئی ہے۔

تاریخ کے طالب علم اچھی طرح واقف ہیں کہ حضور کے زمانے کی ایسی مثالیں بھی

جناب چودھری شرف الدین، نعمت اللہ روڈ، امین آباد، لکھنؤ۔

ملتی ہیں جب کہ دشمن کے قیدیوں کو اس شرط پر بھی رہائی ملی کہ وہ اپنی مادری زبان مسلمانوں کو سکھلائیں گے۔ یہی نہیں بلکہ ایرانیوں کے طریقہ جنگ کو دیکھ کر حضورؐ نے خندق میں کھدوانے کو بھی پسند فرمایا اور منجنيق کے استعمال کو بھی اپنایا۔

حضورؐ کے زمانے میں چین علم دنیاوی سے اسی طرح بالا مال تھا جیسے آج امریکہ۔ چین میں کئی مشہور فلسفی حضرت عیسیٰ سے بارہ سو سال پہلے گزر چکے تھے جن کے کلمات سے چینی بہرہ ور ہو چکے تھے۔ مشہور فلسفی کنفیوشس کے فلسفہ کا اگر موازنہ کیا جائے تو اخلاقی مسائل اور روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والے امور میں اسلامی اصولوں سے کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں ہی خالق عالم اور زمین و آسمان کے پروردگار کے احترام کو واجب قرار دیتے ہیں۔ چین کے لوگوں نے ابتدائے اسلام سے نو سو سال قبل یعنی حضرت عیسیٰ سے تین سو سال پہلے اپنے ملک کی پاسبانی کے لیے فن و وق دیوار چین بنا کر دنیا کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ یہ دیوار آج بھی اسی شان سے کھڑی سیاحوں کی کشش کا ذریعہ بنی ہوئی ہے۔ ابن بطوطہ نے دیوار چین کو اپنے سفرنامے میں یا جوج ماجوج کی دیوار سے تعبیر کیا ہے۔

چین میں سلاطین مانگ کا دور حکومت ۱۸ھ سے شروع ہوتا ہے اور اسلام کی ابتدا کا دور بھی یہی ہے۔ مانگ بادشاہت کا یہ دور سنہرا دور کہلاتا ہے۔ چین کے اس دور میں تاریخ۔ آرٹ۔ کلچر۔ پینٹنگ۔ فن تعمیر۔ صنعت و حرفت اور شعر و شاعری کو عروج ملا۔ کاغذ بھی سب سے پہلے چین میں ایجاد ہوا۔ چھپائی کی شروعات بھی یہیں سے ہوئی۔ عرب سیاح ابن بطوطہ جس نے اپنی جوانی کے ۲۵ سال دنیا کی سیر میں لگا دیے جب چین پہنچا تو یہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا کہ چین کے لوگ راستہ چلتے راہ گروں کی تصویر اس طرح بنا دیتے ہیں کہ اگر مسافر کسی وجہ سے بھاگ جائے تو اس کی تصاویر دوسرے ملک بھیج کر اس کو پکڑوا سکیں۔ ابن بطوطہ نے اپنی اور اپنے ساتھیوں کی تصاویر کاغذ پر بنی لٹکی ہوئی دیکھیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ جب دنیا میں لین دین کا ذریعہ چاندی اور سونے کے سکہ تھے تب چین میں کاغذ کے چھپے نوٹ رائج تھے۔ ریشم اور چینی بزنوں کی مانگ اس وقت بھی بہت تھی۔ مانگ خاندان کا دور سنہ ۹۷۹ء تک چلا اور اس زمانے

کا پورا ریکارڈ ابھی تک محفوظ ہے۔

تائنگ حکمرانوں کے دور کی پرانی دستاویز The Ancient Record of the

Tang Dynasty سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ ساتویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کا ایک وفد تحفہ بخائف لے کر حضورؐ کے مشہور صحابی حضرت سعد بن ابی وقاصؓ اور ایک دوسرے صحابی کی زیر قیادت چین پہنچا اور اسلام کے عقائد سے چین کے عوام اور بادشاہ کو روشناس کرایا۔ جس وقت یہ وفد چین پہنچا اس وقت ”ینگوی“ کی حکمرانی تھی۔ اس نے مذہب اسلام کو اپنے لیے سخت گیر پایا۔ مگر اسلامی عقائد و اصولوں کو خوب سراہا۔ اور حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو مذہب اسلام کی تبلیغ کی اجازت دے دی۔ بادشاہ کے حکام سے چائیکان میں مسجد کی تعمیر کا کام شروع ہوا جو چین کی پہلی مسجد تھی اور آج بھی مسلمانوں کی پہلی آمد کی یاد دلاتی ہے۔ چین کے مسلمان اس بات پر متفق ہیں کہ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ جن کی تلوار آج بھی مکہ میں موجود ہے کے ساتھ جانے والا وفد چین میں مسلمانوں کی پہلی آمد ہے۔

مندرجہ بالا حقائق سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ حضورؐ کو بھی ملک چین کے احوال و کوائف کا پورا علم تھا اور حدیث میں جو علم حاصل کرنے کے لیے چین کا نام لیا گیا ہے وہ صرف تشبیلی نہیں ہے۔

مسلمانوں کے پہلے وفد کے بعد تاجروں اور سیاحوں کی آمد و رفت عرب اور چین کے درمیان بڑے پیمانے پر ہو گئی تھی۔ چین جانے کے لیے مسلمانوں نے عراق کے دو بندر گاہ ”ابلہ“ و ”سیراف“ کا انتخاب کیا اور سمندری راستے سے ہوتے ہوئے چین کے شہر کنیٹن جسے عرب خائف کہتے تھے پہنچے۔ یہ شہر مسلمانوں کا پہلا مرکز بنا۔ خشکی کے راستے سے جانے والے مسلمان اشیاء کو چاک ہوتے ہوئے چین کے دارالسلطنت سی۔ نان۔ فوجس کو عرب خمدان کہتے تھے داخل ہوئے اور یہ بھی مسلمانوں کا قدیم مرکز ہوا۔ تائنگ کے بعد سیانگ حکمران آئے تو مسلمانوں کی زیادہ تعداد خشکی کے راستے سے شنجو شہر پہنچی اور یہ شہر زیون کے نام سے مشہور ہوا۔ مسلمانوں نے اپنے اعلیٰ کردار سے چین کے باشندوں اور حکمرانوں کے دل جیت لیے۔ چین کی تاریخ میں عربوں کے بارے میں ایک جگہ لکھا ہے:

”خاندان تانگ کی ابتدائی حکمرانی کے عہد میں مملکت مدینہ سے غیر ملکوں کی ایک بڑی تعداد کینٹن میں آئی۔ وہ لوگ آسانی پروردگار کی پرستش کرتے ہیں۔ ان کی عبادت گاہوں میں بت اور تصویریں نہیں پائی جاتیں۔ یہ لوگ سور کا گوشت نہیں کھاتے اور نہ ہی شراب پیتے ہیں جن جانوروں کو خود ذبح نہیں کرتے اس کے گوشت کو حلال نہیں سمجھتے۔ انھوں نے کینٹن میں خوبصورت مکانات تعمیر کر لیے ہیں اور بادشاہ چین نے ان کی استدعا پر ان کو وہاں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ وہ لوگ دولت مند اور خوشحال ہیں۔ وہ خود اپنوں میں سے ہی ایک شخص کو امیر منتخب کر لیتے ہیں اور اس کی اطاعت کرتے ہیں۔“

ساتویں صدی ہجری میں مسلمانوں نے چین جانے کے لیے خشکی کا ایک اور راستہ اپنایا اور چین کے جنوب مغرب میں صوبہ یونان تک گئے۔ سید اجل ۱۷۱ھ سے ۱۷۶ھ تک صوبہ یونان کے گورنر رہے اور بعد میں ان کے لڑکے بھی گورنر بنائے گئے۔ ان کی اولادوں ہی میں سے ایک عالم نے ۱۷۹ھ میں مشہور کتاب مقناطیس الاسلام شائع کی جس میں انھوں نے اسلامی اور چینی اخلاق میں مطابقت کی نشان دہی کی۔

چوں کہ چین کا شمار پرانے زمانے میں ترقی یافتہ ملکوں کے صفِ اول میں ہوتا تھا اس لیے اس ملک کی تاریخ عیسوی مسیح سے بھی بہت پہلے سے محفوظ ہے اور اہم حالات و واقعات ہمیشہ قلم بند ہوتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کے بارے میں بھی بہت سی معلومات چینی تاریخ میں موجود ہیں۔

۱۷۱ھ میں چین کے حکمرانوں نے ایک فرمان جاری کیا تھا اور اسلام کو سرکاری طور پر ”الدین الحق الحنیف“ کہا تھا۔ اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ عربوں کے بہت سے وفود یہاں آچکے تھے اور انھوں نے اپنے زہر۔ تقویٰ۔ دیانت داری اور خوش اخلاقی سے چینی عوام و خاص کے علاوہ حکمرانوں کے دل و دماغ پر خوشگوار چھاپ چھوڑی تھی۔ عرب سے آنے والے تاجر کاروبار پر بھی خوب چھا گئے تھے۔

خلافت راشدہ کے دور میں عربوں کا جذبہ جہاد شباب پر تھا جب فیروز بن یزد

سے جنگ چھڑی تو اس نے گھبرا کر عربوں کے خلاف چین سے مدد مانگی مگر چین کے حکمرانوں نے عربوں سے تعلقات کے پیش نظر اس درخواست کو ٹال دیا۔ چینی تاریخ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۶۳۵ء میں چین نے اپنا سفیر خلیفہ حضرت عثمانؓ کے پاس بھیجا اور اس کے جواب میں خلیفہ نے بھی اپنی فوج کا ایک انصر اعلیٰ چین روانہ کیا۔ اُمری دور کے علاوہ خلفاء عباسیہ میں سے ابوالعباس احمد ہارون الرشید نے سفارتی وفد چین بھیجا اور جنگی معاہدہ بھی عمل میں آیا۔

۸۳۲ء میں بادشاہ کے حکم سے شہر سی۔نان فو اور پکن (بیجنگ) میں مساجد کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ نویں صدی کے اواخر میں ایک مسلمان تاجر سید علی اکبر نے چین میں چند یوم گزارے تھے۔ اس نے لکھا ہے کہ یہاں مسلمانوں سے درآمد پر کوئی محصول نہیں لیا جاتا۔ مذہب کے معاملے میں مسلمان آزاد ہیں۔ اس نے بیجنگ میں چار ٹبری مسجدیں دیکھیں اور دوسرے مختلف شہروں میں نوے مساجد شمار کیں جن کو بادشاہ نے اپنے خرچ سے بنوایا تھا۔

۱۲۸۰ء میں کابلی خاں نے منگول حکومت قائم کی جو ۱۳۶۸ء تک چلی۔ پھر مینگ قابض ہو گئے۔ ۱۳۶۸ء سے ۱۳۶۹ء تک اس دور حکومت میں مسلمانوں نے کافی ترقی کر لی۔ حتیٰ کہ تجارتی بڑے کا منتظم اعلیٰ بھی عرصہ دراز تک مسلمان ہی رہا اور مسلمانوں نے اپنی محبت و رواداری سے چین کے باشندوں (ہن) کے دل جیت لیے۔ سات سو سال تک مسلمانوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ مینگ بادشاہوں نے مسلمانوں کے معاملات کا فیصلہ کرنے کے لیے الگ قاضی مقرر کیے۔ یہاں یہ لکھنا بھی دلچسپی سے حالی نہیں کہ چین کے مسلمان بلاد اسلام کے حالات سے ہمیشہ باخبر رہتے تھے اور بیشتر تصنیفات تاجروں و سیاحوں کے ذریعہ چین پہنچ جاتی تھیں۔ تاریخین جانتے ہیں کہ امام ابن تیمیہ ایک عرصہ تک قیدیں محبوس و مجبور رہے اور اسی حالت میں انتقال ہوا مگر جب یہ خبر آنا فانا چین پہنچی تو مسجدوں کے میناروں سے صدائیں بلند ہوئیں ”الصلوة علیٰ ترجمان القرآن“ اور اس طرح ہزاروں میل کی دوری پر امام ابن تیمیہ کے لیے نماز جنازہ غائبانہ طور پر ادا کی گئی۔

اٹھویں صدی ہجری میں جب عرب ستیاح ابن بطوطہ ہندوستان اور لنکا سے

گھومنا گھومتا چین پہنچا تو اس نے مسلمانوں کو خوشحال پایا۔ مسجدوں میں نمازیں ادا کی جا رہی تھیں۔ وہ کینٹن پیکن اور زیتون شہروں میں بھی گھوما۔ اس نے لکھا ہے کہ مساترہ کے لیے چین دنیا کے سب ملکوں سے اچھا ہے۔ یہاں مسلمان عربی زبان اور کلچر کو اپنائے ہوئے ہیں اور مسلمانوں کا شیخ الاسلام بھی الگ ہے۔ جو ان کے معاملات طے کرتا ہے۔ جب مسلمانوں نے چینی خواتین سے شادیاں کرنا شروع کیں تو چینی کلچر بھی اپنایا جانے لگا۔ کچھ مسلمانوں نے چینی بیویوں کے نام کو اپنے نام کا جز بنا لیا اور بہت سے ناموں میں چینی الفاظ شامل کر لیے گئے۔ محمد کو MO مصطفیٰ کو MAI مسعود کو MU سے بدل دیا گیا۔ اسی طرح حسن کو HA حسین کو HU سعید کو SAI لکھا گیا۔ عربی کے ساتھ ساتھ چینی زبان کو بھی اپنایا گیا۔ آہستہ آہستہ مسلمانوں نے اپنی انفرادیت کھودی اور تقریبات کے علاوہ مسلمانوں کو پہچاننا مشکل ہو گیا۔ یہاں یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ مسلمانوں کا چینی زبان یا چینی طرز معاشرت اپنا لینا کوئی نئی بات نہ تھی۔ کیوں کہ اسلام ایک عالم گیر مذہب ہے اس کا دامن بڑا وسیع ہے وہ جس ملک میں بھی پھیلا اس کو اچھا ضابطہ حیات بخشتا اور زہد و تقویٰ سے مالا مال کر دیا اور کچھ مقامی رسم و رواج اپنا بھی لیے۔

۱۹۴۹ء سے ۱۹۱۱ء تک منچو قردہ کی حکومت چین پر رہی۔ جس نے لڑاؤ اور حکومت کر وہ کی پالیسی کو اپنایا۔ چینی۔ منگول اور تبتی جھگڑے ہونا شروع ہو گئے اور مسلمان بھی نشانہ بنے۔

۱۹۱۲ء میں چین جمہوریہ کی بنیاد پڑی اور سن یات سین سربراہ ہوئے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ ہن (چینی)، ہو (مسلمان)، مان (منچو)، تسنگ (تبتی)، اور مینگ (منگول) تو ہیں حکومت کی نظر میں برابر ہیں اور سب قوموں میں میل و محبت بڑھ جائے۔ گردش لیل و نہار نے پھر پٹا کھایا اور ۱۹۴۹ء میں ایک نیا انقلاب رونما ہوا۔ روس کے اثر سے چین میں بھی کمیونزم کی داغ بیل پڑی۔ عام نظام تہہ و بالا ہو گیا۔ تمام اقلیتیں مصیبت میں گرفتار ہو گئیں۔ مسلمانوں پر مظالم ہوئے اور ان کے لیے

ماڈ کی حکومت پیغام سیر بختی لائی۔ جن قبیلوں کی زبان عربی تھی اس کو لیٹن سے بدل دیا گیا۔ مسلمانوں کو کمیوں میں رکھا گیا جہاں ان سے مزدوری کا کام لیا گیا اور کمیونزم کی تعلیم دی گئی۔ کئی لاکھ مسلمان شہید ہوئے۔ مسجدوں کو بند کر دیا گیا۔ کہیں کہیں مسجدوں میں دفتر بھی کھول دیے گئے۔ مدرسوں کو بند کر کے بچوں کو ایسے اسکول بھیجا گیا جہاں اشتراکیت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مگر اس ظلم و ستم کے باوجود مسلمانوں کے دلوں سے اسلامی روح فنا نہ کر سکی۔

آج چین میں کمیونزم کا طلسم ٹوٹ چکا ہے اور وہ آخری سانسیں لے رہا ہے۔ مسجدیں آباد ہو رہی ہیں۔ ۱۹۷۸ء سے اب تک ۲۸ ہزار مساجد مسلمانوں کے زیر انتظام آچکی ہیں۔ عربی زبان دوبارہ ترقی کر رہی ہے۔ اسلامی لٹریچر چھپ رہا ہے۔ نظام پاک آٹھ زبانوں میں موجود ہے۔ چینی زبان میں بھی پڑھا جا رہا ہے۔ فریضہ حج ادا کرنے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ چینی مسلمانوں میں عام بیداری پھیل چکی ہے۔ وہ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔ ۱۹۹۷ء میں مسلمانوں نے ایک بڑا مظاہرہ کیا کہ دکانوں سے ایسا لٹریچر ہٹا دیا جائے جو مسلمانوں کے خلاف ہے۔ نئی نسل بھی صف بندی کرنے میں شامل ہو گئی ہے۔

راقم نے ۱۹۹۷ء میں امریکہ میں دیکھا کہ چین کے ۲۷ اور روس کے ۲۶ مقامات کے لیے امریکہ مسلم کمیونٹی سنٹر کو اس بات کے لیے رجوع کیا گیا کہ وہ ان کے لیے قبلہ کا صحیح رخ اور نماز کے اوقات سے آگاہ کرے۔ اور مسلم سینٹر نے اس معاملہ کو جناب سید خالد شوکت صاحب کو جو ارلنگٹن میں رہتے ہیں اور کمیونٹری سائنس کے ماہر انجینیر ہیں سونپ دیا۔

چین کی کل آبادی ایک ارب تیرہ کروڑ پینسٹھ ہزار ہے۔ جس میں دو ملین مسلمان ہیں۔ مسلمانوں کی تقسیم اس طرح ہے۔ ۵۰ فی صدی ایسے مسلمان ہیں جو چینی ہیں اور اسلام قبول کر چکے ہیں اور تمام چین میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ (باقی صفحہ ۴۲ پر)

جدید عربی ادب اور اپولو تحریک

جس طرح فرانسیسیوں کے ظلم و ستم، عثمانیوں کے جبر و استبداد اور یورپی آداب سے واقفیت نیز پریس وغیرہ کی آسانیوں کی وجہ سے جدید کلاسیکیت عربی ادب و شاعری میں نمودار ہوئی۔ اسی طرح عثمانیوں اور انگریزوں کے جبر و ستم سے عاجز آکر نیز اپنے معاشی اور اقتصادی حالات کو بہتر بنانے کی غرض سے عربوں نے مادر وطن کو خیر باد کہہ کر امریکہ، برطانیہ اور فرانس کی جانب ہجرت کرنی شروع کی۔ وہاں پہنچ کر انھیں زبان و قلم کی آزادی اور معاشی نارنج البالی تو ملی، مگر اجنبیت کا احساس وطن عزیز کی یاد اور اس کی جدائی کے غم نے انھیں رومانیت کے اندر پناہ لینے پر مجبور کیا۔ چنانچہ جب انھوں نے یورپ کے رومانی شعراء کے افکار و خیالات اور ان کے کلام کا مطالعہ کیا تو اسے انھوں نے اپنے دل کی آواز اور اپنے لیے مشکل راہ تصور کیا اور پھر وہ بھی رومانی نغمے گنگنا نے لگے۔

یہ حقیقت ہے کہ یورپ کے جدید شعراء ادب کے مطالعے کے بعد ہجری شعراء کو عربی شعرو ادب بے جان نظر آنے لگے۔ کیونکہ روایات و تقلید کی ان پر اتنی دبیز تہیں جمی ہوتی تھیں کہ دور جدید کی ترقی کی روشنی کا ان تک پہنچنا مشکل تھا۔ لہذا ان شعراء نے روایات و تقلید کی چادروں کو اتار پھینکا۔ اور عربی شاعری کو جدید انداز فکر سے متعارف کرانے کی جدوجہد شروع کی جس کے نتیجے میں عربی ادب و شاعری میں جدیدیت یا رومانیت جیسی نئی تحریکوں نے جنم لینا شروع کیا۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ عربی شاعری میں رومانوی طرز مکمل طور پر سب سے پہلے ہجری شعراء ہی نے اختیار کیا جن میں اس طرز کا روح نرداں اور اس تحریک کا بانی اور

امام جبران خلیل جبران ہے۔ ایک مشہور ادیب و نقاد یاسین الایوبی کے مطابق ”جدید عربی ادب میں رومانوی تحریک کا امام جبران ہے جس کا مقام عربی ادب میں وہی ہے جو فرانس اور انگلستان میں رومانی تحریک کے روح رواں شعراء اور جدیدیت کے علمبرداروں کا ہے“۔

بقول ڈاکٹر احسان عباس ”رومانوی طرز اپنے پورے اثرات کے ساتھ صرف عصر جدید میں نظر آتا ہے جس کا بانی جبران ہے۔ یہ طرز فرانس اور انگلستان کے شعراء کے رومانی طرز سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔ اس طرز پر فطرت کا پوری طرح اثر ہے جس کے نعموں میں شوق و محبت بھی ہے اور رنج و الم بھی۔ انسانی قوانین و روایات کے خلاف بغاوت بھی ہے اور قانون و محبت کا تقدس بھی۔ دل کو راہبر اور امام مانا جاتا ہے، اس میں صوفیانہ رموز بھی ہوتے ہیں اور مضمون نگاری کا اہتمام بھی۔ نیز اس میں سخت زبان کا استعمال بالکل نہیں ہوتا۔“

ڈاکٹر احمد امین لکھتے ہیں کہ ”رومانوی طرز اپنانے والے وقت، مادہ اور روایات کی قیود و بندشوں سے آزاد ہو کر مادی دنیا سے بہت دور اپنے خیالی اور روحانی آسمان کی رفعتوں میں محور پر واز نظر آتے ہیں اور اس مقام حریت تک پہنچنے کے لیے انھیں صرف تصور اور تخیل کی راہ اپنانی پڑتی ہے“۔

رومانی طرز کا رواج زیادہ تر جنگوں کے بعد یا پھر انقلابات کے زمانوں میں ہوتا ہے۔ اس میں انسانیت اور شخصی حقوق کے مطالبے کی طرف زیادہ رجحان ہوتا ہے۔ رومانی ادب، مغربی ادب کے سہارے عربی ادب میں پروان چڑھا اور اسی کے ذریعہ فرانسیسی انقلاب کے اثرات کے نتیجے میں لبنان کے اندر قومی تحریک اور اصلاح معاشرہ کی عام بیداری پیدا ہوئی۔ عثمانیوں کے مظالم دور کرنے اور لبنان کا سارے عالم عرب سے تعلق جوڑنے کا کام اسی فن نے انجام دیا۔ لبنان کے مصائب سے بالخصوص پہلی جنگ عظیم کے اس المیہ کو جس کے نتیجے میں قحط اور دوسری آفتیں آئیں۔ سارے عالم عرب کو روغناس کرانے کا کام بھی اسی فن نے انجام دیا۔ جبران کی تحریروں نے اس تصور کو مختلف شکلوں اور رنگوں میں پیش کیا۔ اس کی ان تحریروں کا تعلق خیال سے تھا جس کو زمین پر ثبات نہیں تھا بلکہ آسمان کی بلندیوں کی جانب پرواز کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ جبران کے انسانوں میں رومانی طرز جو کسی حد تک فرانسیسی ادب سے متاثر

ہے۔ جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ ”الاجنحة المتكسرة“، ”ورد لا المعاني“ اور ”مضجع العادس“ کے علاوہ دیگر افسانوں میں بھی سماجی قیود سے آزادی کے مطالبہ کے ساتھ ساتھ ذاتی اور شخصی اہمیت اور قیمت کا مطالبہ بھی شامل ہے۔ جبران کے یہ افسانے رومانی خصوصیات میں رنگے نظر آتے ہیں جن میں رنگینیت کے ساتھ ساتھ گہرے احساسات، آراکش و زیبائش اور حسن و آراستگی بھی ہے۔

اپنے نظریہ فکر کی اشاعت و ترقی اور عربی ادب و شاعری کو نئے ذوق سے آشنا کرانے کی غرض سے جبران نے شمالی امریکہ میں مقیم عرب شعراء کی مدد سے ۱۹۲۰ء میں نیویارک میں ”الرابطة القلمية“ کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم کی جس کے روح و رواں خود جبران اور اس کے علاوہ میخائیل نعیم، نسیم عریفہ، ایلیا ابو ماضی اور رشید ابوب تھے۔ اس تنظیم نے متعدد اخبارات و رسائل کے ذریعہ بلا و عرب میں اپنے جدید نظریہ کی اشاعت کا کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا اور اپنے مقصد میں وہ کامیاب بھی رہے۔ ان شعراء کا خیال تھا کہ ”ادب وہ ہے جو زندگی کے لیے نور و روشنی حاصل کرے جس کا احساس رفیق اور جس کا فکر عمیق ہو اور جو زندگی کے انقلابات پر نظر رکھتا ہو اور جس کے اندر اپنے نفسیاتی تاثر کو شامل کر کے ان کو پیش کرنے کی صلاحیت موجود ہو اور یہ راہ تقلید سے تجدید کی طرف جاتی ہو“۔ ان شعراء نے عربی شاعری کو جملہ قیود و بندشوں، روایات اور مبالغہ آرائیوں سے آزاد کر کے قدام کے اس طرز سے بالکل ہٹ جانا چاہا جس پر اب تک مدح، مرثیہ اور قصیدے کہے جا رہے تھے۔ انھوں نے ادب برائے زندگی کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے شاعری کو زندگی کے ہر شعبے کا راہ نما بنایا۔ کیونکہ ان کے خیال میں زندگی اور ادب ایک ہی ماں کے دو بچے ہیں جن میں جدائی ممکن نہیں۔ ان کا خیال تھا کہ شعر کو غزل، نسیم، مدح، ہجو، مرثیہ، دھف، فخر اور حماسہ کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ”ان شعراء نے عروض اور اوزان کے مروجہ قواعد کی بھی سخت مخالفت کی اور عربی شاعری میں ایک نئے صنف سخن یعنی آزاد شاعری کو عام کیا۔ ان جملہ تغیرات اور جدیدیت کے نظریات کو سمجھنے کے لیے جبران کا مضمون ”لکم لغتکم و لی لغتی“ کا مطالعہ ضروری

ہے جس میں اس نے قدیم طرز کی سخت مخالفت کے ساتھ ساتھ زبان و عروض اور اغراض و مطالب پر کھل کر نکتہ چینی کی ہے۔ نیز جدیدیت کی دعوت دیتے ہوئے اسے جملہ عیوب و نقائص سے پاک بتایا ہے۔^{۱۵}

جس وقت امریکہ میں ہجری شعراء رومانوی تحریک یا جدید طرز تحریر کو پھیلائے میں مصروف تھے۔ عام عرب میں بھی شعراء داد باء اسی سمت مائل ہو رہے تھے۔ گو کہ مصر میں ہجری طرز کی کافی حد تک مخالفت بھی کی گئی جس میں عقاد شکاری، مازنی، اور طاحین وغیرہ پیش پیش رہے۔ لیکن ایسا نہیں تھا کہ ان کے جملہ افکار و نظریات سے مصری ادیبوں کو اختلاف تھا بلکہ ان کی غلو پسندی اور قدامت کی مخالفت میں حد سے گزر جانے نیز اوزان و بحر سے بالکل آزاد ہوجانے کی مخالفت تھی جب کہ بعد میں شکاری، مازنی اور ابوشادی وغیرہ نے خود بھی شعرا لحد وغیرہ پر طبع آزمائی کی اور اس کی دعوت بھی دی۔ مگر عالم عرب میں اس صنف سخن کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا گیا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ عربی شاعری غنائی شاعری ہے اور اوزان و بحر سے شاعری کو آزاد کرنا اس میں ایک عیب پیدا کرنا ہے دوسری بات یہ ہے کہ ان شعراء نے اس جدید صنف شاعری پر طبع آزمائی تو کی مگر یہ لوگ اس میں بہت زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ ان لوگوں نے روایت و تقلید کو ناپسند کیا۔ اس پر نکتہ چینی کی اور اپنے لیے تجد و پسند ہونے کا دعو کیا مگر یہ لوگ نہ تو پوری طرح سے روایات و تقلید سے آزاد ہو سکے تھے اور نہ ہی ہجری شعرا کی طرح مکمل طور پر جدیدیت کے رنگ میں رنگ سکے تھے۔

ڈاکٹر عیسیٰ الناعوری اپنے ایک مضمون ”بین تجدید و تجدید“ میں لکھتے ہیں کہ ”اس بات کو سمجھی جانتے ہیں کہ جماعۃ الدیوان کے شعراء کے بہت سارے دروین منظر عام پر آئے۔ مثلاً شکاری کے ساتھ دیوان، مازنی کے دو دیوان اور عقاد کے دس یا اس سے زیادہ دروین (جس میں عقاد شاعری میں سب سے کتر تصور کیے جاتے ہیں) کے باوجود مجھے ان تینوں کی شاعری میں دور تک کہیں بھی تجدید کی جھلک نہ تو عبارت میں نظر آئی، نہ ہی لفظ میں، نہ ہی اس کی ساخت میں، اور نہ ہی ان کے خیال میں، میں نے ان کی شاعری میں نہ تو کوئی جدید روح دیکھی

اور نہ ہی محافی میں کوئی جدید رنگ، ان کے اشعار حرارت شعری سے اکثر خالی نظر آتے ہیں۔ تو کیا ایسے شعراء جس کے اشعار حرارت شعری سے خالی ہوں انھیں مجدد یا جدید پسند کہا جاسکتا ہے؟ بلکہ کیا انھیں شاعر بھی کہا جاسکتا ہے؟

ڈاکٹر الانا عوری کے بقول وہ لوگ تجدد سے بہت دور تھے ان کے اندر شاعری کی اہم خصوصیات میں سے ایک بھی موجود نہیں تھی۔ لہذا صاحب مقال نے ان کے شاعر ہونے پر بھی شبہ ظاہر کیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے جدیدیت کی دعوت بھی دی اور خود بھی اسے اپنایا۔ یہ الگ بات ہے کہ روایت و تقلید کی مخالفت میں وہ اتنی دور نہیں جا پہنچے جہاں ہجری شعراء پہنچ چکے تھے تقلید کی مخالفت دونوں نے کی مگر ہجری شعراء تداء کی مخالفت میں اس قدر آگے بڑھ گئے کہ انھوں نے اپنے قدیم ورثے کو بھی حقارت بھری نظروں سے دیکھنا شروع کیا اور صریحاً شعراء نے ہجری شعراء کی سب سے زیادہ مخالفت اسی بات پر کی اور یہ کہنا کہ یہ لوگ سرے سے شاعر ہی نہیں تھے سراسر ناانصافی ہے کیوں کہ اہل ذوق و صاحب بصیرت نقادوں نے بھی ان کے کلام کو سراہتے ہوئے انھیں روشن خیال شاعر تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ عالم عرب میں شاعری کو جدید رجحانات سے متعارف کرانے میں ان کے اقدام اور کاوشوں کو سراہا ہے اور ساتھ ساتھ یہ کہا ہے کہ جذبات، عاطفہ و خیال کی جو کارفرمائی ہجری شعراء کے کلام میں ہے وہی ان کے یہاں بھی ہے۔ عالم عرب کی عربی شاعری میں جدید صنف سخن یعنی رومانوی طرز کی ابتدا خلیل مطران نے کی جس کی پیروی عقاد، شکری، مازنی، اور مکمل طور پر ابوشادی نے کی۔

عبد القادر القط کہتے ہیں کہ ”اس بات سے سمجھی اتفاق کرتے ہیں کہ خلیل مطران جدید عربی شاعری میں تحریک تجدید کا پیش رو اور امام ہے۔ نیز اس حقیقت کے باوجود کہ اس کے یہاں اپنے ہم عصر شعراء کی بنسبت جدیدیت کے آثار زیادہ نمایاں ہیں۔ پھر بھی وہاؤران و جواز الفاظ و تراکیب، تشبیہات و مجازات میں قدیم شاعری کے مزاج سے بہت دور نہ جاسکا اگرچہ یہ تمام چیزیں یعنی روایت و تقلید اس کے یہاں شوقی کے مقابلے بہت کم ہیں۔ لیکن ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“

مگر کہ خلیل مطران شعراء معانظین یعنی شوقی و حافظ کے ہم عصر ہیں مگر شوقی و حافظ

کی بنسبت وہ زیادہ تجد پسند ہیں۔ چونکہ مطران نے بھی ہجری شعراء کی طرح حکومت کے جبر و استبداد کا شکار ہوئے ساتھ ساتھ جلاوطنی کی زندگی بھی گزاری تھی اور اپنی اسی جلاوطنی کی زندگی میں انھوں نے فرانسیسی زبان و ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا، نیز وہاں کی جدید ادبی تحریکوں سے متاثر ہوئے تھے۔ جو اثر ان کی شاعری میں پوری طرح نمایاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ شوقی اور اپنے دیگر ہم عصر شعراء کے مقابلہ میں جدیدیت سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں۔ البتہ انھوں نے قدیم اور روایتی شاعری سے مکمل طور پر غرض نہیں کیا بلکہ قدیم طرز و اسلوب کی قدر کرتے ہوئے جدید انداز فکر کو بھی اپنی شاعری میں لانے کی کوشش کی ہے۔ جبر و گمنان انھیں کلاسیکیت اور رومانیت کے بیچ کا شاعر مانتے ہیں ان کے بقول:

”مطران نہ تو پوری طرح ایک روایتی شاعر تھا اور نہ ہی رومانی۔ بلکہ وہ ان دونوں کے مابین کا شاعر ہے، کیونکہ روایتی شاعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ شاعر مطران کے مقابلے شوقی اور حافظ کا ہم خیال زیادہ ہو، اور رومانی شاعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ شاعر مطران کی بنسبت عقائد، شکری، مازنی اور ابوشادی وغیرہ سے زیادہ قریب ہو یعنی مطران کو نہ تو مکمل طور پر کلاسیکی یا روایتی شاعر کہا جاسکتا ہے اور نہ ہی رومانی شاعر۔“

”شوقی کی طرح مطران بھی روایت سے وابستہ رہے البتہ شوقی ان سے دو قدم آگے نظر آتے ہیں اور شوقی کی طرح انھوں نے بھی قدیم اوزان و بحر میں شاعری کی۔ اس سے بھی اہم اور بنیادی بات یہ ہے کہ الفاظ کی تراکیب پر منتقدین کی طرف وہ زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ منتقدین کی تسلید سے واضح انحراف کے باوجود ان کے یہاں الفاظ اور تراکیب کا عمومی آہنگ اور مزاج منتقدین سے علیحدہ نہیں اور یہی وہ بنیادی وصف ہے جس کی بنا پر وہ شوقی و حافظ سے جدا ہوتے ہوئے بھی الگ نہیں معلوم ہوتے۔ شوقی کے مقابلے مطران کی شاعرانہ سمیت ان جدید عناصر کی بنا پر زیادہ ہے جن سے انھوں نے عربی شاعری کو روشناس کرایا۔ ان میں پہلی بات یہ ہے کہ مطران نے شاعری کو اظہار فضل و کمال کا آلہ بنانے کے بجائے جذبات و احساسات کا آئینہ بنانے کی کوشش کی۔ نیز خارجیت سے زیادہ داخلیت پر زور دیا۔ مطران سے پہلے عربی نظمیں ردیف و توافی کی وحدت کے باوجود اندرونی انتشار کا شکار تھیں اور ایسی نظموں کا فقدان تھا جن میں انگریزی یا فرانسیسی نظموں کی طرح ایک ہی خیال یا تاثر پوری نظم میں

پایا جائے۔ مطران نے پہلی بار اس طرز کی نظموں سے عربی شاعری کو متعارف کرایا۔^۹

مطران کے بعد عالم عرب میں شاعری کے ان جدید رجحانات کو منظم طور پر تحریک کی شکل میں چلانے کا کام عقاد، شکرہ اور مازنی نے کیا۔ یہ لوگ خود انگریزی ادباء بالخصوص شبلی اور کیٹس کے جدید شعری رجحانات اور رومانی افکار و خیالات سے متاثر تھے لہذا انھوں نے مدرستہ الدہان کے ذریعہ جدید مکتب فکر کی اشاعت کرنے کے ساتھ ساتھ تقلیدی اور روایتی شاعری پر تنقیدیں بھی کیں۔ یہاں تک کہ روایت اور تقلید سے چٹے رہنے والے شعراء کا مذاق اڑایا اور ان میں سے بعض کے شاعر ہونے سے ہی انکار کر دیا۔ تحریک الدہان کا مقصد تھا کہ قدیم تقالید پر تنقید کر کے جدید مغربی خیالات سے شعراء کے دماغوں کو روشن کیا جائے۔ اس تحریک کی دو اہم خصوصیات تھیں

(۱) اس تحریک پر فرانسیسی ادب کے بجائے انگریزی ادب کے اثرات زیادہ گہرے تھے۔

(۲) جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ہے کہ انگریزی ادب کے اثرات ان پر گہرے ہونے کے باوجود یہ لوگ مہجری شعراء کی طرح اپنے قدیم سرائے کو نفرت اور حسرت کی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ بلکہ عربی شاعری کے کلاسیکی مزاج سے پوری طرح واقف ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے اس قدیم سرائے کو احترام کی نظروں سے دیکھتے تھے۔

یہ حقیقت ہے کہ بارودی، شوقی اور حافظ کی تحریک احیاء ہو یا عقاد، شکرہ اور مازنی کے تجدید پسندانہ خیالات اور تحریک الدہان، یا مہجری شعراء کا حقیقت سے فراہ اور رومانیت پسندی، یا مطران کا جدید نظریہ شاعری سب نے مل جل کر عربی شاعری کو بہت کچھ دیا کیونکہ باہمی نظریاتی اختلافات کے باوجود ان کا مقصد ایک ہی تھا۔ یعنی عربی شاعری کے جمود و تعطل کو ختم کر کے اسے ترقی یافتہ زبانوں کے آداب و شاعری کے برابر لایا جائے۔ چنانچہ ان تحریکوں کا مجموعی اثر یہ ہوا کہ نئی ابھرنے والی نسل آزادانہ طور پر سوچنے کی عادی ہو گئی۔

وہ شوقی و حافظ کو سننا بھی پسند کرتی تھیں اور مہجری شاعری سے لطف اندوز بھی ہوتی تھیں۔ اس ذہنیت کی بہترین نمائندگی احمد ذکی ابو شادی اور ان کی تحریک ”اپولو“ سے منسلک شعراء کرتے ہیں۔ ”اپولو“ تحریک کے مطالعہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس پر رومانوی

رنگ غالب ہے کیوں کہ اس سے منسلک شعراء مثلاً ابوالقاسم الشابی وغیرہ نے خالص رومانی طرز فکر کی ترجمانی کرتے ہوئے اپنے کلام کو محض رومانی رنگ ہی میں رنگنے کی کوشش کی ہے۔

اس موقع پر تحریک اپولو کی تاریخ اور اس کا پس منظر پیش کرنا ضروری ہے۔ ورنہ ذہن میں یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ وہ کون سے سیاسی و سماجی حالات تھے جن سے مجبور ہو کر شعراء اور ادباء نے رومانیت کے اندر پناہ لی۔

اپولو

مصر پر بڑش سامراج کا تسلط، مصریوں پر ان کی روزانہ کی بڑھتی ہوئی ظلم و زیادتی نے مصریوں کے اندر آزادی کا جذبہ اور زندگی کی کرن پیدا کی چنانچہ ان کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف غم و غصہ اور نفرت کی لہر دوڑنے لگی اور جو قوم برسوں سے حکمران قوم کے ظلم سہتی چلی آرہی تھی اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے اس نے ۱۹۱۹ء میں بغاوت کر دی۔ وہ آتش فشاں جو برسوں سے ان کے سینوں میں دبا ہوا تھا ۱۹۱۹ء میں پھٹ پڑا اور ہر مصری کی زبان سے انقلاب زندہ باد اور آزادی کا نعرہ سنائی دینے لگا۔ بالآخر ان کی بغاوت کامیاب ہوئی۔ اور انھوں نے مصر کو ظالم اور اجنبی پنجوں سے آزاد کرالیا۔

۱۹۱۹ء کی بغاوت، انقلاب اور پھر آزادی نے مصریوں کے اندر زندگی کی ایک نئی روشنی ڈال دی۔ وہ اپنے مستقبل کو خوشگوار اور روشن کرنے کے خواب دیکھنے لگے اور مصر پوری طرح سے مہذب اور ترقی یافتہ نظر آنے لگا۔ لیکن قدرت شاید ابھی انھیں مزید آزمائشوں سے گزارنا چاہتی تھی۔ لہذا وہ جملہ پریشانی جو اب گوری ہوئی نظر آرہی تھی۔ وہ مظالم جو غیروں نے توڑے تھے اب اپنوں کے ذریعہ توڑے جانے لگے۔ مصر میں اندرونی اختلافات اور کشیدگی عام ہونے لگی۔ عوام کا اپنے حکمرانوں پر سے اعتماد اٹھنے لگا اور وہ فقہا جسے مصریوں نے ابھی جلدی اپنے خون سے صاف کیا تھا پھر سے گندی ہونے لگی۔ شعراء و ادباء جو اطمینان اور آزادی کی سانس لینی شروع کر چکے تھے ان کے دم پھر سے گھٹنے لگے۔ ایسے حالات میں انھیں اپنے گرد صرف حزن و غم، حرم و الم یا س و حرام نصیبی کے بادل چھائے ہوئے نظر آئے

لہند ۱۱ انھوں نے رومانیت کے اندر پناہ یعنی شروع کی۔ انھوں نے غم میں سکون تلاش کرنا شروع کیا اور سوزوروں کی کسک میں بھی راحت تلاش کرنے لگے اور اس کا ملجا صرف ایک ہی تھا اور وہ تھی رومانیت یا رومانی شاعری۔

۱۹۲۷ء میں سعد زغلول کی موت کے بعد ۱۹۲۸ء میں محمد محمود نے تالیف وزارتہ سنبھالی لیکن کچھ دنوں بعد ان کی وزارت نے استعفیٰ دے دیا اور ۱۹۳۰ء میں عدلی کی وزارت نے ذمہ داری سنبھالی۔ لیکن یہ بھی زیادہ دن تک نہ چل سکی اور ملک فواد صدیقی زحواوی نے جس شخص کو پورا مصر جانتا تھا کہ مصری قوم کا سب سے بڑا دشمن ہے وہ کبھی بھی انھیں بچھڑنے پھوٹنے نہ دیتے کھینچتے اور تڑپتی کرتے نہیں دیکھ سکتا، مصری قوم کے لیے اس کے سینے میں کوئی ایسا دل نہیں جو بھولے سے ایک بار ہی دھڑک اٹھے اس نے پارلیمنٹ توڑ دی اور ۱۹۳۳ء میں دستور کو تبدیل کر دیا اور ایک ایسا قانون ایسا دستور پیش کیا جس سے مصریوں کی ۱۹۱۹ء کی قربانیاں کا کہیں سے کوئی صلہ ملتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں ممبران پارلیمنٹ اور عوام کے بیجا احتجاج کے باعث وہ پھر سے پرانا دستور لانے پر مجبور ہوا۔ پھر ۱۹۳۶ء میں برطانیہ اور مصر کے درمیان ایک معاہدہ ہوا اور ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی جس میں مکمل طور پر مصر کو آزادی ملی۔

اس مکتدراد دوم گھٹنے والی نضا میں احمد ذکی ابوشادی ظاہر ہوتے ہیں جنھوں نے اپنے رفقاء کے تعاون سے تحریک ابولوتائٹم کی۔ ابوشادی کی تعلیم و تربیت لندن میں ہوئی جہاں انھوں نے زبان و ادب نہیں بلکہ علم طب کی تعلیم حاصل کی جس میں انھوں نے باطنی امراض اور جہیم پر تخصص حاصل کیا۔ اگر ظاہر آدیکھا جائے تو اس تعلیم کا ادب و شعر سے کوئی تعلق نہیں۔ لیکن ابوشادی جو بظاہر تو علم طب کے حصول میں محو تھا مگر اس کا دل ادب کی جانب مائل تھا اس نے مغربی تہذیب و تمدن وہاں کے ادب و ثقافت کا بھی بھرپور مطالعہ کیا جس کا اظہار ۱۹۲۷ء میں اس کی مصر واپسی اور دیگر مغربی افکار و خیالات سے عربی ادب کو متعارف کرانے پر ہوا۔ ادب کی جانب میلان کی سب سے بڑی وجہ، خلیل مطران کے اشعار کا مطالعہ ہے۔ کیوں کہ مطران ہی ایک ایسا شاعر ہے جس سے ابوشادی حد درجہ متاثر ہوا اور

اسے اپنا آئیڈیل بنایا۔ خلیل مطران کے اسی تعلق نے ابو شادی کے اندر عزم و حوصلہ پیدا کیا کہ وہ کسی ادبی تحریک کی بنیاد ڈال سکے اس بات کا اعتراف ابو شادی نے کئی جگہوں پر کیا ہے، مثلاً اپنے دیوان ”انداء الفجر“ جو پہلی بار ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ اس کے اختتامیہ میں اس نے اپنے افکار و خیالات، اپنے اشعار اور مطران کے نظریے کے تاثر کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ جدید شاعری کے سلسلے میں ابو شادی کا نظریہ جاننے کے لیے اس کی نظم ”المجدید کا مطالعہ ضروری ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے:

نموذی اشعار :-

- | | | |
|-----|-----------------------------|---------------------------|
| (۱) | هذه الصورة المجدید من الشعر | وفاء وقوة وإماراة ! |
| (۲) | ما یبالی بزخرف فی نظام | او یغالی برولق فی عباراة |
| (۳) | بل هو الشعر نفی عن الشعور | وحیاة من حکمة امارة |
| (۴) | یخلق الشعب من جدید ویوحی | کل معنی الی العلی لاصفارة |
- ترجمہ :-

- (۱) یہ ہے جدید شاعری کی تصویر جس میں احساس و شعور کی حکمرانی ہے جو نفعی اور معنوی ہر لحاظ سے مکمل ہے۔
- (۲) یہ شاعری اس سے بے پروا شخص کی براہری نہیں کرتی اور نہ ہی عبارت آرائی میں غلو کرتی ہے۔

(۳) بلکہ یہ شاعری شعور و فکر کا ایک جھونکا ہوتی ہے اور حکمت و دانائی سے بھری ایک زندگی ہوتی ہے۔

(۴) میری شاعری سلاج کی از سر نو تعمیر و تخلیق کرتی ہے اور ہر معنی کو بند ہی تک پہنچاتی ہے۔ پستی کی طرف نہیں۔ / میرا کلام عوام الناس کو ایک نیا وجود بخشتا ہے اور ہر قسم کی مغنویت کا الحام کرتا ہے بلندی کی طرف پستی کی طرف نہیں۔

انگریزی ادب و شعر کے مطالعے اس وقت کے سیاسی و سماجی

حالات اور خود اس کے اندر کی ادبی صلاحیت نے مطران کو اپولو جیسی ادبی تحریک چلانے پر آمادہ کیا۔

چنانچہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں ابوشادی نے ”اپولو“ نامی ادبی سوسائٹی کے قیام کا اعلان کیا اور اکتوبر ۱۹۳۳ء میں شوقی کے گھر پر انھیں کی زیر صدارت اس سوسائٹی کی پہلی اجتماع ٹینک منعقد ہوئی جس میں متفقہ طور پر شوقی کو اس کا صدر اور خلیل مطران کو نائب صدر منتخب کیا گیا اس کے علاوہ کامل کیلانی، ناجی، احمد الشائب، علی محمود طرہ، حسن کامل الصبری وغیرہ اس کے ممبران تھے۔ لیکن چند ہی دنوں بعد شوقی کی وفات کی بناء پر خلیل مطران کو اس کا دوسرا صدر بنایا گیا۔ ابوشادی بذات خود اس تنظیم کے سکریٹری تھے۔ اس کے مقاصد یہ تھے۔ عربی شاعری میں بلند معیار پیدا کرنا، شعراء کی کاوشوں میں ان کی راہ نمائی کرنا، ادبی، سماجی و مادی طور پر شعراء کے معیار کو بڑھانا اور خود ترقی دینا ان کی صلاحیتوں کی حفاظت کرنا، نیز عام شعر و شاعری میں فنی بیداری کی مدد اور اسے بڑھانا دینا۔

اب ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اپولو اپنی پچھلی جدید ادبی تحریکوں میں سے کس تحریک کے افکار و خیالات کی ترجمان یا نظریاتی طور پر کس سے قریب ہے یا نہیں اس سلسلے میں ادیبوں کی رائیں مختلف ہیں، کوئی کہتا ہے کہ یہ تحریک خلیل مطران کے نظریہ شعر کی اشاعت و ترقی کے لیے چلائی گئی۔ کوئی کہتا ہے خلیل مطران کے ساتھ ساتھ یہ مدرسۃ الدیوان کے مقاصد کی بھی ترجمان ہے۔ کسی کے نزدیک یہ محض رابطہ قلمیہ، یعنی مہجری تحریکوں کے تاثر سے وجود میں آئی۔

چنانچہ ہم ادیبوں کے اقوال الگ الگ نقل کر رہے ہیں۔ ادونیس کہتا ہے کہ ”ایک طرف خلیل مطران کے نظریہ شعر اور ان کے چند قصیدوں خاص طور پر قصیدۃ المساء جسے انھوں نے ۱۹۳۲ء میں لکھا اور اسی طرح عبدالرحمن شکری کے اشعار اور نظریے کے نتیجے میں اور دوسری جانب عباس محمود عقاد کی نثری کاوشوں، تنقیدی تحریروں اور جامعۃ الدیوان کے تاثر سے تحریک اپولو وجود میں آئی“ اللہ

ج۔ بردگمین کے بقول ”جدید مصری ادب کی تاریخ میں اپولو ایک اہم ادبی تحریک ہے جیسے ابوشادی نے انگلینڈ سے واپسی کے بعد قائم کیا۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ ابوشادی کے ذہن میں اس ادبی تنظیم کا خیال ۱۹۲۲ء میں امریکہ میں رہنے والے ہجری ادباء کے ذریعہ قائم کردہ ادبی تحریک رابطہ قلمیہ سے متاثر ہو کر آیا۔ کیونکہ اپنے دیوان ”الشفق الباقی“ میں انھوں نے ایک ایسی ادبی سوسائٹی کے قیام کا ارادہ ظاہر کیا ہے جو رابطہ قلمیہ جیسی ہو۔“

عبدالعزیز الدسوقی اپنی کتاب ”جماعت ابولو وعصرها فی الشفاء الحدیث“ میں لکھتے ہیں کہ ”محض یہ کہنا کہ اپولو ہر طرح سے مطران کے ذہن و فکر کی ترجمان ہے۔ اور اس میں دیگر کسی تحریک کا اثر نہیں۔ یا یہ کہ یہ تحریک محض مطران کے خیال کی روشنی میں پیدا ہوئی اور اس پر چلتی رہی غلط ہے کیونکہ اس طرح کی تمام تحریکات جو قدیم اور روایتی انداز سے ہٹ کر تجدیدی راہ پر چلنا چاہتی تھیں وہ تمام کی تمام انگریزی ذہن و فکر سے متاثر تھیں اور رہے مطران تو وہ انگریزی زبان و ادب سے بالکل ناواقف تھے تو بھلا یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اس انگریزی ذہن و فکر سے آشنا ہوئے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ تحریک ”مدرستہ الدیوان“ کے ہی افکار و نظریات کی اشاعت کر رہی تھی۔“

ڈاکٹر عبسی الناعوری اپنے مقالے ”بین تجدید و تجدد کے تحت لکھتے ہیں کہ ”ابوشادی اپنے برطانیہ کے دوران تعلیم مدرسۃ الدیوان کی ادبی کاوشوں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنی مصر واپسی کے بعد جماعت الدیوان کے افکار و نظریات کے تحت اس کے ادھورے کام کو پورا کرنے کے لیے اپولو تحریک کی بنیاد ڈالی۔“

ان تمام اقوال کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ ابوشادی کی یہ تحریک مطران کے جدید نظریہ شعر کے ساتھ ساتھ رابطہ قلمیہ اور تحریک الدیوان دونوں ہی جماعتوں کے افکار و خیالات کی ترجمان تھی۔ البتہ اپولو تحریک پر مطران کے افکار و خیالات کے تاثر کا محض اس بنا پر انکار کرنا کہ وہ انگریزی زبان و ادب سے ناواقف ہونے کی بنا پر جدیدیت

مے نا آشنا تھے دن کے اہلے میں سورج کے انکاد کے مترادف ہے۔ کیونکہ مطران کے اندر جدید نظریہ فکر انگریزی ادب کے بجائے فرانسیسی ادب کے اثر سے آیا تھا جس پر مطران کا مطالعہ بہت گہرا تھا اور رہی بات یہ کہ اپولو تحریک پر مطران کے نظریے کا کوئی اثر نہیں تھا یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ ابوشادی خود اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ ”مطران میرے استاذ ہیں وہ میرے اشعار کی اصلاح کرتے ہیں اور اگر مطران نہ ہوتے تو شاید میں یہ نہ جان پاتا کہ ادبی شخصیت کس کو کہتے ہیں اور نہ ہی طلاق فتی، وحدۃ القصیدہ، اور ادب و شعر کی حقیقی روح کے معنی جان پاتا۔“^{۵۷}

اس انجمن نے اپنے افکار و نظریات کی اشاعت اور ادبی مقاصد کے حصول کے لیے اپولوہی کے نام سے خالص ادبی رسالہ نکالنا شروع کیا جس کے مقاصد یہ تھے۔ عربی شاعری میں بیداری، یعنی شعراء کے ذہن و دماغ کو ردایتی اسلوب کے علاوہ جدید ذہن و فکر سے آشنا کرنا، ان کے وقار کی حفاظت کرنا، اور ان کے اندر قوم کے درد کو سمجھنا اور اس کے اظہار کا احساس دلانا۔

اس رسالہ کے اڈیٹر ابوشادی خود تھے نیز یہ رسالہ ابوشادی کے ذاتی پرہیں جس کا نام ”النعادل“ تھا میں چھپتا تھا جس کا مالی بار خود ابوشادی ہی برداشت کیا کرتے تھے۔ یہ عالم عرب کا پہلا خالص ادبی رسالہ تھا جو مکمل طور پر ادب و شعر اور ان سے متعلق نقد و تبصرہ کے لیے مخصوص تھا۔ یہ رسالہ کسی خاص فکر یا جماعت کے لیے مخصوص نہیں تھا بلکہ اس کے دروازے جملہ ادبی و شعری ذوق رکھنے والوں کی اصلاح و تربیت اور ان کے افکار و نظریات کی اشاعت کے لیے کھلے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں اس میں تمام عالم عرب اور بلا و مہجر میں شہرت حاصل کر کے تمام ادبی و شعری ذوق رکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ خواہ وہ شوقی یا ان کے ہم عصروں کے کلام ہوں۔ مطران کا نیا نظریہ شاعری ہو، عقادی، مازنی، نسکری، طہ حسین اور سعید قطب کے تنقیدی اصول و نظریات ہوں، یا مہجری شعراء کی آزاد خیالی ہو، یا شابلی اور ان کے ہمنوا شعراء کے کلام، سبھی کو اس میں جگہ ملتی تھی۔ اس کے علاوہ اس رسالہ نے اپنے خاص ممبران کے

یہ خصوصی نمبر کا بھی اہتمام کیا۔ مثلاً ابوالقاسم الشابی کی موت پر ”شابی“ نمبر نکالا اور شوقی و حافظ کی یاد میں بھی خصوصی نمبر شائع کیا۔ یہ رسالہ ۱۹۳۵ء تک جاری رہا مگر ابو شادی جب تاسرہ سے اسکندریہ منتقل ہوئے تو یہ بند ہو گیا۔ البتہ وہاں جا کر ابو شادی نے اپلو کی جگہ ”الامام“ نامی رسالہ نکالنا شروع کیا۔ لیکن اسے وہ شہرت و مرتبہ نہیں مل سکا جو اپلو کو ملا تھا۔ لہذا اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ اپلو کی شہرت اور اس کے مقبول ہونے میں محض ابو شادی ہی کی خدمات کا دخل نہیں تھا بلکہ درحقیقت وہ شعراء اور ادباء بھی اتنی اہمیت کے حامل ہیں جو اس رسالہ سے متعلق تھے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو ابو شادی کے نام پر یہ رسالہ بھی اتنا ہی مقبول ہو جاتا جتنا اپلو ہوا۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ابو شادی وہ مصدر بنے جس کے ذریعہ ان ادیبوں نے اپنے نظریات و لوگوں تک پہنچائے۔

گو کہ اپلو تحریک ایک مختصر سی مدت تک ہی جاری رہی لیکن اس کے باوجود عربی زبان و ادب کی ترقی میں ایک نہایت اہم کردار ادا کیا جس کے اثرات جدید عربی شعروادب پر آج بھی نمایاں ہے۔ اس رسالہ کے علاوہ اس انجمن نے اپنے ممبران اور متعلقین شعراء و ادباء کے بہت سارے رد و دین اور کتا میں بھی شائع کیں۔ مثلاً ابو شادی کا دیوان ”النبوع“ الطیاب السبع، الشعلة، فوق الباب وغیرہ کے علاوہ ناجی کا دیوان ”بیرنی کا الالحان المضائع“ اس کے علاوہ دیوان عتیق، دیوان مختار الوکیل اور انھیں کی ایک کتاب ”رقد الشعر فی مصو“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اپلو کے پہلے شمارے میں جس میں انھوں نے تنظیم کے نام لفظ ”اپلو“ پر تنقید کرتے ہوئے لکھا کہ ”اس ادبی سوسائٹی کا نام اپلو کے بجائے ”عطارد“ ہونا چاہیے کیوں کہ ”عطارد“ عربوں اور کلدانیوں کے یہاں شعر و نثر دونوں کا دیوتا تصور کیا جاتا رہا اور چونکہ ”اپلو“ ایک عجمی لفظ ہے اس لیے اس کے بجائے عطارد ہی زیادہ موزوں رہے گا۔“ ابو شادی نے اس کے جواب میں لکھا کہ ”یونان جو کہ زمانہ قدیم سے لے کر اب تک عالمی و آفاقی طور پر علم و ادب کا مرکز تسلیم کیا جاتا ہے وہاں ”عطارد“ محض ایک سیارہ کا نام ہے نہ کہ کسی فن کے دیوتا کا اور لفظ ابولو (اپلو) یونان میں شعر، موسیقی اور تمام قدیم و جدید کا مطلقاً دیوتا ہوا کرتا تھا۔

اس لیے اس یاد کو تازہ کرنے کے لیے ہم نے لفظ ”اپولو“ کا انتخاب کیا“ حالانکہ عقاد کا اعتراض بجا تھا لیکن بوشادی اسے صرف عالم عرب تک ہی محدود رکھنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ اسے عالمی و آفاقی تحریک بنانا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے عقاد کے مشورے کو رد کر دیا۔
جون ۱۹۳۳ء میں مجلہ ”اپولو“ میں ایک مقالہ شائع ہو جو شعراء و محافطین کے نظریے کی تائید کرتا تھا اور جس کے ذریعہ تحریک تجدید کو چلانے والوں پر زبردست حملہ کیا گیا۔ وہ کچھ اس طرح ہے۔

شعر کو وزن اور قافیہ سے بالکل آزاد کر دینا ہی اس تحریک کا مقصد ہے اس تحریک سے مناشر شعرا نے شعر کی حقیقی شکل کو بگاڑ کر اسے شعر الجحر اور شعر منشور کا نام دے دیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ حقیقی طور پر نہ تو شعر کہنے پر قدرت رکھتے اور نہ ہی نظم و نثر میں انھیں کوئی فرق نظر آتا بلکہ ہر صبیح عبارت کو وہ شعر سمجھ لیتے تھے۔ یہ تحریک ایسے مغربی اشعار کے ترجمے کا اہتمام کرتی ہے جن کا نہ تو کوئی ایک مطلب ہوتا ہے اور نہ ہی جسے عربی ذوق قبول کرتا۔

یہ شعراء جن کے اشعار مجلہ ”اپولو“ میں شائع ہوتے رہتے ہیں حقیقتاً یہ لوگ شاعری سے عاجز ہیں۔^{۱۶}

(۱) ابوشادی نے اس کے جواب میں لکھا کہ ”اس وقت جب کہ پوری دنیا ترقی کی جانب مائل ہے۔ ہر چیز پچھلے پچھلے اور ٹہرے لگی ہے، ہر سمت ایک انقلاب اور ایک تبدیلی رونما ہوتی نظر آرہی ہے۔ ہم عربی شاعری کی اسی قدیم تعریف پر اکتفا نہیں کر سکتے جس میں شعر کو محض ردیف و قافیہ کی زنجیروں میں قید کر دیا گیا ہے بلکہ واقماً الشعر هو البیان لعاطفه لفاذ لا الی ما خلف مظاهرا الحیا لا لا استکنا لا اسوارها وللتعبیر عنها فاذا جاء هذا البیان منظوما فهو شعر منظوم واذا جاء منشورا فهو شعر منشور ترجمہ: ”جذبات کے ذریعہ مظاہر حیات کے، ادراء کے اسرار و رموز کے علم اور اس کی سچی تعبیر کا نام شعر ہے۔ اگر یہ تعبیر منظوم ہے تو اسے منظوم شعر کہیں گے اور اگر منشور ہے یعنی نشر میں ہے تو اسے شعر منشور کہیں گے۔“

۲۔ قافیہ اور وزن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”وزن اور قافیہ کا اہتمام شعر میں ثانوی چیز ہے سب سے پہلے ہمیں شعر کی روح اس کے مفہوم اور اس کی اصل کو جاننا ہو گا۔ ایک عمدہ شاعر جو کہ انگریز اور زبان و بیان پر پوری قدرت رکھتا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ وہ بالکل سادہ لوح اور انطباعت کا مالک ہو تو ہمیں کہیں سے اس بات کا جواز نہیں ملتا کہ ہم اسے جبراً قوافی بحر کے اسباق پڑھائیں۔

۳۔ اور یہی ترجمے کی بات تو دوسری زبانوں کے شعر و ادب کے ترجمے سے میرا مقصد ہے۔ ادب کو دوسری قوموں کے ادب سے متعارف کرا کر اس کی کمیوں کو پورا کرتا ہے اور میرے ہاں میں اس میں کوئی نقصان نہیں۔

۴۔ شعر منشور ترقی یافتہ قوموں کے یہاں باقاعدہ شعر ہی کی ایک قسم مانی جاتی ہے۔ ۵۔ یہی بات کہ ”اپولو“ کے شعراء شاعر کا سے عاجز ہیں تو میں صرف ایک بات عرض کرنا چاہوں گا کہ پورے محافظین گروپ میں کوئی ایسا شاعر نہیں جو ”اپولو“ کے شاعر ابراہیم ”نظم“ ”قلب و قصہ“ یا ”العود کا“ کے معیار کی نظم یا قصیدہ لکھ سکے۔

ادوینس کی مندرجہ بالا عبارت سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ ابوشادی وزن اور قافیہ دونوں کو شعر میں کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے بلکہ وہ اسے ایک غیر ضروری شے تصور کرتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ شعر منشور کو پسندیدہ اور اچھی نظروں سے دیکھتے تھے تو ایسا نہیں ہے۔ البتہ صرف قافیہ کے متعلق تو ان کے لیے یہ بات کہی جاسکتی ہے مگر وزن اور وہ شعر کا جزو لا ینفک سمجھتے تھے بلکہ وہ انگریزی امریکی شعرا بحر کو پسند ہی اسی بنا پر کرتے تھے کہ اس میں وزن کا استعمال ہوتا تھا۔ اس سلسلے میں ہم اس موربہ کے قول کا ذکر کر دینا بہتر سمجھتے ہیں۔

”ابوشادی اس بات سے پوری طرح متفق تھے کہ وزن شاعری کا ایک جزو لا ینفک ہے۔ شعر منشور کو انھوں نے بہت اچھی نظروں سے نہیں دیکھا لیکن پھر بھی مختلف شعراء کے شریہ کلام کو اپنے رسالہ ”اپولو“ میں شائع کرتے رہے البتہ اس صنف پر انھوں نے بھی بھی طبع آزمائی نہیں کی۔ امریکی انگریزی شعرا بحر آزاد شاعری، ابوشادی کی نظروں

میں قابل احترام تھا کیونکہ اس میں اوزان کا استعمال کیا جاتا تھا اس صنف میں ان کی پہلی نظم الشفق الباتی ۱۹۲۶ء میں چھپی، ۱۹۳۳ء میں محمد عود کے ایک مضمون ”مجمع البحور الملتقى الاوزان“ میں شعرا لحر پر تنقید کی گئی۔ اس کے جواب میں ابوشادی نے وہی دلائل دیے جو

میریٹ مونرو کی کتاب Poets and Their Art (Newyork 1926

دجو کہ مکمل طور پر آزاد شاعری کی حمایت میں لکھی گئی) اس طرح کے سوالوں کے جواب میں دیے گئے تھے۔

یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۲۶ء میں مندرجہ بالا کتاب شائع ہوئی اور اس کے کچھ ہی دنوں بعد اسی سال ابوشادی نے اپنی پہلی آزاد نظم لکھی جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مطالعے کے بعد ابوشادی اس کے نظروں کے سے حد درجہ متاثر ہوئے اور اس صنف شاعری کو اپنانے میں دیر نہیں کی۔^{۱۷}

خلاصہ کلام یہ کہ ابوشادی نے شعراء کو اندھیرے سے نکال کر ایک نئی روشنی دکھانے کے ساتھ عربی شاعری کو قدیم روایتی قید سے آزاد کر کے اس کے افق کو وسیع کر دیا۔ ابوشادی کی یہ تحریک جس کے اغراض و مقاصد بے شمار ہیں اس نے دنیا کے دوسرے آداب سے اپنا ایک خاص رشتہ قائم کر کے فکر جدید کے رخ کو اپنایا اور اپنے مقصد کے حصول میں اپنے رسالے ”اپولو“ پر پورا اعتماد کیا۔ اور عربی شاعری کو ایک نئی زندگی اور ایک نئی روح عطا کی۔ اپولو تحریک سے متاثر شعراء کا مطالعہ کرنے سے سب سے پہلی بات جو سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ شعراء رومانیت کے دلمادہ ہیں اور ہمیشہ حزن و ملال ناامیدی و قنوطیت کا شکار نظر آتے ہیں۔ وہ خود روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلانا چاہتے ہیں۔ وہ دکھ درد کے علاوہ لوگوں کے درد کو بھی اپنے اندر محسوس کر کے اسے الفاظ کے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ قدرت کے شاہکار اور فطرت کی صناعتی کو وہ محض آنکھوں کو بھمانے والا منظر نہیں سمجھتے بلکہ وہ اسے اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ فطرت نے ان مناظر قدرت کے اندر کچھ ایسے راز پنہاں کر رکھے ہیں جن کا ادراک عام انسانی عقل و فہم سے بالاتر ہے۔ اسی راز کی معرفت کی کاوش میں وہ حیران و پریشان ہیں۔ نیز اسی میں وہ فلسفہ حیات ڈھونڈتے

ہیں۔ شعراء ابولو کے ذہنوں پر تجدد ایسا چھایا کہ انھوں نے عربی شاعری کا اہم جزء وزن و قافیے کو ترک کر کے آزاد نظم شعر مرسل اور شعر منشور تک پہنچ گئے۔ تحریک ابولو کا کوئی ایک خاص اور واضح مقصد نہیں تھا بلکہ وہ مستقل ایک مضبوط انقلاب اور محکم یقین بن کر کام کر رہی تھی۔ ایک ایسا انقلاب جس کا مقصد شعر کی آزادی اور اس کا کمال تھا۔ ایک ایسا یقین جس نے اس کے مقصد کی بلندی اور اس کی ابتدا کی بڑی کا پتا چلتا ہے۔

حوالے

- ۱۔ یاسین الایوبی، مذاہب الادب صفحہ ۲۸۰ ۲۔ احسان عباس فن الشعر صفحہ ۴۶
- ۳۔ احمد امین، النقد الادبی صفحہ ۳۲۹ ۴۔ ڈاکٹر اشفاق ندوی جبران خلیل جبران صفحہ ۱۳
- ۵۔ اشفاق ندوی، جبران خلیل جبران صفحہ ۱۸۰ ۶۔ ایضاً، صفحہ ۲۰۹
- ۷۔ مجلۃ الکویت، مجلۃ شہریتہ العدد ۱۲ صفحہ ۴۶
- ۸۔ عبدالقادر، الاتجاہ الوجدانی فی الشعر العربی المعاصر صفحات ۹۷-۹۵
- ۹۔ J. Brugman - History of Arabic Lit. in Egypt , P. 56
- ۱۰۔ نسیم فاروقی، عربی شاعری صفحہ ۱۰۹
- ۱۱۔ ارونیس، الثابت والمتحول صفحہ ۱۰۹
- ۱۲۔ J. Brugman - History of Arabic Lit. in Egypt , P. 151
- ۱۳۔ ڈاکٹر عبدالغنی الدسوقی، جماعة ابولواثرها فی الشعر الحديث
- ۱۴۔ ڈاکٹر عیسیٰ الناعوری، مجلۃ الکویت، بین تجدید صفحہ ۴۷ العدد ۱۲
- ۱۵۔ ڈاکٹر عبدالمنعم خفاجی وغیرہ، الثانی ومدارس ابولو صفحہ ۴۲
- ۱۶۔ ارونیس، الثابت والمتحول صفحہ ۱۱۴ ۱۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۱۷
- ۱۸۔ Modern Arabic Poetry 1800-1970, S. Morch, p. 165

تبصرہ کا تعارف

تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے

مدیر اعلیٰ: مسعود احمد برکاتی

ماہ نامہ ”ہمدرد نو نہال“

ضخامت: ۲۸۸ صفحات قیمت: ۱۲ روپے

خاص نمبر ۱۹۹۲ء

ناشر: ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی۔ ۴۰

بچوں کے لیے لکھنا اور اس طرح کہ ان میں شوق پیدا ہو، وہ اپنی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کی طرف مائل ہوں، وہ اپنے کوتلاش کریں اور آگے بڑھیں کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن ”ہمدرد نو نہال“ نے اس کام کو واقعی آسان بنا دیا ہے۔ برصغیر میں ”ہمدرد نو نہال“ بچوں کا مقبول ترین رسالہ بن گیا ہے۔ اسکی عمر تقریباً چالیس برس ہے اور اس کا ہر نیا شمارہ تازگی لے کر آتا ہے۔ بچے تو بچے بڑے بھی اس کے مطالعے سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کہانیوں، مضامین اور نظموں کے ذریعہ یہ رسالہ بچوں کو اسلام، سائنس، صحت اور جدید معلومات کے موضوعات پر تازہ ترین مواد فراہم کرتا ہے۔ اس طرح بچہ اپنے زمانہ سے آگاہی حاصل کرتا ہے اور خالی وقت میں اس کے مطالعہ سے اُسے ذہنی تفریح بھی گھٹیٹھے میسر آ جاتی ہے۔

اس وقت ”ہمدرد نو نہال“ کا خاص نمبر ۱۹۹۲ء زیر تبصرہ ہے اس میں لکھنے والوں میں خاص طور سے صبا اکبر آبادی، حکیم محمد سعید، مسعود احمد برکاتی، قمر ہاشمی، حسن منظر، یوسف ناظم، خراجہ عابد نظامی، قدسیہ زیدی، ڈاکٹر سید اسلم اشرف نوشاہی، رؤف پارکھی، مندریم، نجم خاں، مرزا ظفر بیگ، عتیق الرحمان صدیقی، فتح علی الوری اور ڈاکٹر فرحت حسین کی تحریریں قابل تعریف ہیں۔ موضوعات میں بچوں کو ذہن میں رکھ کر اپنے موضوعات کو پیش کیا۔ ہے اس لیے بچے ان میں ضرور دلچسپی لیں گے اور بار بار پڑھیں گے۔

برصغیر ہندوپاک کے نامور ادیبوں کے علاوہ نو نہال ادیبوں نے بھی اس خاص نمبر میں قلم کے جوہر دکھائے ہیں جس سے یقین سا ہو جاتا ہے کہ بچوں کے ادب کا مستقبل اچھا ہی ہو گا۔ مدیر اعلیٰ مسعود احمد برکاتی نے زیر تبصرہ خاص نمبر کو گزشتہ برسوں کے خاص نمبروں سے بھی زیادہ کشش بنا کر پیش کیا ہے جس کے لیے وہ قابل مبارک باد ہیں۔ اس خاص نمبر کے ساتھ ایک تحفہ بھی جڑا ہوا ہے، ایک حسین آٹو گرافٹ بک۔ امید ہے بچے اسے شوق سے لے کر گھومیں گے۔

ہمیں امید ہے کہ بچے اور بڑے دونوں ہی ”ہمدرد نو نہال“ کے اس خاص نمبر کو شوق سے پڑھیں اور اپنے کتب خانے میں محفوظ رکھیں گے۔

حبیب انجم

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۸

بابت ماہ اگست ۱۹۹۲ء

جلد ۸۹

فہرست مضامین

- | | | |
|----|-------------------------------|-------------------------------------|
| ۳ | ڈاکٹر سید جمال الدین | ۱۔ شذرات |
| ۵ | ڈاکٹر صفیر امجدی | ۲۔ مسافر کی ڈائری۔ ایک جائزہ |
| ۱۰ | ڈاکٹر ریحانہ خاتون | ۳۔ داراشکوہ۔ مشترکہ تہذیب کا ترجمان |
| ۲۲ | پروفیسر محمد ذاکر | ۴۔ روم و اندازِ ناتمام |
| ۳۰ | محترمہ عذرا رضوی | ۵۔ خراب شکستہ |
| ۳۱ | ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوروی | ۶۔ حضرت شاہ تراب علی قلندر کاکوروی |
| ۳۶ | جناب عزیز احمد | ۷۔ چنگیز خاں فاتح عالم |
| ۵۰ | ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی | ۸۔ تعارف و تبصرہ |
| | ڈاکٹر سید جمال الدین | |
| ۵۷ | سہیل احمد فاروقی | ۹۔ احوال و کوائف |

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلا مت اللہ
پروفیسر مجیب حسین انصاری	پروفیسر مشاہیر الحسن
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبد اللطیف عظمیٰ

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

سید جمال الدین

یونیورسٹیوں کا کام محض ایک طے شدہ نصاب تعلیم کے تحت تعلیم دینے اور علم کی جستجو کو فروغ دینے تک محدود نہیں ہونا چاہیے۔ قومی زندگی میں اس سے بھی زیادہ اہم کام ہیں جو یونیورسٹیوں کے حصے میں آتے ہیں۔ لیکن عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ یونیورسٹیاں بندھے لٹکے ڈھڑے پہری چلنے میں عافیت سمجھتی ہیں اور وہ کام جو نصاب تعلیم سے ہٹ کر تہذیب و ثقافت کے گوشوں کو چھوتے ہیں یا سماجی عمل سے متعلق ہوتے ہیں ان کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی جاتی یا ان کو ضمنی حیثیت دی جاتی ہے۔ آج جب کہ مذہب اور سیاست میں تشدد کے رجحان نے متحدہ قوم کی تعمیر کو دشوار کن بنا دیا ہے تو ہمارا ذہن یونیورسٹیوں کی طرف مائل ہوتا ہے اور خیال آتا ہے کہ متحدہ قوم کی تعمیر کو کیوں نہ یہاں انجام دیا جائے۔

مسلم دانشوروں کے ایک اہم طبقہ نے آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد بھی متحدہ قومیت کے نظریہ کی پرزور حمایت کی۔ یہ دانشور مسلمانوں کے دواہم اداروں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ تھے اور ان اداروں کو وہ محض ڈگریاں تقسیم کرنے والے مراکز نہیں سمجھتے تھے۔ وہ یہاں سے تعلیم اور علم کی جستجو کے علاوہ متحدہ قوم کی تعمیر کا کام بھی انجام دینا چاہتے تھے۔ انھیں توقع تھی کہ یہ کام ان اداروں سے بہتر کوئی اور نہ کر سکے گا۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تشریف آوری کے موقع پر ڈاکٹر ذاکر حسین نے وائس چانسلر کی حیثیت سے کہا تھا کہ علی گڑھ کو قومی زندگی میں بڑا کام انجام دینا ہے۔ یہ وہی کام تھا جو ذاکر صاحب اور ان کے ساتھی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کرتے رہے تھے۔ اس کام کی علی گڑھ میں داغ بیل ڈال کر ایک طرح سے ذاکر صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کو فکری سطح پر مربوط و متحد کر رہے تھے۔ اس لیے ہم سمجھتے ہیں اور خاص طور سے اپنے زمانہ کے حالات دیکھ کر کہ یہ کام جامعہ اور علی گڑھ کو ضرور انجام دینا چاہیے اور ہم پورے اعتقاد کے

ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کام ہم سے بہتر کوئی اور نہ کر سکے گا۔ لیکن یہ کام کیا ہے جس کی طرف ذاکر صاحب نے توجہ دلائی تھی۔ انھوں نے کہا تھا :

وہ کام ہندوستانی تدبیر اور ہندوستانی تعلیم دونوں کا بنیادی کام ہے،
یعنی ایک سیکولر جمہوری ریاست میں ایک متحدہ قومی تعمیر کا کام اور اس کی
زندگی میں ہم کروڑ مسلمان شہریوں کا حصہ اور مقام۔ کتنا بڑا کام ہے اور
کیسا دلکش کام، یہ مختلف تمدنی و تہذیبی عناصر کو باہم سمو کر ایک متوازن
اور بہم آہنگ زندگی کی تعمیر کا کام جس میں ہر جزو دوسرے جزو کی رونق کو
چمکانے اور ایک حسین و جمیل شکل کی تشکیل میں مدد دے۔ ماضی کے سارے
عزائوں کو چاہیے کہ ہمیں سے آئے ہوں ہندوستانی کی مشترکہ میراث بنادینا،
کہ سب ہمارے ہی گم شدہ لعل ہیں، سب کو ایک مشترک ماضی سے مالا مال
کرنا، سب کو مستقبل میں ایک جدوجہد کا دلولہ بخشنا کوئی جھوٹا کام ہے،
اس عزیز وطن کے ہر مسلمان شہری کے ذہن میں یقین رچا دینا کہ ان کا دیں ہندوستانی
زندگی کو صلح زندگی بنانے میں ان کا مخصوص منصب، یہ ان پر ذمہ داری کا
ایک اور بوجھ ڈالتے ہیں اور خدمت کا ایک نادر موقع پیش کرتے ہیں، یا بے وفائی
یا بے اعتنائی کا بہانہ نہیں ہیں۔ کچھ جھوٹا کام ہے یہ ؟

سیکولر جمہوری ریاست میں ایک متحدہ قوم کی تعمیر کا کام اور اس کی زندگی میں ملک کی سب سے بڑی
اقلیت کا حصہ اور مقام طے کرنا معمولی کام نہیں ہے۔ اس کام میں سب سے بڑی دشواری ان لوگوں کی طرف سے
آ رہی ہے جو دوسروں سے نہ لینے اور خود اپنی تہذیبی میراث میں مذہب کی بنیاد کی غلط تعبیر و تفہیم کی بنا پر
تخفیف اور قطع و برید کے عمل پر اصرار کرتے ہیں وہ ملت کو قوم سے جدا کر سکتے ہیں مگر نہیں سکتے لیکن
یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ خدمت کا کوئی بھی کام ہو وسیع المشرقی کے بغیر بے سواد رہ جاتا ہے۔
تفریق خدمت کرنے والوں کا مشرب نہیں ہو سکتا۔ تفریق نہیں اتحاد ہمارے خیال میں ہندوستانی مسلمانوں
کے اہم ترین تعلیمی اداروں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نصب العین ہونا چاہیے۔

مسافر کی ڈائری۔ ایک جائزہ

خواجہ احمد عباس کا تعلق اس نسل سے تھا جس نے غلام ہندوستان میں آنکھ کھولی مغربی تعلیم حاصل کی اور ملک میں سماجی انتہری معاشی نابرابری اور حاکم قوم کے ظلم و ستم کے عبرت ناک مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ جمہوریت، سیکولرزم، لبرل ازم سوشلزم اور کمیونزم سے ان کی شنا سائی ہوئی اور ان کے دل میں اس نظام کے خلاف جس نے ان کے ملک کو غلام بنا رکھا تھا بغاوت کے جذبات پیدا ہوئے اور ان جذبات نے عمل میں ظاہر ہونے کے مختلف راستے تلاش کیے۔

عباس نے اپنے لیے مصافحت کا انتخاب کیا۔ وہ اس راہ سے ملک کی جنگ آزادی میں حصہ لینا چاہتے تھے۔ وہ اس ہتھیار سے ہندوستان بلکہ دنیا میں ہونے والی نا انصافیوں و ظلم و ستم سے لڑنا چاہتے تھے۔ انھوں نے یہ انتخاب ابتداء میں ہی بہت سوچ سمجھ کر کر لیا تھا جیسا کہ ان کے بڑے بھائی خواجہ غلام السیدین نے اپنی خود نوشت ”مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں“ لکھا ہے۔ اس نے علی گڑھ کی تعلیم کے زمانے ہی میں طے کر لیا تھا کہ وہ جرنلزم کا پیشہ اختیار کرے گا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس میں بڑی عسرت اور آزمائشوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اگر مثلاً وہ آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں شریک ہو جائے تو اس کا کامیاب ہونا تقریباً یقینی ہے۔ اس نے سو روپے ماہوار پر برسوں عبداللہ بریلوی کے ساتھ بمبئی کرائنکل میں کام کیا۔ ایک چال خا کرے میں کئی سال گزارے۔ لیکن دوسرے

بالعموم حکومتی، اخباروں کی پیش کش کو جہاں کسی گنا تنخواہ زیادہ تھی قبول نہیں کیا،
 اسی زمانے میں جب انھیں صحافی کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے چند سال ہوئے
 تھے انھوں نے اپنے محدود ترین وسائل کے ساتھ دنیا کے سفر کی ٹھانی۔ اس کا مقصد
 دوسرے ملکوں کے سیاسی اور سماجی حالات کا تجزیہ کرنا تھا اور اس کے پس منظر میں اپنے
 ملک کے حالات کا تجزیہ کرنا چاہتے تھے۔ پھر یہ بھی کہ وہ جانتے تھے کہ قوم و وطن کے آگے
 بین الاقوامیت یا عالمگیر انسانیت کی منزل ہے اور جیسا کہ جہانما گاندھی نے کہا تھا کہ
 ”میری قومیت کا تصور یہ ہے کہ میرا ملک آزاد ہو تا کہ ضرورت کے وقت سارا ملک دوسری
 قوموں کی زندگی کی خاطر مرے۔“

عباس نے جب یہ سفر کیا تو وہ چوبیس پچیس سال کے تھے اور بحیثیت صحافی کے
 پہچانے جانے لگے تھے۔ یہ سفر ۸ جون ۱۹۳۶ء کو شروع ہوا اور ۳۲ نومبر ۱۹۳۶ء کو ختم
 ہوا۔ سترہ ملکوں کی سیر کی روئداد انھوں نے اپنی ایک مختصر کتاب ”سافر کی ڈائری“ میں بیان
 کی ہے جو حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر نے ۱۹۷۰ء میں شائع کی۔ اس بات کا ذکر دلچسپی
 سے خالی نہ ہو گا کہ اس کی قیمت ایک روپے ہے۔

میرے خیال میں عباس کی یہ اہم تصنیف ہے۔ اس لحاظ سے کہ ان کو پڑھ کر ان کی
 شخصیت، ان کی دلچسپیوں، ان کے خیالات اور مستقبل میں جو کام وہ کرنا چاہتے تھے جو ان
 کے منصب تھے۔ اس سفر نامے میں ان کی لشان دہی بخوبی ہو جاتی ہے۔ اپنے ملک
 ہندوستان سے ان کو کس قدر گہرا لگاؤ ہے۔ اس کی ابتر حالت پر ان کے دل میں کس قدر
 غم و غصہ ہے۔ اس کے ساتھ دنیا کے عام لوگوں، خاص طور سے ان مصیبت زدہ لوگوں کے
 لیے جو سماجی نا برابری اور طاقتور قوموں کے جبر و استعمار کا شکار ہیں۔ ان کے دل
 میں کتنی ہمدردی ہے۔ کس طرح درد مندی کا یہ جذبہ حب الوطنی سے عالمگیر بھائی
 چارے اور مسادات کے تصور سے جا ملتا ہے۔

عباس کتاب کے دیباچہ ہی میں یہ بات صاف کر دیتے ہیں کہ ”اس سفر کے بعد مجھے یہ
 احساس ہوا کہ میں دنیا اور دنیا کے ملکوں کے متعلق کتنا کم جانتا ہوں“ اور یہی احساس
 لہ مسافر کی ڈائری، صفحہ ۴

ان کے سفر کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

سفر کا مقصد ملکوں کی تاریخی جغرافیائی اقتصادی معلومات حاصل کرنا نہیں۔ یہ معلومات تو کتابوں سے بھی حاصل کی جاسکتی ہیں اور ایک سیاح جو ایک صحافی بھی ہو اس کے لیے یہ معلومات حاصل کرنا کافی بھی نہیں ہیں جیسا کہ عباس نے مسافر کی ڈائری کے دیباچے میں لکھا ہے کہ وہ جاپان میں ریل سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جا رہے تھے ان کے ہمسفر جاپانی کا اصرار تھا کہ ریل کی کھڑکیاں بند رہیں اور یہ کھڑکیاں کھلی رکھنا چاہتے تھے جیت ان کی ہوئی اور بقول ان کے بعض لوگ ریل اور دماغ کی کھڑکیاں بند کر کے سفر کرتے ہیں۔ اس سفر میں میں نے کچھ کیا یا نہیں۔ یہ دونوں کھڑکیاں کھلی رکھیں اور کھڑکیوں سے میں نے کیا دیکھا وہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد معلوم ہو جائے گا۔

اس کتاب کو پڑھ کر ہم کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم ۱۹۳۸ء میں ان سب ملکوں کا سفر عباس کے ساتھ کر رہے ہیں جن میں کئی سین اور خوبصورت مناظر بھی ہماری نظروں سے گزرتے ہیں بد نما اور بھدے سین بھی۔ انرناٹ کلبوں اور قحبہ خانوں میں بھی ہم ان کے ساتھ جاتے ہیں اور رقص عریاں بھی دیکھتے ہیں اور وہاں عورتوں کی تذلیل پر اپنا سر شرم سے جھکتا محسوس کرتے ہیں اور عباس اس کا ذمہ دار سرمایہ داری نظام کو قرار دیتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہم ان ملکوں کے سیاسی سماجی اور معاشی صورت حال سے بھی واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ ادیبوں سے بھی ملاقات ہوتی اور لیڈروں سے بھی۔ وہاں ان کی ملاقات ایک ایسی امریکن عورت سے ہوتی ہے جو ڈائٹنگ کار میں ان کو اس لیے نہیں بیٹھنے دیتی تھی کہ وہ ان کو نیگرو سمجھتی ہے اور جب ریل کا علم اس کو یقین دلاتا ہے کہ وہ نیگرو نہیں تو وہ اجالت دیتی ہے مگر عباس احتجاجاً ان کے ساتھ بیٹھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اسی امریکہ میں ان کی ملاقات ایک ایسے امریکن سے ہوتی ہے جو ہندوستان سے سخت دلچسپی رکھتا ہے اور جو ان کے ذریعے ہندوستانیوں کو یہ پیام بھیجواتا ہے کہ وہ ان کے ملک کی آزادی کا خواہاں ہے۔

شنگھائی میں ہاتھ سے کھینچنے والا رکشہ دیکھ کر شملہ منی تال اور سواری کی یاد آتی ہے اور ان لوگوں پر وہ تاسف کرتے نظر آتے ہیں جن سے اس ترقی یافتہ دور میں یہ مشقت کرائی جاتی ہے مگر چین میں عورتوں کی آزادی ترقی اور بہادری سے متاثر ہوتے ہیں۔

مسافر کی ڈائری پڑھتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ عباس ہمارے گائڈ نہیں ہم سفر ہیں۔ ذہین دلچسپ اور گہرا مشاہدہ کرنے والے ہم سفر۔ اور وہ ملکوں کی سیر کرتے وقت اپنا تبصرہ اور تجزیہ بھی کرتے جاتے ہیں۔ وہ کبھی یہ نہیں بھولتے کہ ان کا ملک غلام ہے اور اس احساس کے ساتھ ان کی نظر اس نکتہ پر بھی ہے۔ وہ سب ملک جو دوسری قوموں اور ملکوں کو محکوم بناتے ہیں ان میں کس غضب کی ممانعت ہے اور دوسری اقوام کو محکوم بنانے کی تاویلیں بھی یہ ایک ہی پیش کرتے ہیں۔

وہ جب ہالی وڈ جاتے ہیں وہاں بنائی جانے والی ایک فلم ”گنگا دین“ کو دیکھ کر وہ براہِ رختہ ہو جاتے ہیں کہ اس میں ہندوستانیوں کی تذلیل کی گئی ہے اور ہندوستان کی غلط تصویر پیش کی گئی ہے اور وہ وہاں ہی یہ ارادہ کرتے ہیں کہ اگر ان کے بس میں اس فلم کو بننے سے روکنا نہیں ہے تو کم از کم ہندوستان میں اس کی نمائش نہ ہو اس کی کوشش تو کر سکتے ہیں۔ وہ ہندوستان اگر اس کی کوشش کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں اور جب ہالی وڈ میں ان سے تقریر کی فرمائش کی جاتی ہے تو وہ وہاں بھی اپنی تقریر میں اس فلم پر سخت الفاظ میں احتجاج کرتے ہیں۔

”مسافر کی ڈائری“ ایک ایسا سفر نامہ ہے اور ڈائری کی فارم میں لکھا گیا ہے اور اس میں ہر جگہ ایک صحافی کا زاویہ نگاہ ملتا ہے مگر اس کے اندر چھپا ہوا ادیب بھی کہیں کہیں جھانکتا رہتا ہے۔ زبان دیباچہ میں سادگی اور واقعیت ہے مگر انداز بیان غیر دلچسپ نہیں۔ کہیں کہیں انھوں نے خوب صورت انداز میں مناظر کی عکاسی اس طرح کی ہے جس سے ہم خود کو اس فضا میں پاتے ہیں جیسے جاپان میں موجی کے مقام کی منظر نگاری اس طرح کرتے ہیں۔ ”سورج پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا اور کنارے کی روشنیوں کا عکس سمندر پر عجب پر کیف مناظر پیش کر رہا تھا۔ آسمان

پر ہلکے ہلکے رنگ کے بادل چھائے ہوئے تھے جیسے جاپانی مصوری کے نمونوں میں اکثر نظر آتا ہے۔ میں اس خوبصورت منظر کی داد دیے بغیر نہ رہ سکا۔ یہ اور بات ہے کہ ان منظر کی طرف ان کی توجہ کم ہے بلکہ اس طرح کے مناظر کی توجہ اپنی طرف زیادہ کھینچی ہے جیسے ”صبح سویرے آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ریل سڑگوں سے گزر رہی ہے۔ پہاڑ کی سڑگوں کا شہر کے نیچے نیچے ریل کی لائنوں کا جال بچھا ہے۔ کہیں کہیں ریل زمین کی سطح پر آتی جاتی ہے اور شہر کا حصہ نظر آتا ہے۔ دھواں کا رخانے چنیاں کالے کالے مکان۔ غربت زدہ آبادی مزدوروں کے غول کے غول کا رخانوں کی طرف جاتے ہوئے یہ ہے نیویارک کا پہلا منظر جو میں نے دیکھا۔ ہر شہر میں داخل ہونے کے کئی راستے ہیں مثلاً ممبئی میں اگر سمندر کے راستے داخل ہوں تو دور سے تاج محل اور فورٹ کی شاندار عمارتیں نظر آئیں گی مگر جب ریل سے آتے ہیں تو سب سے پہلے داد ریل پر ریل کے مزدوروں کے گندے اور اندھیرے مکان نظر آتے ہیں۔ اس طرح میں نیویارک میں غلط راستے سے داخل ہوا۔ اگر سمندر کے راستے آتا تو میلوں دور سے آزادی کا شاندار بت نظر آتا۔ شہر کی آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتیں بندرگاہ میں بڑے بڑے پہاڑ کھڑے نظر آتے ہیں میں نے نیویارک کا تاریک پہلو بھی دیکھ لیا۔ شاید کسی شہر کو دیکھنے کا یہی بہتر طریقہ ہے۔“

آپ نے دیکھا کہ اس میں عباس کا مخصوص انداز تحریر نمایاں ہے اور اس کا انداز بھی ہو جاتا ہے کہ دوران سفر مختلف ملکوں کو انھوں نے کس طرح دیکھا۔ کہیں کہیں واقعات کو بہت دلچسپ انداز سے بیان کرتے ہیں جس میں کہیں طنز اور مزاح کی ہلکی سی چاشنی ہے۔ میں نے اس سفر نامہ کو دلچسپ اور پر لطف بنا دیا ہے۔ امریکہ میں ریڈیو اسٹیشن کے ذکر میں وہاں اشتہاروں کی بھرمار اور بے تکلفی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں ”مثلاً میری تقریر کرتے ہوئے اناؤنسر نے کہا ابھی ابھی آپ نے خواجہ احمد عباس کی تقریر سنی جو ہالی وڈ کی سیر کو ہندوستان سے آئے ہیں اگر آپ ہندوستان کا سفر کرنا چاہتے ہیں۔“

نلاں سفر ایجنسی سے آپ کو سب ضروری اطلاعات مل سکتی ہیں۔ اگر آپ کو ہندوستانی مصنوعات سے دلچسپی ہے تو نلاں دکان پر ملے گا۔ یہی نہیں بلکہ یہاں تک ”ہمارے یہاں پربہادر فضا فرشتان میں اپنے عزیزوں کو دفن کراؤں۔“ عباس نے اپنے سفر نامے میں بے جا طوالت سے کام نہیں لیا بلکہ چند جملوں بلکہ کہیں چند الفاظ میں واقعات اور مناظر کو بیان کیا ہے اور ایسے بلیغ اور معنی خیز اشارے کیے ہیں کہ ہم مشاہدے کی گہرائی کے قائل ہو جاتے ہیں بلاشبہ مسافر کی ڈائری ایک اچھا سفر نامہ ہے۔

داراشکوہ۔ مشترکہ تہذیب کا ترجمان

مغل شہزادہ داراشکوہ اتحاد باہمی اور قومی یکجہتی کا علمبردار تھا اور مذہبی خیالات کے ساتھ ساتھ ہندوستانی تہذیب کو بڑھاو دینے میں اس کا نمایاں حصہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ مشہور صنف، شاعر اور مترجم بھی تھا۔ ستر اکبر نامہ سے اس نے پچاس اپنشدوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ یہ کام بہت مشکل تھا لیکن اس نوجوان شہزادہ نے اس کام کو بحسن و خوبی انجام دیا۔ اس نے ہندو اور اسلام دونوں مذاہب کے عقائد کا تقابلی مطالعہ کیا اور غالباً اس طرح کی یہ پہلی کوشش ہے جو ہندوستان میں آج سے تقریباً ساڑھے تین سو سال قبل کی گئی۔

داراشکوہ ۱۵۹۲ء / ۱۶۱۵ء میں اجیر میں ساگر تال جھیل کے قریب پیدا ہوا۔ جب یہ تیرہ سال کا تھا تو اس کی تعلیم و تربیت کے لیے قابل عالم مقرر کیے گئے جن سے اس نے قرآن مجید، حدیث اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے ابتدائی دور کے استادوں میں ملا عبداللطیف سلطان پوری کا نام سب سے پہلے آتا ہے جن کی تربیت میں وہ طویل عرصے تک رہا لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ اس شاہزادے نے اپنی کسی تصنیف میں ملاشاہ عبداللطیف سلطان پوری کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سکینتہ الاولیاء سے ان کے ایک اور استاد شیخ احمد دہلوی کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں جن سے اس نے کسب فیض کیا تھا۔ مغل شاہزادوں کے لیے خوش نویسی اور مصوری کی تعلیم بھی لازمی سمجھی جاتی تھی۔ داراشکوہ کے لیے بھی ان علوم کے سیکھنے کا بھی معقول انتظام کیا گیا خوش نویسی کی تعلیم اس نے لاء عبدالرشید حاصل کی لاء عبدالرشید میر عابد قزوینی کے شاگرد تھے جن کی برابری مستعین علی کوئی

دوسرا نہیں کر سکتا تھا۔ داراشکوہ نے اس علم کو آگے بڑھایا اور یہ خوشی کی بات ہے کہ اس کی تحریروں کے نمونے آج بھی دستیاب ہیں۔ اس کے مصوری کے استاد کا نام بھی کسی دستیاب ماخذ سے معلوم نہیں ہوتا ہے لیکن یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نے یہ علم کسی نہ کسی استاد سے ضرور سیکھا ہوگا اور اس کے استاد شاہجہاں کے دربار سے ضرور وابستہ رہے ہوں گے۔

داراشکوہ کی تصانیف میں اس کی سب سے پہلی تصنیف سفینۃ الاولیاء ہے جو ۱۰۴۹ھ / ۱۶۳۹ء میں تکمیل ہوئی جب وہ محض پچیس سال کا تھا۔ اس کی دوسری تصنیف سکینۃ الاولیاء ۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲ء میں لکھی گئی جب کہ وہ اٹھائیس سال کا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی تصانیف میں رسالہ حق نما، حسنات العارنین، مجمع البحرین، ستراکبر، ایک دیوان، صوفیانہ خطوط، طریقۃ الحقیقۃ یا رسالۃ محارف، کاملۃ داراشکوہ و بابالادل، حکمت ارسطو، وہ پندرہ ارسطو، مثنوی سلطان ولد اور داراشکوہ کے مرتبے خاص طور پر قابل ذکر ہیں داراشکوہ کا میلان ابتدا سے ہی تصوف و عرفان کی طرف تھا، چنانچہ اس کے اس میلان کو جلا اس وقت طے جب اس کی ملاقات اپنے باپ شاہجہاں کے ساتھ، دومرتبہ حضرت میاں جیو سے ہوئی۔ ان کی گفتگو سے اس کے دل پر تصوف اور عرفان کے مسائل واضح ہوتے تھے۔ اس نے ان ملاقاتوں کا تفصیلی ذکر اپنی دونوں کتابوں سفینۃ الاولیاء میں اختصار کے ساتھ اور سکینۃ الاولیاء میں نہایت تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ وہ اسی وقت سے قادریہ سلسلے میں داخل ہوا اس لیے کہ میاں جیو کا تعلق اسی سلسلے سے تھا۔ سفینۃ الاولیاء میں داراشکوہ رقم طراز ہے:

”واین فقیر دوار ہما زمت شریف، ایشان رسیدہ بود و حضرت ایشان کمال
مہربانی و عنایت خاص بمن داشتند چنانچہ درس بیست و یک سالگی از بیاری
روی داد کہ اطباء از معالجہ آن درماندند۔ چون پادشاہ بخائے ایشان رفتہ،
دست مرگرفتہ، گفتند: ایں پسر کلان است، و اطباء از معالجہ ایں درماندہ
توجہ فرمائید کہ حق تعالیٰ ایں را بخشند۔ ایشان کا سہ آب و اطلب داشتہ
و دعا بر آن خواندہ، و میدند و بہ فقیر دادند۔ چون آن را آشامیدم،

دورانِ ہفتہ صحت کامل یافتہ و بالکل آن آزار بہ طرف شد۔ چون پیش از
۱۳۱۱ سالہ ای در احوال و اوضاع آن حضرت و پیر و مریدان ایشان بتفصیل
نوشتہ بود، در این کتاب صہبہن قدر اکتفا نمود۔

د اور یہ ناچیز دوباران کی خدمت میں گیا اور حضرت نے کمال مہربانی اور خاص
عنایت مجھ پر کی۔ چنانچہ اکیس سال کی عمر میں بیماری میں مبتلا ہو گیا تھا کہ
طیب فلاج کرنے سے عاجز رہ گئے۔ جب بادشاہ میرا ہاتھ پکڑ کر ان کے
گھر لے گئے اور کہا کہ یہ میرا سب سے بڑا لڑکا ہے اور طیب اس کے علاج سے
معذور ہوئی۔ آپ توجہ فرمائیے اور دعا کریں کہ حق تعالیٰ اس کو بخش دے۔
انہوں نے پانی کا پیالہ طلب کیا اس پر دعا پڑھ کر دم کی اور مجھ ناچیز کو
دیا۔ جب میں نے اس کو پی لیا، اسی ہفتہ میں مکمل صحت یاب ہو گیا اور
وہ بیماری قطعی طور پر دور ہو گئی۔ چونکہ اس سے پہلے رسائل میں ان کے
ادصاف و احوال پر دوران کے پیر و مریدوں پر بہت تفصیل سے لکھا ہوا
تھا اسی لیے اس کتاب میں اتنے پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

میاں جیو ۱۰۴۵ھ/۱۶۳۲ء میں فوت ہو گئے۔ میاں جیو سے ملاقات کے بعد دارا شکوہ
قادر یہ سلسلے کے صوفیوں سے ارتباط طرہا تھا ہے۔ ان صوفیوں میں شیخ میرک خاص طور پر قابل ذکر
ہیں جن کے بارے میں اس نے سفینۃ الاولیاء میں خاصی تفصیل اور وضاحت سے ذکر کیا ہے
اور ان کا نام بڑی عزت اور احترام سے لیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کو اپنے
بزرگ استاد سے خاصی عقیدت تھی۔ ۱۰۴۹ھ/۱۶۳۶ء میں وہ کشمیر گیا اور وہاں اس کی
ملاقات شاہ بدخشانی سے ہوئی۔ وہ ان کا مرید ہو گیا۔ سکینۃ الاولیاء میں اپنی اس
ارادت کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-

”ونسبت اِلادَاتِ اِبْنِ فَقِیْرٍ اِگر چہ از ابتدا در زمرہٴ بندگانِ آستانِ قدس
نشانِ حضرتِ غوثِ الثقلین ابو محمد شاہ محی الدین سید عبد القادر جیلانی
داخل است، رضی اللہ عنہ، و از اوان طفولیت تا امروز کہ بہ ہیبتِ ساگی

رسیدہ در جمیع احوال و صہم اوقات باطناً از روح مقدس منور آن حضرت رضی اللہ
عنه تربیت یافتہ و در صہم جا و صہم وقت مدد و معاونت نمودہ اند، و در واقعہ
معا این بندہ شرمندہ خود را بنوا خود نشانند، تربیت فرمودہ اند، و امیدوار
است کہ بعد از این نیز در دنیا و آخرت، دستگیر این فقیہ باشند، ^{لے}

د اس فقیر کی ارادت اگر چہ ابتدا سے ہی حضرت غوث الثقلین ابو محمد شاہ
محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے آستانہ مبارک سے بہت زیادہ ہے، اور
عہد طفولیت سے آج تک جب کہ بیس سال کی عمر ہند چکی ہے اس مقدس
منور حضرت رضی اللہ عنہ کی روح باطنی اور جمیع احوال سے تربیت حاصل
کی، اور ہر جگہ اور ہر وقت مدد فرماتی ہے، اور اکثر اس شرمندہ بندہ کو
اپنے زانو پر بٹھا کر تربیت فرماتی ہے، امید کرتا ہوں کہ اس کے بعد بھی
دنیا اور آخرت میں اس فقیر کے دستگیر ہوں گے۔

ملا شاہ دارا شکوہ کی بڑی قدر کرتا تھا۔ ایک غزل میں اس نے اس کی بہت
تعریف کی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دارا شکوہ نے تصوف و عرفان کے کتنے ہی منازل
طے کر لیے تھے۔ اس غزل کے چند اشعار حسب ذیل ہیں :

ای بے خبر، نہ عالم را نہ نہبان دل

روزی شود ترا کہ شوی ہم زبان دل

دانتہ اسی نہ مرتبہ دل کہ چسیت دل

ای بیخبر نہ مرتبہ لامکان دل

شاخصہی ملک حقیقت مسلم است

تا کیست محرم حرم آستان دل

بنوشتہ شد نہ آفت صیاد در نجات

مرغی کہ جا گرفت در آن آشیان دل

دل خواہ راہ دل ز فلک حاست برتر آن

دامان مردمی شودت نردبان دل

شاہ جہان عالم تن نیست شاہین

شاہ جہانست کو مشدہ شاہ جہان دل

صاحب قرآن اول و ثانی قرین چیست

دارا شکوہ ماشدہ صاحبقران دل

آخر ز کائنات متاع دو کون را

کمر داد بدست خود ز متاع دکان دل

نگر جزء کل شود چہ عجب ذرہ آفتاب

شد پادشاہ کل کہ شد او پاسدان دل

توفیق یافت صلعب دل شد ز علم شاہ

خود نیک گشت واقف سود و زیان دل

ملا شاہ اور دارا شکوہ کے درمیان مکاتبت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ان مکاتیب میں عرفانی اور صوفیانہ مسائل پر بحث و مذاکرہ ہوا کرتا تھا۔

دارا شکوہ صوفی تھا اور تصوف میں خاص رجمان رکھتا تھا۔ صوفی بزرگ میاں میر اور بابا لال داس بزرگی سے بھی بہت متاثر تھا۔ وہ صوفیوں کے قادریہ سلسلے سے تعلق رکھتا تھا جس کی بنیاد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے ڈالی تھی۔ یہ اس سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ اس کی دونوں کتابیں سفینۃ الاولیاء اور مسکنۃ الاولیاء صوفیانہ ادب میں بلند مقام پر فائز ہیں۔ یہ بات بہت واضح ہے کہ اس نے اپنے وقت کے مشہور صوفیوں سے گہرا تعلق قائم کر رکھا تھا۔ قادریہ مشائخ کے علاوہ دوسرے بزرگوں سے بھی عرفان کے دقیق مسائل سیکھنے کا مشغلہ جاری رکھا تھا یہاں تک کہ مجذوبوں کے ساتھ بھی اس کی نشست و برخاست رہتی تھی چنانچہ سرمد سے بھی اس کو خاص عقیدت تھی جن کو اورنگ زیب نے اپنے عہد سلطنت میں قتل کرا دیا تھا۔ دارا شکوہ ہندی سنتوں سے بھی خاصی عقیدت رکھتا تھا جنہوں

نے اس کی زندگی کو ایک نئے رخ کی طرف موڑ دیا تھا، جس کے نتیجے میں اس نے ہندو اور مسلمان دونوں مذاہب میں اتحاد اور یکجہتی کے مشترکہ عناصر کی تلاش و جستجو کی۔ اس کی زندگی میں الہ آباد اور بنارس کی صوبیداری بہت اہمیت رکھتی ہے۔ یہیں اس نے ہندو مذہب اور ہندو مسلک کا عمیق مطالعہ کیا اور عرفانی مدارج طے کیے۔ جیسے جیسے اس کا مطالعہ اور تحقیق بڑھتی جاتی تھی اتنا ہی اس کی تلاش و جستجو کا شوق اور زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہندو صوفی بھی مخصوص مشرب اور مکتب سے تعلق رکھتے ہیں اور موحد کامل ہوتے ہیں۔ ان کی باتیں نہایت دقیق و اہم ہوتی ہیں۔ اسی بنا پر اس کا رابطہ وید شناسوں اور سنیا سیوں سے گہرا ہو گیا تھا۔ اس تعلق سے اس پر یہ عقہہ کھلا کہ ہندو اور اسلام مذہب میں قدر مشترک کی تلاش ممکن ہے۔ اس عقیدے کے تحت اس نے ہندو مذہب اور ان کی عرفانی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ جس کا نتیجہ مجمع البحرین کی تالیف کی شکل میں رونما ہوا۔ وہ اپنی تحقیقات کی بنا پر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہندو صوفیوں اور سامان عارفوں میں بنیادی اختلاف کوئی نہیں ہے۔ جیسا کہ مجمع البحرین کے مقدمے سے ظاہر ہوتا ہے۔

”چنین می گوید فقیر بی حزن و اندوہ دارا شکوہ بن شاہجہاں پادشاہ کہ بعد از دریافت حقیقت الحقائق و تحقیق رموز وقائق مذہب برحق صوفیہ و فائز گشتن باین عطیہ عظمی در صد آن شد کہ درک کند مشرب موحدان ہندو و محققان این قوم و کمالان ایشان کہ نہایت ریاضت و ادراک و فہمیدگی و غایت تصوف و حنایا می رسیده بودند، مکر صحبت داشت و گفتگوی نمود، جز اختلاف لفظی در دریافت و شناخت حق تفاوتی ندید، این جہت سخنان فریقین را با ہم تطبیق دادہ و بعضی از سخنان کہ طالبان حق را دانستن آن ناگزیر و سودمند است فراہم آورده رسالہ امی ترتیب دادہ است“^{۱۵}

دنا چیز بی حزن و اندوہ دارا شکوہ بن شاہجہاں پادشاہ اس طرح کہتا ہے کہ صوفیوں کی حقیقت کو دریافت کرنے اور مذہب کے دقیق رموز کی تحقیق اور ان

کے اس عطیہ عظمیٰ پر فائز ہونے کے بارے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ
ہندوستان کے توحید پرستوں اور اس قوم کے محققین جو بہت زیادہ ریاضت
اور تصوف کی انتہا کی وجہ سے خدا تک پہنچے ہوئے تھے ان کی صحبت میں بار
بار بیٹھا اور ان سے گفتگو کی۔ اس عاجز نے حق کی شناخت کے بارے میں لفظی
اختلاف کے علاوہ اور زیادہ فرق نہیں دیکھا۔ اس وجہ سے فریقین کی گفتگو
کو آپس میں مطابقت دے کر اور جن کا جاننا طالبان حق کے لیے ناگزیر تھا
ان سب کو یکجا کر کے اس رسالے کو ترتیب دیا ہے۔

۱۰۶۵ء/۱۹۵۴ء میں جب کہ داراشکوہ کی عمر بیالیس سال کی تھی مجمع البحرین کی
تصنیف عمل میں آئی۔ اس نے اس کتاب میں اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ ان دونوں
بڑے مذاہب میں جو قدریں مشترک ہوں وہ واضح کر دی جائیں۔ یہ کتاب اس بیت سے
م شروع ہوتی ہے:

بنام آن کہ اودنامی ندارد بہرنامی کہ خوانی سربر آورد
یہ کتاب اس خدا کے نام سے شروع کرتا ہے جس کا کوئی مخصوص نام
نہیں بلکہ جس نام سے بھی اس کو پکارو وہ متوجہ ہوتا ہے۔
اور وہ پھر لکھتا ہے:

”حمد موفور بیکانہ ای را کہ دوزلف کفر و اسلام را کہ نقطہ مقابل مهم اند
بر چہرہ زیبای بی مثل و نظیر خویش ظاہر گردانیدہ و بھیج یک از انہا
را حجاب رخ نیکوئی خود نساختہ“

کفر و اسلام در رخش یونان وحدہ لاشریک لہ گویان
در صمد است ظاہر، صمد از دست جلوہ گر۔ اول دست و آخر دست
صباہ صمنشین و صمدہ صمد است در دلن گدا و اطلس شہ صمد است
در انجمن فرق و نہان خانہ جمع باللہ صمد است، ثم باللہ صمد است
(اس خدا نے واحد کی بے انتہا حمد و ثنا کے بعد جس نے کفر و اسلام کی دو

زلف کو جو ایک دوسرے کے مقابل نکلتے بھی ہیں بے مثل اور بے نظیر انداز
میں ظاہر کیا اور ان میں سے کسی کو بھی اپنے رخ کا حجاب نہیں بنایا۔
کفر اور اسلام خدا کی ذات ایک ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں، کہتے ہوئے
اسی کے راستے کی طرف دوڑ رہے ہیں۔

ہر چیز سے وہ ظاہر ہے اور ہر چیز میں وہ جلوہ گر ہے۔ اول بھی وہی ہے
اور آخر بھی وہی ہے۔

معمشین کا ہمسایہ اور سب کا ہمراہی وہی ہے۔ گدا کی گڈری اور بادشاہ
کی اطلس اسی سے ہے۔ انجن فرق دنیاں میں خدا کی قسم اسی کا اجتماع ہے
اور خدا کی قسم وہی ہے۔

مگویا مجمع البحرین ایک ایسا نمونہ ہے:

در مجمع البحرین نمونہ ای از در آ میختن در فرهنگ اسلام و ہندو در ہندوستان
می باشد

در مجمع البحرین ہندوستان میں فرهنگ اسلام و ہندو تمدن کی آمیزش کا
ایک نمونہ ہے۔

مجمع البحرین کی تالیف کے دو سال بعد وہ اپنشدوں کے ترجمے کی طرف متوجہ ہوا۔
اس نے پچاس اپنشدوں کا ترجمہ اپنی وفات سے دو سال قبل ۱۰۶۷ھ/۱۶۵۶ء میں دلی
میں کیا۔ یہ ترجمہ ستر اکر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس کتاب میں بھی اس کا مطبع نظر
ان مشترک عناصر کی تلاش و تحقیق تھا جو اسلام اور ہندو مذہب میں پایا جاتا ہے۔
اس ترجمے کے سلسلے میں اس نے پنڈتوں اور سنیا سیوں سے بڑی مدد لی۔ جیسا کہ اوپر
ذکر کیا جا چکا ہے کہ بنارس اور الہ آباد کی صوبیداری کے وقت اس کو ہندو مذہب اور ہندو
مسلک کو سیکھنے اور سمجھنے کا بڑا موقع ملا۔ وہیں اس کی دوستی پنڈتوں اور سنیا سیوں
سے ہوئی۔ ان سے شاہزادہ کو بڑی عقیدت ہوئی۔ وہیں اس نے سنسکرت زبان
سیکھی۔ اس طرح جب وہ ترجمے کے کام میں مشغول ہوا تو اس کام کو آسانی سے

پایہ تکمیل تک پہنچا سکا۔

داراشکوہ اگرچہ مذہب اسلام کا پیرو اور پیغمبر اسلام کا معتقد تھا اور قرآن کریم کو آخری آسمانی کتاب جانتا تھا لیکن چونکہ وہ صوفی تھا اس لیے اس نے ستر اکبر میں لکھا ہے کہ اس کی نظر وحدت ذات کی اصل پر تھی نہ کہ عربی، سریانی، عبرانی اور سنسکرت زبانوں پر، اس لیے اس نے چاہا کہ ان اپنشدوں کا فارسی زبان میں بے کم و کاست اور ٹمبیک ٹھیک عبارت میں ترجمہ کر کے سمجھا جائے۔ یہ اپنشد تو حید کے گراں بہا خزانے ہیں اور ان کے جاننے والے اس قوم (ہندو) میں بھی بہت کم ہیں، اور ان اپنشدوں کو مسلمانوں سے اس قدر پوشیدہ رکھنے کا ماز کیا ہے، اس کی تحقیق کی جائے۔ داراشکوہ کا اس کتاب کا ترجمہ کرنے کا مقصد بھی وہی ہے جو مجمع البحرین کا تھا۔ یعنی اسلام اور ہندو مذہب کے مابین اجزائے مشترک کی تلاش۔ چنانچہ ترجمے کے مقدمے میں اس نے اس بات کو وضاحت سے لکھا ہے کہ ۱۰۴۹ھ/۱۶۳۶ء میں جب وہ کثیر پہنچا تو خدا کی مہربانی سے اس کو موحد حقیقی اور عارف کامل پیر پیران پیشوا می پیشوایان حضرت ملاشاہ بدخشان کی بارگاہ میں رسائی حاصل ہوئی۔ چونکہ اس کو عارفوں کے ہر گروہ کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہو چکا تھا اور تصوف کی اکثر کتابیں اس کی نظر سے گزر چکی تھیں اور ان سے متعلق وہ کتابیں بھی لکھ چکا تھا۔ اس سے اس کی توحید کو جاننے کی تشنگی بڑھتی جاتی تھی اور دقیق مسائل اس کے ذہن میں ابھرتے رہتے تھے جن کا حل سوائے کلام الہی کے کسی اور طرح ممکن نہ تھا اور چونکہ قرآن کریم میں اکثر رموز ہیں اور ان رموز کو جاننے والے کیاب ہیں تو اس نے چاہا کہ وہ ساری آسمانی کتابوں کا دقیق مطالعہ کرے تاکہ یہ رموز اس پر واضح ہو جائیں۔ چنانچہ اس نے تورات، انجیل، زبور اور دوسرے صحائف کا مطالعہ کیا۔ ان سب میں توحید کا بیان مجمل (مختصر) تھا۔ پھر اس نے ہندوستان کے مروجہ توحید کی طرف توجہ کی تو اس کو معلوم ہوا کہ یہاں کے مذہب میں توحید کا بیان مفصل طور پر ملتا ہے۔ ہندوستان کے قدیم علماء کو خدا کی وحدت پر عقیدہ کامل تھا۔ اس بنا پر ان کے بارے میں جو اشخاص کفر کا فتوا دیتے ہیں۔ وہ اعتبار کے لحاظ سے ساقط ہیں، اس لیے کہ وہ بالکل موحد ہیں اور ان کا عقیدہ توحید اسی طرح

راخ اور ناقص ہے جیسا کہ قرآن اور حدیث سے ثابت ہوتا ہے۔

اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ ہندوستان کی چار آسانی کتابوں یعنی رگ وید، بھر وید، سام وید اور اتھرو وید جو یہاں کے نبیوں پر نازل ہوا، ان نبیوں میں ہر ہما سب سے بڑا تھا جیسا کہ مسلمانوں میں سب سے پہلے بنی آدم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ بیان قرآن مجید کی اس آیت پر مبنی ہے جس کا مفہوم یہ ہے:

”کوئی قوم ایسی نہیں ہے کہ جس میں نبی نہ آئے ہوں“

خلاصہ یہ کہ یہ چاروں کتابیں جس میں سلوک اور توحید کے سارے مسائل مندرج ہیں ان کو اپنشد کہتے ہیں۔ اس زمانے کے لوگوں نے الگ الگ ویدوں کی تشریح بڑی تفصیل سے کی ہے (وید کی تفسیر اپنشد کہی جاتی ہے)۔ اس ترجمے کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ یہ سنسکرت زبان سے فارسی زبان میں پہلا ترجمہ ہے۔
- ۲۔ یہ قابل اعتبار ترجمہ ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا مترجم یعنی داراشکوہ بہت ذہین تھا اور اس کو پنڈتوں اور ترجمہ کے کام میں سنیا سیوں کی مدد حاصل تھی۔

۳۔ داراشکوہ فارسی زبان میں بڑا ماہر تھا۔ اس کے زمانے میں فارسی زبان سرکاری زبان تھی۔ خود اس کی فارسی زبان میں جگہ جگہ ہندوستانی جھلک نظر آتی ہے اور اشکوہ نے جن تشریحی کلمات کا استعمال کیا ہے وہ خالص اسلامی ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندو مذہب اور اسلام میں جو اعتقادات مشترک ہیں، وہ لوگوں کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ اس نے خاص طور سے ہندوؤں کے مشہور مذہبی گرنٹھوں کا فارسی میں اس لیے ترجمہ کیا کہ جس سے مسلمان فارسی کے ذریعے ہندوؤں کے مذہبی نقطہ نظر اور رسم و رواج کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔

یوں تو داراشکوہ کی اکثر تصانیف جن کا تعلق تصوف اور عرفان سے ہے اس سے اس کی وسیع مشربی پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے لیکن مجمع البحرین اور سیر اکبر اس کی ایسی

کوششیں ہیں جن کی نظیر ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ یہ ایک ایسے نوجوان شہزادے کی تصانیف ہیں جو محض اپنی خواہش سے اس بات کے درپے ہوتا ہے کہ ان دونوں مذاہب میں مشترک عناصر موجود ہیں اور جو دوری ان دونوں مذاہب کے درمیان پیدا ہو گئی ہے وہ ان کے عالموں کے محدود مطالعے اور محدود نقطہ نظر کی بنیاد پر ہے۔ مختصر یہ کہ میری محدود معلومات کی حد تک عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی کوئی ایسی تصنیف اب تک دستیاب نہیں ہوئی ہے جس میں اسلام اور ہندو مذاہب کی بابت اس طرح کی گفتگو کی گئی ہو اور دونوں مذاہب کے مشترک اجزاء کا اس طرح جائزہ لیا گیا ہو جیسا کہ داراشکوہ نے مجمع البحرین اور ستر اکبر میں پیش کیا ہے۔ اس کی یہ تصانیف فارسی زبان میں ہیں۔ فارسی اس کے اظہار خیال کا وسیلہ تھی اس لیے کہ فارسی زبان کی یہ تخصیص ہے کہ اس میں ہندوستان کی دواہم فرہنگوں (اسلام اور ہندو مذاہب) میں متحد عناصر کی تلاش کے سلسلے کا اس قدر اہم مواد موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ داراشکوہ کی یہ وسیع الشرح علماء کو پسند نہ تھی اور یہ بھی صحیح ہے کہ بعض جگہ داراشکوہ کی توجیہات غیر قابل قبول نظر آتی ہیں، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی زبان میں ایسے موضوعات پر گفتگو کی گئی ہے اور اس طرح کا دامن مواد اس زبان میں موجود ہے جس سے نہ صرف ہندوستان کی ساری زبانیں بلکہ دنیا کی دیگر زبانیں بھی محروم ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کی یہ کوشش بالکل نئی تھی کہ جب دونوں مذاہب میں مشترک عناصر موجود ہیں تو ان میں اختلاف بے معنی ہے۔ لیکن داراشکوہ کی یہ کوشش ناکام رہی اور یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی سیاسی ناکامی میں بھی اس کی اس دانشورانہ اور عارفانہ طرز کا بڑا دخل تھا۔ بلاشبہ داراشکوہ مشترکہ تہذیب کا ترجمان تھا۔ سانحہ یہ ہے کہ اس کے بعد پھر کوئی ایسا دانشور پیدا نہ ہوا جو اس کی اس روایت کو آگے بڑھاتا۔

حواشی

۱۵ سفینۃ الاولیاء، صفحہ ۶۸

۱۶ اُپنشد (ستر اکبر) صفحہ ۱۸۰۔ ترجمہ داراشکوہ، از متن سنسکرت، از دکتر تارا چند و سید محمد رضا جلالی نائینی۔ سال ۱۳۴۵ شمسی ہجری ۱۹۶۱ء، چاپ تابان۔

۱۷ ملا شاہ بدخشانی ”شاہ متخلص کرتے تھے۔“

۱۸ اُپنشد، صفحات ۱۵۴-۱۵۵۔

۱۹ مجمع البحرین۔ صفحات ۲-۱۔ یہ کتاب جلالی نائینی کی کوشش سے منتخب آثار داراشکوہ کے ضمن میں ڈاکٹر تارا چند کے مقدمے کے ساتھ ۱۳۳۵ شمسی ہجری ۱۹۵۶ء میں۔
تہران سے شائع ہوئی۔

۲۰ اُپنشد، صفحہ ۲۱۔

روتدادِ ناتمام

کل شام اس شہر کے
 اک موقر جریدے کے اعلیٰ ڈیڑھے
 پھر اپنی دیرینہ فرمائشوں کا اعادہ کیا:
 ہماری یہ خواہش ہے کب سے
 کہ کچھ آپ لکھیں ہمارے لیے بھی
 کبھی تو ہمیں بھی نوازیں!

تو یہ میں نے - بچا
 کہ لکھوں میں ان کے لیے اک کہانی
 کہانی یہ بچپن میں میں نے سنی تھی
 کہ اک نیک عورت نے
 اپنے خیالوں میں معصوم
 سو تیلے بچوں سے اپنے کہا تھا:
 کہ دیکھو کرو گے اگر تم شرارت
 تو ایسے پرندے بنو گے
 سدا اڑتے رہنا مقدر ہے جن کا!

نہ منزل ہے اُن کی
 کہیں مرغزاروں میں
 شاداب پھولوں، لچکتی ہوئی ڈالیوں میں
 نہ ویراں خرابوں کے

بے برگ پیڑوں کے سنگین ٹہنوں پہ
 اُن کا کوئی عارضی بھی ٹھکانا !

شرارت اگر تم کرو گے
 تو ایسے پرندے بنو گے
 جنہیں آب و دانہ زمیں پر کہیں بھی میسر نہیں !
 زمیں کی طرف رنج اگر وہ کریں بھی
 تو ان کے لیے موت ہے ناگہاں !
 خلاؤں میں جینا، خلاؤں میں مرنا
 سدا اُڑتے رہنا۔ شب و روز اُڑتے ہی رہنا
 ازل سے اب تک مقدر ہے ان کا
 کہیں بھی تو ان کا ٹھکانہ نہیں !

کہانی یہاں تک ہی لکھی تھی میں نے
 کہ دل نے یہ سرگوشیوں میں کہا : آج دیکھو
 مرے سامنے دور تک ہیں
 ہزاروں، کروڑوں، پدم، دس پدم، ان گنت
 ایک پر کے پرندے
 نہ دیکھی جنہوں نے کبھی آسمانوں کی وسعت
 نہ ہیں پر نشانی کی لذت سے یہ آشنا ؛

سدا بے پری کے یہ مقدور ہی میں مگن سے رہے ،
 جہاں میں وہ ہیں ہیں ازل سے
 سوچاؤں کے خُپیہ پر دے اٹھائے
 یہ تکتے ہی رہتے ہیں یوں آسماں کو
 کہ جیسے کسی آسمانی بشارت کے ہوں منتظر !

یہ سرگوشیاں دل کی تھیں جھایاں آئے کی !
 کہانی کا چھوٹا سرا میں نے پکڑا
 کہانی یہ میں پوری کرنے کو تھا
 یہ تہیہ تھا میرا
 کہ اتنے میں میری رفیقہ نے مجھ کو خبر دی
 کہ گھر میں نہیں آج ایندھن کوئی !
 یہ میں جانتا تھا
 کہ ہمسائے میں بھی
 نہیں گیس کا ایک بھی ٹوسلنڈر
 نہ ہی نفتِ کورہ کی بطری
 نہ سنگی زغال !

یوں بھی تو سنتا ہوں میں
 عورتوں کو تو قرضے سے ہوتی ہے
 نفرت کچھ ایسی
 جو بخشش کے لینے سے ہوتی ہے
 مرد غیور و جواں کو !

مرے جی میں آیا کہ کہہ دوں
 زمانے کے گالخن کا ہم سب میں ایندھن،
 مگر میں سمجھتا تھا حاضر جوابی
 اور اس فلسفے کا
 یہ کوئی محل ہی نہ تھا !

یہ کہتے ہوئے میں نے اپنے کو پایا:
 مری جاں
 مری بست و شش سالہ پیاری
 مری تیرہ بختی کی ساتھی —
 یہ ہر صبح اُٹھ کر تمھاری مناجات احسن
 تمھاری فضاغت
 تمھاری یہ بڑھتی ہوئی استقامت !
 تمھیں تو خبر ہے
 فراعین دوراں کی یہ تندر خونی،
 کہ جس سے ہے یہ آشیانہ ہمارا
 ہوا کی گزر گاہ میں اک پر گاہ !
 یہ ہر لحظہ بڑھتی ہوئی اُن کی تندی و تیزی
 کہ جس کے مقابل
 وہ آندھی، وہ طوفاں تو کچھ بھی نہیں تھے
 جو دیکھے تھے بال اور پر کے نکلنے سے پہلے !

مرے پاس رکھا ہی کیا ہے

[گٹا مڑول کا یہ ایشیائی ڈرامہ]
 یہ الماریاں، پیٹیاں
 جن میں کاغذ کے چرے اٹاٹ بھرے ہیں
 سبک مایہ تحریریں میری
 انھیں خواب ابند صحن سمجھ کر جلا لو !

یہ سُن کر رفیق نے مجھ سے بچھڑ کر کہا یوں :
 کہ میں ان کی قیمت سے ہوں باخبر بھی !
 جو خوابیدہ شعلے مچلتے ہیں ان میں
 وہ انسانیت کی تڑپ کے، چپک کے امیں ہیں،
 امیں ہیں یہ آئندہ بے بہا کے ؛
 یہ یوں رائگاں گر ہوئے تو
 زمیں — یہ زمیں ... اور انسانیت
 جملہ ناتمام

کہانی کا چھوٹا سرا :
 وہ بچے یہ بولے : یہ سچ ہے
 اور اب ہم شرارت مہر گز کریں گے
 مگر وہ کہانی تو پوری ہی کر دیجیے —
 ہمیں یہ بتا دیجیے کہ اس شہر کہنہ کا
 اور مرد ہشیار کا کیا ہوا ؟
 وہی شہر کہنہ کہ مٹی کے درے بھی واں کے سمجھتے تھے
 سونے سے بہتر ہی سب ؛

وہی مرد ہشیارواں کا کہ جس میں
 لُبھاؤ کی باتیں تھیں ساری؛
 اُسے لوگ جیسے خیالوں کی محبوس پریوں کا
 شہپور ہی جانتے تھے
 اُسی کو بھگتا سبھکتے تھے وہ بے بدل،
 کوئی دیکھتا اُس کی ہر دلعزیزی،
 مؤقر تھا وہ، ایک عالم میں رشتہ کرانے کا داعی تھا،
 مشہور تھا،
 وہ : اتف تھا ہر ایک کے درد سر سے
 اور اس کا مداد ابھی اپنے خیالوں میں
 وہ جانتا تھا؛

وہ یہ جان لیتا
 کہ کس کے لباسِ حریری کے نیچے
 ہیں ناسور کتنے
 کہ جن کی خبر دوسروں کو نہیں !
 بڑی رازداری سے اور ہمدی سے
 وہ سب کو بتاتا
 کہ کس کس کو کیا کیا تکالیف ہیں !
 وہ آئینہ سب کا سبھی کو دکھاتا
 ہر اک کی کہانی سناتا سبھی کو
 کہانی جو ہوتی تھی سچی، اچھوتی !
 یہی رازداری، تھی اس کی
 جو بنتی سبھی کے دکھوں کا مداد

اُسی کے سبب سے
 اگرچہ وہ اپنے تئیں ایک کشتی میں پاتے
 وہ سب اپنے پاؤں بھی بھگے ہوئے دیکھتے تھے
 مگر اپنی دانائیوں میں
 وہ غیبت میں ہنستے تھے اک دوسرے پر !
 یہیں یہ بتا دیجیے شہر کہنہ کا
 اور مرد ہشیار کا کیا ہوا ؟

تو سوتیلی ماں پھر یہ بولی :
 سنو میرے بچو
 کہ دنیا میں ہوتے ہیں ایسے بھی دانا
 جو رکھتے ہیں پاتال تک کی خبر
 وہ یہ جانتے ہیں
 کہ کس کس کے مقصوم میں کیا لکھا ہے
 مگر اپنی قسمت کا لکھا ۔
 [اگرچہ وہ اپنی ہی آنکھوں سے سب دیکھتے ہیں]
 سمجھتے نہیں !
 شہر کہنہ کے اُس مرد ہشیار نے ایک دن
 جو اک راز کی بات پائی
 تو رخصت ہوئی اس کی روشن ضمیری !
 سنانے اُسے جب وہ دوڑا
 تو اس نے یہ دیکھا
 کہ وہ شہر والے تو غیبت میں

اک دوسرے پر ہی ہنسنے میں
مصرف تر ہو رہے تھے !

یہ دیکھا تھا اس نے کہ داں
شہر کے اس طرف
سنگِ خارا کی بھاری فصیلوں کے پیچھے
جہاں باڑھ کے تار تھے، خندقیں تھیں
وباں آہنی راستوں کا
نیا جال سا بن چکا تھا
اور اُن پہ
ہزاروں ہی شکر تھے موردِ ملخ کی طرح سے
اور اُن سب کا رخ شہر ہی کی طرف تھا !

لو اب باقی ماندہ کہانی
سناؤں گی کل میں
اگر کل کوئی ہو !

(جون ۱۹۷۲ء)

خوابِ شکستہ

ہم نزل کمر آئے تھے	اپنی درس گاہوں سے
حوصلہ تھا ہمت تھی	شوق تھا محبت تھی
کمر کے کچھ دکھانے کا	ولولہ تھا جرأت تھی
لیکن اب کھڑے ہیں یوں	جیسے لٹ کے آئے ہیں
اپنے پر شکستہ خواب	چوٹ کھائے کھائے ہیں
حوصلوں میں پستی ہے	شوق میں کمی سی ہے
کمر کے کچھ دکھانے کا	ولولہ نہ جرأت ہے
اور پیار کی گرمی	ڈھلتی دھوپ جیسی ہے
مصاحبت کے سائے میں	ہم پناہ لیتے ہیں
مقصدوں سے بھٹکے لوگ	تنہا تنہا پھرتے ہیں

حضرت شاہ تراب علی قلندر کا کوری

مشترکہ تہذیب کی علامت

اٹھارویں صدی کا پُر آشوب، فتنوں اور طوائف الملوک سے معمور دور ہے۔ سلطنت مغلیہ کا دم واپس ہے۔ اخلاقی و معاشرتی اقدار بڑی تیزی سے مٹتی جا رہی ہیں۔ اودھ میں معاشرتِ نعیش میں ڈوبتی جا رہی ہے۔ فوجی قوتیں اور ملکی اقتدار ختم ہوتا جا رہا ہے مگر اس کے باوجود صوفیائے صاف باطن کا فقدان نہیں۔ تاریخ ہند پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان صوفیائے پاک طینت نے انسانوں کو اخوت، بھائی چارگی، باہمی میل محبت اور پریم و آشتی کا جو سبق پڑھایا اور اخلاق و کردار، اخلاص و نیا دمندی کے جو حقیقی معنی سمجھائے اس کی مثال نہیں ملتی۔ انھوں نے اپنی شمیم اخلاق سے روحانیت کی ذہنی تشکیل کی، لوگوں کو تزکیہ نفس کی تعلیم دی، مشترکہ تہذیب اور ایک اکائی میں پروانے کا سبق دیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ایک صالح معاشرہ کی تشکیل تبھی ممکن ہے جب تمام انسانوں کو ایک خاندان گردانا جائے۔ انھوں نے حدیث نبویؐ کہ تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کا کنبہ ہے، اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ محبوب و مقبول وہی بندہ ہے جو اس کی مخلوق کے واسطے سب سے زائد نفع بخش ہو، پر پوری زندگی عمل کیا۔

اسی دور انقلاب میں اودھ کے مشہور و مردم خیز قبضہ کا کوری ضلع لکھنؤ کے ایک معزز گھرانے میں ۱۱۸۱ھ/۱۷۶۸ء میں حضرت شاہ تراب علی قلندر پیدا ہوئے جو آگے چل کر بیک وقت ایک

متبعِ عالم، بندِ پایہ شاعر، متدین صوفی اور ہندوستانی مشترکہ تہذیب کی علامت بن کر ابھرے جنہوں نے اپنے فیضانِ صحبت سے گم گشتگانِ راہ کو ہدایت دی۔ خوں و گنہا کی گشتے میں بٹیجھ کر بھی اپنے دور کے معاشرہ کی اخلاقی سطح بلند کی۔ قومی یک جہتی اور ہندو مسلم اتحاد کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ سب ایک اکائی نظر آنے لگے۔ ان کے والد گرامی حضرت شاہ محمد کاظم قلندر (۱۷۵۵ء تا ۱۸۰۷ء) اپنے عہد کے باکمال صوفی و عارف، ہندی بھاشا کے قادر الکلام نغز گو صاحبِ دیوان شاعر، خانقاہ کا ظہیر کا کوری کے بانی، شکستہ قلوب کے لیے سامانِ راحت فراہم کرنے والے، عوام و خواص کو درسِ انسانیت دینے والے، ہندو مسلم اتحاد ایک جہتی اور آپسی میلِ محبت کے امنٹ نقوش ثبت کرنے والے۔ سمجھی تو اس دور کی بڑی بڑی سربراہانِ آصف الدولہ چلے وہ مہاراجہ کمیت رائے بہادر، وزیر اعظم نواب آصف الدولہ چوں یا لالہ مجلس رائے، بٹنی رام اور لالہ شتاب رائے اور چاہے منشی فیض بخش علومی مورخ اودھ، امیر عاشق علی خاں سیف شاہ اودھ، مفتی فاضل الدین خاں علوی سفیر شاہ اودھ اور شیخ طفیل علی نوجدار وغیرہ سمجھی ان کے حلقہ بگوش اور ارادت مند نظر آتے ہیں۔ اسی بنا پر کا کوری اور قرب و جوار کی فضا پریم و محبت کے نغموں سے ایسی گونج اٹھی کہ ہر شخص کہنے لگا

شورشِ عندلیب نے روح چمن میں کھونک دی

ورنہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں

حضرت شاہ تراب علی قلندر نے ۱۲ سال کی عمر سے ہمہ وقت خانقاہ پر اپنے والد ماجد کے زیرِ تربیت رہنا شروع کیا اور ۹ سال کی عمر تک عوام و خواص کو فیضانِ صحبت سے مستفید کرتے اور محبت و پریم و یک جہتی کا سبق پڑھاتے رہے۔ انہوں نے عہدِ آصف الدولہ (۱۷۵۵ء تا ۱۷۹۷ء) سے ۱۸۵۷ء کے بعد تک کے نشیب و فراز دیکھے، سلطنتوں کو بنتے، عروج پاتے اور زوال پذیر ہوتے دیکھا۔ ذرہ ذرہ سے بصیرت اور عرفانِ حیات حاصل کیا اور نہ صرف اپنی تصانیف بلکہ فارسی و اردو اور ہندی شاعری میں معاشرہ کی اصلاح تہذیبی اقدار کی بلندی، مشترکہ تہذیب کی اہمیت، انسانیت کی خدمت اور مخلوق سے محبت وغیرہ کا جا بجا پر زور بیان فرمایا ہے۔

چونکہ صوفیاء کے مخاطب عموماً سیدھے سلاے بھولے بھالے عام انسان ہوتے ہیں اس لیے ان کی ذہنی سطح کو دھیان میں رکھتے ہوئے آپ نے بھی بڑے دلنشیں اور آسان لفظوں میں محبت و پریم اور تصوف کے اسرار کو بیان کیا ہے۔ انداز بیان اور زبان کی سلاست ایسی پُر اثر ہے کہ دلوں میں اترتی چلی جاتی ہے۔

دیکھیے کتنے آسان لفظوں میں خود پرستی اور انانیت کو چھوڑنے کی ترغیب دیتے

ہیں۔

وہ نیستی کا مذاق لو۔ جو قید پرستی سے اپنی چھوٹے تراب کا دل جو سب سے ٹوٹے ہے خدا بنے گیانی

جب تک خودی ہے تب ہی تلک ہے خدا جدا غیبت گر آپ سے ہو تو حق کا ظہور ہے

ایک صوفی نسلی تعصبات اور قومی تفرقوں سے بلند ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ے

نیک و بد سب ہیں تراب اس کے ظہور اسما مجھ کو یک رنگ نظر آئیے ہر فرد کے ساتھ

جیسے موجیں عین دریا ہیں حقیقت میں تراب ویسے عالم عین حق ہے غیر حق عالم نہیں

”فنا“ کا جیسا دلنشیں اور آسان انداز میں بیان ہے وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔

فنا کی سیر جس کو دیکھنا ہو تماشا باغ کا دیکھے خزاں میں

ان کے کلام میں فلسفہ اخلاق کا بیان ایسا سلیس و پُر اثر ہے کہ ہر مذہب و ملت کے عوام و خواص کے دلوں پر نقش ہو جاتا ہے۔

ہم تو بدخواہ نہیں اپنے مخالف کے تراب جو بدی ہم سے کرے اس کی خدا خیر کرے

عیب جوئی غیر کی کرنا برا ہے مدعی خود نظر کرتا نہیں اپنے بُرے اعمال تو

طہنت آدم کی خاکساری ہے جو تکبر کرے وہ ناری ہے
 س کے علاوہ آپ نے ہندی میں پریم رس کو بڑے ہی اچھے انداز میں پیش فرمایا ہے
 ٹھمریاں اور گیت بھی لکھے جن میں وہی پیام انسانیت اور قومی یک جہتی ہے۔ پس منظر
 وہی گوگل و بندرا بن کے سر سبز و شاداب لہا ہاتے سبزہ زار ہیں۔ وہی عطر بیزنٹیاں
 وہی باد نسیم کے جھونکے وہی شام کی شرخیاں اور وہی ادائیں ہیں جن پر الہڑ گویاں
 ہزار جان سے ریچھی جا رہی ہیں۔ مطبوعہ ہندی کلام امرت رس میں بکثرت مثالیں ہیں۔

آپہنت بھتیں متواری	اُمنگ چلیں سب باری کنواری
کوئی عبیر لیے بھر جھوری	کوئی بناے رہے پچکاری
کوئی بجاوت دَف کوئی گاد	کوئی ڈگر مانا چیت ٹھاری
اب ہی سو برج مادھوم پچی ہے	ہو ری کھیل تہے شام بہاری
آپ بچو رہے سب کو رنگ دے	کو ہے تراب اس چتر کھلاری

ایک دوسری جگہ ہولی کا بیان اس طرح ہے۔

اب کی ہو ری کا رنگ نہ پوچھو	دھوم مچی ہے بندرا بن ما
شام بہاری پتھر کھلاری	کھیل رہا ہو ری سکھیں ما
ہاتھ لیے پچکاری پھرت ہے	عبیر گلال بھرے دامن ما
کیسے سکھی کوؤ نکلے مندر سو	ٹھاڑو ہے ڈھیٹ لنگر انگن ما
موسا کہاں وہ ڈھونڈھے پاوے	میں تو چھپی ہوں تراب کے من ما

چند اور نمونے ملاحظہ ہوں۔

ریلے پیو سورہس رہس کے کھلی جتن سو میں رات جاگی
 جو بھور ہوتے پیاسدھارے بھو کر یجو اہار داگی
 تراب موری بنھانہ پوچھو نہیں ہے موسا کوئی ابھاگی
 میں آج کیسے رہوں نہ بیکل موہے تو چٹیک پیاسولاگی

چڑھ کے اُٹا پر دیکھ سکھی ری آدھ ہے کوئی کاٹا بولا
سبیاں بدلیں کہاں کا ساون لہریں جی کو رہت ہے بلولا

ہم بھم برسنا لگو مہروا داد و سور مچاؤں لاگے
کا سو کہت ہے پتک یہ سندھیا پیو آجیں ساون لاگے

بھاگ چہیوں اکیلی پیاسٹ بھڑوٹ سوموری جائے بلائے
بسن رنگیوں وہی کے رنگ سو اور رنگ - ب دیہوں بہائے
دھول لے آئیوں پیا کے چرن کی عمیر کلال کا دیہوں اُڑائے
سب جگ بھونک کے پوری کھیلوں لیہوں تراب کا گروا لگائے

انغرض حضرت شاہ تراب علی قلندر نے اپنے دور اور اس کے بعد کے زمانہ و معاشرہ پر جو گہرا اور
دیر پا اثر ڈالا اور عوام و خواص کو جیسا اپنا گرویدہ بنا یا اس کی مثال نہیں ملتی۔ فارسی و اردو
اور ہندی کلام کی مقبولیت کا یہ عالم ہو گیا کہ لڑک آپ کے اشعار سند کے طور پر روایت کرنے
لگے۔ ڈلیو۔ ایچ۔ فیلن نے نیو ہندوستانی۔ انگلش ڈکشنری میں رسیلی آنکھ کی تشبیح آپ
کے ہی اس شعر سے کی۔

نیک لگت موہے اپنے پیا کی آنکھ رسیلی لاج بھری
اور یہ شعر بھی زبان زد ہو گیا ہے

شہر میں اپنے یہ لیلیٰ نے منادی کر دی کوئی چھڑے نہ مارے مرے دیوانے کو
مشترکہ تہذیب کی تشکیل میں حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندر کا کوروی کی خدمات کو
ہندوستان کی تاریخ میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ وہ یکجہتی کی علامت تھے۔ ان کے
افکار کی محبوبیت ہمارے دور میں بھی باقی ہے۔ ان ہی کے ایک شعر کے ساتھ بات ختم کرتا ہوں۔
رہے گا ذکر مراقصہ و فسانہ میں مجھے بھی یاد کریں گے کسی زمانہ میں

ہیرلڈ لیم
عزیز احمد

چنگیز خاں فاتح عالم

[ہیرلڈ لیم HAROLD LAMB کی تصنیف چنگیز خاں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ عزیز احمد نے اس کا اردو ترجمہ کیا جو پاکستان سے شائع ہوا۔ یہ کتاب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ موضوع کے لحاظ سے تاریخ بالخصوص وسط ایشیا کی تاریخ میں دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ وسط ایشیا کے بدلے ہوئے تناظر میں اس طرح کی تصانیف کا مطالعہ عام ہونا چاہیے جس سے اس خطے میں پیدا ہونے والی مہذبہ تبدیلیوں کا تاریخی پس منظر واضح ہو سکے۔ قارئین جامعہ کے لیے ہم ہیرلڈ لیم کی مذکور تصنیف جس کا ترجمہ عزیز احمد نے ”چنگیز خاں۔ فاتح عالم“ کے عنوان سے کیا ہے قسط وار شائع کر رہے ہیں۔ مع پیش لفظ یہ ترجمہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ زیر نظر شمارہ میں ہم پیش لفظ اور پہلے حصے کا پہلا باب شائع کر رہے ہیں۔]

پیش لفظ۔ معاً

سات سو سال پہلے ایک آدمی نے دنیا کو قریب قریب بالکل ہی فتح کر لیا تھا۔ اس زمانے کے ربع مسکون کے نصف حصہ سپاس نے اپنا نصرت قائم کیا اور نوع انسان پر ایسی دھاک بٹھائی جس کا اثر کئی نسلوں تک باقی رہا۔

اپنی زندگی میں اس نے کئی نام پائے۔ قتال اعظم، قہر خد، جنگجوئے کامل، باج گیر تاج و تخت۔ عام طور پر وہ چنگیز خاں کے نام سے معروف ہے۔

بہت سے صاحبانِ خطاب اپنے خطابوں کے اہل نہیں ہوتے، مگر وہ ان سب خطابوں کا اہل تھا۔ ہم امریکی، جن کی تعلیم یورپی روایات کے مطابق ہوتی ہے، بڑے شہنشاہوں کی فہرست مقدونیہ کے سکندر اعظم سے شروع کرتے ہیں اور رومہ کے قیصر کو شمار کرتے ہوئے، اس فہرست کو نیولین پر ختم کرتے ہیں، لیکن اس یورپی بازی گاہ کے کھلاڑیوں کے مقابلے میں چنگیز خاں بہت ہی بڑے سپانے کا فاتح تھا۔

معمولی معیاروں سے اس کا جانچنا مشکل ہے۔ جب وہ اپنے اردو (لشکر) کے

ساتھ کوچ کرنا تو اس کا سفر میلوں نہیں، عرض البلد اور طول البلد کے پیمانوں پر ہوتا۔ اس کے راستے میں جو شہر آتے، اکثر حرفِ غلط کی طرح مٹ جاتے۔ دریاؤں کے رخ بدل جاتے۔ صحرا کے صحرا سرسبز اور لبِ مرگ پناہ گزینوں سے بھر جاتے اور اس کے گزر جانے کے بعد ان علاقوں میں جو کبھی آباد تھے، بھیڑیوں اور گرگسوں کے سوا کوئی زندہ مخلوق باقی نہ بچتی۔

انسانی جانوں کی ایسی تباہی، آج کل کے انسان کے تخیل کو ششمنہ کر دیتی ہے

حالانکہ دوسری جنگِ عظیم کی تباہی کے مناظر چشمِ تصور سے ایسے دور نہیں۔ ایک خانہ بدوش سردار چنگیز خاں نے صحرائے گوبی سے خروج کیا، دنیا کی متعدد قوتوں سے جنگ کی اور اس جنگ میں کامران ہوا

یہ سب اچھی طرح سمجھنے کے لیے ہمیں تیرھویں صدی عیسوی کی طرف واپس لوٹنا پڑے گا۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کا راسخ عقیدہ تھا کہ اس عالم اسباب و اثبات میں یہ غیر معمولی انقلاب محض کسی فوق الفطرت قوت کے ظہور سے ہی آ سکتا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ قیامت کے آثار ہیں۔ ایک مؤرخ لکھتا ہے ”کبھی اس سے پہلے مغلوں اور نصرا نیوں کے حلوں کے نرغے میں دارالسلام کی یہ حالت نہیں ہوتی۔“

عیسائی دنیا بھی چنگیز خاں کی موت کے بعد مغلوں کی اگلی پشت کے مقابلے میں اتنی ہی سراسیمہ و حیران تھی جب کہ خونخوار مغل شہسوار مغربی یورپ کو روندتے پھرتے تھے۔ پولینڈ کا شاہ بولسلاس اور ہنگری کا بادشاہ بیلا شکست کھا کے جنگ کے میدانوں سے بھاگے تھے۔ اور سائی لیبیا کا ڈیوک ہنری اپنے بیوتانی شہسواروں کے ساتھ لڑتا ہوا لیگ نٹز میں مارا گیا تھا۔ یہی حشر دس کے گرینڈ ڈیوک جارج کا ہوا تھا اور قشتالیہ کی خبر و ملکہ بلانش نے فرانس کے بادشاہ سینٹ لوئی کو یاد کر کے پکارا تھا۔ میرے بیٹے تو کہاں ہے! جرمنی کے شہنشاہ فریڈرک ثانی نے، جو ٹھنڈے دل سے غور کرنے کا عادی تھا

انگلستان کے شاہ ہنری ثالث کو لکھ بھیجا کہ یہ تاتاری عذابِ الہی سے کم نہیں جو نصرانی دنیا پر عیسائیوں کے گناہوں کی پاداش میں نازل ہوئے ہیں اور یہ تاتاری دراصل اسرائیل کے دس گم گشتہ قبائل کی نسل سے ہیں، جن کو سامری کے سنہرے بچھڑے کو پوجنے اور بت پرستی کی سزا دینے کے لیے ایشیا کے دیوان صحراؤں میں بند کر دیا گیا تھا۔

یہاں تک کہ روجربکین جیسے فلسفی نے یہ رائے ظاہر کی کہ مغل دراصل دجال کے سپاہی ہیں اور اب اپنی آخری دہشت ناک فصل کاٹنے آئے ہیں۔

یہ یقین ایک عجیب پیشین گوئی کی وجہ سے اور بھی محکم ہو گیا جو غلطی سے سینٹ جیرو سے منسوب کی جاتی ہے۔ یہ کہ دجال کے زمانہ میں ایشیا کے پہاڑوں کے اس پار یا جوج ماجوج کے ملک سے ”ترکوں“ کی ایک قوم خروج کرے گی یہ ایسی قوم ہوگی جو گندی اور میلی ہوگی

جو نہ شراب پیئے گی اور نہ نمک اور گیہوں کھائے گی اور جو ساری دنیا پر تباہی لائے گی۔
 اسی لیے پاپائے روم نے لیون میں مجلس مشاورت طلب کی جس کا ایک حد تک یہ
 مقصد بھی تھا کہ کسی نہ کسی طرح مغلوں کے اس سیلاب کو روکا جائے۔ ایک لحیم شمیم مقدس
 راہب، پلانو کارمینی کے باشندے جان کو پاپائے اعظم کا سنا عمدہ اور سفیر بنا کے مغلوں
 کے پاس بھیجا گیا۔ کیوں کہ ہمیں خوف تھا کہ کلیسائے خداوندی کے لیے سب سے زیادہ
 قریب اور ظاہر جو خطرہ تھا، وہ ان ہی مغلوں کا تھا۔

اور کلیساؤں میں مغلوں کے غضب سے نجات پانے کے لیے دعائیں مانگی گئیں۔
 اگر یہ کہا فی محض اس تباہ کاری، اس تمدن کشی پر ختم ہو جاتی تو چنگیز خاں کا
 مرتبہ اٹیلایا ایلارک سے زیادہ اونچا نہ ہوتا۔ وہ بھی ایک بے مقصد بے پناہ، آوارہ گرد
 فاتح ہوتا اور کچھ نہ ہوتا، لیکن یہ تو خداوندی، جنگجوئے کامل بھی تھا اور باج گیر تخت و تاج بھی۔
 اور یہی وہ راز ہے جس میں چنگیز خاں کی شخصیت کھڑی ہوئی ہے، وہ ایک
 خاص بدوش تھا، شکاری تھا، چرواہا تھا، تین تین بڑی سلطنتوں کے سپہ سالاروں کو اس
 نے شکست دی۔ وہ وحشی تھا، جس نے کوئی شہر نہ دیکھا تھا اور لکھنا پڑھنا نہ جانتا تھا۔
 لیکن اس نے پچاس قوموں کے لیے قانون بنایا اور نافذ کیا۔

جہاں تک خدا واد فوجی قابلیت کا تعلق ہے، بادی النظر میں نپولین بوناپارٹ کا
 سب سے درخشاں سپہ سالار تھا لیکن ہم یہ فراموش نہیں کر سکتے کہ نپولین نے ایک
 فوج کو مصر میں تقدیر کے حوالے کر کے چھوڑ دیا اور دوسری فوج کا بچا کچھا حصہ روس کے
 برف زاروں کے حوالے کر دیا اور بالآخر وائٹ لو کی شکست پر اس کا خاتمہ بالآخر ہوا۔ اس کے
 جیتے جی اس کی سلطنت مٹ گئی، اس کا قانون پارہ پارہ کر دیا گیا۔ اور اس کی موت
 سے پہلے اس کے بیٹے کو محروم الارث کر دیا گیا۔ یہ پورا واقعہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تھیبز میں کوئی
 ڈراما ہو رہا ہو اور جس میں نپولین خود بھی محض ایک ایکٹر ہو۔

فتح مندی میں چنگیز خاں سے موازنہ کرنے کے لیے مقدونیہ کے سکندر اعظم کا ذکر

ضروری ہے۔ سکندر ایک بے پروا اور فتح مند فوجان مخلص دیوتاؤں جیسا، جو اپنی صف بہ صف فوج کے ساتھ مشرق سے نکلتے ہوئے سورج کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اس کے ہمراہ کاب یونان کے تمدن کی برکتیں تھیں۔ سکندر اور جنگیز خاں دونوں کی موت کے وقت ان کے اقبال و ظفر کا ستارہ انتہائی عروج پر تھا اور ان کے نام ایشیا کی حکایتوں میں محفوظ ہیں۔ دونوں کی موت کے بعد کے واقعات سے دونوں کی حقیقی کامیابیوں کے حاصل کے فرق کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ فرق بے اندازہ ہے۔ سکندر کے مرتے ہی اس کے سپہ سالار آپس میں لڑنے لگے اور اس کے بیٹے کو سلطنت چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔

لیکن جنگیز خاں نے اس قدر کامل طور پر اپنے آپ کو آرمینیا سے کوریانگ اور تبت سے دریائے ایتیل تک کے علاقے کا مالک بنا لیا تھا کہ بلا کسی رد و کد کے اس کے بیٹے کو اس کی جائشہ بنی نصیب ہوئی۔ اور اس کا پوتا تو بلائی خاں بھی نصف دنیا پر حکمراں تھا۔ یہ عظیم الشان سلطنت جسے ایک وحشی نے محض نیستی سے پیدا کیا، مورخوں کے لیے ایک معجزہ اور ایک راز ہے۔ انگلستان میں اس کے عہد کے متعلق جو عالم تاریخ حال میں مستند مورخوں نے تالیف کی، اس میں اس امر کو ایک ناقابل تشریح واقعہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ایک اور محترم عالم نے یہ کہ کے حیرت کا اظہار کیا ہے ”جنگیز خاں کی تقدیر ساز شخصیت کی تہہ تک ہم کسی طرح نہیں پہنچ سکتے، جیسے شکسپیئر کی خداداد صلاحیت کا معائنہ نہیں سلجھا سکتے۔“

کئی وجہوں سے جنگیز خاں کی شخصیت ہماری نظروں سے چھپی ہوئی ہے، ایک تو یہ کہ مغل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ یا کم سے کم انھوں نے لکھنے پڑھنے کی پروا نہ کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جنگیز خاں کے عہد کی تاریخ ہمیں محض الیغوریوں، چینیوں ایرانیوں اور آرمینیوں کی منتشر تحریروں میں ملتی ہے۔ حال تک مغل سانگ استازین کی داستان کا بھی اطمینان بخش ترجمہ نہیں ہوا تھا۔

یعنی اس مغل اعظم کے سب سے ذہین مورخ اس کے دشمن تھے ایہ ایک ایسا امر واقع ہے جسے فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ یہ مورخ دوسری قوموں سے تھے۔ اس کے

علاوہ تیرھویں صدی عیسوی کے یورپی باشندوں کی طرح اپنے ملک اور سرزمین سے باہر کے لوگوں کے متعلق ان کے تصورات بہت مبہم تھے۔

انھوں نے مغلوں کو ایک نامعلوم سرزمین سے دفعتاً منہ ج کرتے دیکھا۔ انھوں نے مغل اردو کے دہشت ناک حملوں کی ضرب برداشت کی اور بچہ انھوں نے دیکھا کہ ان کی سرزمین سے موتا ہوا یہ سیلاب دوسرے نامعلوم ملکوں کی طرف اٹھ رہا ہے۔ ایک ملان مصطفیٰ نے مغلوں کی یورش کے تجربے کو ان افسوس ناک لفظوں میں ادا کیا ہے، ”آئے، قتل و غارت کیا، مال غنیمت سیٹھا اور چل دیے“

ان مختلف ماخذوں کو پڑھنا اور ان کا باہم مقابلہ کرنا بڑا مشکل کام ہے یہ قدرتی بات ہے کہ جو مستشرقین ان ماخذوں کے مطالعے میں کامیاب بھی ہوئے انھوں نے ساری توجہ مغل فتوحات کی سیاسی تفصیلات پر صرف کر دی۔ چنگیز خاں کی جو تصویر وہ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں وہ وحشی قوت و طاقت کے ایک منظر ایک عذاب کی ہے جو صحراؤں کی جانب سے اکثر نمودار ہوتا ہے اور تمدنوں کو غارت کرتا ہے۔ سانگ است زمین کے ساگاسے بھی اس معنی کے حل کرنے میں کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ کیوں کہ یہ ساگا بڑی سادگی سے یہ بیان کرتا ہے کہ چنگیز خاں دیوتاؤں کی نسل سے ایک ”یوگندہ“ تھا۔ یہاں بجائے معنی کے ہم ایک معجزے سے دوچار ہوتے ہیں۔

یورپ کی قرون وسطیٰ کی تاریخوں میں، جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں، عام طور پر یہ رجحان ملتا ہے کہ مغلوں میں ایک طرح کی شیطانی طاقت سراپت کیے ہوئے تھے جو یورپ میں تنگ و تاؤ کر رہی۔ غصہ تو اس پر آتا ہے کہ جدید مؤرخین بھی تیرھویں صدی کے اوہام ہی کو دہراتے ہیں بغاں طور پر اس لیے کہ تیرھویں صدی کے یورپ نے چنگیز خاں کے خانہ بدوشوں کو محض پرچھائیوں کی طرح یورش کرتے دیکھا تھا۔

لیکن چنگیز خاں کے گرد جو معاہے اسے حل کرنے کی ایک آسان تدبیر ہے اور وہ یہ کہ گھڑی سات سو سال پیچھے کر دی جائے اور چنگیز خاں کو اس طرح دیکھا جائے جیسے اس زمانے

کے مؤرخین اسے دیکھتے تھے۔ معجزے یا وحشی طاقت کے منظر کے طور پر نہیں بلکہ ایک انسان کی حیثیت سے ہم کو یہاں مغلوں کی نسل کی سیاسی کامیابیوں سے غرض نہیں صرف اس فرد واحد سے مطلب ہے جس نے مغلوں کو ایک گناہم قبیلے کی حیثیت سے بلند کر کے دنیا کا مالک بنا دیا۔ اس آدمی کا تصور زندہ کرنے کے لیے ہمیں اسے اپنی قوم کے درمیان سات سو سال پہلے کی دنیا میں جیتا جاگتا دیکھنا ہے۔ ہم اسے جدید تمدن کے معیاروں سے نہیں جانچ سکتے۔ ہمیں اسے ایک بنجر سرزمین کے ماحول میں دیکھنا ہے، جس میں خانہ بدوش شکاری بستے تھے، شہسوار کرتے تھے اور شمالی ہرنوں کی کاٹریاں چلاتے تھے۔

یہاں، انسان جانوروں کے سمور کے لباس پہنتے ہیں اور گوشت اور دودھ کی خوراک پر بسر کرتے ہیں۔ یہ انسان اپنے جسموں پر چربی اور تیل ملتے ہیں تاکہ سردی اور نمی سے محفوظ رہیں۔ کبھی کبھی وہ بھوک اور سردی سے مر بھی جاتے ہیں یا دوسرے انسان اپنے ہتھیاروں سے انھیں تنکا بوٹی کرتے ہیں۔

بقول بہادر فرکار بنی کے جو پہلا لیدر مین تھا جس نے اس سرزمین پر قدم رکھا یہاں قصبے اور شہر نہیں، بس بنجر اور ریگستان ہیں، پوری زمین کا سوال حصہ بھی ایسا نہیں جو دریاؤں سے سیراب ہو سکے یا جس پر کاشت ہو سکے، کیونکہ یہاں دریا بہت کم ہیں۔

اس سرزمین میں درخت نہیں اُگتے، حالانکہ مولیشیوں کی چراگاہیں بہت ہیں۔ شہنشاہ اور شہزادے اور باقی سب گوبر کے ایلوں سے آگے تپتے ہیں اور انھیں پران کا کھانا پکنا ہے۔ موسم بڑا سخت ہے۔ وسط گرما میں بھی باد و رعد کے بڑے سخت طوفان اٹھتے ہیں اور بہت سے لوگ مر جاتے ہیں گرمیوں میں بھی کبھی کبھی بہت برفباری ہوتی ہے اور ایسے سرد طوفانی جھکڑ چلتے ہیں کہ گھوڑوں پر سوار ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے ایک طوفان میں ہم کو زمین پر لیٹ جانا پڑا۔ اور گرد و غبار کی وجہ سے ہمیں نزدیک کی چیز بھی نظر نہ آتی تھی۔ اکثر اگلے گرتے ہیں اور دفعتاً سخت ناقابل برداشت گرمی پڑنے لگتی ہے، جس کے بعد اسی شدت سے سردی ہوتی ہے۔“

یہ ہے صحرائے گوبی ۱۶۷۰ء عیسوی میں۔ بارہ جانوروں کی خنتری کے حساب سے یہ خنزیر کا سال ہے۔

باب اول (پہلا حصہ)

صحرا

گو بی میں زندگی کی کوئی قیمت نہیں تھی، اونچے بلند ہواڑیلے، جن پر تیز ہواؤں کے جھکڑ چلتے، اور جن کی بلندی بادلوں کے قریب قریب پہنچتی۔ جھیلیں، جن کے اطراف اونچی اونچی ٹکھاس تھی، جن میں ہجرت کرنے والے پرندے شمالی ٹنڈراؤں کی طرف اڑتے ہوئے آن کر بسیرا لیتے۔ اوپر کی ہواؤں کے تمام عفریت وسیع قبیل سیکال پر جمع ہوتے۔ درمیانی جھاڑوں کی شفاف راتوں کو افق پر شمالی روشنیاں طلوع اور غروب ہوتی دکھائی دیتیں۔

شمالی گوبی کے اس گوشے کی اولاد جو انسان تھے، انھیں تکلیفوں نے سخت جان نہیں بنایا تھا بلکہ سخت جانی ان کو رونے میں ملی تھی۔ جب ماں کا دودھ چھڑا کے گھوڑی کا دودھ شروع کرایا جاتا، اسی وقت سے بچے سے اس کی توقع کی جاتی کہ وہ اپنی ٹکڑا آپ کرے۔

گھریلو خیمے میں آگ کے قریب جوان جنگجوؤں اور مہانوں کا مقام تھلا عورتیں بائیں جانب بیٹھ ضرور سکتی تھیں۔ لیکن ذرا در اور لڑکے لڑکیاں جہاں بن پڑے وہیں بیٹھ جاتے تھے۔

یہی حال غذا کا تھا۔ بہار کے موسم میں جب گھوڑیاں اور گائیں خوب دودھ دیتیں تو حیرت انگیز تھا۔ اس زمانے میں شکار بھی خوب ملتا۔ قبیلے کے شکاری ہرن یا بکھ مارلاتے۔ بجائے اس کے کہ لومڑیوں یا ایسے ہی اور سموروں کے ڈبلے پتلے جانوروں کا شکار کریں۔ ہر چیز دیگ میں ڈال دی جاتی اور پھکھائی جاتی۔ اس طرح کہ جوان طاقتور مرد پہلے جو چاہتے کھا لیتے۔ بوڑھے اور عورتیں ان کے بعد کھاتے اور بچوں کو ہڈیوں اور ریشٹوں کے لیے لڑنا پڑتا۔ کتوں کے لیے شاید ہی کبھی کچھ بچتا۔

جاڑوں میں جب جانور پتلے ہو جاتے تو بچوں کو کچھ زیادہ نصیب نہ ہوتا۔ اس زمانے میں دودھ کے استعمال کا ایک ہی طریقہ تھا کہ اس کی کوئیس بنائی جائے۔ کوئیس دودھ کو چمڑے کے تھیلوں میں بھر کے خیر دے کے اور پھینٹ کے تیار کی جاتی تھی۔ تین چار سال کے چھوٹے سے صاحبزادے کے لیے کوئیس طاقت بخش اور کسی قدر نشہ آور ضرور ہوتی تھی، مگر شرط یہ تھی کہ وہ کسی طرح مانگ کے یا پڑا کے اسے حاصل کر لے۔ جب گوشت نصیب نہ ہوتا تو ابلیے ہوئے باجرے سے بھوک کا کچھ نہ کچھ علاج کر لیا جاتا۔

بچوں کے لیے آخری جاڑوں کا زمانہ بدترین ہوتا۔ مولیشی اس لیے زیادہ کالے نہیں جاتے تھے کہ گلوں کی نعدہ او بہت کم نہ ہو جائے۔ ایسے زمانے میں قبیلے کے جنگجو دوسرے قبیلوں سے غذا کا سامان لوٹتے اور گھوڑے اور مولیشی ہنکالے جاتے۔

بچپن ہی سے بچوں کا گردہ الگ شکار کھیلتا اور کلہاڑیوں اور کند تیروں سے چوہوں اور کتوں کو مارنے کی کوشش کرتا۔ وہ بھیدوں پر سواری کی مشق کرتے اور ہڈی کے لیے ان کی پشیم کو مضبوطی سے تھام لیتے۔

قوت برداشت پہلی چیز تھی جو جنگینہ خاں کو درفہ میں ملی۔ جنگینہ خاں کا پیدا کنشی نام نموچین تھا۔ جس زمانے میں وہ پیدا ہوا ہے اس کا باپ قبیلہ کے ایک دشمن پر دھوا کرنے گیا ہوا تھا اور اس دشمن کا نام نموچن تھا۔ اس مہم میں اسے کامیابی ہوئی۔ دشمن قید ہوا اور باپ نے واپس آ کے اپنے بچے کو قیدی دشمن کا نام دیا۔

اس کا گھر سمور کا خیمہ تھا جس کا ڈھانچا بانسوں کا بنا ہوا تھا اور جس میں اوپر دھواں نکلنے کے لیے ایک ذرا سا حصہ کھلا ہوا تھا۔ سمور پر چرنے کی سفیدی پھری ہوئی تھی اور ریائش کے لیے تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ یہ عجیب طرح کا خیمہ جو ”یورت“ کہلاتا تھا ایک گاڑی پر کھڑا کر دیا جاتا، جسے درجن بھر یا زیادہ بیل کھینچتے اور چراگا ہوں اور میدانوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لیے پھرتے۔ یہ بڑے کام کا خیمہ تھا، کیونکہ اس کی گنبد نما چھت، ہوا کے جھکڑوں کی روک تھام کرتی اور جب ضرورت پڑتی، اس خیمے کو اتارا جاسکتا تھا۔ سرداروں کی بیویاں اور نموچن کا باپ بھی ایک سردار تھا۔ علیحدہ اپنے

آراستہ "یورتوں" میں اپنے بچوں کے ساتھ رہتیں۔ لڑکیوں کا فرض یہ تھا کہ یورت کا سارا کام کاج کریں اور اوپر کے روشن داندوں کے نیچے، جن سے دھواں نکلتا تھا، آگ جلانے رکھیں۔ نیچے کے دروازے کے باہر گاڑی کے چوبی تختے پر کھڑی رہنے کے نمونہ کی ایک بہن بیلوں کو ہنکاتی، ایک گاڑی کا ہم دوسری گاڑی کے ڈھکے سے باندھ دیا جاتا اور اس طرح چرچہ کرتی اور دھکے کھاتی ہوئی گاڑیاں مسطح چراگاہوں میں دو دو تک چلتیں، جہاں شاید ہی کبھی کوئی درخت یا ناہموار زمین کا ٹکڑا نظر آتا۔

یورت میں گھر بھر کی ساری دولت ہوتی۔ بخارا یا کابل کے قالین جو شاید کسی کارواں سے لڑے ہوئے تھے۔ عورتوں کے ملبوسات سے بھرے ہوئے صندوق، ریشمی کپڑے، جو کسی ہونسیار عرب سوداگر سے کسی اور چیز کے معاوضے میں خریدے ہوئے ہوتے اور نقش چاندی کے زیور۔ خیمے کے دیواروں پر ٹنگے ہوئے ہتھیاروں کی اہمیت اور بھی زیادہ تھی۔ چھوٹے ترکی پیچھے، نیزے، ہاتھی دانت یا بالنس کے ترکش، مختلف لمبائیوں اور وزنوں کے تیر، اور شاید وباغت کیے ہوئے چمڑے کی مدد و مصالح، جس پر روغن لگا ہوا ہوتا۔

یہ بھی لوٹی ہوئی یا خریدی ہوئی چیزیں تھیں اور لڑائیوں میں قسمت جس کا ساتھ دیتی۔ اس کے ہاتھ پڑ جاتیں۔

نمونہ — نو عمر چنگیز خاں — کے سپرد کئی فرض تھے۔ گرمیوں کی چراگاہوں سے جاڑوں کی چراگاہوں تک سفر کرتے ہوئے جتنی ندیاں نالے آتے ہیں سب میں مچھلیاں پکڑنا۔ خاندان کے بچوں کا فرض تھا۔ گھوڑوں کے گلے بھی ان کے سپرد تھے۔ اگر کوئی جانور گم ہو جاتا تو لڑکوں کو اس کی تلاش میں نکلنا پڑتا اور نئی چراگاہوں کی تلاش بھی لڑکوں کا فرض تھا۔ زمین اور آسمان کے سنگم کی طرف وہ ہمیشہ چمکتے ہوئے دیکھتے رہتے کہ وہیں سے کوئی حملہ آور تو نہیں آرہے ہیں۔ کئی راتیں انھیں آگ کے بغیر برف میں گزارنی پڑتی تھیں وہ مجبور تھے کہ کئی کئی دن مسلسل زمین پر گزار دیں، اور تین تین چار چار دن تک پکا ہوا کھانا نہ کھا سکیں، کبھی کبھی تو انھیں مسلسل ناقہ کرنا پڑتا۔

جب بکری یا گھوڑے کا گوشت افراط سے میسر آتا تو وہ ناقے کے دنوں کی کسر

نکالنے کے لیے اتنا کھا اور بچا لیتے کہ حیرت ہوتی۔ ان کا کھیل یہ تھا کہ میدانوں میں بیس بیس میل تک گھوڑ، ڈرکی اور واپس آگئے یا پھر کشتیاں لڑتے تھے، جن میں اکثر ہڈیاں ٹوٹ جاتیں۔
 تموجن کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کا جسم بڑا طاقتور تھا اور اس کے دماغ میں تجویزیں سوچنے کی طبری صلاحیت تھی۔ یہ گویا اپنے آپ کو ان حالات میں ڈھالنے کا ایک اور طریقہ تھا۔
 وہ کشتی لڑنے والوں کا سردار بن گیا، حالانکہ وہ زیادہ تنومند نہ تھا۔ وہ تیراندازی خوب کر لیتا، لیکن کمان اپنے بھائی تسمار کے برابر نہ کھینچ سکتا، جس کا لقب کمان دار تھا، لیکن تسمار تموجن سے ڈرتا تھا۔

ان دونوں نے اپنے طاقتور سوتیلے بھائیوں کے خلاف ایک محاذ بنالیا تھا اور پہلا واقعہ جو پیش آیا یہ تھا کہ تموجن نے اپنے ایک سوتیلے بھائی کو مار ڈالا تھا، کیوں کہ اس نے اس کی ایک پھلی چرائی تھی۔ رحم ان نو عمر خانہ بدوشوں کی نظر میں ایک بیکاری بات تھی، لیکن انتقام فرض سمجھا جاتا تھا۔

تموجن کو بہت سے ایسے جھگڑوں کا علم ہونے لگا جو بچوں کی لڑائی سے زیادہ اہم تھے۔ اس کی ماں اولون خوبصورت تھی اور اسی لیے اس کا باپ اسے ایک پُر دس کے قبیلے سے عین اس کی شادی کے روز اڑا لیا تھا جب کہ وہ برات کے دن اپنے ہونے والے دلہا کے خیمے کو جا رہی تھی۔ اولون ہوشیار بھی تھی اور ضدی بھی۔ تھوڑے بہت دایلا کے بعد وہ جن حالات میں تھی ان میں راضی رہی، لیکن یورت میں سب جانتے تھے کہ ایک دن بدی کا بدلہ لینے کے لیے اس کے قبیلے کے آدمی آئیں گے۔

راتوں کو گوبر کی جلتی ہوئی آگ کے پاس تموجن گویوں کے گیت سنتا، یہ بوڑھے گویے پکتا راہیے ہوئے ایک خیمہ سے دوسرے خیمہ تک سواری کرتے اور بھنبھاتی ہوئی آواز میں قبیلے کے بزرگوں اور بہادروں کی شجاعت کے گیت گاتے۔

اُس کو اپنی طاقت اور اپنی سرداری کے حق کا احساس تھا۔ کیا وہ یسوکائی پہاڑ کا سب سے بڑا بیٹا نہ تھا، جو بیٹا یا بڑے منلوں کے خان، اور چالیس ہزار خیموں کا سردار تھا۔

گوئیوں کی کہانیوں سے اس نے جانا کہ اس کا نسب اعلیٰ ہے۔ وہ بورجین والوں کی اولاد سے ہے، جن کی آنکھیں بھوری ہوتی تھیں۔ اس نے اپنے جدا مجد قبل خاں کا قصہ سنا، جس نے ختا کے شہنشاہ کی ڈاڑھی نوچی تھی اور اسی لیے اسے زہر دے دیا گیا تھا۔ اُسے معلوم ہوا کہ اس کے باپ کا منہ بولا بھائی، جس نے بھائی بننے کی سوگند کھائی ہے، مغرل خاں ہے جو قوم قرابت کا سردار ہے۔ گوبی کے خانہ بدوشوں میں یہ سب سے طاقت ور تھی اور اسی کے تعلق سے ایشیا کے پریسٹر جان کے قصے یورپ میں پھیلے

لیکن اس وقت توحین کا افق اپنے یا کا مغل قبیلے کی چراگاہوں تک محدود تھا۔ ایک دانش مند مشیر نے اس لڑکے سے کہا۔ ”ہم چین کے سنویں حصے کے برابر بھی نہیں، لیکن اگر ہم چین کا مقابلہ کرتے رہے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم سب خانہ بدوش ہیں، ہمارا سامان رسد ہمارے ساتھ ہے، اور ہم کو اپنے طریقے کی لڑائی میں مہارت ہے۔ جب موقع ملے ہیں ہم لوٹتے ہیں اور جب لوٹ نہیں پاتے تو چھپ جاتے ہیں۔ اگر ہم بھی شہر بسا، شتر دے کر دیں اور اپنی عادتیں بدل ڈالیں تو ہم پھل پھول نہ سکیں گے۔ اس کے علاوہ خانقاہوں اور مندروں میں آدمی نرم دل ہو جاتا ہے۔ نوع انسان پر حکومت وہی کر سکتا ہے جو خوفناک اور جنگجو ہو۔

جب وہ گلے کی نگہبانی کے فرض کا زمانہ پورا کر چکا تو اسے اپنے باپ یسو کا بیہادر کے ساتھ ساتھ سواری کرنے کی اجازت ملی۔ ہر لحاظ سے وہ خوب رو تھا، لیکن جسم کی طاقت اور سیدھی اٹھان کی وجہ سے جتنا ممتاز معلوم ہوتا تھا، اتنا خدو خال کے لحاظ سے نہیں۔

وہ ضرور دراز قامت ہو گا۔ اس کے شانے ہموار اور اس کی جلد گندم گوں سفیدی مائل، مڑھلی ہوئی پیشانی کے نیچے، اس کی آنکھیں ایک دوسری سے دور دور تھیں لیکن ترچھی نہ تھیں۔ اس کی آنکھوں کے تل سبز یا نیلے بھورے تھے اور ان کا حاشیہ سیاہ تھا۔ لمبے سرخی مائل بھورے بال چوٹیوں میں گوندھے ہوئے اس کی پیٹھ پر پڑے رہتے۔ وہ بہت کم بات کرتا تھا اور جو کچھ کہتا کہنے سے پہلے غور کر کے کہتا۔ اسے اپنے

غصے پر قابو نہ تھا، لیکن لوگوں کو اپنا گہا دوست بنانے کا اسے خدا داد ملکہ تھا۔
 عشق اس نے بھی یونہی دفعہ کیا، جیسے اس کے باپ نے کیا تھا۔ جب باپ اور بیٹا
 دونوں ایک اجنبی جنگجو کے خیمے میں مہمان تھے تو اس لڑکے کو خیمے کی لڑکی میں جاذبیت محسوس
 ہوئی۔ اس نے بیسوکائی سے پوچھا کہ کیا میں اسے اپنی بیوی بنا سکتا ہوں۔

”وہ ابھی چھوٹی ہے۔“ اس کے باپ نے اعتراض کیا
 تمہیں نے بتایا۔ ”جب وہ بڑی ہو جائے گی تو اچھی خاصی نکلے گی۔“
 بیسوکائی نے لڑکی کو جانچا، جو ابھی نو سال کی تھی، مگر بہت حسین تھی۔ اس کا
 نام بوزنائی تھا اور اس نام کا ماخذ اس کے اپنے قبیلے کا روایتی جدِ امجد تھا جس کی
 آنکھیں بھوری بھوری تھیں۔

”ابھی چھوٹی ہے“ لڑکی کے باپ نے کہا، لیکن وہ خوش تھا کہ مغلوں نے اس کی
 لڑکی کو پسند کیا۔ اس نے کہا۔ پھر بھی تم چاہو تو اس کو دیکھ بجالو۔ اس نے تمہیں کو پسند
 کیا اور کہا ”تیرے بیٹے کا چہرہ صاف ہے اور آنکھیں چمکدار ہیں۔“
 دوسرے دن رشتہ طے ہو گیا اور مغل خان تموچن کو چھوڑ کے روانہ ہو گیا۔ تاکہ تموچن
 اپنے خسر اور اپنی مہرنے والی دھن سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔

کچھ روز بعد ایک مغل گھوڑا دوڑاتا ہوا یہ خبر لے کے آیا کہ بیسوکائی بہادر نے کچھ
 دشمنوں کے خیمے میں رات گزاری تھی اور شاید اُسے زہر دے دیا گیا۔ وہ مرنے کے قریب
 ہے اور اس نے تموچن کو یاد کیا ہے۔ تیرہ سال لڑکا جتنی رفتار سے سواری کر سکتا
 تھا، روانہ ہوا۔ لیکن جب وہ اردو، یعنی قبیلے کے خیموں والے گاؤں پہنچا تو اس کا باپ
 مرچکا تھا۔

اس کی غیر حاضری میں اور بھی بہت کچھ پیش آیا تھا۔ قبیلے کے سربراہ اور وہ لوگوں
 نے بہت سے معاملات پر بحث کی تھی اور ان میں سے دو تہائی سردار کا پرچم چھوڑ کے
 دوسرے آقاؤں اور پاسبانوں کو تلاش کرنے نکل گئے تھے۔ اپنی، اپنے گھرانوں اور اپنے
 گلوں کی حفاظت کے لیے۔ اس نا تجربہ کار لڑکے سے انھیں اس حفاظت کی توقع

نہیں تھی۔

گہرا پانی بہ گیا۔“ وہ کہتے تھے۔ کڑیل پتھر ٹوٹ گیا۔ ایک عورت اور اس کے بچوں سے ہمیں کیا سروکار؟“

ادلون، عقلمند اور بہادر تھی۔ جو کچھ اس سے ہو سکا، اس نے کیا کہ قبیلے کا شیرازہ منتشر نہ ہونے پائے۔ اس نے پاک کی نو دموں والا پرچم اپنے ہاتھ میں اٹھایا اور چھوڑ کے جانے والوں کا تعاقب کر کے ان کی منت کی اور کچھ خاندان اپنی گاڑیوں اور گائوں سمیت واپس آ گئے۔

اب توجہ جن گھوڑے کی سفید کھال پر یا کا مغلوں کا خانہ کے بیٹھا، لیکن اس کے جلو میں قبیلہ کا صرف ایک بچا کھچا ٹکڑا تھا اور اسے اس کا یقینی طور پر اندیشہ تھا کہ مغلوں کے تمام پرانے دشمن لیسو کا ئی کی موت سے فائدہ اٹھا کے اس کے بیٹے سے اپنا بدلہ چکائیں گے۔

تعارف و تبصرہ

تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے)

مصنف: پروفیسر عبدالقوی دسنوی

صفحات: ۱۴۰ قیمت: ۴۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹنڈ، نیو دہلی ۲۵

تلاش آزاد

زیر تبصرہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد کی حیات، شخصیت اور خدمات کے مطالعہ پر محیط ہے۔ مولانا آزاد کے مختصر حالات زندگی اور میدانِ صحافت میں اُن کے کمالات اور سرگرمیوں کے جائزہ کے علاوہ اس کتاب کے دوسرے ابواب ہیں: مولانا ابوالکلام کا سیاسی سفر، مولانا ابوالکلام کی نظر بندی، مولانا آزاد پہلی بار قید فرنگ میں، مولانا ابوالکلام وادی شاعری میں اور زلیخا بیگم کی کہانی۔ مولانا آزاد اور دوسروں کی زبانی۔ پروفیسر عبدالقوی دسنوی اردو دنیا میں مختلف تعارف نہیں ہیں۔ تقریباً ۴۰ سال سے ان کا قلم رواں ہے اور دیگر تعانیف کے علاوہ مولانا ابوالکلام کی شخصیت اور کارناموں کی مختلف جہات پر ان کی دس کتابیں منظرِ عام پر آکر خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔

کتاب کے دوسرے باب ”مولانا آزاد وادی صحافت میں“ میں دسنوی صاحب نے مولانا آزاد کی مختلف اخبارات و رسائل سے وابستگی کے دوران ان کے کون کون سے مضامین تاریخی ترتیب سے کس اخبار میں شائع ہوئے۔ اس کی پوری تفصیل فراہم کی ہے اور اُن عناصر کی نشان دہی بھی کی ہے جو مولانا آزاد کو ایک ذمہ دار، فرض شناس اور بالغ نظر صحافی کے منصب پر فائز کرتے ہیں۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ مولانا آزاد ۱۹۰۷ء میں ہفتہ وار احسن الاخبار کی ادارت سے منسلک تھے

اور اسی زمانے میں انھوں نے حکیم محمد علی، مدیر مرقع عالم ہر دوئی کے نام جن کی پالیسی سائنسی مضامین کو زیادہ سے زیادہ جگہ دینے کی تھی ایک مکتوب میں اس امر کی طرف توجہ دلائی تھی کہ مرقع عالم میں سائنس سے متعلق جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان سے جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں یا ہو سکتی ہیں ان کی روک تھام کی بھی فکر کرنی چاہیے۔ اسی خیال کے تحت مولانا آزاد نے علوم جدیدہ اور اسلام کے عنوان سے ایک مضمون اسی اخبار میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔

مصنف نے مولانا آزاد کے پہلے نام مقصد ماہنامے لسان الصدق سے متعلق اس دور میں شائع ہونے والے اہم جرائد کے مدیران اور دیگر معروف شخصیتوں کی آراء بھی قلم بند کی ہیں جن میں شیخ عبدالقادر مدیر مغزن، لاہور، مولوی ظفر علی خاں اور مدیر عین الاخبار مراد آباد و مدیر ایڈورڈ گزٹ شاہجہاں پور قابل ذکر ہیں۔ لسان الصدق کے مقاصد پر روشنی ڈال کر پروفیسر سنوی نے مولانا آزاد کی ایک ایسے صحافی اور مدیر کی تصویر پیش کی ہے جو صحیح معنوں میں سرسید کا ہم نوا تھا۔ شبلی کا ہنیال دہم مزاج تھا کہ الطاف حسین حالی کے تصنیفی کاموں کا قدر داں بھی تھا۔

لسان الصدق میں شائع ہونے والی مولانا آزاد کی جنوری ۱۹۰۴ء اور مئی ۱۹۰۴ء کی ان دونوں تحریروں کے حوالے بھی موجود ہیں جن سے بالترتیب مولانا کے کانگریس سے اختلافات اور پھر اس کی جانب رجوع کرنے کا احساس ہوتا ہے۔ کانگریس کے ٹیٹس مولانا کے ابتدائی خیالات اور پھر چار یا پانچ ماہ کے مختصر سے عرصہ میں ان خیالات میں یکسر تبدیلی کا راز غالباً اب تک پوری طرح کھل نہیں سکا ہے۔ ضرورت تھی کہ سنوی صاحب ان وجوہ و حالات پر بھی اظہار خیال کرتے جن کے نتیجے میں مولانا کو اس ضمن میں اپنا موقف بدلنا پانرم کرنا پڑا۔

لسان الصدق کے بعد جس اخبار کا خصوصی طور پر ذکر کیا گیا ہے وہ ہے ہفتہ وار پیغام جسے مولانا آزاد کی سیاسی سرگرمیوں کا منظر نامہ کہا جاسکتا ہے۔ اس باب میں اخبار کے ۲۳ ستمبر سے ۱۶ دسمبر ۱۹۰۴ء تک شائع ہونے والے شماروں کے مشمولات کی تفصیل مع سرورق اور اعلانات

دی گئی ہے۔ دسنوی صاحب نے ابواب کے اختتام پر جو نتائج اخذ کیے ہیں وہ قاری کے ذہن کو پوری طرح چھو لیتے ہیں مثلاً ہفتہ وار پیغام، کلکتہ کے باب میں وہ لکھتے ہیں:

”پیغام کے مشمولات کا مطالعہ کیجیے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ تحریریں جو دوسرے ممالک سے متعلق ہیں، خاص طور سے اسلامی ممالک کے بارے میں یا پھر خود ہندوستان کی مختلف تحریکوں یا سیاسی جماعتوں کے مختلف اقوام یا منصوبوں اور فیصلوں کے سلسلے میں ان سب کا سراغ آخر میں ہندوستان کی تحریک سے جاملتا ہے مولانا آزاد نے ان اندراجات کی مدد سے سارے ہندوستان میں سیاسی ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اس ملک کے رہنے والے آزادی کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور متحد ہو کر اس کو حاصل کریں.....“

مولانا آزاد کی مختلف صحافتی منازل کے شانہ بشانہ ان کے سیاسی سفر اسیری و نظر بندی کے موضوعات کا بھی مصنف نے مبسوط انداز میں احاطہ کیا ہے۔ پیام رانچی کے زمانہ میں مولانا آزاد کے پاس تلنڈر کبیل پوش کا آگروہ سے رانچی پیدل چل کر آنا اور ان سے مختصر مکالمہ کا واقعہ تاریخی کو دعویت فکر دیتا ہے۔ ہر چند کہ مولانا آزاد کی شعر گوئی کو ایک وقتی رجحان سے زیادہ کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن ان کی شاعرانہ صلاحیتوں پر شک کی گنجائش نہیں۔ اس سلسلے میں بعض ایسے حقائق کا انکشاف کیا گیا ہے جو زمانہ کی نظر دں سے اوجھل تھے مثلاً مولوی عبدالواحد سہسراچی، امیند مولوی فاروق چریا کوٹی کی ترغیب پر شعر گوئی کی تحریک، امیر مینائی، داغ دہلوی، امداد حسین ظہور میرٹھی اور شوقی نیموی اور مرزا اعلیٰ سی عاقلی سے اصلاح سخن اور آزاد تخلص یا عرفیت اختیار کرنے کی توجیہ۔ مولانا آزاد کی تربت خود ان کے اس شعر کی تفسیر ہے کہ:

گنبد ہے گردباد تو ہے شامیانہ گرد شرمندہ میری قبر نہیں سائبان کی

دسنوی صاحب کا اسلوب اختصار اور جامعیت سے عبارت ہے اور مولانا آزاد سے ان کی ذہنی قربت کا عکاس ہے۔ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر بڑی حد تک مولانا آزاد کے اس قول کی توثیق کی ہے کہ:

”بازار میں دہی جنس رکھی جاتی ہے جس کی مانگ ہوتی ہے اور چونکہ مانگ ہوتی ہے

اس لیے ہر رات اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے مگر میرا معاملہ اس سے

بالکل الٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوتی میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔“

مصنف: کبیر احمد جالسی
ناشر: ادارہ علوم اسلامیہ، ایم۔ یو۔ علی گڑھ
صفحات: ۲۰۰ قیمت: ۸۰ روپے

چند ایران شناس

زیر تبصرہ کتاب چار مطالعوں پر مشتمل ہے جن میں ان چند غیر ایرانی دانشوروں کا تعارف درایا گیا ہے جنہوں نے ایرانی قوم کو اس کے ادب کے ذریعہ سمجھا اور اپنے ہم وطنوں سے اسے متعارف کرایا۔ ان میں سے ایک کا تعلق ترکی سے، دوسرے کا اٹلی سے، تیسرے کا اسرائیل سے اور چوتھے کا چیکوسلواکیہ سے ہے۔ اس مطالعہ میں چیکوسلواکیہ کی دانشور یژری پیچکا کو شامل کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ ماوراء النہر تک محدود رہنے کے باوجود ان کا موضوع بحث بھی فارسی ادب ہے۔ یوں بھی ایران اور ماوراء النہر کے درمیان ثقافتی ربط کے پیش نظر یژری پیچکا کا مطالعہ ایران شناسی سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

ایرانی تہذیب کا شمار دنیا کی بڑی تہذیبوں میں کیا جاتا ہے۔ اس تہذیب نے جو فارسی ادب پیدا کیا اس کی سحر انگیزی اور معنی آفرینی کا زمانہ معترف ہے۔ ایران کے فارسی ادب کی جاذبیت نے ہی غیر ایرانی دانشوروں کی توجہ اس کی طرف مبذول کرائی ہے جب کسی قوم یا اس کے پیدا کیے ادب کا مطالعہ اغیار کرتے ہیں تو اس قوم کے تہذیبی ورثہ کی افادیت طرہ جاتی ہے کبیر احمد جالسی نے اغیار کی ایران شناسی سے اردو قارئین کو متعارف کرا کے ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ ترکی دانشور احمد آتش کے مختصر حالات زندگی کے ذکر کے بعد پروفیسر جالسی نے ان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ احمد آتش کے ادبی منصب کا تعین کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”یوں تو ترکی میں احمد آتش سے بھی بڑے اور اہم محقق گزرے ہیں مگر احمد آتش کی حیثیت اپنی جگہ صرف اس لیے مسلم اور قابل تعریف و تقلید ہے کہ انھوں نے اپنے ملک میں مشرقیات اور خاص کر فارسی علم و ادب کی تحقیق و ترویج میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ان میں وہ منفرد ہیں۔“ احمد آتش کا نصب العین یہ تھا کہ وہ اپنی تحقیقات اور تالیفات کے ذریعہ اپنے ہم وطنوں کو عربی و فارسی کے اعلیٰ علمی سرمایوں سے روشناس کرا سکیں، انھوں نے ترکی زبان میں فارسی زبان پر ایک محققانہ کتاب تحریر کی جو ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کے

ہر نئے ادیشن میں انھوں نے کچھ نہ کچھ اضافے ضرور کئے۔ عربی زبان کی قواعد پر بھی انھوں نے ایک کتاب شائع کی۔ احمد آتش نے دوسروں کے مقابلے میں نسبتاً کم عمر پائی لیکن وہ مستقل جستجو اور تحقیق میں مشغول رہتے تھے اسی لیے انھوں نے کم عمر میں بھی بڑے گراں قدر ادبی کارنامے سرانجام دیے۔ بین الاقوامی سمیناروں میں ان کی شرکت خوش آئند سمجھی جاتی تھی۔ ایسے ہی بین الاقوامی سمیناروں میں انھوں نے اعلیٰ درجہ کے محققانہ مقالے پیش کیے۔ ان مقالات کے ذریعے احمد آتش نے تحقیق و تنقید کے ”آئین نو“ وضع کرنے کی کوشش کی۔ تنقیدی متن کے بارے میں ان کی تحقیقات کو قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ ترکی دائرۃ المعارف کے لیے انھوں نے پچاس مقالے سپرد قلم کیے۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں بھی ان کے پانچ مقالے شامل کیے گئے۔ ان کا ایک اہم ادبی کارنامہ غزنویوں کے عہد کی گمشدہ مثنویوں میں سے عیوقی کی مثنوی ”ورقہ و گل شاہ“ کی بازیافت ہے جو شاہنامہ فردوسی کی ہم عہد ہے اور جس کا موضوع عشق ہے احمد آتش نے اس مثنوی کو ”ایک گم شدہ ادبی ہئیت کا منفرد نمونہ“ قرار دیا ہے۔ احمد آتش نے ترکی کے مختلف قدیم کتب خانوں میں محفوظ مخطوطوں کی تفصیلی اور تحقیقی فہرستیں بھی مرتب کی ہیں۔ انھوں نے رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ کے غزنویوں اور سلجوقیوں کی بابت حصوں کے تنقیدی متن کو دو الگ الگ جلدوں میں شائع کیا۔ احمد آتش کے مطالعے کے اختتام پر کبیر احمد جاسسی نے احمد آتش کی ”سندبادنامہ اور ترجمان البلاغہ کی تحقیقات“ پر کسی قدر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

کتاب کا دوسرا مطالعہ اٹلی کے دانشور اور شہرہ مستشرق الیساندرو بوزانی سے متعلق ہے، بوزانی نے مشرقی علوم پر جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں اس سے مشرق والے ہی زیادہ واقف نہیں۔ اس لیے بوزانی کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں اور اس کی افادیت بھی مسلم ہے۔ بوزانی کا سوانحی خاکہ دینے کے بعد کبیر احمد جاسسی نے ان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا ہے، بوزانی کی خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ انھوں نے مختلف مذاہب کا غائر نظر سے مطالعہ کر کے ان کے اصل تک پہنچنے کی کوشش کی، ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور تلاش و جستجو کا سلسلہ بھی انھیں ”عجائب روزگار“ کہا گیا ہے۔ کیوں کہ وہ پچیس زبانوں سے واقف

تھے جن میں سے تیرہ زبانوں میں روانی سے ہمارے گنگو کر سکتے تھے۔ ان کی بیشتر تصانیف اطالوی زبان میں ہیں۔ بوزانی کا ایک کارنامہ جاویدنامے کا اطالوی ترجمہ ہے جس نے اٹلی میں اقبال شناسی کی بنیاد رکھی۔ انھوں نے اطالوی زبان میں قرآن پاک کا بھی ترجمہ کیا جس کی مغربی ملکوں میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اس کے مقدمے میں انھوں نے کوئی ایسی بات نہیں لکھی جس پر کہیں سے صدائے اختلاف بلند ہوئی۔ لیکن کبیر احمد جاسسی نے اس پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ ”ماخذ قرآن“ کے زیر عنوان بوزانی نے کیا لکھا ہوگا۔ جاویدنامے کے علاوہ بوزانی نے اقبال کے منتخب فارسی اور اردو کلام کا بھی اطالوی میں ترجمہ کیا۔ اس کے مقدمے میں انھوں نے اقبال اور ان کے پیش رو شعراء کا فنی اور فکری موازنہ کر کے اقبال کی شاعری کی خصوصیات بیان کی ہیں۔ بوزانی نے عمر خیام کی رباعیات کا نثری ترجمہ اطالوی میں کیا۔ تراجم کے علاوہ کبیر احمد جاسسی نے بوزانی کی طبع زاد تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے۔

جن میں ”تاریخ ادبیات پاکستان“، ”تاریخ ادبیات ایران اور ایرانیاں“ قابل ذکر ہیں۔ تاریخ ادبیات بھی بوزانی کا محبوب موضوع تھا۔ اس موضوع پر انھوں نے جو کتاب لکھی اس میں زردشت سے لے کر بہاؤ اللہ تک کے مذاہب کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے۔ مصنف نے اس کتاب کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ بوزانی نے کئی رسالے بھی تحریر کیے اور مقالے بھی۔ ان کا ایک قابل ذکر رسالہ ”دین اسلام کے عنوان سے ہے۔ بوزانی کے بارے میں کبیر احمد جاسسی کا مطالعہ اٹالوی ماخذوں پر مبنی ہے۔ اسی لیے بوزانی کے علمی و تہذیبی کا تعین کرنے میں قاری کو دشواری پیش آسکتی ہے۔ البتہ اردو قاری سے ایک مشہور لیکن غیر معروف مستشرق کا تعارف ہو جاتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب کے تیسرے مطالعہ کا موضوع میخائل زند سے متعلق ہے۔ میخائل زند کا خاندان پولینڈ سے حرک وطن کر کے سابق روسی سوشلسٹ جمہوریہ اڈکرائٹن آگیا تھا جہاں ان کی پیدائش ہوئی۔ انھوں نے ماسکو میں تعلیم حاصل کی اور کچھ عرصہ تاجکستان میں بھی رہنے کا موقع ملا۔ بعد ازاں ماسکو میں وہ مختلف اداروں سے وابستہ رہے لیکن بعض سیاسی وجوہ کی بنا پر جولائی ۱۹۶۱ء میں ترک سکونت کر کے اسرائیل آگئے اور اب وہیں ان کا قیام ہے۔ پروفیسر زند نے اب تک جو کام کیے وہ روسی تاجیکی بہ خطہ روسی اور عبرانی زبانوں میں ہیں۔ کبیر احمد جاسسی نے اپنے مقالے کی بنیاد پروفیسر زند کی روسی زبان میں لکھی اس کتاب کو بنایا ہے جس کا انگریزی ترجمہ

SIXTH CENTURY OF GLORY کے نام سے شائع ہوا ہے۔ پروفیسر زند نے یہ کتاب روسی قارئین کو سامنے رکھ کر لکھی ہے اور اسی لیے انھوں نے اختصار سے کام لیا ہے۔ کبیر احمد جاسی نے اس کتاب کا بھرپور تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب عہدِ وسطیٰ کی فارسی کا نہ صرف یہ کہ ایک قابل قدر مطالعہ ہے بلکہ ہمارے سامنے بہت سے سوالات بھی پیش کرتی ہے۔ پروفیسر زند کے مطالعے میں کبیر احمد جاسی کا تجزیاتی و تنقیدی طریقہ واضح ہو کر سامنے آتا ہے۔

اس کتاب کا چوتھا مطالعہ جیکو سلواکیہ کے دانشور یرنری بیچکا سے متعلق ہے۔ پروفیسر بیچکا کا مختصر سوانحی خاکہ پیش کرنے کے بعد کبیر احمد جاسی نے ان کی مشہور کتاب تاریخ ادبیات تاجکستان کا جائزہ پیش کیا ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم ہے پہلا حصہ وسط ایشیائی ایران سے عیسوی دسولہویں صدی عیسوی سے لے کر اقتدار روس کے زمانے پر محیط ہے۔ دوسرا حصہ اکتوبر انقلاب کے بعد سے ۱۹۶۸ء تک کے تاجیکی ادب کا احاطہ کرتا ہے۔ اس کتاب کے بارے میں جاسی صاحب کا خیال ہے کہ ”پروفیسر بیچکا نے اپنے اس مطالعہ میں بڑی محنت، دیدہ ریزی، ژرف نگاہی اور بے تعصبی کا ثبوت دیا ہے اور ادبیات کو اس کے محرکات کے صحیح پس منظر میں دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔“ لیکن جاسی صاحب کے نزدیک پروفیسر بیچکا کی اتنی گراں قدر کاوش اس لیے احموری ہے کہ اس میں ادبیات کی تفہیم کے لیے اس دور کے مذہبی رجحانات، معتقدات، اختلافات کا مطالعہ کر کے اس دور کے ادبیات میں ان کے اثرات کو تلاش کرنے کی سعی نہیں کی ہے۔ جاسی صاحب کی اس رائے سے اتفاق ہے کیوں کہ ادبیات کے مطالعہ کے لیے ”مکمل نگاہ“ کا ہونا ضروری ہے اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ فارسی ادبیات پر مذہب کا گہرا اثر رہا ہے اور قارئین کے لیے پروفیسر کبیر احمد جاسی کی تصنیف چندایران شناس ایک مفید کتاب ثابت ہوگی۔ اس کے مطالعہ سے معلومات حاصل ہوتی ہیں اور سوالات بھی ذہن میں ابھرتے ہیں۔ جاسی صاحب نے اپنے نقد و تبصرہ سے ایران شناسی سے وابستہ چند اہم دانشوروں کے مطالعہ کی افایت میں اضافہ کر دیا ہے جو قابل تحسین ہے۔

سید جمال الدین

احوال و کوائف

پروفیسر عنوان چشتی کو اردو اکادمی کا ایوارڈ

اردو اکادمی دہلی نے پروفیسر عنوان چشتی کو ان کی شاعرانہ صلاحیتوں اور فن شعر میں ان کی خدمات کے اعتراف میں ایوارڈ برائے شاعری (۱۹۹۱ء) سے نوازا ہے۔ پروفیسر عنوان چشتی ایم۔ اے (اردو) امتحان میں ۱۹۶۳ء میں امتیاز سے کامیاب ہو کر ۱۹۷۳ء میں اپنے مقالے پر عنوان ”اردو شاعری میں ہنسیت اور تکنیک کے تجربہ پر دہلی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۴ء میں ان کا تقریباً معین لکچر کی حیثیت سے عمل میں آیا جہاں وہ قرتی کے مدارج طے کرتے ہوئے ۱۹۷۵ء میں ریڈر اور پھر پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان دنوں چشتی صاحب فیکلٹی آف میوینٹنر اینڈ لینگویجز کے ڈین بھی ہیں۔ وہ ایک ہمہ جہت فنکار ہیں اور اپنے علمی مشاغل میں سرگرم رہنے کے ساتھ ثقافتی سرگرمیوں میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ ہندوپاک کے مؤقر جرائد و رسائل میں متعدد مضامین لکھنے کے علاوہ پروفیسر چشتی صاحب نے زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر ۱۸ کتابیں تصنیف کی ہیں اور کچھ اہم عنوانات زیر طبع بھی ہیں۔ ان کے طرز تحریر نے بعض ادبی و ثقافتی رجحانات پر اپنے نقوش مرتسم کیے ہیں۔ ادبی حلقوں میں وہ بے یک وقت شاعر، ادیب، نقاد اور خطیب کی حیثیت سے مقبول ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کئی ادبی اور ثقافتی مجلوں کی مجلس ادارت کے رکن بھی ہیں۔ ان کی تنقیدی بصیرت بہت سے نظریات اور رجحانات سے کسب فیض کرتے ہوئے اپنی انفرادی شان سے رونما ہوتی ہے جسے انتہائی تنقید کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کی غزلیں ایسی کیفیت کی حامل ہوتی ہیں جو قاری کو لطف و سرشاری سے ہمکنار کرتی ہے۔

تعلیم بالغان کے ترغیبی مواد کی تیاری پر قومی ورکشاپ

۱۸ تا ۲۹ مئی۔ خواتین اور محروم افراد کی مکمل خواندگی کی مہم والے علاقوں کے لیے ترغیبی اور بعد از خواندگی مواد کی تیاری کے موضوع پر ایک ورکشاپ شام تربیتی پروگرام جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اسٹیٹ ریسورس سنٹر، ایشیائی ثقافتی مرکز برائے یونیسیکو جاپان، یونیسیف اور انسانی وسائل و بہبود کی وزارت کے ڈائریکٹوریٹ آف ایجوکیشن کے اشتراک و تعاون سے نیشنل انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشنل پلاننگ میں منعقد ہوا جس کا مقصد تقابلی ملک کے ہر فرد کو تعلیم کے مواقع فراہم کرنا۔ اس پروگرام میں ۳۷ شرکاء اور ۹ مشاہدین نے حصہ لے کر مختلف صوبوں کی نمائندگی کی۔ محترمہ نشاط فاروقی، ڈائریکٹر اسٹیٹ ریسورس سنٹر نے افتتاحی تقریر میں اپنے خطبہ استقبالیہ میں تین اہم مقاصد کی طرف خصوصی توجہ دلائی یعنی خواتین اور سماج کے محروم طبقوں تک اس منصوبہ کے فوائد کو پہنچانا، آسان اور علمی سائنسی معلومات پر مبنی بعد از خواندگی مواد کی تیاری اور لوگوں کے سماجی حالات پر مبنی مواد کی تیاری۔

اس کے علاوہ جناب اے کے ہاسوڈائریکٹر سررشتہ تعلیم بالغان وزارت انسانی وسائل حکومت ہند نے اپنے کلیدی خطبہ میں گزشتہ سال اسلام آباد میں منعقد بین الاقوامی کانفرنس اور اسی کے تسلسل میں اس ورکشاپ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ ورکشاپ کے دوران جن شرکاء نے مضامین پڑھے ان کے نام ہیں جناب وی کرشنا مورتی (دامل ناڈو)، جناب ذیش پرہیت (راجستھان)، محترمہ اندوسنہا (بہار)، محترمہ سدھامنی (کرناٹک)، جناب وی کے عبدالرحیم کیرالا اور محترمہ نشاط فاروقی (دہلی)۔

دوسرا ریفریشر کورس برائے سوشل ورک

سوشل ورک کے اساتذہ کو جدید ترین تکنیک سے واقف کرانے کی غرض سے جامعہ کے شعبہ سوشل ورک نے ایکٹیمک اسٹاف کالج کے اشتراک سے ۲۴ اپریل تا ۱۳ مئی ۱۹۹۲ء دوسری بار تین ہفتہ پر مشتمل ایک ریفریشر کورس منعقد کیا جس میں مختلف صوبوں سے بشمول ۵ خواتین ۲۱ اساتذہ نے شرکت کی۔ اس تربیتی نصاب کا افتتاح دہلی یونیورسٹی کے سابق پرووائس چانسلر پروفیسر کے۔ بی گنگراڈے نے فرمایا۔ نصاب کا نظام عمل کئی موضوعات

پرنسپل تھا جن سے متعلق جامعہ کے اساتذہ کے علاوہ ملک اور بیرون ملک کی یونیورسٹیوں کے ممتاز اہل علم اور ماہرین نے لکچر دیے۔ دورانِ نصاب شرکاء کو پارلیمنٹری اسٹڈیز بیورو، لوک سبھا اور راجیہ سبھا دیکھنے کا موقع فراہم کیا گیا اور دہلی و آگرہ کے تاریخی مقامات کی سیر بھی کرائی گئی۔ کیندریہ و دیالپہ سنگٹھن کے ان سروس ایجوکیشن کورس میں اساتذہ جامعہ کی ریسورس پوسن کی حیثیت سے شرکت

مرکزی تنظیم مدارس، نئی دہلی نے ۱۲ مئی تا یکم جون ۱۹۹۲ء تاریخ کے پوسٹ گریجویٹ اساتذہ کے لیے ایک دورانِ کار تعلیمی کورس انعقاد کیندریہ و دیالپہ گول مارکیٹ، دہلی میں کیا جس میں پورے ملک سے ۲۱ اساتذہ نے شرکت کی۔ اس میں حصہ لینے والے دس خصوصی مشیروں میں جامعہ سے ڈاکٹر سید جمال الدین، ڈاکٹر ظفر زکریا حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، ڈاکٹر مجیب اشرف، ڈاکٹر سید عنایت علی زیدی اور محترمہ ڈاکٹر سنیتا زیدی، ریڈر شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ بھی شامل تھے۔ ان حضرات نے درج ذیل موضوعات پر لکچر دیے۔

ڈاکٹر سید جمال الدین (۱) قرون وسطیٰ کی تاریخ کے مطالعہ کی جہتیں (۲) عہدِ وسطیٰ کا ہندوستانی فن تعمیر: مقصد، تکنیک اور جالیات (۳) صوفی اور جھکتی تحریک (۴) عہدِ وسطیٰ کے ہندوستان میں اقتدار اور مذہب۔

ڈاکٹر مجیب اشرف: (۱) ہندو سماج میں مذہبی اصلاح کی تحریک (۲) مسلم یونیورسٹی میں مذہبی اصلاح کی تحریک۔

ڈاکٹر سید عنایت علی زیدی: (۱) سلطنت مغلیہ کا زوال۔ مختلف نظریات (۲) ۱۸ویں صدی کا ہندوستان۔

ڈاکٹر سنیتا زیدی: (۱) عہدِ وسطیٰ کے ہندوستان میں مشینی و ٹیکنکی ترقی (۲) مال گزاری کا نظام

ڈاکٹر سید جمال الدین کے ساتھ شرکاء نے دہلی، آگرہ اور فتح پور سیکری کے تاریخی مقامات بھی دیکھے۔

اساتذہ شعبہ تاریخ کی شملہ میں منعقد سمینار میں شرکت
انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ اسٹڈی شملہ نے ۲۸ اپریل تا یکم مئی ۱۹۹۲ء ہرمپوریل
میوزیم اینڈ لائبریری (نئی دہلی) اور اربن میٹری ایسوسی ایشن آف انڈیا کے اشتراک سے
”ہندوستانی تاریخ میں چھوٹے شہر اور شہری دوسری نظام“ کے موضوع پر ایک سمینار
منعقد کیا۔ اس سمینار کے شرکاء میں ملک کی یونیورسٹیوں اور دیگر تعلیمی اداروں سے
وابستہ معروف شخصیتیں بھی شامل تھیں۔ یہ سمینار ۹ علمی نشستوں میں منقسم تھا۔ ڈاکٹر
سید جمال الدین، ڈاکٹر سید عزیز الدین اور ڈاکٹر سفیازیدی نے سمینار میں جامعہ ملیہ اسلامیہ
کی نمائندگی کی جنھوں نے بالترتیب ”عہد وسطیٰ کے قصبات میں خانقاہوں کی مرکزیت
خانقاہ برکاتیہ مارہرہ کے حوالے سے“ ”آموہہ عہد وسطیٰ کے ہندوستان کا ایک شہری مرکز“
اور ”پالی: مشرق و مغرب کی درمیانی کڑی“ کے عنوانات پر مضامین پیش کیے۔ سمینار میں
پیش کیے گئے جملہ مضامین ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس اسٹڈیز میں برائے مطالعہ
دستیاب ہیں۔

ڈاکٹر عابد حسین ہرمپوریل لکچر

۱۹۹۲ء کو جامعہ کے کانفرنس ہال میں ڈاکٹر عابد حسین ہرمپوریل لکچر ڈاکٹر عابد حسین ہرمپوریل سرٹ کے زیر
اہتمام منعقد ہوا جس میں مہمان مقرر محترمہ ڈاکٹر زہرا سیدین، پروفیسر سنٹر آف انٹر نیشنل ایجوکیشن اینڈ ڈیولپمنٹ
یونیورسٹی آف البرٹا، کناڈا نے کثیر جماعتی معاشرہ میں مسلمانوں کی حیثیت کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔
انھوں نے دنیا کے دوسرے کثیر جماعتی معاشرہ میں مسلمانوں کی حیثیت کے مطالعہ کی اہمیت
اور ضرورت پر زور دیا۔ اعداد و شمار کے حوالے سے ڈاکٹر زہرا سیدین نے کہا کہ دنیا کے تقریباً تمام
مالک میں کثیر یا قلیل تعداد میں مسلمان آباد ہیں جن میں سے ۴۶ ایسے ہیں جو خود کو آئینی طور پر
اسلامی ریاست ہونے کا اعلان کرتے ہیں اور ان سب میں اجتماعی کثرت قدر مشترک کے طور پر
پائی جاتی ہے تو البتہ مطالعہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ مذہبی، ثقافتی اور قومی سطحوں پر حیات باطنی
کے کن اصولوں کو اختیار کرتے ہیں۔ انھوں نے کناڈا کے مسلمانوں کے مسائل و حالات کے حوالے سے
اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی۔ انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں اور خصوصاً لوجوانوں سے ایک وسیع جدید
اور جمہوری طرز فکر لانے کا بھی درخواست کیا۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۹

بابت ماہ ستمبر ۱۹۹۲ء

جلد ۸۹

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شہزادات
۹	پروفیسر ولی الحق انصاری	غالب کی فارسی شاعری
۱۹	پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی	کر نزل سید بشیر حسین زیدی
۲۶	پروفیسر محمد ذاکر	عکسار کی موت (نظم)
۲۹	ڈاکٹر شمس الحق عثمانی	اردو ادب اور نشاۃ ثانیہ
۳۴	جبین انجم	رسالہ عصمت - افتتاحی جلد کا جائزہ
۴۴	سید لطیف رحیم عزیز احمد	چنگیز خاں - فاتح عالم
۶۱	ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی	تبصرہ و تعارف

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر مجیب حسین رضوی	پروفیسر مشیر الحسن
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

شذرات

ستید جمال الدین

ہندوستان کا نظام تعلیم ناقص ہے، اس سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو۔ نظام تعلیم کیا ہو اس مسئلہ پر غور کیا جاتا، باہرے فیصلے ہوئے ہیں منصوبے بنے ہیں قومی پالیسیاں بھی مرتب ہوئی ہیں لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پاست۔ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم دونوں میدانوں میں تجربے تو کیے جا رہے ہیں لیکن دنیا اتنی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے کہ ہم اس کی رفتار کا ساتھ نہیں دے پا رہے ہیں۔ بے شک ملک کے معاشی و اقتصادی شعبے بہت اہمیت کے حامل ہیں اور ان کی مناسب تنظیم کرنا ملکی حکومت کی اہم ترین ذمہ داری ہے۔ ہماری معاشی خوشحالی کا دار و مدار ترقیاتی منصوبوں پر ہے۔ ترقیاتی منصوبوں کی تشکیل کا کام حکومت کا ہے۔ نظام تعلیم کا ترقیاتی منصوبوں سے گہرا ربط ہے۔ اسی لیے اس کی تشکیل اور تنظیم حکومت ہی کے دائرہ عمل میں آتی ہے اور اس کا کام یہ دیکھنا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم ترقیاتی منصوبوں سے ہم آہنگ ہے یا نہیں۔ حکومت کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اس پر نظر رکھے کہ ہمارا نظام تعلیم سماجی سطح پر ہم آہنگی اور یک جہتی لوکس حد تک فروغ دے رہا ہے۔ مرکزی حکومت میں انسانی وسائل کی ترقی کی وزارت تعلیم سے تعلق قومی پالیسیاں مرتب کرتی ہے۔ لیکن چونکہ آئین نے تعلیم کا معاملہ ریاستوں کے سپرد کیا ہے لہذا ریاستیں اس شعبہ میں خود مختار ہیں۔ جب تک مرکز اور ریاستوں دونوں میں ایک ہی سیاسی جماعت حکمران تھی مرکز اور ریاستوں کے تعلیمی نظام میں تضادات نہیں اُبھرے۔ لیکن اب سیاسی صورت حال بدل چکی ہے۔ مرکز میں حزب مخالف میں شامل سیاسی جماعتوں کی کئی صوبوں میں حکمرانی ہے۔ شمالی ہندوستان کے چار اہم صوبوں میں بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت ہے اور اس نے اپنے زیر حکومت صوبوں میں نظام تعلیم میں اپنے مخصوص نظریات کے مطابق تبدیلیاں کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

۲۳ اگست ۱۹۹۲ء کے انگریزی اخبار انڈین ایکسپریس (دہلی ادیشن) میں ایک اہم رپورٹ

شائع ہوئی ہے۔ اخبار کے نمائندہ لکھنؤ یوگیش باجپئی نے اتر پردیش کے بنیادی اور ثانوی تعلیم کے ریاستی

وزیر راج ناٹھ سنگھ کی اخبار نویسوں سے نصابی کتابوں میں تبدیلیوں کے معاملہ پر گفتگو کا خلاصہ پیش کیا ہے، رپورٹ کی دوسریاں ہیں "اول خفی سرخی ہے" اور ایس ایس کا عالمی نظریہ نافذ اور دوسری جلی حرف میں ذیلی سرخی ہے "دیو۔ پی حکومت تاریخ کی کتابیں) از سر نو لکھتی ہے، رپورٹ کے مطابق ریاستی وزیر راج ناٹھ سنگھ نے ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کے طالب علموں پر تاریخ، ریاضی، سائنس اور سماجی علوم میں زبردست تبدیلیوں کے ذریعہ آر ایس ایس کا عالمی نظریہ چھوڑنے کو جائز قرار دیتے ہوئے اس اقدام کو "قومی تعلیمی نظام میں غلطیوں کو درست کرنے کی سمت ایک تاریخی کوشش" قرار دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کی سیاسی دانشوری نے تاریخ کو مسخ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ تاریخ کے تبدیلیاں شدہ نصاب میں جسے اتر پردیش میں بی جے پی حکومت کی منظوری حاصل ہے یہ اصرار کیا گیا ہے کہ، ریڈوں کا آبائی وطن ہندستان ہی ہے، یہ کہیں باہر سے نہیں آئے تھے، رام مندر کا وہ نعرہ جس کی بنیاد پر بی۔ جی۔ پی نے اتر پردیش میں حکومت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے تاریخ کی نصابی کتاب پر مکمل طور پر اثر انداز ہے۔ مثال کے طور پر دوشو ہندو پریشد کے اس دعوے کو "مطلق سچا بتایا گیا ہے کہ باہر کے ایک افسر میرا قتی نے ایودھیا میں مندر مسمار کر کے اس کی جگہ ایک مسجد تعمیر کی تھی۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے مؤرخ بچوں کو اس طرح درس دے رہے ہیں کہ حالانکہ ایودھیا میں عمارت (بابری مسجد) متنازع ہے لیکن ہندو عوام کو یقین ہے کہ یہ مندر رہی ہے۔" قدیم ہندوستان کی تاریخ کو بھی یکسر بدل دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر چندر گپت مور یہ اور چانکیہ کو لائق ترین ناظم سلطنت اور سیاست دانوں کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور انھیں "ہندو نیشنلزم" کا اولین نقیب بتایا گیا ہے جنھوں نے غیر ملکی حملہ آوروں کو دھکیل دیا۔ جدید ہند کی تاریخ کے حصہ میں آر۔ ایس ایس کے بانی ڈاکٹر کیشو راؤ ہٹدگیور کو نمایاں جگہ دی گئی ہے۔ تبدیل شدہ نصابی کتابوں کی پشت پر بنکم چندر چٹرجی کا "وندے ماترم" ہندی ترجمے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ ریاستی وزیر راج ناٹھ سنگھ تاریخ کی کتابوں میں ابھی تک کی گئی تبدیلیوں سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ انھوں نے اعلان کیا ہے کہ تاریخ کو از سر نو لکھے جانے کا کام ان مورخین کے سپرد کر دیا گیا ہے جو بی۔ جے۔ پی حکومت کی دانشوری سے مکمل اتفاق رکھتے ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ اگلے تعلیمی سال سے تاریخ کی نصابی کتابوں میں زبردست تبدیلیاں آجائیں گی۔

اتر پردیش کے دسویں جماعت کے بچے ایک مرتبہ پھر دس کتابوں میں ہندی شاعر شیا م نرائن پانڈے کی مشہور نظم ہندی گھاٹی، کا ورد کر سکیں گے جس میں اکبر کو ایک ظالم حکمہ لایا گیا ہے اور جہاں اپنا پرتاپ کی از حد تعریف کی گئی ہے۔ یہ نظم کچھ عرصے پہلے بعض مؤرخین کے احتجاج پر دس سے خارج کر دی گئی تھی کیوں کہ ان کا اعتراض تھا کہ اس میں اکبر کے ساتھ بے جا تعصب برتا گیا ہے۔

ریاضی کی کتابوں میں ویدک ریاضیات کا اضافہ کیا گیا ہے اور اس کی تدریسی مشق کے لیے اساتذہ کو خصوصی تربیت دی جا رہی ہے۔

ٹائمز آف انڈیا (لکھنؤ ڈیلیشن) میں اخباری نمائندوں سے ریاستی وزیر راج ناٹھ سنگھ کی مذکورہ بالا گفتگو کے سلسلے میں ایک اور انٹرویو ناک، بات نقل کی گئی ہے۔ اس رپورٹ تک ہماری براہ راست رسائی نہیں ہو سکی، ایک بزرگ جنھوں نے لکھنؤ میں یہ رپورٹ پڑھی تھی ان ہی نے ہمیں اس کے بارے میں مطلع کیا۔ جب کسی اخباری نمائندہ نے ان سے کہا کہ ہندی زبان کی درسی کتابوں میں سنجیدہ ادب کی جگہ ہندو عقائد پر جا پڑے سے متعلق ابواب بڑھانے سے مسلمانوں میں بے لینیائی اور ناراضگی پھیلے گی اور وہ نہیں چاہیں گے کہ ان کے بچے یہ کتابیں پڑھیں تو راج ناٹھ سنگھ کا دو ٹوک جواب تھا وہ کسی اور ملک جاسکتے ہیں۔ کثیر جماعتی سماج کا بی۔ پی۔ کی سیاسی دانشوری میں کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔ بی۔ پی۔ ایک نئی عمرانیات کی تخلیق کر رہی ہے جس کے مطابق غیر ہندو جماعتیں یا تو ہندو اکثریتی سماج میں ضم ہو جائیں اور اپنا دہڑی منہ مٹی اور ثقافتی تشخص بنا لیں جو آر۔ ایس۔ ایس کے سماجی نظریہ سے ہم ہنگام ہو یا چھ ملک بدر ہو جائیں۔

بنیادی اور ثانوی تعلیم کے نصاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی نے جن تبدیلیاں کی ہیں ان کے سلسلے میں کئی رد عمل سامنے آئے ہیں، پورنیا ایس۔ ٹریپاٹھی نے ٹائمز آف انڈیا (دہلی ڈیلیشن)، ۲۰ اگست ۱۹۹۷ء، میں بی۔ پی۔ کی تعلیمی پالیسی پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے نازی نمونہ کی تمثیل قرار دیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ ہٹلر نے اپنی تصنیف میری جدوجہد میں تعلیم پر عموماً اور تاریخ پر خصوصاً ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے: ”خصوصی اہمیت کا حامل طریقہ اصلاح دھرم ہے جو تاریخ کی تعلیم کے موجودہ طریقہ کار میں اختیار کیا جانا چاہیے

اگر سیاست کا مفہوم زیر تشکیل تاریخ ہے تو جس طرح ہم نے اب تک سیاست چلائی ہے اس نے ہمارے تاریخ پڑھانے کو طریقہ کو بے مصروف بنادیا ہے۔ تاریخ کا مطالعہ مستقبل کے رہبر کی حیثیت سے ہونا چاہیے جو ہمیں یہ سکھائے کہ اپنے عوام کے تحفظ کے لیے کون سی پالیسی موزوں ترین ثابت ہوگی اور یہی اس کا اصل مقصد و حاصل ہے۔“

پہلی عالمی جنگ کے بعد ہٹلر نے جرمنی میں رائج طریقہ تعلیم کو نئی شکل دینے کا عزم کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ طلباء کو تہذیب ساز آریائی نسل کے نمائندہ افراد کی حیثیت سے اعلیٰ تہذیب سے واقف کرایا جائے اور ان اقدار کی تعلیم دی جائے جس کے ذریعہ وہ اس تہذیبی فوقیت کا تحفظ کر سکیں۔ اس نے اس بات کی تاکید کی کہ ایسے انداز میں تاریخ نگاری بہت اہمیت رکھتی ہے جس میں نسلی مسائل کو نمایاں طور پر موضوع بحث بنایا گیا ہو۔ ہٹلر اس خیال کا بھی حامی تھا کہ علوم کو بھی ایک ایسے آئینہ کار کی شکل دینا چاہیے جس سے قوم میں فخر کا جذبہ بیدار ہو اور نہ صرف تاریخ عالم بلکہ تاریخ تہذیب عالم بھی مجموعی طور پر اسی اصول کی روشنی میں پڑھائی جانی چاہیے۔

پھر نیا ہٹلر کے ان خیالات میں اور بی جے پی کی نئی تعلیمی پالیسی میں مماثلت دیکھتی ہیں۔ وہ لکھتی ہیں کہ بی جے پی کی یہ منطق کہ طلباء کو تاریخ پڑھانے کا مروج طریقہ دورِ حاضر کی سیاست کے لیے مہلک ثابت ہو رہا ہے ہٹلر کے اس طریقہ سے کسی طرح مختلف نہیں ہے جو اس نے خود اپنے ملک میں تاریخ کی تعلیم کے سلسلے میں تجویز کیا تھا، اسی طرح ویدک ریاضی کو شامل نصاب کرنے کی منطق ہٹلر کی تجویز سے مشابہ نظر آتی ہے جس کا مقصد ملک میں سائنس کی تعلیم کے طریقہ میں تبدیلی لانا تھا۔ پورنیا لکھتی ہیں کہ تاریخ اور علوم جیسے مضامین ہی نہیں بلکہ جسمانی اور فوجی تربیت کی ہٹلر نے تاکید کر لی۔ ایس۔ ایس کے زیرِ اہتمام چلنے والی شا کھا ڈوں میں دی جانے والی تعلیم و تربیت سے بہت قریب ہے۔ ہٹلر کا خیال تھا کہ ”ریاست کو اپنے تعلیمی امور اور منصوبوں کو اس طرح تشکیل دینا چاہیے کہ بچپن سے لے کر آگے کی عمر تک نوجوانوں کو منظم تربیت دی جائے تاکہ ان کے جسم مستقبل کے مطالبات کی تکمیل کے لیے سخت اور پختہ بن جائیں۔“

ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ نسلی جماعتوں کا آدوش ہمیر ہٹلر نہیں تو کیا کارل مارکس ہو گا۔

تاریخین سنگھ نے بحث کو ایک اور رخ دیا ہے۔ انڈین ایکسپریس دہلی ادیشن ۳۰ اگست ۱۹۹۲ء میں

اپنے کالم Capital Notes میں تاریخ چوراہے پر کے عنوان سے لکھتے ہوئے وہ بی۔ جے پی کی دانشور کو مضحکہ خیز تصور کرتی ہیں۔ تاہم انھوں نے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ کانگریس کے چالیس سالہ دورِ حکومت میں بھی جعلی تاریخ پڑھائی جاتی رہی ہے وہ لکھتی ہیں کہ ہوسکتا ہے قدیم ہندیا مغل دور کی تاریخ میں کانگریس

حکومت نے ہندو بلیاں کرنے کی زحمت نہ کی ہو لیکن تحریک آزادی کی شاندار داستان دہرانے اور بچوں کو ہمارے عظیم رہنماؤں کے کارنامے بتاتے وقت انگریس حکومتوں نے کیا سچائی کو توڑ کر دیکر پیش نہیں کیا۔ وہ سوال کرتی ہیں کہ کیا ہمیں یہ نہیں پڑھا گیا کہ ”مہاتما گاندھی کے بعد جو سب سے اچھی بات ہندوستان میں ہوئی وہ چاچا نہرو کا دم دھکا تھا“ لہذا تلوین کا یہ کہہنا بے کسب اگر آر۔ ایس ایس کے بانی ڈاکٹر کیشو راؤ سہیڈ گیور جیسے لوگوں کو عظیم رہنما بنا کر بی۔ جے پی کے لوگ ان کی توصیف بیان کر رہے ہیں تو ہم انھیں کیسے باز رکھ سکتے ہیں۔ تلوین کو آر ایس ایس کے عالمی نظریہ سے کوئی دلچسپی نہیں اور انھیں انڈین ایکسپریس میں اپنے مستقل کالم کے بارے میں جو نفرت بھرے خطوط ملتے ہیں ان میں سے مشینر آر ایس ایس کے ہمدردوں کی طرف سے جوتے ہیں۔ تاہم وہ سہیڈ گیور اور ان کے دیگر بر خور دار نگرو والوں کو پنڈت نہرو اور ان کے اہل خاندان سے کم دیش محبت نہیں سمجھتے۔ وہ کہتی ہیں کہ اگر ایک سیاسی جماعت ٹھنڈ و زراء اعظم کو اڑے پیغمبر ثابت کرنے کے لیے تاریخ کو مسخ کرنا اپنا حق سمجھتی ہے تو اگر کوئی دوسری سیاسی جماعت بھی ایسا ہی کرے تو ہم اعتراض نہیں کر سکتے۔ وہ سوال کرتی ہیں کہ کیا ہندوستان میں کوئی ایسی درسی کتب ہے جس میں نہرو با گاندھی پر ناقدانہ سوال قائم کیے گئے ہوں؟ کیا بچوں کو پڑھایا جاتا ہے کہ وہ نہرو کے معاشی افکار یا گاندھی جی کی سیاست میں مذہبی علامتوں پر تنقیدی نگاہ ڈالیں؟ تلوین کا خیال ہے کہ یہ دور نہ چاہے کتنے ہی عظیم ہوں لیکن یہ سوالات اپنی جگہ معقول ہیں۔

تلوین سنگھ نے جو سوال اٹھائے ہیں، جو بحث چھیڑی ہے اس میں ایک پہلو بہت کمزور ہے اور وہ یہ کہ گاندھی نہرو روایت اور سہیڈ گیور روایت کے درمیان انھوں نے کوئی امتیاز نہیں رکھ لیا۔ ہندوستانی قومیت کی تعمیر میں گاندھی نہرو روایت نے مثبت رول ادا کیا ہے۔ ان کی کوتاہیوں سے چشم پوشی کیے بغیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد، جمہوری، سماج وادی اور سیکولر ہندوستان کی تعمیر میں ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور وہ قومیں یا افراد یا انکار جمہندوستان کو جمہوری، سماج وادی اور سیکولر آدرشوں کی مخالف سمت میں لے جانے کے لیے کوشاں تھے۔ انھیں ہم گاندھی، نہرو اور ابوالکلام آزاد کے مساوی نہیں کھڑا کر سکتے۔ ہندو راشٹر کی تاریخ میں گاندھی و نہرو ولین ہوں گے اور سہیڈ گیور ہمیرو۔ اس کے برعکس ہندوستانی متحدہ قومیت کی تاریخ میں سہیڈ گیور اور ان کے بر خور دار ”نگرو والے“، ولین ہوں گے اور گاندھی نہرو اور ابوالکلام آزاد ہمیرو۔ نہرو خاندان سے نفرض رکھنے کی وجوہات ہو

سکتی ہیں لیکن یہ بغض اتنا بھی نہ بڑھ جائے کہ ہم مثبت اور منفی رجحانات میں تینر نہ کر پائیں۔

ہمارے پی ہو با کا نگہ لیں یا کوئی دوسری سیاسی جماعت، تاریخ نگاری کے باب میں سیاسی دانشوری کا کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ سماجی علوم کے ماہرین اپنی تحقیقی کاوشوں میں اس کا خیال رکھتے ہیں کہ وہ ایسا علم معاشرہ کو دیں جو اسے بہتر طریقہ سے اجتماعی زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھائے۔ مؤرخ اسی کا مطالعہ کرتے ہیں۔ حال سے نظر حاصل کرتے ہیں اور مستقبل کے لیے راہ میں سمجھاتے ہیں۔ لہذا تاریخ نگاری کو مؤرخ پر چھوڑ دیا جائے۔ کوئی بھی مؤرخ حقائق کو نہیں جھٹلا سکتا خواہ وہ حقائق آریاؤں سے متعلق ہوں یا چندرگپت موریا اور چانکیہ کی زندگی سے وابستہ ہوں یا اکبر اور اورنگ زیب کی پالیسیوں سے متعلق ہوں، مؤرخ حقائق کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اسے مکمل آزادی ہونا چاہیے کہ وہ حقائق کی جستجو کر کے ان کے بارے میں اپنی تفہیمات کو معاشرہ کے سامنے پیش کر سکے۔ مؤرخ کا یہ کام نہیں کہ وہ افراد پر اخلاقی فیصلے صادر کرے۔ اس کا کام ہے کہ وہ پالیسیوں، اداروں، تنظیموں پر اپنے فیصلے سنائے نہ کہ ان افراد پر جنہوں نے ان کی تشکیل کی۔

سیاسی دانشور ایک بات ملحوظ نظر رکھیں کہ تاریخ سائنس ہے اس میں ہر بات کے لیے سند یا شہادت درکار ہوتی ہے۔ ہٹ دھرمی تاریخ نگاری کی سند نہیں بن سکتی۔

پروفیسر ولی الحق انصاری

غالب کی فارسی شاعری

ہر گمنام کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر
ہر کوی غلشتن آں نقش بے کفن یاد آر
من آں نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد
فغان زابد و فسر یاد ہر بہن یاد آر
بیام و در ز ہجوم جواں و پیر بگوئے
کہوی و بر زن از اندوہ مردوزن یاد آر
غالب کو اپنی حیات کے دوران اپنے کلام کی صحیح داد نہ ملی اہ وہ ”مخو سخن گستران پیشین“
کو اپنے فن کا مقصد بنا سکے اور ان کے ”سخن ہائے گفتنی“ کے لیے کوئی ”زبان وال“ مہیئر نہ
آسکا۔ برعکس اس کے اہل زمانہ کے طنز و تشنیع سے دل برداشتہ ہو کر انھیں کہنا پڑا کہ
نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں مخفی نہ سہی
لیکن ان کے انتقال کے پوری ایک صدی کے بعد جب دست برد زمانہ سے وہ زبانیں جن میں
انھوں نے اپنا سرمایہ سخن چھوڑا ہے خود ان کے وطن میں دوبہ زوال ہیں۔ زمانہ ان کی قدر
شناسی کے لیے مجبور ہو چکا ہے اور دنیا کے گوشے گوشے میں ان کے فن کا اعتراف اور ان
کی عظمت کا اقرار کیا جا چکا ہے۔

مرزا غالب اپنے فن کے اعتبار سے بلاشبہ دنیا کے عظیم ترین فنکاروں میں سے تھے اور
مولانا حالی کا ان کو ”رشکِ عرفی و فخرِ طالب“ قرار دینا قطعاً مبالغہ پر مبنی نہ تھا اور خود
اپنے معترفین کی خدمت میں ان کا یہ کہنا کہ
تو امی کہ مخو سخن گستران پیشینی
مہاش منکر غالب کہ در زمانہ تست

پروفیسر ولی الحق انصاری (سابق صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی) فرنگی محل، لکھنؤ۔

بھی تعلیٰ محض نہ تھا۔ ان کے تخیل میں وہ گرمی تھی کہ انھیں خود کہنا پڑا ہے
 آگینہ تندہی صہبا سے پگھلا جائے ہے“

تخیل کی یہ بلند پروازی بھی کبھی گستاخی کا سبب بنتی ہے جو دلیت پر در و گار ہے جیسا کہ وہ
 کہتے ہیں۔

مرا چہ جرم گراندایشہ آسماں پہ پست کرتیز گامی تو سن ز تازیانہ تست

ان کے کلام میں وہ تمام آفاقی عناصر موجود ہیں جو کسی بھی شاعر کے کلام کو لافانی و لافانی بنا
 دیتے ہیں۔ ان کے ابتدائی کلام کو چھوڑ کر جس میں بیدل، بلال، اسیر وغیرہ کی پیروی ہے اس میں
 صرف معنی آفرینی کی طرف توجہ کی گئی تھی اور دل کے بجائے صرف دماغ سے شعر کہنے کی
 کوشش کی گئی تھی۔ ان کے باقی کلام کا زیادہ حصہ شعریت سے مملو اور دولت تاثیر سے
 مالا مال ہے جس پر ”از دل خیزد بر دل ریزد“ کا مقولہ پورے طور پر صادق آتا ہے۔

طرز سبیل سے جس میں بقول خود ان کے دس برس کے عرصہ میں انھوں نے ایک طراد دیوان
 جمع کر لیا تھا اور تمیز آجلانے پر ”اس دیوان کو دو رکیا“ اور اق یک نظم چاک کیے“ سے روگڑانی
 کے بعد ان کے پیش نظر عربی، طالب علمی نظیری اور ظہوری کا کلام تھا اور انھیں کے دواؤں کے
 مطالعہ نے ان کو اپنے کلام میں لفظی و معنوی دونوں محاسن کی طرف توجہ دینے پر مجبور کیا
 اور ان ہی شعرا کے اثر نے ان کے تصور شعر کو بدل دیا اور تاثیر کلام کو دو حاصل شعریت سمجھنے
 لگے

چہ خیزد از سخن کز درون جان نبود بریدہ باد زبانی کہ خون چکان نبود

لیکن ساتھ ہی ساتھ انھیں شعرا کا یہ بھی اثر تھا کہ طرز سبیل سے منظم مٹانے کے بعد بھی
 ذہنی کیفیتوں کی عکاسی اور ترجمانی کا عنصر ان کے اشعار میں بدرجہ اتم موجود رہا اور
 وہ صحیح معنی میں سبک ہندی کے آخری عظیم شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں جس کا کلام لفظی
 و معنی دونوں حقیقتوں سے کسی بھی ایرانی شاعر سے کم نہیں ہے۔ ان کے اشعار میں سوز بھی ہے
 اور سادگی بھی۔ ان کے یہاں ظرافت بھی ہے اور سنجیدگی بھی لیکن یہ تمام خیالات و جذبات
 کچھ ایسے انداز میں پیش کیے گئے ہیں کہ ان سے زیادہ شاعرانہ سیرایہ میں شاید ہی ان کے

کسی پیش رو نے انھیں پیش کیا ہو۔

مرزا غالب فارسی میں نہ سہی اردو میں یقیناً پہلے شاعر ہیں جس نے شاعری کو عمیق تفکر سے آشنا کرایا۔ خیام، فیضی، عرفی کی طرح انھوں نے بھی زندگی و کائنات کا گہرا مطالعہ کیا اور اپنے مشاہدات کو اشعار کے پیکر میں ڈھالا۔ زندگی و کائنات کے مطالعہ کا ایک لازمی نتیجہ خالق کائنات کے متعلق بھی غور و غوض کرنا تھا اور اس غور و غوض نے غالب کے کلام میں تصوف کا وہ عنصر پیدا کیا جس میں وہ تطہیری کے سیر و نظر آتے ہیں۔ ان کی نظر میں دنیا صرف ”جلوہ کیتائی“ محشوق ہے اور یہاں کا ذرہ ذرہ ”محو جلوہ حسن و یگانہ ہے۔ جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔

دہر جز جلوہ کیتائی محشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہونا خود ہیں
ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ایش کوئی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایش
اور اس عالم میں جب ساری کائنات ذات محبوب کی جلوہ گری کے علاوہ کچھ ہے ہی نہیں
تو خود وجود انسانی کی کیا حقیقت۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

زوہم نقش خیالی کشیدہ ای در نہ وجود خلق چو عنقاہ دہر نایاب است
اس حسن یگانہ کی معرفت حاصل کرنے کے لیے اپنی ہستی موہوم کو اس ذات حقیقی میں فنا
کرنا ضروری ہے۔ جب ”عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“ تو اس حسن ازلی کی
معرفت کے حصول کے بعد خود اپنے وجود کی بقا کا کیا سوال اور غور۔ یہ کائنات پانچوں
کے بعد شمع کے باقی رہے کا کیا جواز۔ غالب اس خیال کے قائل تھے اور اس کو انھوں نے
مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے مثلاً

آنانکہ وصل یا رہمی آرزو کنند باید کہ خویش را بگذازند او کنند
مژدہ صبح درین تیرہ شبانم دارند شمع کشتند و خورشید نشانم دارند
ان کی نظر میں ذات انسانی کا الگ کوئی وجود ہی نہیں اور یہ جسمانی نمود محض اپنے مبدا
سے الگ ہونے کی وجہ سے نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان کا کہنا ہے کہ :

پنہاں بہ عالمیم و بس عین عالمیم چون قطرہ در روانی دریا گم ایم ما
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا یا ڈبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ان کا عقیدہ تھا کہ یہ دنیا عالم راز ہے اور اگر کسی انسان کی قوت عقل و فکر میں وہ توانائی نہیں ہے کہ وہ اس کو سمجھ سکے تو نگاہ حقیقت میں سے کائنات کے جلوؤں کا مشاہدہ کرنا چاہیے اور حقیقت تاک پہنچنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ اس عالم راز کا ظاہر و باطن سب مظہر جلوہ حسن یگانہ ہے اور اس کو سمجھنے میں نہ کسی وقت کی قید ہے اور نہ زمانے کی بندش۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

عالم آئینہ راز است چہ پیدا چہ نہاں تاب اندیشہ نداری، زنگاہے دریاب
فرصت از کف مدہ و وقت غنیمت پندار نیست گر صبح بہار ان شب ما ہی دیا
ان کے خیال میں صرف یہی نہیں کہ عالم ”آئینہ راز“ ہے وہ ”مرآۃ وجود“ بھی ہے جس کے ذرے
ذرے میں حسن ازلی کی جلوہ گری ہے اور اگر اس حیثیت سے اسے دیکھا جائے تو اس کا
عدم پذیر ہونا معلوم!

عالم ہمہ مرآۃ وجود است، عدم حیت تا کار کند چشم، محیط است کلان نیست
راز نگوین عالم کے انکشاف کے بعد اس عالم یعنی مرآۃ وجود سے حقیقت خالق کائنات بیانتہ
طور پر ظاہر ہونے لگتی ہے اور اس کی خوشبو ہر طرف سے دماغ میں آنے لگتی ہے جیسا کہ
غالب کہتے ہیں:

ہمجو رازے کہ بر مستی زد دل آید پر دل در بہاران ہمہ بویت ز صبا می آید
اور یہ حقیقت اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ عالم حیرانی میں زبان گنگ ہو جاتی ہے اور
آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں۔

رخ گشودند و لب ہرزہ سرایم بستند دل ربودند، دو چشم نگر انم دادند
لیکن اگر بد قسمتی سے ان رازوں کی تہ تک انسان نہ پہنچ سکے تو یہ خود اس کی کوتاہی ہے
ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ راز خود ہی منکشف ہونے کے لیے بھیجیں ہیں اور ان پر پڑی ہوئی
ہر نقاب خود ان کو عیان کر رہی ہے۔ اسی خیال کو غالب نے یوں ادا کیا ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
راہ حقیقت کے سالک کو راہ میں مشکلات کا بھی سامنا ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے

منزل قریب آتی جاتی ہے انھیں مشکلات میں ایک لذت اور ایک کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے اور یہ احساس کہ وہ مشکلات اور غم راہ محبوب میں پیش آرہے ہیں یک گونہ مسرت کا باعث بنتے ہیں چنانچہ اس خیال کو بھی غالب نے مختلف انداز میں پیش کیا ہے مثلاً

آخر منزلِ نخست غری تو راہ می زند اول منزلِ دگر بوئے تو زاد می دهد
اے کہ بدیدہ غم زتست وی کہ پیغمبر غم زتست نازش غم کہ ہم زتست خاطر شادی دید
مست عطاے خود کند ساقی ما نہ ہستے دادہ زیادہ می برد، بسکہ زیادہ می دهد

لیکن جب انسان پر یہ مصالحت خداوندی و راز کائنات منکشف ہوتے ہیں تو ان رازوں کا اظہار کرنے کے لیے قوت گویائی جواب دے جاتی ہے اور کیفیت یہ ہوتی ہے کہ

درینا کہ کام دل باند کارمانہ سخن ہائے ناگفتہ بسیارمانہ
گنجینہ ہے سینہ مرا اسرار نہاں کا اے دوائے اگر معرضِ گفتار میں آوے

کائنات و خالق کائنات کے علاوہ انسان اور زندگانی انسان کے متعلق بھی غالب نے اپنے خیالات کا اظہار اپنے اشعار میں جا بجا کیا ہے۔ ان کے نزدیک زندگی ایک طوفان ہے جس میں انسان موجِ حوادث کے تھپیڑوں سے دوچار ہے اور اس بحرِ طوفانِ خیز سے نکلنے کی بظاہر کوئی صورت نہیں ہے۔

ہوا مخالف و شب تار و بحرِ طوفانِ خیز گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفت است
وہ ہستی کو ایک ”دامِ فریب“ سمجھتے ہیں لیکن اس کے باوجود غمِ دوراں سے سراساں نہ ہو کر اسی حلقہٴ دامِ خیال میں مسترتوں اور خوشیوں کی تلاش کی تلقین کرتے ہوئے یہ بھی کہتے ہیں کہ:

پیما نہ گر گشت درین بزم بہ مگردش ہستی ہمہ طوفان بہار است خزاں نیست
ہاں یہ دوسری بات ہے کہ خود اس بہار سے غالب کو بھی زیادہ فیض حاصل نہ ہو سکا اور میر کی طرح انھیں بھی تمام عمر نا کامیوں سے کام لینا پڑا لیکن انھیں نا کامیوں نے ان کی زندگی کو بھی وہ سوز عطا کر دیا جس نے ان کی شاعری کو زندہ جاوید بنا دیا۔

ذاتِ انسانی کے متعلق بھی غالب نے اپنے خیالات اپنے اشعار میں پیش کیے ہیں۔

وہ اسے ایک ایسی ہستی سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے ہنگامہ وجود برپا ہے اور جس پر وہ خاک سے وہ باہر آتا ہے وہاں ایک قیامت کی سہی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اپنے اس تصور کو وہ یوں پیش کرتے ہیں۔

زما گرم است این ہنگامہ بنگ شورستی را قیامت می دمد از پردہ خاک کے کہ انسان شد
ہر انسان صرف بیرونی دنیا ہی کے لیے ایک قیامت نہیں ہے بلکہ خود اپنی ذات کے اندر بھی
ایک قیامت پوشیدہ رکھتا ہے جیسا کہ وہ کہہ گئے ہیں۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
لیکن یہی انسان یہی قیامت کا پہلا اپنے اندر وہ شیطانی خصوصیات بھی رکھتا ہے جو
اسے ننگ وجود بھی بنا سکتی ہیں۔ انسانیت کی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر یہی انسان فرشتوں کا
محور بن جاتا ہے لیکن انسانیت کی اعلیٰ سطح تک پہنچنا بھی ہر شخص کے بس کی بات نہیں
ہے اور بقول ان کے آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔

نہ دگاہ حیات میں انھیں شکست ہوئی اور اس کا انھیں شدید احساس اور غم تھا جس کا
اظہار ان کے اشعار میں باجما ملتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ غم کی عظمت و افادیت کے بھی قائل
ہیں۔ کیوں کہ یہی غم انسان کو پاکیزہ قہروں سے آشنا کرتا ہے:

نہ مراد ولت دنیا نہ مرا جرحیل نہ چر غم و درد تو انا نہ شکیبہا چرخلیل

یا

دیگر ساز بجنودی ما صدا مجوئے آوازے از مگستن تار خودیم ما
ان حقائق سے آگاہ ہونے کے بعد کہ موجودات عالم صرف ایک بحر ناپید اکنا کی مختلف لہریں ہیں تو
کفر و دین کی مخاصمت کیسی۔ کفر و دین کی بحث میں پڑنا غالب کے لیے ممکن نہ تھا اور یہی وہ
منزل تھی جہاں وہ محسوس کرتے ہیں کہ کفر و دین کی ظاہری کیفیات محض "آلائش پند" وجود ہیں
اور یا کی ذات اصل چیز ہے جس کو حاصل کرنے کی وہ الفاظ میں تلقین کرتے ہیں۔

کفر و دین چیست جز آلائش پند وجود پاک شد پاک کہ ہم کفر تو دینے بشود

اور یہی پاک ذات جو مذاہب کی ظاہری رسوم سے بالاتر ہے مذہب کی روح حقیقی ہے۔ اس لحاظ سے ان کے نزدیک تمام مذاہب کی بنیاد ایک ہے اور کفر و ایمان کی کشمکش سے فارغ رہ کر ہر انسان کا فرض حسن حقیقی کی بارگاہ میں ندائے خلوص پیش کرنا ہے خواہ وہ کسی شکل پر پیش کیا جائے۔ غالب نے اپنے ان خیالات کا اظہار مختلف انداز میں کیا ہے مثلاً۔

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زلستین حیف کافر مردن و آردن مسلمان خویشین

یا

مقصودِ یارِ دیر و حرمِ جز حسیب نیست ہر جا کنیم سجدہ ہر آن آستان رسد

غالب کے تصورات و خیالات جنہیں انھوں نے شعری جام پہنایا صرف خالق کائنات، کائنات عالم انسان وغیرہ سے متعلق فلسفیانہ موثر گافیوں تک محدود نہیں ہے۔ وہ ایک گوشت پوست کے انسان تھے۔ دماغ کی طرح دل بھی ان کی رہنمائی کرتا تھا اور عقل ہی کی طرح جذبات کی بھی ان کے وجود پر حکمرانی تھی۔ وہ محوشی سے خوش اور غموں سے غمگین ہونا جانتے تھے۔ وہ عشق کے پاکیزہ جذبہ سے بھی واقف تھے اور ہوس کے رکیک انداز بھی سمجھتے تھے۔ عالی نے انھیں حیوان طریف کہا ہے اور بے شک ان کے خطوط کے علاوہ ان کے اشعار سے بھی ان کی شگفتگی طبع کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً

شباب وز ہر چہ ناقدِ روانی ہستی ست بلا بجانِ جوانِ پارسا ریزد
باید ز مے بر آئینہ پر ہمیر گفتم اند آرے دروغ مصلحت آمیز گفتم اند
بامن عیادیں مے پذیرند آذر را نگر ہر کس کہ شد صاحبِ نظر دین ہر گان خوش ز کرد

زمانہ کی جفا کاریوں اور اس کی نازل کردہ بلاؤں کا علاج ای کے خیال میں یہ نہیں ہے کہ ان سے گمبیزاں رہنے کی کوشش کی جائے۔ ان کا بہترین علاج یہ ہے کہ بے دریغ ان کو لبیک کہا جائے اور مردانہ داران کا مقابلہ کیا جائے۔ کہتے ہیں:

رو تن بہ بلا دہ کہ دگریم بلا نیست مرغ نفس کشمکش دامن دارند

یا

بے تکلف در بلا بودن بہ از دامن بلاست فقر دریا سبیل دروئے دریا آتش است

ان کا عقیدہ ہے کہ غم صرف دنیا ہی میں انسان کے حقے میں نہیں آیا بلکہ اس کا سلسلہ عدم تک قائم ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ

نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو داں نہ کھینچ سکے وہ یہاں آ کے دم ہوئے
اور یہ غم ان کی زندگی میں اس طرح داخل ہے کہ زندگی اور غم انھیں ایک ہی چیز نظر آتی ہے اور وہ بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں:

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اور جب غم ہی زندگی بن جائے تو اس میں سوائے ناامیدی اور یاس کے رہ ہی کیا جاتا ہے۔
چنانچہ غالب کا بھی یہی تجربہ ہے جب وہ کہتے ہیں کہ

نو میدگی گم دشت ایام ندارد روزی کہ سب شد سحر و شام ندارد
فانی نے زندگی کو مرہم کے جیجانا قرار دیا ہے۔ لیکن غالب کو اس کا احساس بہت پہلے ہو چکا تھا۔

غرہ نیست کہ می میرم و مردن نتوانم در کشور بیداد تو فرمان قضا نیست
وہ اس حد تک فطرتی اور ناامید ہو چکے تھے کہ خود کو فریبِ مسترت سے بھی نہیں بھلا سکتے
تھے اور بختِ خفہ سے ایک خوابِ خوش قرض لے کے بھی مصنوعی طور سے بھی اپنی زندگی کو
بارونق بنانے کی ان میں ہمت نہیں تھی اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ اس غیر حقیقی مسترت کے
بدلے میں انھیں ستم ہائے روزگار ملیں گے چنانچہ کہتے ہیں کہ

لون دام بخت خفہ سے اک خواب خوش ولے غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں
لیکن اس غم سے جو ان کے لیے ”جاں گسل“ اور ”جو غم عشق“ یا ”غم روزگار“ کسی نہ کسی شکل
میں ہر انسان پر متولی رہتا ہے۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ خود داری کو کسی قیمت
پر قربان کرنے کو تیار نہیں اور اپنے پیشوائے روحانی یعنی عرفی شیرازی کے آہنگ میں ”تحفہ
مرہم نگیرد سینہ افکار ما“ کے انداز میں فرماتے ہیں:

در یوزہ راحت نتوان کردز مرہم غالب ہمہ تن خستہ یا راست گدا نیست

خود داریم بہ فصل بہاراں عنان گسخت گلگون شوق را رنگ گل تازیانہ نیست
 غائب کو اپنی ضروریات زندگی کے حصول کے لیے کارہوس پیشگان یعنی قصیدہ گوئی اختیار
 فرمائی اور انھوں نے اپنے ضمیر کے خلاف دوسروں کی مدح سرائی کی اور اپنے قصائد میں انھوں نے
 اپنے ممد و حبیب اور ان میں بہت سے ایسے تھے جو ان کی زبان تک سے ناقاف فہم کے سامنے
 بہت سوال بھی دراز کیا۔ لیکن اس کے باوجود ان کا جذبہ خود دہری باقی تھا۔ انھیں "منت کش دوا"
 ہونے سے زیادہ "اچھا نہ ہونا" پسند تھا اور ان کی خود دہری انھیں محشوق تک کی حنائیں بہت
 کرنے سے روکتی تھی جس کی طرف انھوں نے جا بجا اشارے کیے ہیں۔ انھوں نے قصائد میں امرا
 کی مدح کی اور ان سے صلہ کے طالب ہوئے لیکن غزل میں ان ہی اہل جاہ سے وہ یہ بھی کہ
 گئے کہ :-

جاہ ز علم بے خبر علم ز جاہ بے نیاز ہم محکم تو ز رندید ہم رمن محکم خواست
 ان کی زندگی کا یہی تضاد غم جاناں کے علاوہ غم دوران کی شکل میں ان کے سامنے آیا اور ان کی
 زندگی اس کی وجہ سے اتنی تلخ ہو گئی کہ انھیں کہنا پڑا کہ

لب خشک در تشنگی مردگان کا زیارت کدہ ہوں دل آزر دکان کا
 سہمہ ناامیدی ہمہ بدگمانی میں دل ہوں فریب دنا خور دکان کا
 مسرت و غم کے جذبات کی طرح جذبہ عشق و محبت کی کسک سے بھی غالب آشنا تھے۔
 ان کا تصور عشق عرفی کے تصور عشق کی طرح بلند تھا اور ان کے خیال میں یہی وہ جذبہ
 ہے جس سے زندگی میں مزہ پیدا ہوتا ہے اور اس سے زندگی کے تمام لطف وابستہ ہیں۔

ان کا کلام صرف مخزن معنی ہی نہیں ہے۔ یہ خصوصیت تو صرف ان کی غزلیات کی ہے
 اگر ان کے قصائد پر نظر ڈالی جائے تو کچھ اور ہی کیفیت نظر آتی ہے اور ان کے رنگ و آہنگ
 میں فرخی و عرفی کا امتزاج نظر آتا ہے۔ ان کے قصائد میں جو زیادہ تر ان ہی زمینوں
 میں کیے گئے ہیں جن میں عرفی نے قصائد کہے تھے اسی زور کلام اور بلندی فکر کی جھلکیاں
 نظر آتی ہیں جو عرفی کے قصائد کی خصوصیت تھی۔ ساتھ ہی ان کے بہت سے قصائد میں
 ذہنی لطف، عرفی نغمگی، ترنم اور روانی ہے جو عنصری فرخی اور آخر میں قافی کے قصائد

میں پائے جاتے ہیں مثلاً لارڈ اکلینڈ کی مدح میں قصیدہ یوں شروع ہوتا ہے۔

مرغ برسم معانی زمزمہ از سر گرفت	باز بہ اطراف باغ آتش گل در گرفت
بہر بیدار باغ آئینہ در زر گرفت	مبہرہ بر اندام خاک طرز مٹھل پرید
باد بہ اطراف دشت صنعت آذر گرفت	دشت بہر پرکار باد طرح صنم خانہ ریخت
گل بہ تماثلئے گل دیدہ ز بہر گرفت	سر و بہر بالائے سر دطرہ رسنبل نکتہ
عارض زیبائے گل دل ز صنوبر گرفت	قامت رعناے سر پردہ گلبن درید

قصائد و غزلیات ہی کی طرح ان کی مثنویات بھی خیال و آہنگ کا امتزاج ہیں اور قصائد ہی کی طرح محاکات کی بعض بہترین مثالیں ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں مثلاً چراغ دہر میں بنارس کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سراپائش زیارت گاہ مستان	سوادش پائے تخت بت پرستان
ہمانا کعبہ ہندوستان ست	عبادت خانہ ناقوسیاں است
سراپا نور ایند چشم بد دور	مبتلا نش راہیولی شعلہ طور
دہنہا رنگ گل ہائے زحمت	تبسم بکہ در لبھا طبعی است
خرامی صد قیامت فتنہ در ہار	ادائے یک گلستان جلوہ سرشار

پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی

کرنل سید بشیر حسین زیدی

کرنل صاحب خالوادئ سادات بارہ مظفر نگر کے ایک ممتاز فرد تھے۔ اُن کا خاندان عہد مغلیہ میں نہایت پُر وقار رہا۔ اسی خاندان کے دو برادران سید عبداللہ اور سید حسین علی اٹھارویں صدی میں ”سیدان بادشاہ نگر“ کے لقب سے ملقب ہوئے۔ لیکن کرنل سید بشیر حسین زیدی صاحب انسان گری کی خدمات انجام دیتے رہے۔

کرنل صاحب کا وطن نگرولی ضلع مظفر نگر ہے۔ اُن کے والد سید شکت حسین صاحب دہلی میں انسپکٹر پولیس تھے۔ اُن کی پیدائش ۳۰ جولائی ۱۸۹۸ء کو ہوئی انھوں نے ہائی اسکول کا امتحان عربک اسکول دہلی سے اور بی۔ اے کا امتحان سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی سے پاس کیا۔ جس کے فوراً بعد ہی ۱۹۱۹ء میں انگلینڈ روانہ ہوئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے آنرز کی ڈگری اور ۱۹۲۳ء میں وہیں سے بار ایٹ لاء کی ڈگری حاصل کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد جمعیۃ اللہ سے مشرف ہوئے اور پھر ہندوستان واپس آئے۔ کیمبرج کی طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے ایک اردو میگزین ”نوائے کیمبرج“ بھی جاری فرمایا تھا۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے باصرار اُن کو یونیورسٹی اسکول کا پہلا ہندوستانی ہیڈ ماسٹر بنانا طے کیا۔ چنانچہ وہ ۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۰ء اس منصب پر فائز رہے۔ ۱۹۳۹ء میں

پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی ۱۳۰۵/۴ نیوسر سید نگر۔ علی گڑھ

انھوں نے خواجہ غلام السیدین صاحب کے ساتھ عراق و ایران کا سفر کیا اور زیارتِ عتبات عالیات سے مشرف ہوئے۔

نواب حامد علی خاں بہادر وائی رام پور نے آپ کو ہائی کورٹ کا پیپٹی جج ۱۹۳۰ء میں مقرر فرمایا اور پھر اعلیٰ حضرت نے فروری ۱۹۳۱ء میں اُن کا تقرر ہاؤس ہولڈ منسٹری پر فرمایا۔ ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء سر عبد الصمد خاں بہادر کی روانگی یورپ کے دوران صاحب موصوف قائم مقام چیف منسٹر رہے۔ اور اس کے بعد انھوں نے پولیٹیکل منسٹری کی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۳۳ء میں تھروڈ رائڈ ٹیبیل کانفرنس میں رام پور کی نمائندگی فرمائی۔ صاحب موصوف کے چارج میں متفرق صیغہ جات۔ پولیٹیکل ریپارٹمنٹ۔ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی بجلی گھر، واٹر ورکس، تعلیمات اور ٹیلیسٹی بیورو وغیرہ رہے۔ ۱۹۳۵ء میں یوپی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مراد آباد سیشن میں صدارت فرمائی۔ ۱۹۳۶ء میں محکمہ جات ریونیو اور فائننس کا چارج لیا۔ اور پھر چیف منسٹر ریاست رام پور کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اُن کی چیف منسٹری کے زمانے میں رام پور نے نمایاں ترقی کی۔ کارخانوں کے اعتبار سے اس زمانے میں کان پور کے بعد رام پور سب سے بڑا صنعتی مرکز بن گیا تھا۔ ریاست کے نظم و نسق میں بہت سی اصلاحات عمل میں آئیں جنہیں خاص طور پر قابل ذکر طریقہ مستاجری کی تیج تھی۔ جس کے مطابق ریاست کے دیہات کا نیلام ہوا کرتا تھا۔ نئے بند و بست کے بعد قانون مال گزاری میں ترمیم کر کے کاشت کاروں کی حالت بہتر بنانے اور ان کے حقوق کے تحفظ کی کارروائیاں بھی کی گئیں۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں وہ ہندوستان کی مجلسِ آئین ساز کے ممبر مقرر ہوئے اور ۱۹۴۹ء میں ریاست رام پور کے انضمام کے بعد دہلی آ گئے اور ۱۹۵۱ء تک مجلسِ آئین ساز جو عارضی پارلیمنٹ بھی تھی، اس کے ممبر رہے۔ ۱۹۵۱ء میں انھوں نے یو۔ این۔ او اسمبلی میں ہندوستانی وفد کے رکن کی حیثیت سے شرکت کی۔ ۱۹۵۳ء میں وہ ہر دوی سے لوک سمجھ کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں وہ شاہ سعود کی دعوت پر مسلم یونیورسٹی وفد کے رکن کی حیثیت سے سعودی عرب گئے اور مختلف مالک اسلامیہ کا دورہ کیا۔

نومبر ۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بالقابہ کے بعد وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اُن کی سرپرستی میں حرکیات و

تعمیرات میل جو خوشگوار تبدیلیاں ہوئیں وہ اس یونیورسٹی کی تاریخ میں یادگار رہیں گی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں میڈیکل کالج کے لیے منصوبہ بندی ہوئی۔ مولانا آزاد لائبریری،

کنیڈی ہال، فیکلٹی آف آرٹس، پالی ٹیکنیک اسٹاف کلب اور وی سی لاج کی جدید عمارات کی تعمیر ہوئی اور بھی کئی شعبوں کے لیے نئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ مسلم یونیورسٹی میں عالی شان عمارات کی تعمیر پر ان کو شاہجہاں کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے توسیعی منصوبہ کے تحت انھوں نے آرڈی اسٹیٹ، رانی کھیت میں ولیم آرڈی سے خرید کی۔ یہ اسٹیٹ پہاڑی علاقہ میں سوا چار ایکڑ زمین میں واقع ہے اور نہایت پر فضا و پرسکون مقام ہے۔ اب مسلم یونیورسٹی سے متعدد حضرات موسم گرما میں تبدیل آب و ہوا اور سیر و تفریح کے لیے یہاں جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈیپارٹمنٹ آف لائف سائنس کے ریسرچ اسکالر تحقیقی و لیسرچ کے لیے یہاں مستقل طور پر تیام پذیر رہتے ہیں۔ اس علاقہ میں جبری بوٹیوں کی کثرت ہے۔ انواع و اقسام کے نباتات اور جبری بوٹیاں بکثرت یہاں پائی جاتی ہیں۔ اگر ڈیپارٹمنٹ آف بوٹنی اور ڈیپارٹمنٹ آف علم الادویہ کے ریسرچ اسکالرز بھی یہاں تحقیقی کام انجام دیں اور ایک ہر ہیریم بھی یہاں قائم کیا جائے اور ایک بٹینکل گارڈن بھی یہاں بنایا جائے تو طلباء کو خاطر خواہ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

کرنل زیدی صاحب کے دل میں ہندو مسلم اتحاد کا جذبہ بے پناہ تھا۔ آزادی ہند کے بعد وہ ہندوستان میں ایک نئے اتحادی سماج کی تعمیر چاہتے تھے اور اسی جذبہ کے تحت وہ سوشل سروس ایجوکیشن طلبہ کے لیے ضروری خیال فرماتے تھے اور اسی مقصد کے لیے علی گڑھ آکر انھوں نے سوشل سروس کمیٹی (رجسٹرڈ) کی بنیاد لی اور اس کے تحت یونیورسٹی کے طلباء اور شہریوں کو اتحاد کے ساتھ سوشل سروس کے لیے تیار کرنے کا پروگرام بنایا۔ سوشل سروس کی تعلیم و تربیت کے لیے شہر میں متعدد کلب قائم کیے گئے اور دو سماج کینڈرا ایک شہر میں مکھرنی گیٹ میں اور دوسرا سول لائن دودھ پور میں قائم کیا گیا۔

سوشل ایجوکیشن سروس کمیٹی کے تحت بچوں کی سوشل سروس تعلیم و تربیت اور اتحاد و اتفاق بڑھانے کے لیے بال برادری سوسائٹی (رجسٹرڈ) قائم کی گئی۔ ۱۹۶۵ء میں

سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کی گرانٹ اور پبلک کے چندہ سے ایک ہال بھون، امیر نشان کے قریب لال بہادر شاستری مارگ پر دو دھپور میں تعمیر ہوا۔ جواب یونیورسٹی کی ملکیت ہے۔ بال برادری سوسائٹی (رجسٹرڈ) کے صدر شری سریندر کمار صاحب، سکریٹری ڈاکٹر انس صاحب اور ٹریژرر بیگم صاحبہ پروفیسر سید نور الحسن صاحب بالقابہ تھیں۔

سوشل ایجوکیشن سروس کا کام چلانے کے لیے کرنل زیدی صاحب تیسرے نقوی امر دہری صاحب کو جامعہ ملیہ سے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور ڈاکٹر عابد حسین صاحب کی اجازت آن ڈیپوٹیشن علی گڑھ لائے اور سوشل ایجوکیشن آفیسر کی پوسٹ پر ان کا تقرر فرمایا انھوں نے بال برادری کی اسکیم اور سوشل سروس اسکیم کو کامیاب بنانے کے لیے سعی بلیغ فرمائی اور یہ اسکیمیں بہت کامیاب ہوئیں۔

سوشل سروس ایجوکیشن کمیٹی ادلاً علی گڑھ میں کرنل زیدی صاحب کی تحریک سے جاری ہوئی اور اس کے چیئرمین وہ خود رہے اور شعبہ تاریخ کے ڈاکٹر شبیش چندر صاحب اس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ انھوں نے اس اسکیم کو کامیاب بنانے کے لیے بڑی جانفشانی فرمائی۔ اور اس کے تحت مختلف محلوں میں کلب قائم کرنے، سماج کیندر بنانے کے لیے سعی بلیغ فرمائی اور اس طرح یہ اسکیم کامیابی کے ساتھ علی گڑھ میں پھیلی اور بڑھی۔ اسی اسکیم کے مطابق جب این۔ ایس۔ ایس (نیشنل سوشل سروس اسکیم) مختلف یونیورسٹیوں میں جاری ہوئی تو اسی کے ساتھ یہ اسکیم ضم ہو گئی اور بال بھون میں بھی یونیورسٹی کے کلب کا دفتر قائم ہو گیا۔

کرنل زیدی صاحب کے عہد وائس چانسلری میں دو خانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھی مکمل ہو گیا اور اعلیٰ پیمانہ پر قائم ہوا اور شفا الملک حکیم عبداللطیف صاحب کے عہد پر نپلی میں اس دو خانے نے بڑا عروج پایا۔ آج یہ دو خانہ پورے ہندوستان کو مرکب ادویہ صحیح اجزاء کے ساتھ تیار کر کے سپلائی کر رہا ہے اور اکثر شہروں و قصبات میں اس دو خانہ کی اینجنسیاں اور اسٹاکسٹ قائم ہیں اس دو خانہ کی تعمیر و ترقی میں حکیم محمد اسلم صدیقی صاحب اور ان کے بعد سعادت علی صاحب نے سعی بلیغ کی جو لائق مدح و ستائش ہے۔

میں صدی کیٹی کی جانب سے پہلی بار ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی طباعت کے سلسلہ میں اہر علی خاں صاحب منیجر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی نے خصوصی توجہ فرمائی۔ یہ انتخاب اتنی حقیقت یہ ہے کہ مرثیائی ادب میں ایک گرانقدر اضافہ ہے جس کا سہرا کرنل زبیری صاحب نے سر ہے۔

رام پور کے قیام سے لے کر آخر دم تک اُن کا ملک کے متعدد صنعتی اور کاروباری اداروں سے تعلق رہا۔ اس دوران وہ متعدد کمپنیوں کے ڈائریکٹر رہے۔ تقریباً آٹھ سال تک آپ رینرو بینک آف انڈیا کے مرکزی بورڈ کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۹۷۰ء میں وہ بنارس ہندو یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بھی منتخب ہوئے۔

۷۷۔ ۱۹۶۳ء تک وہ نیشنل ہسپتال، قومی آواز اور نوجوان اخبارات کی کیٹی ایسوسی ایٹ جرنلس لمیٹڈ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین رہے اور تعلیم کے شعبہ میں اہم خدمات اور سماجی کارکن کی حیثیت سے اُن کو پدم و بھوشن کا ایوارڈ بھی ملا۔

کئی سال تک وہ دہلی مسلم وقف بورڈ کی املاک کمیٹی کے صدر رہے اور اس دوران انھوں نے کربلائے شاہ مردان حمد باغ دہلی کا نظام بھی درست کیا اور یہاں عزاداری کو فروغ دیا۔ آئی ایم اسٹرکالج امر وہہ میں واقع سائنسی بلاک کے قیام میں کرنل صاحب کی سعی بلیغ ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے اس کالج کی بورڈ آف اسٹڈیز کے ممبر تھے اور کافی عرصہ بورڈ آف اسٹڈیز کے صدارت کے فرائض بھی انجام دیے۔

کرنل سید بشیر حسین زبیری صاحب کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور کان پور یونیورسٹی لے ڈی لسٹ کی اعزازی ڈگریاں بھی پیش کیں۔

کرنل زبیری صاحب کا انجمن وظیفہ سادات مومنین سے بھی قدیمی تعلق تھا۔ وہ جنوری ۱۹۳۳ء میں اس انجمن کے عمومی ممبر تھے پھر دائمی ممبر بنے۔ پہلی بار ۱۹۷۲ء میں صدر منتخب ہو کر سہ سالہ دور پورا کیا۔ سکریٹری وظیفہ بیرون ہند بھی رہے۔ ۱۹۸۰ء میں بار دیگر بحیثیت صدر اُن کا انتخاب ہوا۔ اُن کی صدارت میں منعقدہ جلسہ ممبئی میں انجمن کو پچاس ہزار روپے سے زائد کے عطیات اپریل ۱۹۸۴ء تک وصول ہوئے۔ امر وہہ کے

جلسہ سالانہ میں انجمن کے مستقل مرکز کی تعمیر و تشکیل کی تجویز پیش کی گئی۔ چنانچہ انجمن نے اس کو منظور کیا۔ پروفیسر اطہر عباس رضوی صاحب نے حینیہ زہرا، زہرا باغ علی گڑھ سے مستقل ایک پلاٹ انجمن کے مستقل دفتر کی تعمیر کے لیے عنایت فرمایا اور کرنل زیدی صاحب کی حیات ہی میں یہ تعمیر مکمل ہوئی اور انجمن و خلیفہ سادات و مومنین کا صدر دفتر اس میں مستقل طور سے منتقل ہو گیا۔

کرنل زیدی صاحب بیک وقت ایک اچھے منتظم اور ماہر سیاست داں تھے۔ وہ علوم و فنون کے مربی اور سرپرست رہے۔ اگر ایک طرف ان کو جہاں بانی کا فن خوب آتا تھا تو دوسری طرف جہاں بیعی کے فن میں بھی یکتا تھے۔ اور ان تمام خصوصیات کے ساتھ وہ ایک دردمند اور وضع دار انسان بھی تھے۔ جن کی نوازشات مذہب اور فرقے اور ذات سے بلند تھیں۔ ان کی یہی خصوصیات تھیں جنہوں نے ان کو سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین بالقابہ مرحوم اور ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کا مقصد بنادیا تھا۔

کرنل زیدی صاحب کی شادی قدسیہ بیگم صاحبہ سے ہوئی تھی جن کی وفات ۱۹۹۰ء میں ہوئی، اور قبرستان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ان کی قبر یادگار ہے۔ احمد شاہ بخاری (دپٹرس)، ان کے ہم زلف تھے۔ بیگم زیدی صاحبہ کو ادب اور تحصیل سے بہت دلچسپی تھی۔ انھوں نے متعدد کتب تصنیف کیں اور مختلف زبانوں کے عمدہ ڈراموں کا اردو زبان میں ترجمہ فرمایا۔ ان کی تصانیف میں سے دو کو سرکاری انعامات بھی ملے۔ انھوں نے کئی ڈرامے لکھے جن میں سے ”آذر کا خواب“ اور ”خالد کی خالہ“ بہت مقبول ہوئے۔ شادی کے سال بھر کے بعد پلوٹھی کی لڑکی شمع صاحبہ ۱۹۳۸ء میں رام پور میں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے میراٹھا ہاؤس دلی سے بی۔ اے کیا اس کے بعد رائل اسکول آف ڈراما لندن میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ۳ جنوری ۱۹۴۱ء کو احمد رضا زیدی عرف سید صاحب کی رام پور میں ولادت ہوئی۔ انھوں نے مسوری اور دہلی میں تعلیم کی تکمیل کے بعد نیویارک اسکول آف سوشل ریسرچ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور دلی یونیورسٹی کے فلاسفی

محمد ذاکر

غمگسار کی موت

(فیض کی یاد میں)

تو نے رات اس طرح چاہا ہے مجھے
جیسے میں آخری خواہش ہوں تیری
میں کہ سورج کی شعاعوں کی طرح
لحظہ لحظہ تھا بکھرنے کے لیے!

تو نے چاہا تیری بانہوں میں سٹ جاؤں سمٹتا ہی رہوں
تیرے سینے سے لب و رخ سے چمکتا ہی رہوں
تیری آغوش سے باہر نہ نکل جائے کہیں میرا وجود
تجھے معلوم نہ تھا

حلقہ بانہوں کا مری تھا تیری قامت سے سوا
میں نے چاہا کہ میرے لمس سے کچھ اور بڑھے تیری پھبن
اور بڑھتی رہے سانسوں کی مہک
تیرے عارض کی دمک اور بڑھے

اور شاداب ہوں سینوں کے سمن اور گلاب
تیرے اراٹوں کی دولت کا نصیبہ جاگے
کیسے افلاک کے انوار سمیٹے میں نے

پروفیسر محمد ذاکر، شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

کہ تیری آنکھوں پہ زرتاب اُجالا ٹھہرے
 تیری پلکوں سے اذال دیتی رہے ایسی سحر
 جس سے مٹتی رہیں کاذب صبحیں
 تیرے صحرا زدہ افسانوں میں سُرخِ کے لیے
 دور بھی پاس بھی لہراتا رہا اپنے لہو کے پرچم
 برف زاروں میں بھی چھڑکا کیا میں اپنا لہو
 تجھے معلوم بھی تھا
 یہ لہو تیرا تھا، تیرا ہی تھا، میرا تو نہ تھا

تیری پلکوں کے تلے آنسوؤں رینگ گئے کیسے جلوس
 وہ سیرت تاب بدن جیسے افریشیا کی دھوپ کے نہلائے ہوئے
 بے زباں درد کے پیکر اُبھرے
 شرق سے غرب تلک آتے رہے جاتے رہے
 کیسے خرمائے درختوں پہ صدائیں جاگیں
 کیسے غم تپنے لگے اور ہوائیں سلگیں
 دور بھی پاس بھی کٹتے ہوئے سنگریزے شرر دینے لگے
 کیسے تابندہ، تمنا کے لہو رنگ شرر
 پاک کرتے ہوئے شعلوں کی زبانیں لپکیں
 برف زاروں میں لہو چھینٹے بھی تو دینے لگے
 کیسے چھٹتے گئے
 آلام کی رنیوں کے دھوا ئے بادل
 ہاں اُجالا تو ہوا ہے مگر اب بھی کم کم

تیری آغوش میں دامانہ پڑا ہوں آخر
 سانس کا تار جو ٹوٹا ہے تو بس ٹوٹ گیا
 تو نے دیکھا بھی ہے ہر سانس کے ساتھ
 کیسے ملتے رہے ہاتھوں میں مرے ہاتھ ہیں ہاتھ
 میری ہانہوں میں ملیں ہانہیں ملیں اور ملیں
 حلقہ ہانہوں کا مری اور بڑھا اور بڑھا
 شاید اب جان گئی ہو تو بھی
 تیری قامت سے سوا
 خوب سے خوب تر ہوتی ہوئی قامت سے سوا
 حلقہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے ہانہوں کا مری !

[بقیہ کرنل بشیر حسین زیدی]

اگست
 کے شعبہ سے وابستہ ہوئے۔ دوسرے صاحبزادے سید علی رضا زیدی عرف بلال صاحب ۲۳
 ۱۹۴۹ء کو رام پور میں تولد ہوئے۔ مسوری اور آئی میں تعلیم حاصل کی۔ تاریخ میں بی اے
 آنرز کیا۔ جدہ میں اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کی سعودی شاخ کے منیجر ہوئے۔
 کرنل زیدی صاحب نے پچانوے (۹۵) سال کی طویل حیات نہایت بامقصد اور
 طبری کامیابی کے ساتھ گزاری اور ان کا وقار ہمیشہ بلند رہا۔ آخر عمر میں ضعف و ناتوانی نے
 انھیں معذور بنا دیا اور گوشہ نشینی پر مجبور کر دیا۔ لیکن وہ اپنے دوستوں کو ہمیشہ مفید
 اور کارآمد مشوروں سے فائدہ دیتے رہے۔ ان کی حرارت عزیزی یوماً فیوماً گھٹتی رہی اور
 ان کے قوی رفتہ رفتہ مضحک ہوتے رہے اور بالآخر یہ ماہتاب درخشاں اپنی آب و تاب
 سے ایک دنیا کو فیضیاب کر کے بوقت صبح بروز یکشنبہ بتاریخ ۲۹ مارچ ۱۹۹۲ء زیدی
 دلاجامہ نگر نئی دہلی سے عالم جاودانی کو رخصت ہو گیا اور بوقت شب جامعہ ملیہ اسلامیہ
 کے شہر خوشاں میں سیکڑوں سوگواروں کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اردو ادب اور نشاۃ ثانیہ

نشاۃ ثانیہ۔ یا نو جاگرن۔ فرانسیسی لفظ Renaissance کا متبادل ہے۔ یہ لفظ یورپ کی اس کلچرل تحریک کا احاطہ کرتا ہے جس کے خدوخال چودھویں صدی عیسوی کے وسط میں نمایاں ہوئے۔ اٹلی سے آغاز شدہ یہ تحریک رفتہ رفتہ پورے یورپ میں پھیل گئی اور لگ بھگ سنہ ۱۶۰۰ء تک اس تحریک نے اس خطہٴ ارض کے تمام فنون، مذاہب، سیاسیات، معاشیات، تجارت اور جملہ علوم کی تجدید اور فروغ کی راہیں ہموار کیں۔ علوم و فنون کے تمام شعبوں پر اس تحریک کے اثرات کی ابتدا اور تکمیل کا زمانہ بھلے ہی مختلف رہا ہو مگر آج لگ بھگ چار سو برس بعد، یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ نشاۃ ثانیہ کے اس عمل نے ڈھائی سو سال کی مدت میں پورے یورپ کو انسانی تجربہ و فہم کے ایسے واحدے کا تحفہ نذر کیا جو ماضی اور حال کی زمانی تقسیم سے داغدار نہ تھا اور اس عمل کے زیر اثر یورپ نے اپنے ماضی کے اثاثوں کو اپنے حال کا اٹوٹ انگ بنایا تاکہ مستقبل کی جانب بڑھتے قدموں میں ماضی و حال کی ایک جان قوتیں پوری طرح شامل رہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اردو ادب کے مؤرخ اور مفکر بتاتے ہیں کہ ہماری نشاۃ ثانیہ وہ ہے جو بالعموم سرسید تحریک کہی جاتی ہے۔ اس تحریک کے آغاز کا سبب وہ کوائف تھے جو سید احمد خاں (۱۸۱۷ء تا ۱۸۹۸ء) نے لڑکپن سے جوانی تک قلعہ معلیٰ کے اندر اور دلی کے اطراف میں بہ چشم خود

دیکھے تھے کیوں کہ سرسید کے بزرگ و بامغلیہ سے وابستہ تھے، اس باعث وہ ان تمام سیاسی، سماجی، اقتصادی اور اخلاقی خرابیوں سے واقف تھے جن کے نتیجے میں مغلیہ سلطنت کو زوال کا منہ دیکھنا پڑا۔ ان قریبی ذاتی تجربات اور چشم دید واقعات کے ساتھ ہی ساتھ سرسید کے ذہن پر ایک تحریک کی ناکامی نے بھی شدید اثرات مرتب کیے۔ ان کی کتاب آئناۃ العنصر دید شاہد ہے کہ سید احمد شہید کی تحریک حریت کی ناکامی بھی ان کے لیے ایک بڑا صدمہ تھی۔ یعنی ۱۸۳۱ء میں جنگ بالاکوٹ کی ناکامی کے قصے نے سید احمد خاں کو یہ باور کرا دیا کہ نہ ہا مذہب کی تلوار، اس ملک کی بیڑیاں کاٹنے میں ناکام ہی رہے گی۔ اور جب سرسید نے ۱۸۵۷ء میں ملک کی سیاسی طاقت کی مکمل پسائی کا منظر بھی دیکھ لیا تو وہ سمجھ گئے کہ ان کی قوم کے زخموں کا علاج فی الحال مذہب اور سیاست کے مرہم سے ممکن نہیں۔ یہی دو بڑے اسباب تھے جو سید احمد خاں کو علاج بالعلم کی طرف لے گئے۔ اور یہ تجربہ کرتے ہوئے کہ مسلمانوں کو سیاست سے مکمل پرہیز کرنا چاہیے، سید احمد خاں نے مذہب کے وہ حقیقی خدوخال نمایاں کرنے کا بیڑا اٹھایا جو عام پیشہ و مولویوں کے مفروضات، توہمات اور رسوم کی گرد میں گم ہو چکے تھے۔ یعنی سرسید کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ملکی سیاست پر انگریز کی گرفت اس قدر مضبوط ہو چکی ہے کہ اگر ہندوستانی اس سے براہ راست ٹکرائیں گے تو پاش پاش ہوئے کے علاوہ کوئی اور نتیجہ برآمد نہ ہوگا، ہاں — مذہب کے حقیقی خدوخال کی رونمائی اور تعلیم کی دیرپا قوت، یقیناً ایسے راستے ہیں جن سے ہندوستانی قوم ایک روز خود بہ خود سیاسی قوت بھی حاصل کر سکتی ہے۔

اردو ادب کی نشاۃ ثانیہ کی اس بنیادی فکر کو عمل میں ڈھال کر، نتائج حاصل کرنے کے لیے سرسید نے جو اقدامات کیے وہ اپنے آپ میں کتنی کشش رکھتے تھے، اس کا اندازہ ان شخصیات کے ناموں اور کاموں سے ہوتا ہے جو سرسید سے قریب آئیں اور ان کے رنگ میں رنگ گئیں۔

عہد سرسید کا کوئی قابل ذکر ذہن ایسا نہیں جو بالواسطہ یا بلاواسطہ انداز میں سرسید کے افکار سے متاثر نہ ہوا ہو۔ اس وقت ہمارا مقصد ان تمام شخصیات کے کاموں کا فرداً فرداً جائزہ لینا نہیں ہے لیکن سرسری نظر بھی ڈالتے ہیں تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ الطاف حسین حالی ہوں یا ڈپٹی نذیر احمد، شبلی نعمانی اور مولوی ذکار اللہ ہوں یا مولوی چراغ علی، یا محسن الملک سید

ہمدی علی خاں اور برنار الملک مولوی مشتاق حسین وغیرہ۔ ان سب کے کام وقت کے تینوں منطقوں، یعنی ماضی حال اور مستقبل کو ایسی ڈور میں پرونے کی کوشش میں جو نہ اسباب اور علوم و فنون کو ایک دوسرے سے قریب لاکر انہیں افراد اور قوم کی طاقت بنا دیتی ہے۔ مذکورہ شخصیات کی جدید سائنسی موضوعات پر توجہ، ادبیات مشرق کی تعلیم، مشرق و مغرب کے معاصر نقد سے آگہی، ناموران مشرق و مغرب کے کارناموں کی بازیافت، علم بیان و کلام، فلسفہ اور منطق کی "ترویج"، تفسیر قرآن، گیتا اور ویدوں کی شرحیں، مہاجرات اور رائٹس کے تراجم وغیرہ؛ ایسے کام تھے جو ذہنی و فکری بیداری کے بنیادی عمل کے پہلو بہ پہلو اردو کے اسالیب و بیان پر اپنے اثرات مرتب کر رہے تھے۔

ذہنی و فکری بیداری کے مقصد نے براہ راست بیان کی حامل سادہ نظم و شعر کو ذوق و ماضی کے ورثے کی چھان پھٹک ہوئی تو اظہارِ مہمہ اور افادیت پسندی نے داستان کی کوکھ سے قصے کہانیاں اور ناول برآمد کیا اور شعری اصناف میں مثنوی و مستزاد کو فوقیت دی گئی۔

سر سید نے مستزاد سالی کی تعریف اس طرح کی کہ اس صنف اور موضوع کی تائید کرنا لوگوں کو ماقبت سنوارنے کا ذریعہ محسوس ہونے لگا۔ سر سید کی اس مشہور تعریف کا یہ پہلو بھی قابل بیان ہے کہ سر سید کے نزدیک، تحریک کے مقاصد اتنے وقیع اور محترم تھے کہ وہ اسے اپنی عافیت سنوارنے کا بھی وسیلہ تصور کرتے تھے۔

اس حد تک پہنچے ہوئے تصورات اگر ایک جانب ان کی نیک نیتی کا ثبوت ہیں تو دوسری جانب اس امر کی انتہائی وضاحت کرتے ہیں کہ وہ، اور ان کے ساتھی، دنیا و دین کو ایک دوسرے سے مربوط جانتے تھے۔

سر سید تحریک کی مختلف جہات اور مدارج میں، مغربی خیالات اور شخصیتوں کے اثرات سے بہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ سر سید اور ان کے ساتھی، جس مشرقیت کی تجدید کے خواہاں تھے، اس کے دروازے مغرب کے صالح تجربات کے لیے بند نہ تھے یعنی اس تحریک نے جس طرح انسان کی مادی و روحانی ضرورتوں کو ملحوظ رکھا تھا۔ اسی طرح اسے مشرق اور مغرب کے علمی و فکری خزانوں کا مساوی حق دار بھی تصور کیا تھا۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے حسن اتفاق کہا جائے یا تاریخ ادب اردو کا المیہ کہ اردو ادب میں

سر سید تحریک کی زائیدہ نشاۃ ثانیہ نے نظم و نشر اور تہذیب و مذہب کو جو دو مثالی ذہن عطا کیے وہ اپنے زبان و بیان کے لحاظ سے تاحال انتہائی ناقابل تقلید ہیں کیوں کہ وہ خود بھی غیر مقلد تھے یعنی اقبال اور ابوالکلام آزاد۔ ان دونوں اور بالخصوص اقبال نے جیسی فہم و ذکاوت سے کام لیتے ہوئے، مشرق کو مغرب کے اوصاف حمیدہ و خصائل ناپسندیدہ سے آگاہ کیا ویسی فہم و ذکاوت تو شاید سر سید کو بھی میسر نہ تھی۔ یہ ذکاوت غالباً اس باعث میسر آئی کہ اقبال میں فکر سر سید اور اس فکر نے نہایت اہم انگش: اکبر الہ آبادی کا انداز نظر بھی، بیک وقت اور ایک عجب توازن کے ساتھ کار فرما تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حقیقی یا معنوی اولاد کی کسی سبقت کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اسپر معنوی یا حقیقی سے بڑا کہا جائے۔ ابوالکلام کو جس فکر سر سید نے غیر مقلد ذہن عطا کیا وہ دین خالص، وطن دوستی، عالمی اخوت اور دور اندیشی کا مرکب تھا اور یہ کم و بیش، سر سید ہی سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا تھا۔

اقبال و ابوالکلام کے عہد تک آنے آنے برطانوی حاکموں کو برصغیر میں پاؤں جمائے رکھنے کے لیے مزید قوتوں اور خصوصی حکمت عملی کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ اس احساس نے حکومت کی نظر میں ہر اس اقدام اور فرد کو انتہائی مشکوک و خطرناک بنا دیا تھا جو برصغیر کے تہذیبی و ثقافتی ورثوں کی باز دید اور اس زمین پر آباد مخلوق میں یکا نگت و اتحاد کی بات کرتا تھا۔ ابوالکلام و اقبال کے پہلو بہ پہلو پریم چند اور برج نرائن چکبست بھی ہیں جن کی نیز نگاہ اور مفکر ذہن سے، ملکی زندگی کا ایسا کوئی گوشہ اوجھل نہ رہا ہو جو اصلاح اور وطن دوستی کی قوتوں کا طلب گار تھا۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ اس زمانے تک آنے آنے برصغیر کی فضا پر حصول آزادی کا جذبہ پوری طرح حاوی ہو چکا تھا۔ سیاست کے میدان میں گاندھی جی کی مذہب دوستی، جو اہر لال کا تاریخی شعور اور محمد علی جوہر کے جذبات کار فرما تھے۔ ادب کی دنیا میں پریم چند، جوش ملیح آبادی اور فراتی گورکھ پوری کی تیز مدھم، مگر دل و جاں میں گھر کر لینے والی آوازیں وجود پا چکی تھیں۔

بیسویں صدی کے چوتھے عشرے تک برصغیر کا ماحول ہر اس آہٹ کو ایک نعرہ مستانہ تصور کرنے لگا تھا جو وطن عزیز کی شاہراہ آزادی سے پیدا ہوتی تھی۔ اسی حساس فضا پر

ترقی پسند ادبی تحریک نے بال و پر کھولے اور حاکمانِ فرنگ کے تئیں مخالفانہ ماحول کو اپنی احتجاجی آواز سے کچھ اور شدید بنادیا۔

حصولِ آزادی کے لمحے پر ایک ذرا رک کر گزشتہ ۹۰ سال پر نظر ڈالتے ہیں تو اردو ادب کی ایسی ہستیاں چھوٹی بڑی شخصیات دکھائی دیتی ہیں کہ جن کے نام بھلے ہی اس مختصر تحریر میں نہ آسکے ہوں۔ مگر باخبروں کو علم ہے کہ ان شخصیات نے انفرادی اور اجتماعی طور پر اردو ادب کی نشاۃ ثانیہ کو تقویت بخشی ہے۔ ان کے قلم برصغیر کی صانعِ مذہبی روایات کی تجدید کے لیے اٹھے، ان کے قلم کی روشنائی نے ان فکری اثاثوں کو از سر نو منور کیا جو حاکم قوم کے ہاتھوں در آمد شدہ تصورات کے مقابل کچھ مدت کے لیے ماند پڑ گئے تھے۔ ان کی تحریروں نے بتایا کہ مشرق کی بھولی میں بھی ایسے جواہر پارے ہیں جو دنیا کے دیگر خطوں کے مال و متاع کی طرح آنکھوں کو خیرہ کر سکتے ہیں۔ ان کے فن پاروں نے یاد دلایا کہ مشرق کے دامن میں بھی وہ مادی اور روحانی قوتیں عرصہ دراز سے موجود ہیں جو ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو جائیں تو ہم بھی اپنی خمیدہ کمر سیدھی کر سکتے ہیں اور کارگاہِ ہستی میں اپنے پورے یعنی داخلی و خارجی و حال کے وجود کو برسرِ عمل لاسکتے ہیں۔

مجھ بے علم کو نہیں معلوم کہ کسی سماجی یا ادبی مؤرخ نے ماحال اس پہلو پر توجہ کی یا نہیں کہ برصغیر کی آزادی تک تو اردو ادب کی نشاۃ ثانیہ کا عمل بڑی حد تک جاری رہا۔ لیکن ملکی آزادی کے لمحہ خیر میں اس کے ساتھ کچھ بدشگونیاں ہو گزری ہیں۔

کوئی صاحبِ نظر جائزہ لے تو معلوم ہو کہ دو نکتہ آزادی اور اس کے بعد کے حالات نے برصغیر کی فکری قوتوں میں ایسے کیا رخنے ڈال دیے کہ ہم سرسید، حالی، اقبال، چکبست، پریم چند، میراجی، ان۔م راشد اور فراق کی زائیدہ روشنی سے خاطر خواہ اکتساب نہیں کر پارہے ہیں۔ آج کا اردو قلم مجموعی طور پر کس زاویے سے چلے کہ نشاۃ ثانیہ کا عمل از سر نو جاری ہو؟ اور وہ کیا ڈھب ہو کہ ہم اپنا ظاہر و باطن ایک جٹ کر سکیں۔ ہوتا کہ مغرب کی اس نئی یلغار کا سامنا کر سکیں جو مشرق کو ایک بار پھر پیپا کرنے کے لیے آغا رپا چکی ہے۔

مجھے تو بار بار یہ خیال پریشان کرتا ہے کہ مذکورہ بدشگونیوں کے مقابل ادھر اکیلی قرقا لعلین

حیدر اور ادھر انتھار حبین، بھلا کب تک اور کیا کیا کر سکتے ہیں؟

رسالہ عصمت

افتتاحی جلد کا جائزہ

انیسویں صدی کے آغاز تک ہندوستانی سماج میں خواتین کی تعلیم نہ ہونے کے برابر تھی۔ عورتوں کی ایک مختصر تعداد کو چھوڑ کر زیادہ تر آبادی باقاعدہ تعلیم سے محروم تھی۔ عورتوں کی سماجی حیثیت بھی قابلِ اطمینان نہیں تھی۔ حالانکہ مسلمانوں میں عورتوں کے لیے جائیداد کا حق، شادی اور طلاق کے لبرل قوانین موجود تھے مگر پردے اور تفریق کے عیوب ترقی کی راہ میں رکاوٹ تھے۔ زیادہ تر خواتین تو ناخواندہ تھیں لیکن خوش قسمتی سے جو کچھ پڑھ لکھتے تھے۔ وہ معلوماتی کتابوں کے بجائے اپنا وقت بے کار قسم کے مشاغل میں صرف کر کے علمی معلومات سے محروم رہ گئیں۔

ملک میں یوں بھی ادبی اور معلوماتی کتابوں کی کمی کی وجہ سے خواتین کا ذہن دوسری کمتر لچسپیوں میں الجھا رہنے لگا اور ایک ایسے رسالے کی کمی شدت سے محسوس کی جانے لگی جو نہ آپ کو علم کی روشنی کی طرف لے جاسکے۔ اس کو شمش میں چند رسالے اور اخبارات جو کام کر رہے تھے وہ بہت اہم تھے لیکن ان کا دائرہ اثر محدود تھا اس لیے اردو میں ایک ایسا رسالہ نکالنے کی ضرورت محسوس کی گئی جس کے ذریعے اردو داں مستورات کی آسانی سے ذہنی تربیت ہو سکے۔

چنانچہ مسلم خواتین کو معلومات کے ساتھ دلچسپ مضامین بہم پہنچانے کے لیے خلیفہ شیخ محمد اکرام صاحب نے مخزن پریس دہلی سے جون ۱۹۰۸ء میں ”عصمت“ کے نام سے ایک ماہنامہ شائع کیا جس کا مقصد عالم نسواں کی ترقی تھا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ کسی شہر میں خواتین کی ترقی سے دوسرے شہروں کی خواتین کو بھی واقفیت حاصل ہو جاتی۔ ”عصمت“ نے اس ترقی کے تمام حالات مختلف ذرائع سے جمع کر کے ان کی طرف دوسری خواتین کو متوجہ کر دیا اور ان کے لیے نیا دل لکھیاں کا ایک موثر ذریعہ فراہم کیا۔ ناظرین کے لیے معلومات عامہ بہم پہنچانا اور ان کی معلومات کو بڑھانا ہر اخبار اور رسالے کا فرض ہونا ہے۔ ”عصمت“ نے بھی اس فرض کو بخوبی نبھایا۔ اس کے علاوہ مشہور مقامات کے مختصر حالات جمع نفاذ کر دیے تاکہ پردہ نشین خواتین ملک کے حالات سے بالکل ناواقف نہ رہ جائیں۔

”عصمت“ میں علمی ادبی- تاریخی معاشرتی غرضیکہ ہر قسم کے مضامین جو مستورات کے لیے مفید اور ضروری سمجھے گئے شائع کیے گئے اور سیاسی مضامین سے قطعی احتراز کیا گیا۔

جس وقت ”عصمت“ منظر عام پر آیا اس وقت ملک میں دو تین پرچے عالم نسواں کے لیے مخصوص تھے۔ پہلا مشہور پرچہ ”تہذیب نسواں“ جولاہور سے نکلتا تھا اور دوسرا خاتون جرنل گڑھ سے نکلتا تھا۔ ان دونوں پرچوں کی غیر معمولی مقبولیت نے شیخ محمد اکرام کو عالم نسواں سے متعلق پرچہ جاری کرنے پر اکسایا۔ چونکہ مندرجہ بالا دونوں پرچے اپنی تمام تر مقبولیت کے باوجود وقت کی ضرورت کو کا حق، پوری کرنے سے قاصر تھے اس لیے جون ۱۹۰۸ء میں ”عصمت“ کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ جو عالمی دادی اعتبار سے ”تہذیب نسواں“ اور ”خاتون“ سے کم نہیں تھا۔

رسالہ ”عصمت“ کا حجم علاوہ سرورق کے ۸۰ صفحات ہے۔ رسالہ چکرنے والی کاغذ اور خوش قلم سے چھپا ہوا ہے۔ ہر رسالے میں ایک تصویر مزیں ہے۔ اس کی قیمت سالانہ مع محصول ڈاک صرف تین روپے تھی۔ رسالے کا سرورق گلابی رنگ کا ہے جس پر سنہرے قلم سے رسالہ کا عنوان ”عصمت“ چھپا ہوا ہے۔

عصمت کا ایک اہم مقصد یہ بھی تھا کہ مضمون نگار خاتین کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

اس لیے اس رسالے میں خواتین کے مضامین کو زیادہ اہمیت دی گئی تاکہ خواتین میں ہمت و حوصلہ

بند ہو اور وہ بھی سماج میں کچھ کر دکھانے کی صلاحیت پیدا کر سکیں۔ مردوں کے مضامین بھی شامل کیے گئے لیکن ان کا مقصد صرف نمونہ اور مثال کے طور پر یا معلومات میں مدد دینا تھا۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی عصمت میں شائع شدہ مضامین نہایت سادہ اور سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔ زبان عام بول چال کے قریب ہونے کے باوجود سنجیدگی اور شائستگی ایسے ہوئے ہیں اسی طرح نظموں کا معیار اعلیٰ اور دلکش ہے جن سے بیک وقت بچے اور بڑے دونوں ہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

آج تقریباً چار اسی سال کا وقفہ گزر جانے کے بعد بھی عصمت کی زبان کی دلکشی باقی ہے اس کے کچھ ہی مضامین کے مطالعہ سے قارئین عصمت اس کی عظمت کے معترف ہو جاتے ہیں۔ اور ان پر یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ چار اسی سال کے اس وقفہ نے کس طرح ہماری تہذیب سماج تعلیمی اقدار معلومات اور ادب میں تبدیلیاں پیدا کی ہیں۔

تہذیبی اور معاشرتی تاریخ کی تشکیل میں ادب بالخصوص بہت معاون ثابت ہوتا ہے پیش خدمت مضمون میں ”عصمت“ کی افتتاحی جلد کے شماروں کا قارئین سے تعارف کرا رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ان شماروں میں شامل مضامین اور نظموں کے مطالعہ سے موجودہ صدی کے پہلے دہے میں شمالی ہندوستان کے مسلم طبقہ کی خواتین میں بیداری کی لہر کے بارے میں بھرپور اشارے ملتے ہیں۔ ”عصمت“ میں موجود مضامین کا تعلق براہ راست خواتین کے مسائل اور ان کے لیے فراہم کردہ مفید معلومات سے ہے۔ لہذا ہم ذیل میں ان کا مختصر جائزہ پیش کر رہے ہیں۔

عصمت میں شائع شدہ تعلیم سے متعلق مضامین

عصمت کی پہلی جلد میں تعلیم سے متعلق پانچ مضامین شائع ہوئے۔ ان میں پہلا مضمون (جون ۱۹۰۸ء) سیدہ ام جہریہ صاحبہ کا ہے۔ جس میں انھوں نے نصاب تعلیم کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے۔ انھوں نے بالخصوص اس تعلیم پر توجہ دی ہے جس سے ہمیں اپنے روزمرہ کے کاموں میں سابقہ پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر گھر کا انتظام خوش سلیقگی سے کس طرح انجام دیں۔ کس قسم کا انتظام گھر میں زیادہ سے زیادہ خوشیوں کو اپنے اندر سمیٹ کر رکھنا ہے اور اس کے لیے یہ صاحبہ

نے کئی طریقے بھی بتائے ہیں۔ مثال کے طور پر مذہبی تعلیم کی تکمیل، زبان دانی وانشا پر داری، اصول خانہ داری، دستکاری و سوزن کاری، اصول معاشرت کو اپنے روزانہ کے کاموں میں جگہ دینے سے خواتین یقیناً ایک اچھی زندگی کا آغاز کر سکتی ہیں۔

مذکورہ شمارے میں اگلا مضمون حمیدہ بانو صاحبہ لکھ رہے ہیں جس میں انھوں نے اپنے دور کے نظام تعلیم پر بحث کی ہے۔ آج کل معاشرے میں تعلیم سے مراد جس قسم کی تعلیم لی جاتی ہے۔ اس طرف بھی انھوں نے توجہ دی ہے۔ تعلیم کے اصل مقصد کی طرف انھوں نے بڑی خوبصورتی سے توجہ دلاتے ہوئے یہ مشورہ دیا ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد دراصل کفایت شعاری۔ مذہبی عقائد کا مضبوط ہونا اور اخلاق کی استواری ہونا چاہیے۔

تیسرا مضمون دختر صاحبزادہ عبدالمجید صاحب کا ”تعلیم و تربیت“ کے عنوان سے ہے۔ جس میں انھوں نے مردوں کی تعلیم کے ساتھ ہی عورتوں کی تعلیم کی یکساں ضرورت پر زور دیا ہے۔ کیوں کہ عورت اور مرد دونوں ہی سماج کے اہم جز ہیں۔ ایک اچھے سماج کی تشکیل کے لیے عورت اور مرد دونوں ہی کا تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے۔ اسلام میں خواتین کی تعلیم کی طرف بھی دھیان دیا گیا ہے جس کی مثال انھوں نے اسلام میں موجودہ خواتین کے کارناموں سے دی ہے۔ تعلیم کا مقصد صرف ڈگریاں حاصل کرنا نہیں بلکہ حصول علم ہونا چاہیے۔

جولائی کے شمارے کا آغاز سہروردیہ بیگم کے مضمون ”مسلمانوں میں عورتوں کی تعلیم“ سے ہوتا ہے۔ مضمون کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں تاریخ کے جھڑکوں میں جھانک کر حال کی روشنی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس مضمون کے ذریعے سہروردیہ صاحبہ نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اکثر لوگوں کو یہ غلط فہمی رہتی ہے کہ اسلام میں تعلیم نسواں کی اجازت نہیں ہے۔ انھوں نے اس بات کی تردید کرتے ہوئے آیام جاہلیت کی مثال دی ہے کہ اس دور میں بھی تعلیم نسواں کا زور تھا۔

اسی سلسلہ کا آخری مضمون دسمبر ۱۹۰۸ء میں ”مذہب اور عورتوں کی تعلیم“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ذکیہ صاحبہ کا یہ مضمون مذہب اور تعلیم کے رشتے کو ایک مضبوط دھارے میں بانٹتا ہے۔ انھوں نے قرآن پاک اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کو بنیاد بنا کر خواتین کی تعلیم پر

زور دیا ہے اور اس کے لیے قرآن پاک کی چند آیتوں کو مثال بنا کر پیش کیا ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی مثالیں پیش کر کے انھوں نے اپنی بات کی وضاحت کی ہے کہ اسلام میں خواتین کی تعلیم پر بھی اتنا ہی زور دیا گیا ہے جتنا کہ مردوں کی تعلیم پر۔

بچوں کی نگہداشت

اسی سلسلے کا دوسرا موضوع ہم نے بچوں سے متعلق چنا ہے۔ اس میں بھی تقریباً پانچ مضامین بچوں کے موضوع پر پہلی جلد ۱۹۰۸ء میں شائع کیے گئے۔ ان مضامین کا ایک ہلکا سا خاکہ ذیل میں درج ہے۔

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ماں کی ماتا کا کوئی نعم البدل نہیں۔ اس موضوع پر راشد الخیری کا مضمون ”بچوں کا رکھ رکھاؤ“ ماہ جون ۱۹۰۸ء میں شائع کیا گیا۔ جس میں جڑی بوٹیوں سے علاج کی طرف توجہ دلائی گئی۔ اس کی کئی ہدایات بھی مضمون میں درج ہیں۔ راشد الخیری صاحب نے اس بات پر زور دیا کہ روزمرہ کام آنے والی دوائیں گھر میں موجود رہیں تاکہ بوقت ضرورت فوری طور پر استعمال میں لائی جاسکیں۔

چونکہ عصمت کا مقصد خواتین کو ان باتوں کا علم بہم پہنچانا تھا جن سے زندگی میں قدم قدم پر سلفہ پڑتا ہے۔ ان ہی مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے جولائی ۱۹۰۸ء کے شمارے میں فیروزہ سراج الدین صاحبہ کا مضمون ”بچوں کی نگہداشت“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس مضمون کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں بچوں کی عادات و اطوار اور ان کے نیچر کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ مختلف طرح کی عادتیں بچوں میں آگے چل کر کس طرح کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اس مضمون کو اگر بچوں کی تعلیمات سے متعلق کر لیں تو غلط نہ ہوگا۔

ستمبر ۱۹۰۸ء کے شمارے میں مولوی سید احمد صاحب کا مضمون ”بچوں کا رکھ رکھاؤ“ شائع ہوا جس کا ہندوستان کی ماؤں سے گہرا تعلق ہے۔ اکثر مائیں اپنے آرام کے لیے بچوں کو افیم دے کر سلا دیتی ہیں تاکہ وہ آرام سے گھر کا کام اور دیگر مصروفیات کو نبھاسکیں مولوی صاحب نے پر زور انداز میں افیم دینے کے لیے منع کیا ہے اور اس کے لیے انھوں نے ان

تمام بیماریوں سے آگاہ کیا ہے جو کہ انہیں کھانے سے ہو جاتی ہیں۔ ان کا گھر یلو علاج بھی مضمون میں درج ہے۔ اس لحاظ سے یہ مضمون کافی معلوماتی قرار دیا جاسکتا ہے۔

ن۔ ابیگیم کا مضمون ”بچوں کے اخلاق کی درستگی“ دسمبر ۱۹۰۸ء کے شمارہ میں شائع ہوا اس میں اخلاقی تعلیم کے فروغ کی طرف توجہ کی کوشش کی گئی ہے۔ خاص کر ان لڑکوں کے لیے جو اسکولوں میں زیر تعلیم ہوتے ہیں۔ اخلاق ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی بگڑ بھی سکتی ہے اور سنور بھی سکتی ہے اس لیے اخلاق کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے ذمہ دار ماں اور باپ دونوں ہی ہوتے ہیں۔ ابھی باتوں کے بے حوصلہ افزائی کرنا ایک اخلاقی فرض ہے۔ زیادہ رعاب و دبدبہ اور زیادہ آزادی و لاڈ دونوں ہی اخلاق کو بگاڑنے میں اہم رول ادا کرتے ہیں اس لیے ایک خاص اعتدال ضروری ہے۔

امور خانہ داری

امور خانہ داری خواتین کی زندگی کا ایک اہم جز ہے۔ اس لیے اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا فائدہ مند ثابت ہوں گی۔ ”گھر کی صفائی“ کے موضوع پر تم جہاں صاحبہ کا مضمون ماہ جون ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شامل کیا گیا۔ مضمون کا خاص مقصد یہ ہے کہ کس طرح اپنے گھر کو خوبصورت اور خوشنما بنایا جائے۔ اس کے لیے گھر کی تقسیم کچھ اس طرح کرنی چاہیے کہ ملاقاتیوں کے لیے الگ کمرہ مخصوص کر دیا جائے اور آرام سے بیٹھنے کے لیے الگ کمرہ۔ اس کے علاوہ گھر کے سامان کو الگ جگہ رکھنا چاہیے تاکہ ہوا بھی صاف رہے اور ماحول بھی خوشنما رہے۔

نواب بیگم آف سیچین کا مضمون ”سینا پرزنا“ ماہ اگست کے شمارے میں شائع ہوا جس میں سینے پر رونے سے متعلق کچھ اصول اور ان کے فوائد بتائے گئے ہیں۔ اور اس بات کی ہدایت کی گئی ہے کہ لڑکیوں کو اپنی تعلیم میں سے کچھ وقت نکال کر سینا بھی ضرور چاہیے۔

نبت عبدالباقر کا مضمون ”مہذب گھر“ کچھ اسی انداز کا مضمون ہے بلکہ اسے مضمون کہنا مناسب نہیں ہے۔ کیوں کہ اس میں مکالمے کچھ اس انداز کے ہیں جیسے ہم سب کچھ اپنی

آنکھوں سے ایک تماشائی کی طرح دیکھ رہے ہوں۔ ایک مہذب گھرانے کا حال ہے جو کہ تعلیم یافتہ بھی ہے اور انگریزی کا دلدادہ بھی۔ انگریزی کو کافی اہمیت دی جاتی ہے۔ ایک اچھے مہذب گھرانے میں جس قسم کی ضروریات کا سامان، جیسا انداز گفتگو اور لباس و پوشاک ہوتا ہے انھوں نے ویسا ہی بیان کر کے قاری کو اپنی طرف اور مہذب گھرانے کی طرف توجہ دلائی ہے۔ تاکہ اس انداز سے خود کو اور دیگر افراد کو مہذب رکھا جائے۔

”سینا پر ونا“ کے موضوع پر ہی مسٹر محمد عبداللہ کا مضمون اکتوبر ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں بھی سینے پر ونے کو اہمیت دی گئی اور ایک اہم ضرورت خیال کرتے ہوئے خواتین کی توجہ اس طرف دلائی گئی کہ ان کے لیے سینا پر ونا کتنا ضروری ہے۔ اس کے لیے انھوں نے بلوچستان اور پشاور کی خواتین کی مثالیں دیں اور ہندوستانی خواتین کو ایک مثالی خاتون بننے کی طرف اشارہ کیا۔ اور بلوچستان، پشاور، ملتان وغیرہ کی خواتین پر آفریں کرتی ہیں۔

بذلت، اندر الباقی کا اگلا مضمون بھی ”مہذب گھر“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کے دوسرے حصے میں انھوں نے نئی اور پرانی تہذیب کے دونوں کو جمع کیا ہے اور ان کے ملاپ کی مشکلات دکھلائی ہیں۔ معلوم نہیں ان کی ذاتی رائے بحیثیت مجموعی کس تمدن کی طرف مائل ہے۔ تاہم اس بات کا اعتراف کرنے میں نہیں تامل نہیں کہ ہم مغربی تمدن کی خوبیوں کا تو اعتراف کرتے ہیں۔ مگر اس کے تامل نہیں کہ وہ ساری کی ساری ہمارے ملک کے لیے موزوں ہیں۔ ہم اپنی تہذیب میں ترمیم کر لیں یہ اور بات ہے۔ لیکن اس سے قطع تعلق کر کے کبھی زندہ نہیں رہ سکتے۔

حفظانِ صحت

اس سلسلے کا پہلا مضمون جناب زیر ابلیغ قیغی صاحب نے شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی کی مشہور کتاب ”تمدن عرب“ سے انتخاب کر کے بھجوا ہے۔ جس میں عربوں کے اصولِ حیات کو مد نظر رکھ کر ان کی تفصیل درج کی گئی ہے۔ عربوں کے شفا خانے

صحت اصول کو مدنظر رکھ کر بنائے گئے تھے۔ تبدیلی آب و ہوا کے فوائد بھی ان کو معلوم تھے۔ عربوں کی طبی ترقیاں زیادہ تر فرض جراحی۔ علامات مرض اور ادویات میں ہیں اور اس کے طریقے بھی مضمون میں درج ہیں۔ اس کے علاوہ فن جراحی کی ابتدائی ترقی عربوں سے ہوتی ہوئی کس طرح زمانہ حال تک پہنچی اور کس طرح یورپ تک اس کا اثر پہنچا اس پر بھی اس مضمون میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۹۰۸ء میں بیگم صاحبہ نواب خدیو جنگ بہادر کے مضمون ”بیماری اور تیمارداری“ کا انداز بھی تقسیم بابت نذر الباقی کے مضمون ”مہذب گھرانے“ کے ماحولی انداز پر ہے۔ یہ مضمون دو قسطوں میں شائع ہوا جس میں عام مسلمان گھرانوں کی طرح نہ منتیں مرادیں ہیں اور نہ ٹوٹکے۔ بس دوا اور وقت پر آرام کی پابندی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ گھر کا خوش گوار ماحول بھی اچھی صحت کے لیے ضروری ہے۔

سفر نامے و تاریخی عمارتیں

اس ماہنامے کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں صرف پسند و نصیحت کے مضامین ہی نہیں بلکہ تفریح ذہن کے لیے مفید سفر نامے اور تاریخی عمارتوں کا ذکر بھی شامل ہے جو یقیناً ذہن کو تازگی عطا کرتا ہے۔ عبدالقادر صاحب کا مضمون ”تاج محل“ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا جس میں تاج محل کا اقتدار پہلو اس کی تاریخی انفرادیت اور موجودہ حالت بیان کی گئی ہے۔ سفر ناموں کے سلسلے میں ہر ہائی نس نواب بیگم صاحبہ جزیرہ جشان کا نام ”سفر نامہ یورپ قسط دار ماہنامہ عصمت“ میں شامل کیا گیا۔ طبقہ نسواں کے لیے یہ اس لیے بھی ایک یادگار بات ہے کہ ایک روشن خیال عالی رتبہ خاتون نے اپنے شوہر نامدار کی معیت میں ایسا لمبا سفر کیا۔ اپنے اس سفر نامے میں انھوں نے سفر پر جانے کے وقت سے لے کر وہاں موجود رہنے کے تمام حالات و واقعات بمعہ تاریخ کے نوٹ کیے ہیں۔

اس سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یورپ میں اس وقت کی تہذیب و تمدن رہنے سہنے کے ڈھنگ کس طرح آج کے ماحول سے مختلف تھے۔

خواجه حسن نظامی صاحب کا مضمون ”عنوان“ حضرت محبوب الہیؑ مشورہ

۱۰ نومبر، عہد ان مضامین بنے جس میں راجہ من زبانی نے حضرت تیسرا لہی کے پر سے مزار کی تصویر اتار دی۔ ہے وہاں تمام رے منظر کی تھیں، اذکار یخ نے دانست بھی خود سوری بیہ مضمون میں پہلے گئے ہیں۔ اس مضمون میں انہیں اہم واقعہ کی طرف اشارہ دیا گیا ہے جس میں حضرت محبوب الہی پر ایک شہزادی کا عاشق ہو جانا ہے۔ ورنہ اس نے ایک کردار روپے کا سامان حضرت کے مزار پر نہ رکھ دیا۔ اس کے بعد محمد شاہ، بادشاہ کا اور ان کی اہلیہ کے ارکان ذکر ہے۔ اسی مضمون کے مزار کا بھی ذکر ہے۔ اس کے علاوہ مزار کے اطراف میں مقبروں اور دوسرے گنبدوں کی نشاندہی بھی اس مضمون میں کی گئی ہے جس سے یہ ایک تاریخی شکل میں اُجھڑ کر سامنے آتا ہے۔

نک کی کان کا ذکر اس اقتباس میں کرنا بیجا نہ ہو گا۔ مسٹر سراج الدین صاحب لاہور کا یہ مضمون ماہ نومبر ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ یہ مضمون بھی ایک سفر نامے کے انداز میں شروع ہوتا ہے اور اپنے مقصد کی طرف بڑھتا ہوا نمک کی اہمیت اس کے بنانے کے طریقہ اور اس میں حاصل دفتوں کا بیان کرتے ہوئے ہمیں کان کی منزل تک لے جاتی ہیں۔ یقیناً یہ ایک معلوماتی مضمون ہے جس کو بڑھتے ہوئے تجسس کا عنصر غالب رہتا ہے۔

عورتوں کے من گھڑت قصے

زمانہ قدیم سے گھر کی چار دیواری میں محدود عورتوں کی دنیا میں رائج توہمات کو پلانت ان کے دل سے نکالنا دشوار کام ہے۔ ایسے ہی توہمات کی فہرست مولوی سید احمد دہلوی نے عصمت کے انتہائی جلد کے کئی شماروں میں شائع کی ہے مقصد یہی ہے کہ صورتیں توہمات کی دنیا سے باہر آئیں اور توہمات کے مفسر سال نتائج سے خود بھی محفوظ رہیں اور وہ معاشرہ جن میں ان کا اہم رول رہتا ہے وہ بھی محفوظ رہے۔ مولوی سید احمد دہلوی کی اس کوشش کو حقیقتاً اصلاحی کہا جائے گا۔

”عصمت“ میں شامل نظمیں

جس طرح ”عصمت“ کے مضامین کا اپنا ایک الگ مزاج اور معیار رہا ہے۔ اسی طرح نظموں کا انداز بھی سب سے جدا اور معیاری ہے۔ مختلف لوگوں کی نظمیں جن میں خواتین اور مرد دونوں

ہی شامل ہیں عصمت میں شائع کی گئی ہیں۔ ان نظموں کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ نظمیں اخلاقی ہوں جن میں اخلاق کی مضبوطی مقصود ہو۔ زبان کی سادگی، خیالات کی صفائی، مطالب کی عام فہمی پر زیادہ زور صرف کیا گیا ہے۔ چند ایک شرائط عصمت میں نظم کے لیے وقف کر دی گئیں جن کو مدنظر رکھتے ہوئے نظمیں مرتب کی گئیں۔

۱۔ ہر نظم میں شعروں کی مقربہ تعداد ملحوظ رکھی گئی یعنی ہر نظم میں بیس سے زائد اشعار نہ ہوں۔

۲۔ نظم کی سادگی پر خاص دھیان دیا گیا۔

۳۔ دیے گئے عنوان پر ہی نظم کا انتخاب کیا گیا۔

نظموں میں مذہبی، اخلاقی، تاریخی یا پھر دلچسپ مضامین منتخب کیے گئے۔

بزم عصمت

بزم عصمت سے متعارف کرانے کا خاص مقصد یہ تھا کہ ایسے خط جو خاص طور پر دلچسپ اور معلوماتی سمجھے جائیں۔ اس عنوان کے تحت شامل کیے جاسکیں۔ اس سے دور دور شہروں میں رہنے والی خواتین ایک دوسرے سے متعارف ہو جائیں۔ باہمی ہمدردی کا رشتہ مضبوط ہوا اور سب ایک دوسرے کے خیالات سے مستفید ہو سکیں۔

عصمت کے پہلے شمارے میں قدرتی طور پر عصمت کے جاری ہونے اور اس کی ترقی پر بات چیت رہی۔ عصمت کے پہلے شمارے میں تقریباً آٹھ خطوط شامل کیے گئے ہیں جس میں سبھی عصمت کے اجرا اور ترقی پر مبنی تھے۔ اگست ۱۹۰۸ء کے شمارے میں تین خطوط شامل کیے گئے جن میں تینوں خط الگ الگ نوعیت کے ہیں۔ پہلا خط سلطانہ بیگم کا ہے جس میں انھوں نے اپنے سفر کا حال بیان کیا ہے۔ دوسرا خط طبرزدہ صاحبہ کی طرف ہے جس میں انھوں نے دوپٹے رنگنے کی ترکیب بتائی ہے۔ اور تیسرا خط بنت سید محمد شاہ کا ہے جس میں انھوں نے کپڑا رنگنے کی ترکیب پر لکھی گئی کتابوں سے واقفیت کرائی ہے۔ اسی طرح مختلف مشورے ترکیبیں ”بزم عصمت“ میں پیش کی گئی ہیں جن کے واسطے سے دوری کے باوجود خواتین ایک دوسرے سے قریب دکھ سکھ میں شریک نظر آتی ہیں۔

چنگینر خاں۔ فاتحِ عالم

دوسرا باب

زندگی کی کش مکش

اس کے جد امجد قبل خاں اور اس کے باپ یسوکائی کے زمانے میں یکا، نخل شمالی گربی میں ایک طرح سے سردار مانے جاتے تھے۔ چونکہ وہ مغل تھے، اس لیے تدرقی طور پر جھیل بکال سے لے کر مشرق میں موجود پنجوریہ کی سرحد پر پہاڑوں کے اس سلسلے تک جس کو آج کل خنگان کہتے ہیں جتنی اچھی چراگاہیں تھیں، سب پر انھوں نے قبضہ جارکھا تھا۔

یہ بڑی پسندیدہ چراگاہیں تھیں۔ یہ گربی کے بڑھتے ہوئے ریگ زار کے شمال میں دو چھوٹی ندیوں کلوران اور اوانان کی زرخیز دادیوں کے درمیان واقع تھیں۔ پہاڑیاں برج اور صنوبر کے درختوں سے لدی ہوئی تھیں، شکار کثرت سے تھا۔ پانی افراط سے۔ کیوں کہ ہرن دیر میں لپکتی تھی۔ یہ سب باتیں ان قبیلوں کو خوب معلوم تھیں جو پہلے مغلوں کے زیر حکومت تھے اور اب تیرہ سالہ تموجن سے اس ملکیت کو چھیننے کی تیاری کر رہے تھے۔ یہ ملکیت خانہ بدوشوں کے لیے بڑی قدر و قیمت کی تھی۔ زرخیز چراگاہیں، جہاں جاڑوں میں سردی بہت زیادہ ناگوار نہ ہوتی تھی اور مویشیوں کے گلے جن سے وہ روزمرہ کی زندگی کی ضرورتیں پوری کرتے تھے، بالوں سے نمدا اور خیمہ باندھنے کی رسیاں بٹمتے تھے۔ ہڈیوں سے تیروں کی نوکیں بناتے تھے اور چمڑے سے گھوڑوں کی زین، کوئیس کے تیلے اور گھوڑے کا دیگر ساز و سامان تیار کرتے تھے۔

اس کا امکان تھا کہ تموجن بھاگ نکلتا۔ آنے والی ضرب سے بچنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اس کے محکوم متزلزل تھے اور مویشیوں کا خراج وہ اس لڑکے کو دینے کو ایسے زیادہ تیار نہ تھے، جواب ان کا خان بن گیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ لوگ خود تمام پہاڑیوں پر منتشر

تھے اور اپنے گلوں کو بھیڑیوں اور ابتدائے بہار میں لازمی طور پر آنے والے چھوٹے موٹے حملہ آوروں سے بچانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

لیکن وہ بھاکا نہیں۔ تاریخ کہتی ہے کہ وہ کچھ عرصہ تک اکیلا اپنے یورت میں رہا کیا۔ پھر اس نے سرداری کا کام سنبھالا۔ اپنے بھائیوں، بہنوں اور دوسرے سوتیلے بھائی کی روزی کا انتظام کرتا رہا۔ یہ دوسرا سوتیلہ بھائی جو بچ گیا تھا اس لڑکے کو بہت چاہتا تھا۔ سب سے پہلے اس کی مال تھی جو اچھی طرح جانتی تھی کہ اس پہلو ٹھکی کے لڑکے پر مصیبت آئی لازمی تھی۔ لازمی اس لیے تھی کہ ایک اور جنگجو نے جس کا نام ترغاتائی تھا اور جو خود بھی بوریچین یا بھوری آنکھوں والوں کی نسل سے تھا، شمالی گوبی کے سردار ہونے کا دعوا کیا تھا۔ ترغاتائی، تائیچوت کا سردار تھا جو مغلوں کے نسلی دشمن تھے۔

اور ترغاتائی — جو تموچین کے بہت سے قبیلے والوں کو اپنے جھنڈے تلے جمع کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب اس پر مجبور تھا کہ وہ مغلوں کے کمسن خان کا پیچھا کرے اور اس کا خاتمہ کر دے جیسے بڑا بھیڑیا، بھیڑیے کے ایسے کمسن بچے کو مار دیتا ہے جس سے ڈر ہو کہ یہ ایک دن بھیڑیوں کے گردہ کا سردار بننے کی کوشش کرے گا۔

بغیر اطلاع کے شکار شروع کیا گیا۔ گردہ در گردہ سوار مغلوں کے اردو، ان کے خیموں والے گاؤں پہنچے اور کچھ ذرا بچھڑ کے ادھر ادھر سے مویشیوں کو ہنکالے گئے اور ترغاتائی نے اس خیمے کا رخ کیا، جس پر پرچم لہرا رہا تھا۔

ان جنگجوؤں کے آنے سے پہلے تموچین اپنے بھائیوں کے ساتھ بھاگ نکلا۔ قسار نے جو بڑی قوت سے کمان کھینچ سکتا تھا، اپنے گھوڑے کو لگام دے کے دشمنوں پر کچھ تیر برسائے اور ان کو زندہ رہنے دیا گیا۔ ترغاتائی کو تموچین کے علاوہ اور کسی کی تلاش نہ تھی۔

ایسے شکار شروع ہوا۔ لوگوں کے پیچھے پیچھے تائیچوت لگے ہی ہوئے تھے۔ شکاریوں نے کوئی خاص جلدی نہ کی۔ راستہ تازہ اور صاف تھا اور یہ خانہ بدوش کئی کئی دن تک ایک ایک گھوڑے کا پیچھا کرنے کے عادی تھے۔ اگر تموچین کو نئی سواری نہ مل سکی تو یہ ضروری تھا کہ یہ اسے جالیں۔

جب تکی احساں کا تقاضا تھا کہ یہ لڑکے گھٹیوں کا راستہ لیں، جہاں تناور درختوں کی
 آڑ میں وہ چھپ سکتے تھے۔ ابھی کبھی وہ گھوڑوں سے اتر کے درختوں کو کاٹ کے راستے پر
 ڈال دیتے تاکہ تعاقب کرنے والوں کا راستہ روکیں۔ جب شام ہوئی تو وہ علیحدہ ہو گئے۔
 بہنیں اور سب سے چھوٹے بھائی ایک غاریں چھپ گئے۔ قسار کسی طرف پلٹ گیا اور خود
 تموچن ایک ایسے پہاڑ پر گھوڑا دوڑاتا ہوا چڑھ گیا، جہاں چھپنے کی جگہ ملنے کی امید تھی۔
 یہاں وہ کئی دنوں تک پیچھا کرنے والوں سے چھپا رہا۔ یہاں تک کہ بھوک سے
 مجبور ہو کے کوشش کی کہ گھات لگائے ہوئے تائیجوت کے درمیان سے گھوڑا نکال لے
 جائے، لیکن وہ دہمچا لیا گیا، پکڑا گیا اور جب وہ ترغاتی کے سامنے لایا گیا تو اس نے
 حکم دیا کہ اسے کنگ پہنا دیا جائے۔ یہ کنگ ایک طرح کی چوہی ہتھکڑی تھی جس سے شانے اور
 کلائیوں جھڑ دی جاتی تھیں جنگجو قبیلے والے پکڑے ہوئے مویشیوں کو ہٹکتے ہوئے اور کوچن
 کو اس طرح ہتھکڑی پہنائے ہوئے اپنی جہاگاہوں کو واپس روانہ ہوئے۔ تموچن اس طرح
 مجبور اور لاچاران کے ساتھ رہا۔ یہاں تک کہ ایک ایسا موقع آیا کہ جنگجو کسی دعوت میں
 گئے ہوئے تھے اور اس کی حفاظت کے لیے صرف ایک محافظ چھوڑ گئے تھے۔ جب خیمہ گاہ پر اندھیرا
 چھا گیا تو نوجوان مغل نے قطعی ارادہ کر لیا کہ وہ ایسے موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دے گا۔
 خیمے کی تاریکی میں اس نے اپنے کنگ کے سرے کو محافظ کے سر پر دے مارا اور وہ بے ہوش
 ہو گیا۔ جب وہ دوڑ کے خیمے سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ چاند نکل چکا ہے اور جس جنگل میں
 خیمہ گاہ تھی، اس میں چاندنی چھین چھین کے آرہی تھی۔ جھاڑیوں میں گھس کے وہ اس
 ندی کی سمت چلا جسے ایک دن پہلے سب نے عبور کیا تھا۔ اپنے پیچھے تعاقب کرنے والوں کا
 شور سن کے اس نے ندی میں جھپلا ننگ ماری اور ایک کنارے کی گھاس میں ڈوب کے بیٹھ
 گیا، صرف اس کا سر پانی سے اونچا تھا۔

یہاں بیٹھے بیٹھے اس نے تائیجوت سواروں کو دیکھا کہ وہ ندی کے کنارے کنارے
 اُسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک جنگجو نے اسے دیکھ لیا۔ ذرا ٹھٹکا۔ پھر سے پکڑوا
 بغیر اگے بڑھ گیا۔

اس کنگ میں جکڑا ہوا تو چون اب بھی انا ہی بہہ رہا تھا یہ سب پہلے غما اور اس نے اب جو کچھ کیا اور راک اور بہت دونوں کی وجہ سے کیا۔ وہ ندی چھوڑ کر ان سواریوں کے پیچھے پیچھے شہ گاہ میں داخل ہوا اور رینگتا ہوا اس جنگجو کے پورے کماندہ بن گیا جس نے اسے اس کی نگاہ میں دیکھ لیا تھا لیکن اسے نہیں پکڑ دیا تھا۔ یہ ایک اجنبی تھا جو اتفاق سے عارضی طور پر اس دوسرے قبیلے کے لشکریوں کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔

اس لڑکے کو اس طرح بھیسگا ہوا اور اس طرح نمودار ہوتے دیکھ کر یہ آدمی تو چون سے بھی زیادہ خوفزدہ ہو گیا، ملے قیدی پر اسے رحم آیا اور اس نے سوچا کہ اس کے لیے اچھا یہی ہوگا کہ کسی نہ کسی طرح اس نوجوان سے نجات پائے۔ اس لیے اس نے کنگ کو کھانے کے اس کے ٹکڑوں کو جلا دیا۔ اور اس دوران میں تو چون کو اون سے ندی ہوئی ایک گاڑی کے اندر چھپا دیا۔ اس کھلے کھلے اون کے اندر بڑی گرمی تھی۔ یہ کوئی آرام کی جگہ نہ تھی خاص طور پر اس لیے کہ جب تباہی و برباد کی تلاش لینے آئے تو انھوں نے اپنا پیڑھے گاڑی کے اندر بھی چھپوئے اور ایک نیزے کی انی سے تو چون کی ٹانگ زخمی ہو گئی۔

”میرے گھر کی آگ بجھ جاتی اور دھواں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتا، اگر وہ لوگ تجھے یہاں ڈھونڈ پاتے، اس آدمی نے تلخی سے اس بھاگے ہوئے پناہ گزین سے کہا، مگر ساتھ ہی ساتھ اسے کھانا اور دودھ بھی دیا اور ایک کمان اور دو تیردے اور کہا۔ ”اب اپنی ماں اور اپنے بھائیوں کے پاس جا“

مانگے کے گھوڑے پر سوار جب تو چون اپنی زمینوں پر پہنچا تو اس نے وہی حالت پائی جس کا نقشہ اجنبی نے کھینچا تھا۔ جہاں اس کی خیمہ گاہ تھی، وہاں اب صرف راکھ تھی۔ اس کے مولیشی جا چکے تھے، اس کی ماں اور اس کے بھائی غائب تھے۔ اس نے بہر حال ان کا پتہ لگایا اور دیکھا کہ بھوکا خاندان کس حال میں روپوش ہے۔ سخت گھبراہٹوں، کڑیل تسار اور ملکوتی اس کا سوتیلا بھائی جو اس کی پرستش کرتا تھا۔

کسی نہ کسی طرح وہ زندہ رہے۔ راتوں کو اپنے ایک، عدد کی خیمہ گاہ کی جانب سفر کرتے ان کے پاس صرف آٹھ گھوڑوں کی ایک قطار تھی۔ گلہریوں جیسے پوچھنے والے کو پکڑتے رہے

اور بجائے بکری کے گوشت کے پھلیوں پر گزر کرتے رہے۔ توچن نے یہ سیکھا کہ دشمن کی گھات سے کس طرح بچتے ہیں اور کس طرح اپنے تعاقب کرنے والے دشمنوں کی صف کو چیرتے ہوئے اس پار نکل سکتے ہیں۔ شکار کی طرح اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا اور جیسے جیسے دن گزرتے گئے اس کی چالاکی بڑھتی گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کبھی کبھار پکڑا نہیں گیا۔

اب بھی اگر وہ چاہتا تو اپنے آباد اجداد کی چراگا ہوں کو چھوڑ کے بھاگ سکتا تھا، لیکن نو عمر خان کا قطعاً ارادہ نہ تھا کہ اپنی میراث دشمنوں کے حوالے کر دے۔ وہ اپنے قبیلے کی کبھی ہوئی آبادیوں میں گیا اور سنجیدگی سے اس نے چار جانور بطور خراج مانگے۔ ایک اونٹ، ایک بیل، ایک گھوڑا اور ایک بھیڑ۔ اپنی ماں کی آسائش کے لیے۔

یہ غور کے قابل بات ہے کہ دو چیزوں سے اس نے اجتناب کیا۔ بھوری آنکھوں والی بورتہ اب بھی اس کے آنے کا انتظار کر رہی ہے کہ وہ اسے بیاد کے اپنے خیمے میں لے آئے اور بورتہ کا باپ ایک بڑے طاقتور قبیلے کا سردار اور کئی نیزہ برداروں کا آقا تھا مگر توچن اس کے پاس نہ گیا۔

اور نہ اس نے ترک قوم قرایت کے ”کفیل“ سردار بڑھے طغرل سے مدد مانگی جو بڑا ذی اثر تھا اور جس نے لیسو کائی کے ساتھ رفاقت کی سوگند کھا کے جامہ پہنا تھا۔ اس سوگند کے بیان سے لیسو کائی کے بیٹے کو یہ حق پہنچنا تھا کہ وہ اس کے پاس ضرورت کے وقت جا کے منہ بولے باپ کی حیثیت سے اس سے مدد کرنے کو کہے۔ یہ شاید ایسا مشکل کام نہ تھا، میدانوں سے ہوتے ہوئے قربت تک پہنچنا، جو فصیل والے شہروں میں رہتے تھے جن کے پاس سچ مچ کے خزانوں میں جواہر، ملبوسات، اچھے ہتھیار اور طلائی اطلس کے خیمے تھے۔ یہ قربت ایشیا کے اس پریسٹر جان کی رعایا تھے۔

توچن نے اپنے آپ سے جرح کی: ”خالی ہاتھ بھیک منگوں کی طرح جانے سے اس کی رفاقت تو خاک میسٹر آئے گی، حقارت البتہ ملے گی۔“

اور وہ اپنے اس ارادے پر جا رہا۔ یہ جھوٹا غرور نہ تھا بلکہ ایک بیکانگول کی سیدھی سادی منطق تھی۔ پریسٹر جان اس کو مدد دینے کا پابند تھا۔ ایشیائے عظیم میں رفاقت کی

سوگند کی بادشاہ کے وعدے سے زیادہ قدر و قیمت تھی۔۔۔ لیکن وہ اس شہزاد اور عیال کے مالک سے اس وقت تک کام نہ لے گا، جب تک کہ وہ اس شہزاد کو اس کے سامنے بطور ایک حامی کے پہنچ سکے، بھاگے ہوئے پناہ گزین کی طرح نہیں۔
اس دوران میں اس کے آٹھ گھوڑے چوری ہو گئے۔

ان آٹھ گھوڑوں والا واقعہ اس لائق ہے کہ تاریخ سے اسے یاد دلایا جائے۔
چوری لیٹیرے تاجپوت کے لوگوں نے کی تھی۔ نویں صدیء ہجری میں ملکوٹی بادشاہ ہوتا تھا یہ وہی سرخ گھوڑی تھی جس پر سوار ہو کے تموجین ترغاسانی کے چنگل سے نکل بھاگا تھا۔ ملکوٹی گلہاں پکڑنے گیا تھا اور جب وہ آیا تو نو جوان خان اس کے پاؤں لگیا۔
”گھوڑے چوری ہو گئے۔“

یہ فکر کی بات تھی۔ ایک کے ”واباقی سب بھائی اسب پیادہ ہو گئے تھے اور اگر کوئی حملہ آور آنکلی تو محض اس کے رحم و کرم پر تھے۔

ملکوٹی نے کہا۔ ”لیٹروں کا تعاقب میں کروں گا۔“

تسار نے کہا۔ ”تو انھیں تعاقب کر کے نہ پاسکے گا۔“

تموجین نے کہا۔ ”تم لوگ انھیں نہ پاسکو گے اور اگر پاسکے تو دباؤ سے لاسکو گے۔ میں جاتا ہوں۔“

اور وہی اس تھکی ہوئی سرخ گھوڑی پر روانہ ہوا اور وارڈ اور آٹھ گھوڑوں کے پاؤں کے نشانوں سے کھوج لگاتا ہوا تین روز تک تعاقب کرتا رہا۔ وہ اپنے ساتھ کچھ سوکھا ہوا گوشت لے گیا تھا، جو زین اور گھوڑے کی پیٹھ کے درمیان رکھتا تھا تاکہ نرم اور گرم رہے۔ یہ گوشت تو کب کا ختم ہو چکا تھا، مگر اس سے بڑھ کے مصیبت یہ تھی کہ یہ گھوڑی بار بار بچھڑ جاتی۔ تاجپوت جو ایک گھوڑے کے بعد دوسرا تازہ دم گھوڑا بدل سکتے تھے، اس کی نظروں کے پار ہی رہے۔

چوتھی صبح کو اس نو جوان مغل کو اپنا ایک ہم عمر جنگجو ملا جو پکڑ ٹری کے کنارے ایک گھوڑی کا دودھ دودھ رہا تھا۔

لگام کھینچ کے توچن نے پوچھا۔ ”تو نے کچھ لوگوں کو آٹھ گھوڑوں کو بھگا کے لے جاتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟“

”ہاں کچھلے پیر آٹھ گھوڑے میرے قریب سے ہو کے نکلے تھے۔ میں تجھے وہ راستہ دکھا دوں گا جہاں وہ گئے ہیں۔“

مغل کی طرف دوبارہ دیکھ کے اجنبی نوجوان نے اپنا چہرے کا کیسہ باندھ کے لمبی لمبی گھاس میں چھپا دیا اور کہا۔ ”تو تھکا ہوا اور پریشان معلوم ہوتا ہے؛ میرا نام بغورچی ہے اور میں تیرے ساتھ گھوڑوں کے تعاقب میں چلوں گا۔“

تھکی ہوئی سرخ گھوڑی چرنے کے لیے چھوڑ دی گئی اور بغورچی جن گھوڑوں کو چار رہا تھا، ان میں سے ایک سفید گھوڑے پر رستی ڈال کے اس نے زین کسی اور اسے نمودن کے حوالے کیا۔ انھوں نے پھر سے پگڈنڈی کی راہ لی اور تین دن بعد انھیں تائیجوت کی خیمہ گاہ نظر آئی جس کے قریب ہی چرائے ہوئے گھوڑے چر رہے تھے۔

دونوں نوجوان ان گھوڑوں کو ہنکا لائے اور فوراً ہی جنگجوؤں نے ان کا تعاقب کیا اور ان میں سے ایک جو سفید گھوڑے پر سوار تھا اور جس کے ہاتھ میں کندھ تھی، ان کے قریب آ پہنچا۔

بغورچی نے نمودن سے کہا کہ میں بچھڑ کے تعاقب کرنے والوں کا مقابلہ کروں گا لیکن نمودن نے اس کی یہ پیشکش نہ مانی۔ شام تک وہ گھوڑوں کو دوڑاتے رہے۔ اب سفید گھوڑے والا جنگجو اس قدر قریب آ گیا تھا کہ کندھ چھینک سکتا تھا۔

نوجوان مغل نے اپنے نئے ساتھی سے کہا ”یہ لوگ تجھے زخمی کر دیں گے۔ میں کمان کھینچتا ہوں۔“

پچھلے ہو کے اس نے زہ پر تیر چڑھایا اور اسے تائیجوت پر چھوڑا۔ وہ زین سے گرا۔ دوسرے جب اس کے برابر آئے تو انھوں نے لگام کھینچ لی۔ رات بھر دونوں نوجوان سفر کرتے رہے اور حفاظت سے گھوڑوں سمیت بغورچی کے باپ کی خیمہ گاہ میں آ پہنچے، جسے انھوں نے پورا واقعہ سنایا۔ بغورچی جلدی سے دودھ کا تھیلہ ڈھونڈ لایا تاکہ اس کے باپ

کاغضم ٹھنڈا ہو۔ اس نے بیان کیا کہ ”جب میں نے اسے تھکا ماندہ اور پریشان دیکھا تو میں اس کے ساتھ ہولیا۔“

اس کا باپ جو ایک بڑے گلے کا مالک تھا، کسی قدر اطمینان سے یہ سب سنتا رہا۔ کیونکہ تموچین کے کارنامے میدانوں میں ایک خیمے سے دوسرے خیمے تک مشہور ہو چکے تھے۔ اس نے کہا۔ ”تم دونوں نوجوان ہو۔ تم دونوں ایک دوسرے کے وفادار دوست بنو۔“ انھوں نے نوجوان خان کو کھانا دیا۔ ایک تھملا دودھ سے بھر دیا اور اسے رخصت کر دیا۔ اور کچھ ہی عرصہ کے بعد بغورچی بھی اس کے پاس آگیا۔ کیونکہ بغورچی نے اسے اپنا سردار بنا لیا تھا اور اپنے ساتھ اس کے خاندان کے لیے سیاہ سمور کا تحفہ لایا۔ تموچین نے اسے مرجھا کہا۔ ”تیرے بغیر میں گھوڑوں کو پاؤں اورانہ سکتا۔ اس لیے ان آٹھ گھوڑوں میں سے آدھے تیرے ہیں۔“

بغورچی نہ مانا۔ ”اگر میں تجھ سے تیری چیز لے لوں تو میں تیرا رفیق کیسے ٹھہراؤں؟“ نہ تموچین کنجوس تھا نہ اس کے بہادر نوجوان ساتھی۔ فیاضی ان کی فطرت کی گہرائیوں میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ جس کسی نے تموچین کی کوئی خدمت کی، وہ اسے کبھی بھلا نہ سکتا تھا۔ وہ گئے وہ جو اس سے لڑ رہے تھے۔ تو صورت حال یہ تھی کہ اس کے اپنے چھوٹے سے گروہ کے علاوہ اور ہر کسی سے دشمنی کی توقع تھی۔

اس نے اپنے رفیقوں کو یقین دلایا۔ ”جیسے سوداگر کو اپنے سامان سے نفع کا یقین ہوتا ہے، اسی طرح مغل کو اس کا یقین ہے کہ اس کی تقدیر اس کی شجاعت سے بنے گی۔“ اس میں وہ تمام خوبیاں اور سفاکیاں تھیں جو عربوں کی خانہ بدوش نسل میں بھی پائی جاتی ہیں۔ جو کمزور تھا وہ اس کے لیے بیکار تھا اور اپنے قبیلے سے باہر اسے اور کسی پر اعتبار نہ تھا۔ اس نے سیکھ لیا تھا کہ چالاکی کے ذریعے سے کس طرح دشمنوں کی دغا سے بچا جاسکتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے آدمیوں میں سے کسی سے کوئی وعدہ کرتا، تو وہ اپنی زبان کا پکا تھا، اور اپنا وعدہ پورا کر کے رہتا۔

کئی سال بعد وہ کہا کرتا: ”وعدہ خلائی حاکم کے لیے بڑی بدنامی بات ہے۔“

اب اس کے قبیلے کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ کیوں کہ بہت سے جنگجو جو اس کے باپ کے ساتھ تھے۔ اب اس کی سرداری میں واپس آ رہے تھے۔ لیکن اپنے قبیلے میں بھی اس کی سرداری کا انحصار بس اسی امر پر تھا کہ اس نے دشمنوں سے بچنے اور کسی نہ کسی طرح اپنے ماتحت ساتھیوں کی چراگاہوں کو ان کے قبضے میں رکھنے کا کمر اور ہنر سیکھ لیا تھا۔ قبیلے کے رواج کے مطابق ان کے بھٹے اور ہتھیار خان کی نہیں بلکہ ان کی اپنی ملکیت تھے۔ یسوکائی کا بیٹا ان کی اطاعت اور وفاداری کا اسی وقت تک حق دار تھا جب تک وہ ان کی حفاظت کر سکتا۔ پرانی رسم۔ جو قبیلوں میں قانون کی مترادف ہے۔ اس کی اجلا دیتی تھی کہ اگر توحین خانہ بدوش سرزمینوں کی مسلسل اور ستفاک لڑائیوں میں ان کی حفاظت نہ کر سکے تو وہ اور کسی کو اپنا سردار مقرر کر لیں۔ چالاکی نے توحین کو زندہ رکھا۔ بڑھتی ہوئی فراست نے اس کے اطراف قبیلے کا مرکز سا قائم رکھا۔ وہ جسمانی قوت، شجاعت اور چوکسی کا مالک تھا۔ جو سردار کلوران اور اوانان کے درمیانی زرخیز علاقے پر دھاوے کرتے رہتے اسے کبھی کبھی پہاڑیوں سے نچلے میدانوں میں بھگا دیتے، مگر اسے دبوچ نہ پاتے۔

کہا جاتا تھا کہ توحین اور اس کے بھائیوں کی قوت بڑھتی جا رہی ہے۔ صرف توحین میں ایک متعین مقصد کا لافانی شعلہ بھڑک رہا تھا۔ یہ کہ وہ اپنی میراث کا مالک بن کے رہے گا۔ اس زمانے میں جب کہ اس کی عمر سترہ سال کی تھی وہ بوڑنائی کو لینے گیا تاکہ بیاہ کے وہ اسے اپنی پہلی بیوی بنا کے لائے۔

تیسرا باب

چھکڑوں والی لڑائی

قدیم چینی ان شمالی وحشیوں کو تیرکان والے لوگ، لمبے دلوں اور اونچے سفید پہاڑوں کے رہنے والے لوگ کہا کرتے تھے۔ ان لوگوں میں ہنسنے بولنے، قہقہے لگانے کی بڑی عادت تھی۔ زندگی ان کے لیے انتھک محنت تھی۔ اور عنامران کے دشمن تھے۔ ان کی زندگی مسلسل مصیبت جھیلنے جھیلنے گزرتی تھی، اسی لیے تکلیفوں میں ذرا بھی کمی ہوتی تو یہ ہنس بول لیتے۔ تموچن اور اس کے مغلوں کا تصور ہی یوں ہوتا ہے کہ یہ بڑے ہنس مکھ ہنسی مذاق کرنے والے لوگ تھے اور ان کا مذاق کبھی کبھی ایسا ہی سخت ہوتا تھا جیسی ان کی سفاکی۔ ان کی ضیافتیں بڑی پر خوری کی محفلیں ہوتی تھیں۔

تقریبوں کا۔ جن کو زہ اخو دور کہتے تھے۔ بہت کم موقع آتا۔ بس شادی بیاہ کی تقریبیں ہوتیں یا میت کے سوگ کی رسمیں۔ تموچن جب بورتائی کے باپ کے خیموں والے گاؤں میں پہنچا، تب آپس کی بھیڑ یا چال دشمنی کے دوران میں اس تقریب سے کچھ خوشگوار نفا پیدا ہوئی۔ دفعۃً کئی سونو جواں سوار نمودار ہوئے۔ پوری طرح مسلح، بھیڑ کی کھالوں کے لبادوں میں ملبوس و باغلت کیے ہوئے چمڑے کے شلو کے پہنے، اور سینوں پر بھیا تک نقش و نگار والے چرمی سینہ پوش پہنے، اونچے زینوں کی دیمچوں پر پانی کی مشکیں، کاندھوں پر نیزے لٹکائے۔ چہرہ کی ہڈیاں نکلی ہوئی اور ان چہروں پر سردی اور ہوا کی کاٹ سے بچنے کے لیے چربی کی تہیں ملی ہوئی اور اس چربی پر گرد اور خاک اٹی ہوئی۔

بورتائی کے باپ نے نوجوان خان سے کہا ”جب میں نے سنا کہ تجھ سے لوگوں کو کتنی سخت دشمنی ہے۔ تو ہمیں اس کی امید نہ رہی تھی کہ تجھے یوں زندہ دیکھیں گے۔“

تہنہ اور بے تحاشا ہنس مذاق کا بے نظیر منظر۔ نوکر ادھر سے ادھر دوڑتے ہوئے
 کر بیٹروں اور موٹے موٹے دنبوں کو کاٹیں اور گوشت کے ٹکے ٹکے کریں اور اسے پکانے
 کا بندوبست کریں۔ مغل جنگجو جو یورت میں داخل ہونے سے پہلے اپنے اسلحہ دروازے
 پر چھوڑ آئے تھے، خیموں کے بزرگوں کے دایئیں ہاتھ کی طرف بیٹھے ہوئے بیٹے اور تالیان
 بجانے میں مصروف۔ ہر دور سے پہلے نوکر جلدی سے تھوڑی سی شراب انڈیل کے چاروں
 سمتوں میں چاروں طرف کی ہواؤں کے لیے بکھیر دیتے اور کینتاروں پر ہلکی سی چوڑ پڑتی۔
 اپنے ساتھیوں کے کان کھینچتے ہوئے گویا اس لیے کہ حلق چوڑے ہو جائیں اور
 اُبلتا ہوا جھاگ جھاگ دودھ اور چالوں کی شراب اور آسانی سے اُترے اور بے ڈھنگے
 پن سے ہر نونوں کے چمڑے کے جوتے پہنے ہوئے ناچتے ہوئے میدانی سواروں کا منظر۔
 تیسرے دن اجد تائی موقع کے لحاظ سے خاموش سردار کے خیموں میں بائیں جانب
 بیٹھی تھی، وہ سفید سمور کا لمبا سا لبادہ پہنے تھی۔ اس کی چوٹیاں چاندی کے سکوں، اور
 ننھی ننھی مورتیوں سے بوجھل ہو رہی تھیں، اس کے سر پر صنوبر کی چچال کی مخروطی
 سی کلاہ تھی جس پر قیمتی ریشم منڈھا ہوا تھا اور جسے وہ دونوں کانوں پر گندھی ہوئی چوٹیوں کے
 جوڑوں کے سہارے اوڑھے ہوئے تھی اور وہ اس وقت تک خاموش بیٹھی ہوئی تھی جب تک کہ
 رخصتی کا وقت آئے اور پھر وہ خیمہ چھپتی پھری اور توجن رسم کے مطابق اس کا بیچا کرے
 رسم کے مطابق اس کی بہنوں اور خادماؤں سے لڑے اور بالآخر گھوڑے پر بٹھا کے اڑا لے جائے۔
 یہ اس چھوٹی سی ناک والی حسینہ کی مختصر سی خود در (تقریب) تھی جو توجن کے ایک
 ٹیوٹو پر بیٹھ کے اپنے خیموں والے گاؤں سے رخصت ہوئی۔ چار سال سے وہ اس کی آمد آمد کا
 انتظار کر رہی تھی اور اب اس کی عمر تیرہ سال کی تھی۔

وہ یوں سواری کر رہی تھی کہ اس کی کمر اور اس کے سینے پر نیلے پٹکے بندھے ہوئے
 تھے۔ اس کے نوکر اپنے ساتھ ایک سموری لبادہ لیے جا رہے تھے جو توجن کی ماں کو تحفے
 کے طور پر پیش کیا جانے والا تھا۔ اب وہ خان کی بیوی تھی۔ یورت کی نگراںی اس کا منصب
 تھا۔ اس کا کام تھا کہ ضرورت پڑے تو جانوروں کا دودھ دوہے۔ جب مرد لڑنے کے لیے چلے

ہائیں تو ریڑوں کی چوپانی کرے، خیموں کے لیے نمدا تیار کرے، ریشوں کی تانت سے کپڑے بنے اور مردوں کے لیے چیلیں اور موزے تیار کرے۔

یہ سب اس کے فرائض تھے اور بے شک تقدیر نے اسے ایسے مرتبے کے لیے چنا تھا جو اور سب عورتوں سے بہت بلند تھا۔ تاریخ اسے بوتائی نرجسین کے نام سے جانتی ہے جو شہنشاہ کی بیگم اور ان تین بیٹیوں کی ماں بنی جنہوں نے بعد کے زمانے میں روم ترکہ کی سے بڑی سلطنت کے رقبے پر حکومت کی۔

سموری لہادے کی بھی اپنی الگ تقدیر تھی۔ تموچن نے اب یہ مناسب سمجھا کہ قرایت کے سردار طغرل کے پاس جائے۔ وہ اپنے ساتھ اپنے نوجوان بہادروں اور تحفہ دینے کے لیے سموری لہادے کو لیتا گیا۔

طغرل خاں صاحب کردار اور صلح پسند آدمی تھا۔ وہ خود تو عیسائی نہ تھا لیکن اس کے قبیلے والے زیادہ تر مسطورمی مسیحیوں پر مشتمل تھے، جنہوں نے سینٹ اینڈرڈ اور سینٹ ٹامس کے آؤلین حواریوں سے مذہبی تعلیم پائی تھی۔ وہ ان دریائی زمینوں کے مالک تھے جہاں اب شہر ارجم آباد ہے۔ چونکہ نسلاً وہ زیادہ تر ترک تھے۔ اس لیے مغللوں کے مقابلے میں وہ تجارت اور تاجرانہ آرام و آسائش کے سامان کے زیادہ دلدادہ تھے۔

حب تموچن اپنے اس منہ بولے باپ کے دربار میں پہلی بار گیا تو اس نے طاقت ور قیرات کی مدد نہ مانگی بلکہ طغرل نے اس کی روانگی سے پہلے اسے یاد دلایا کہ ان دونوں کے درمیان آپس میں مدد کا پیمانہ ہے۔

لیکن جلد ہی تموچن کو بوڑھے خان سے دوستانہ مدد کی درخواست کرنی پڑی۔ گو بی کے جھگڑے پھر سے بھڑک اٹھے۔ خلاف توقع شمالی میدانوں سے ایک طاقتور قبیلے نے حملہ کیا اور مغل جہر گے پر یورش کی۔ یہ لوگ مرکیت یا مکرت کہلاتے تھے۔ یہ کھرے وحشی تھے جو ٹنڈرا کے علاقوں کے قدیم باشندوں کی نسل سے تھے۔ یہ تیغ بستہ سفید دنیا کے لوگ تھے جہاں آدمی بے پیڑوں کی گاڑیوں میں سفر کرتے ہیں۔ جن میں کتے اور رین ڈیر جتے ہوتے ہیں۔

ہر لحاظ سے یہ بڑے کڑے جنگجو تھے، اور یہ اس جنگجو کے رشتہ دار تھے جس کے پاس سے اٹھارہ سال پہلے تموچن کا باپ اولون کو اڑائے گیا تھا۔ قیاس یہ ہے کہ وہ اس پرانی رنجش کو نہ بھولے تھے۔ وہ رات کو تموچن کے اردو میں بھڑکتی ہوئی مشعلیں پھینکتے ہوئے درآئے۔ تموچن کو اس کا موقع مل گیا کہ گھوڑے پر چڑھ کے تیر چلاتا ہوا حفاظت سے باہر نکل آئے۔ لیکن، بورتائی حملہ آوروں کے چنگل میں پھنس گئی۔ قبائلی انصاف کے مطابق انھوں نے اس کو ایک ایسے شخص کے حوالے کیا جو اس شخص کا عزیز تھا، جس کے پاس سے اولون اغوا کی گئی تھی۔

اس شمالی جنگجو کو مغل کی داہن کے ساتھ زیادہ دن مزے اڑانے کا موقع نہ ملا۔ تموچن جس کے پاس اتنے آدمی نہ تھے کہ مکریت پر حملہ آور ہو سکے، اپنے منہ بولے باپ طغرل کے پاس گیا اور قوم قرایت کی مدد مانگی۔ اس کی درخواست فوراً منظور کر لی گئی اور ایک چاندنی رات کو مغلوں اور قرایت نے مل کے حملہ آوروں کے گاؤں پر یورش کی۔

داستان میں یہ منظر خوب بیان کیا گیا ہے۔ تموچن درہم برہم خیموں کے درمیان سواری کر رہا تھا اور اپنی گمشدہ دلھن کو پکارتا جاتا تھا۔ بورتائی اس کی آواز سن کے ڈڑکی ہوئی آئی اور اس کی لگام پکڑ لی اور اس نے اسے پہچان لیا۔
میں جسے ڈھونڈ رہا تھا وہ مجھے مل گئی۔ نوجوان مغل نے چلا کے اپنے رفیقوں سے کہا اور اپنے گھوڑے سے اتر پڑا۔

اسے کبھی پوری طرح یقین نہیں ہوا کہ بورتائی کا پہلو ٹی کا لڑکا اس کے اپنے نطفے سے ہے یا نہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بورتائی کو ہمیشہ بہت چاہتا رہا اور اس کے بیٹوں کے درمیان اس نے کبھی کوئی فرق نہ کیا۔ اس کے اور بھی بچے تھے، لیکن یہ لڑکے اس کے چہیتے رفیق تھے۔ دوسری بیویاں اور ان کے بچے داستان میں مبہم ناموں سے بڑھ کے نہیں۔

ایک مرتبہ سے زیادہ ایسا ہوا کہ جب تموچن کی جان کے خلاف کوئی سازش کی گئی تو بورتائی نے اپنی جبلت سے پتہ چلا لیا۔ صبح کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اس کے لستر کے کنارے

دو زانو ہوں کے رو رہی ہے۔

”اگر تیرے دشمن تیرے بہادروں کو جو دیواروں کی طرح سر بلند ہیں ہلاک کر ڈالیں گے تو تیرے

چھوٹے چھوٹے کمزور بچوں کا کیا حشر ہو گا؟“

صحرائی قبیلوں کی ان باہمی لڑائیوں میں کبھی امن کی نوبت نہ آتی۔ ابھی تاک ان تمام غانہ بدوشوں میں جو دیوار چین کے اس پار ویران سر زمینوں میں گھوما کرتے تھے مغل ہی سب سے زیادہ کمزور تھے۔ طغرل کی سرپرستی سے کچھ سال وہ قبیلوں کے مخری حلوں سے محفوظ رہا۔ لیکن مشرق سے تائیچوت اور بویر جمیل کے تاتاری پلنی دشمنی اور کینہ توڑی کے ساتھ اسے پریشان کرتے رہتے تھے۔ صرف لانتہا جسمانی قوت، اور ایک بھیڑیے کی سی جبلت جس سے فوراً خطرے کا احساس ہو جائے، خان کی جان بچاتی رہی۔

ایک مرتبہ وہ مردہ سمجھ کے برف پر چھوڑ دیا گیا۔ اس کے حلق میں ایک نیر پیوست تھا۔ دور رفیقوں نے اسے وہاں پڑا دیکھ کے اس کے زخم سے خون چوسا اور ایک پیالے میں برف پگھلا کے اس کے زخموں کو پونچھا۔ ان جنگجوؤں کی جان نثاری محض زبانی جمع خرچ نہیں تھی۔ ایک مرتبہ جب وہ بیمار پڑا ہوا تھا، انھوں نے دشمنوں کے خیمے سے اس کے لیے غذا چرائی اور پھر جب میدان میں برف و باد کا سخت طوفان آیا تو اس پر ایک چرمی لباس کا سایہ کیے رہے جس کی پناہ میں وہ سوتا رہا۔

ایک ایسے خان کے یورت میں جس کو وہ دوست سمجھا تھا ایک دعوت ہوئی اور اسے پتا چلا کہ بظاہر ایک سیدھے صاف قالین کے نیچے جس پر بیٹھنے کے لیے اس سے کہا گیا ہے، ایک خندق کھدی ہوئی ہے۔ جلد ہی توجہن کو ایسی ہی آفت سے اپنے پورے قبیلے کو بچانا پڑا۔

لے تاتاریوں کا قبیلہ جداگانہ تھا۔ قدیم یورپی غلطی سے مغلوں کو تاتاری، اور مغل خانوں کی سلطنت کو تاتار کہتے تھے۔ یہ لفظ دراصل چینی ہے۔ تاتاریا تائی تزی اس کے معنی ہیں ”دور کے لوگ“ اس کا بھی امکان ہے کہ تاتاریوں نے اپنے ایک پرانے سردار تاتوور کے نام پر اپنے لیے خود یہ نام تجویز کیا ہو۔

مغل جن کی جملہ تعداد اب تیرہ ہزار جنگجوؤں پر مشتمل تھی، گرما کی چراگاہوں سے سرما کی چراگاہوں کی طرف سفر کر رہے تھے۔ وہ ایک لمبی سی وادی میں پھیلے ہوئے تھے ان کے ”کبتکے“ یا ایسے چھکڑے جن پر خیمے نصب تھے، آہستہ رور پوڑوں کے درمیان کھڑے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ خان کو اطلاع ملی کہ افق پر دشمنوں کا لشکر نظر آیا ہے اور تیزی سے اس پر جھپٹ رہا ہے۔

یورپ کے کسی لشکر اداے پر کبھی ایسا وقت نہیں آیا۔

یہ دشمن تیس ہزار تائیجوت نکلے جو برغاتی کی سرداری میں یورش کر رہے تھے۔ بھاگنے کے معنی یہ تھے کہ عورتوں اور مولیسیوں اور قبیلے کی ساری ملکیت سے ہاتھ دھوٹا پٹے لڑنے والے دستوں کو یکجا کر کے آگے بڑھ کے تائیجوت کا مقابلہ کرنے میں یہ بات یقینی تھی کہ تائیجوت چونکہ تعداد میں بہت زیادہ تھے وہ چاروں طرف سے اس کے آدمیوں کو گھیرے گاٹ ڈالتے یا منتشر کر دیتے۔

یہ خانہ بدوشی کی زندگی کا ایسا نازک لمحہ تھا کہ قبیلے کے نیست و نابود ہو جانے کا ڈر تھا۔ اس وقت خان کے فوری فیصلے اور فوری عمل کی ضرورت تھی۔

فوراً اور اپنے مخصوص انداز میں توحچن نے اس نازک صورت حال کا مقابلہ کیا اب اس کے تمام جنگجو اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کے مختلف جھنڈوں تلے جمع ہو چکے تھے۔ اس نے دستوں کی ایک صف بنائی جس کا ایک پہلو ایک جنگل کی وجہ سے محفوظ تھا۔ دوسرے پہلو پر اس نے کبتکوں (چھکڑوں) کا ایک ٹہرا سا چکر حلقہ بنایا۔ یہ حلقہ اندر سے خالی تھا۔ اس میں اس نے تمام مولیسیوں کو بٹکا دیا اور چھکڑوں میں اس نے جلدی سے تمام عورتوں اور لڑکوں کو اکٹھا کر دیا۔ لڑکے تیرکمان سے مسلح تھے۔

اب وہ ان تیس ہزار کے حملہ کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا جو وادی کو طے کرتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ وہ پوری طرح آراستہ تھے اور پانچ پانچ سو کے دستوں میں تقسیم تھے۔ ان دستوں میں ایک ایک صف میں سو سو آدمی تھے اور اس طرح گہرائی میں پانچ پانچ صفیں تھیں۔

پہلی دو قطاریں مسلح تھیں۔ لوہے کی وزنی کانٹے دار جڑی ہوئی زرہیں، لوہے یا سخت منقش چمڑے کے خود جن پر گھوڑے کے بالوں کے طرے لگے ہوئے تھے۔ گھوڑے بھی ساز پوش تھے۔ ان کی گردنوں، سینوں اور بازوؤں پر چٹا منڈھا ہوا تھا۔ ان کے سوار چھوٹی چھوٹی گول گول ڈھالیں اور نیزے لیے ہوئے تھے، نیزوں کی انی سے ذرا نیچے گھوڑے کے بالوں کے گچھے تھے۔

لیکن مسلح سواروں کی یہ صفیں ٹھہر گئیں اور ان کے درمیان سے نیکل کے بالکل پیچھے کی صفیں آگے بڑھیں۔ ان میں جو سوار تھے وہ صرف دباغت کیا ہوا چٹا پہنے ہوئے تھے۔ اور برہہ چھوٹی اور کمانوں سے مسلح تھے۔ تیز رفتار گھوڑوں پر انھوں نے مغلوں کے سامنے اپنے ہتھیار چلاتے ہوئے ایک چکر کاٹا اور مسلح زرہ پوش سوار فوج کے لیے پردے کا کام کیا۔

تو جن کے آدمیوں نے جو اسی طرح مسلح اور آراستہ تھے، اس حملہ کا تیروں کی لہ چھار سے جواب دیا۔ یہ تیر طاقتور کمانوں سے نکلتے تھے جنھیں سینگوں کے ذریعے مضبوط بنایا گیا تھا۔

یہ ابتدائی جھڑپ ختم ہوئی اور تائیجوت ہلکی سوار فوج چکر کاٹ کے اپنی پرانی جگہ مسلح زرہ پوش صفوں کے پیچھے پہنچ گئی۔ پھر جمعے ہوئے دستوں نے سرپٹ گھوڑے دوڑا کر پیش قدمی کی۔

تب تو جن نے بھی اپنے مغلوں کو ان کے مقابلے کے لیے بڑھایا، لیکن اس نے اپنے قبیلوں کو ایک ہزار کے دہرے دستے میں تقسیم کیا تھا اور دستے میں دس صفیں تھیں۔ اگرچہ اس کے پاس کل تیرہ دستے تھے اور تائیجوت کے ساتھ دستے تھے لیکن اس تنگ سے محاذ پر اس کے گہرے فوجی حجم کی وجہ سے تائیجوت کی پیش قدمی رک گئی اور ان کے آگے آگے کے دستے منتشر ہو گئے۔

اب تو جن کو موقع ملا اور وہ اپنے مسلح دستوں کو دشمن کے ہلکے دستوں کے مقابل جھنک سکا۔ مغل اپنے نو یا کھوں کے دمروں والے جھنڈے کے پیچھے پیچھے آگے بڑھے۔ پھیلتے ہوئے

اور چکر کاٹتے ہوئے اور دونوں جانب تیرہ سلاتے ہوئے۔
 اس کے بعد صحرا کا سخت معرکہ شروع ہوا۔ سوار جمعے، غنیظہ و غضب سے چیختے ہوئے
 تیروں کی بارش میں سمٹتے ہوئے چھوٹی چھوٹی تلواریں چلانے ہوئے، کندوں اور نیزوں کے
 کانٹوں سے اپنے دشمنوں کو زین سے نیچے کھینچتے ہوئے۔ ہر دستہ کا اپنا سردار تھا۔ دلاوی میں
 اس سرے سے اس سرے تک لڑائی ہوتی رہی اور جنگجو حملے کے بعد منتشر ہونے پہلے سے جمع ہوتے اور
 پھر حملہ کرتے۔

یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا، جب تک آسمان سے دن کی روشنی رخصت نہ
 ہوئی۔ تموجین نے مکمل فتح پائی۔ پانچ چھ ہزار دشمن کھیت رہا۔ اس کے سامنے دشمن کے ستر
 سوار لائے گئے، جن کی گردنوں سے تلواریں اور ترکش ٹلک رہے تھے۔

بعض روایتیں یہ کہتی ہیں کہ مغل خان نے ان ستر سواروں کو اسی جگہ کڑھا ہیوں
 میں زندہ البوا دیا۔ لیکن یہ ظلم کی کہانی قرین قیاس نہیں۔ نوجوان خان کے دل میں رحم
 تو خیر بالکل نہ تھا، لیکن وہ مضبوط جسم والے قیدیوں سے کام لینا خوب جانتا تھا۔

تعارف و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے)

مصنف: ڈاکٹر ریاض مجید
ناشر: اقبال اکادمی پاکستان

اردو میں نعت گوئی

قیمت: ۱۷۵ روپے - تعداد صفحات: ۷۱۸

اردو میں نعت گوئی ڈاکٹر ریاض مجید کی تقریباً دس سالہ تحقیقی کاوشوں کا شرہ ہے جو موصوف نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالہ کی صورت میں پیش کیا تھا۔ اس مقالہ میں نعت کی پوری تاریخ، تمام اہم نعتیہ مجموعوں اور نعت گو شعراء کا تذکرہ اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ اسے نعت گوئی کی تاریخ میں ایک دستاویزی حیثیت حاصل ہو چکی ہے اور فن نعت کے کسی بہلو پر قلم اٹھانے والا شخص اس تصنیف سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔ ہر چند کہ کتاب کے عنوان سے اس کے اردو میں نعت گوئی کی روایت کے ارتقاء تک محدود ہونے کا گمان ہوتا ہے لیکن مصنف نے بڑی جانفشانی سے عربی و فارسی میں نقطہ نعت کے لغوی مفہیم سے سیر حاصل بحث کرنے کے علاوہ وصف رسولؐ میں نعت کے اولین استعمال کا سراغ بھی لگایا ہے اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ نعت کو وصف محض کے بجائے مدح رسولؐ کے مفہوم میں استعمال کرنے کا سہرا فارسی شاعروں کے سر جاتا ہے۔ اگرچہ اس زبان میں یہ لفظ اپنے لغوی معنوں میں بھی مستعمل رہا۔ اور اردو زبان و ادب میں داخل ہونے پر اس لفظ کو باقاعدہ اصطلاح کا درجہ ملا اور وہ مدح رسولؐ کے لیے مخصوص ہو گیا۔ اس ضمن میں ابن اثیرؒ ابن منظورؒ ابوالحسن مجاہد بن کسائیؒ امیر معریؒ اور سید ضیاء الدین دہشتیریؒ سے استناد کیا گیا ہے۔

کتاب کا پہلا باب جو تمہیدی مباحث پر مشتمل ہے، نعت کے مفاہیم و مطالب، اس کے موضوعات اور مختلف انداز و اسالیب، قدیم و جدید نعت اور مضامین نعت پر ہندوستانی اثرات کا احاطہ کرتا ہے۔ اس باب میں نعت کی قسمیں کے ذیلی عنوان کے تحت مصنف نے دو واضح قسمیں قائم کی ہیں ایک رسمی نعت اور دوسری حقیقی نعت۔ رسمی نعت سے متعلق انھوں نے ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے:

رسمی نعت کے ذیل میں وہ نعت آتی ہے جو محض ایک شعری روایت کے طور پر لکھی گئی ہو۔ شعراء اپنے دوادین کی ترتیب اور مشنوی یا منظوم داستان کا آغاز حمد و نعت سے کرتے ہیں۔ سو اس شعری روایت اور رسم کے التزام کو برقرار رکھنے کے لیے کم و بیش ہر شاعر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں دو چار شعر ضرور کہے ہیں۔۔۔۔۔ رسمی انداز میں کثیر تعداد میں نعتیں لکھی گئی ہیں لیکن چونکہ ان کے لکھنے والوں نے انھیں محض حصول ثواب و برکت اور جوش عقیدت کی بنا پر حمد کے ساتھ تمہیداً بطور تبرک لکھا ہے۔ لہذا ان کی حیثیت محض ایک رسم کی رہ گئی ہے اور ان کے اندر وہ کیف نہیں جو حقیقی نعت کی جان ہے۔ اسی طرح حقیقی نعت کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

رسمی نعت کے برعکس نعت کی دوسری قسم حقیقی نعت ہے۔ حقیقی نعت کا اطلاق نعتیہ ادب کے اس معیاری سرے پر ہوتا ہے جس کے لکھنے والوں نے نعت کو ایک ادبی صنف کے طور پر نہ صرف قبول کیا بلکہ اس کے لوازمات فن اور صنفی نزاکتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے گہرے شغف، توجہ اور جذبہ و انتہاک سے ایک ادبی و فنی معیار عطا کرنے کی سعی و کوشش کی۔۔۔۔۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کے ضمن میں رسمی عقیدت نگاری کے بجائے جذب و مستی اور جوش محبت کا گہرا اور مؤثر اظہار نظر آتا ہے۔۔۔

اس سلسلے میں راقم السطور کا خیال ہے کہ چونکہ رسمی اور حقیقی دونوں اقسام نعت کی تخلیق کے پس منظر میں آنحضرت سے محبت و عقیدت کا جذبہ قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے ایک میں رسمی عقیدت

نہاری اور دوسری میں جذب و مستی و جوش و محبت کے درمیان باریک فرق کا اندازہ اور کیف پیمائی خاصا مشکل عمل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حقیقی نعت کی دلکشی، تاثر اور مقبولیت کا راز جذب و کیف اور ذوق و شوق کے جوہر کے سبب ہے لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا کہ اس دلکشی کا سبب وہ مجموعی تاثر بھی ہے جو مختلف اسالیب میں کسی شاعر کے نعتیہ سرمائے کے یکجا شکل میں آنے سے ابھرتا ہے۔ اس لیے یہ کہنے میں تکلف ہوتا ہے کہ رسمی نعت جذب و کیف اور ذوق و شوق کے جوہر سے عاری ہے یا یہ کہ رسمی نعت غیر حقیقی ہے۔ اس پہنچ سے اگر دیکھا جائے تو رسمی نعت کے مقابل حقیقی نعت کی بجائے اس کے عملی و فنی پہلوؤں کے مد نظر فنی نعت کی اصطلاح وضع کرنا زیادہ بہتر ہوتا۔

نعت کے فن پر ہندی اشعار کا جائزہ لیتے ہوئے بعض معروف نعت گو حضرات کی تخلیقات میں ہندی بھجنوں کی لفظیات، کرشن لیل کے تلازمات اور ہندی معاشرت و تمدن کی جھلک کی نشاندہی کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ماٹھرا و ڈری اور ٹھمری کے علاوہ الیاس برتنی، امجد حیدر آبادی، ساجد صدیقی، محسن کاکوروی، مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور عبدالحزیز خالد کے یہاں ایسے نعتیہ اشعار ملتے ہیں جن میں انسانی محبت، جو گہانہ جذبات، ہندوستانی اساطیر اور غیر اسلامی تمدن کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ لیکن ایسی مثالیں بھی کم نہیں ہیں جہاں ان حضرات نے ہندی الفاظ کا استعمال اس اسلوب سے کیا ہے کہ ہندی معاشرت و تمدن اور اس کے مناسبات کا حوالہ اس طور پر نہیں آنے پاتا کہ شاعر جوش عقیدت میں احترام رسولؐ کی حدود سے تجاوز کر جائے۔ مدعا یہ ہے کہ نعت میں ہندی الفاظ کا استعمال احترام رسولؐ کے منافی نہیں ہے بلکہ نعت میں اوصاف رسولؐ پر غیر اسلامی معتقدات اور تصورات کا انطباق اسے ناقابل قبول بناتا ہے۔

کتاب کا دوسرا باب دو اہم اور قابل ذکر خصوصیتوں کا حامل ہے۔ اول یہ کہ مصنف نے نعت کے مآخذ قرآن مجید اور احادیث نبوی، کتب سیر و مخازی، الہامی صحائف و مذہبی کتب اور اسمائے رسول مقبولؐ کا تقریباً ستر صفحات پر مشتمل ایک مطالعہ پیش کیا ہے اور قرآن کہیم میں ان تمام مقامات کی نشاندہی کے علاوہ جہاں آنحضرتؐ کے اوصاف حسنہ کا ذکر ہے

ان ارشادات باری سے متعلق بعض مستشرقین کی آراء بھی نقل کی ہیں اور ایسی صد ہائیں پیش کی ہیں جن میں شعراء نے اسماء رسولؐ اور آیات قرآنی سے رجوع کیا ہے۔ اس کے علاوہ عالم اسلام اور ہندوستان میں عربی اور فارسی نعت کا عہد بہ عہد ارتقا اور اس کے جو نمونے اس تحقیق میں پیش کیے گئے ہیں وہ نعت گوئی کی تاریخ میں نقشِ اولیں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب کہ اس موضوع پر رداں دہانی میں منظر عام پر آنے والی تصانیف میں اہل قلم نے نعت کی ابتدا اور ارتقا کے باب کو پوری طرح تشنہ چھوڑ دیا ہے۔ اس باب میں نعت گوئی کے فروغ میں حمید عواہل مثلاً اور انعام بلارغ عامہ، گراموفون ریکارڈ فلمیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے اثرات کا بعضی احاطہ کیا گیا ہے۔

تیسرا باب اردو کے قدیم کے نعتیہ نمونے اور جنوبی ہند میں نعت گوئی کے جائزہ پر مشتمل ہے اور چوتھا باب شمالی ہند میں اردو نعت گوئی پر محیط ہے۔

پانچویں اور چھٹے ابواب میں جو بالترتیب عصر جدید اور عصر حاضر کی نعت گوئی سے متعلق ہیں جناب آزادؒ اور پھر ایک صدی بعد تیسرا پاکستان کے معاشرتی اور تمدنی اثرات کی روشنی میں نعت کے بدلتے ہوئے اسالیب اور موضوعات کے تنوع کا جائزہ مولانا حالیؒ علامہ شبلی نعمانیؒ مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ جناب نظم طباطبائیؒ علامہقبالؒ مولانا ظفر علیؒ اور حفیظ جالندھریؒ علامہ اقبال سہیلؒ امجد حیدر راہویؒ بہار لکھنویؒ ماہر القادریؒ اور عبدالعزیز خالد جیسے ممتاز نعت گو شعراء کے کلام کو سامنے رکھ کر کیا گیا ہے۔

ضمیمہ بھی لائقِ توجہ ہے جو احادیثِ نبویؐ میں لفظ نعت کا استعمال، اسماء رسولؐ، شروحِ بردہ میلادناہیؒ، غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام خواتین کی نعت گوئی اور نعتیہ ریکارڈ اور فلمی طرز پر لکھی گئی نعتوں کی تفصیل پر مبنی ہے۔ خواتین کی نعتیہ شاعری کے ضمن میں ہندو پاک یا خطہ ایران کی کسی فارسی شاعرہ کا ذکر نہیں ملتا جب کہ قرۃ العین طاہرہ کا نام خاصا معروف ہے۔

نوٹ کہ ابواب کے تحت مختلف عنوانات کے سامنے صفحات کی نشان دہی نہیں کی گئی ہے تاہم مذکورہ مواد کے ساتھ مع سوط کتابیات، ابجدی ترتیب سے حاشی کے التزام اور غلط کتابت کی تقریباً نایابی کے اعتبار سے بھی یہ کتاب مصنف کی خوش سلیقگی کی دلالت کرتی ہے۔ اس کاوش کے لیے ڈاکٹر ریاض مجید اور پروفیسر شہرت بخاری، ڈاکٹر اقبال اکادمی تابل مبارک باد میں کما حقہ نے اردو ادب میں ایک اہم باب کا اضافہ کیا ہے (سہیل احمد فاروقی)

سالانہ قیمت ۳ روپے
ماہنامہ جامعہ
قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹ | بابت ماہ اکتوبر ۱۹۹۲ء | شمارہ ۱۰

اردو ادب مارشلشس میں (خصوصی شمارہ)

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۶	جناب صابر گودڑ	مارشلشس کا اردو ادب
۲۰	جناب عنایت حسین عیدین	نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ کے بیس سال
۲۲	ترجمہ: سہیل احمد فاروقی	گل حمید بیگن سے ملاقات
۲۸	انٹرویو: انعام الحق جاوید	نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ اور اس کی کارگزاریاں
۳۲	محترمہ مریم گودڑ	اردو چارے ہزرگوں کی زبان
۳۵	ترجمہ: جلیکن انجم	اردو گورا یا اور نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ
۴۱	جناب غنیف غنیانی	بڑے کا دادا (کہانی)
۵۲	جناب عنایت حسین سعید	نام بھروسے چاہا (ڈراما)
۶۳	جناب رشید شیرا	ایک پرانا پیر (نظم)
۶۵	جناب رشید چٹو	غائب بن گیا صورتیں ہوں گی (نظم)
۶۶	جناب سعید میاں جان سعید	خوش آمدید (نظم)
۶۷	جناب صابر گودڑ	پربھوں کی داستان (نظم)
۶۹	طاسر دومن	ایک ٹوٹی ہوئی قبر (نظم)
۷۱	جناب سعید میاں جان سعید	مڑیا پہاڑ مٹنوی داستان صبا و جیل
۷۲	جناب سعید میاں جان سعید	غزلیں لیشس (نظم)
۷۷-۷۸	شاہ نواز خاں سوانی	غزل
۷۹	گل حمید بیگن	
۸۰	جناب سعید میاں جان سعید	

اس خصوصی شمارہ کی قیمت : ۱۰ روپے

مجلس مشاورت

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی	پروفیسر بشیر الدین احمد
پروفیسر سید مقبول احمد	پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سلا مت اللہ	پروفیسر محمد عاقل
پروفیسر مشیر الحسن	پروفیسر مجیب حسین رضوی
جناب عبد اللطیف اعظمی	پروفیسر شمس الرحمن محسنی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی — مطبوعہ: برلن آرٹ پریس، پیٹری ہاؤس، دریابگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲
کتاب: محمد حسین داسپوری

شذرات

سید جمال الدین

اردو ادب مارشس میں اس عنوان کے تحت قارئین جامعہ کی خدمت میں یہ خصوصی شمارہ پیش کرتے ہوئے ہمیں بیحد مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ گذشتہ سال ۹ تا ۱۲ دسمبر مارشس میں عالمی اردو کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ ایک وفد ہمارے ملک سے بھی گیا تھا۔ اس وفد میں ڈاکٹر صغرا مہدی (ریڈر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ) بھی شریک تھیں۔ ”چلتے ہو تو موریشس چلیے“ کے عنوان سے ان کا مارشس کا سفر نامہ دو قسطوں میں جامعہ کے مارچ، اپریل ۱۹۹۲ء کے شماروں میں شائع ہو چکا ہے۔ مارشس میں اردو ادب کی نوعیت اور کیفیت کو اپنے ملک کے ادبی حلقوں میں متعارف کرانے کی تحریک دراصل ڈاکٹر صغرا مہدی ہی سے ملی ہے۔ مذکورہ کانفرنس کے موقع پر انھیں خصوصی فائل میں مارشس میں اردو ادب کے جو بھی نمونے دیے گئے وہ انھوں نے ازراہ عنایت ہمیں نذر کر دیے۔ ان ہی میں سے کچھ مارشس کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی نمائندہ تحریریں اور تخلیقات ہم قارئین جامعہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ یہ خصوصی شمارہ شائع نہیں ہو سکتا تھا اگر ہمیں ڈاکٹر صغرا مہدی شوق نہ دلاتیں۔ ہم ان کے بیحد ممنون ہیں ان کا خصوصی شکریہ ادا کرتے لیکن وہ پرانی جامعہ ہیں اس لیے قلم رکتا ہے۔ جامعہ کی تہذیب یہ رہی ہے کہ ایک دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹاتیں۔ یہاں یہ نہیں سوچا جاتا تھا کہ یہ تو ہمارا کام نہیں ہے۔ ہم کیوں دست تعاون بڑھائیں

بلکہ تعاون پیش کرنے والے اپنے کو پس منظر میں رکھتے تھے اور انھیں احمیا نہیں لگتا تھا کہ ان کی کوششیں دوسروں پر عیاں ہوں، نام و نمود کی خواہش نہ تھی، یہی تھا جامعہ میں کام کا فلسفہ۔

جنوب مغربی ہند میں واقع جزیرہ ماریشس صرف ۱۸۶۰ مربع کلومیٹر کے رقبہ پر واقع ہے۔ اس میں Rodrigues, Agalega اور St. Brandon کے جزیرے بھی شامل ہیں۔ سال ۱۹۹۱ء کے اعداد و شمار کے مطابق جزیرہ ماریشس کی کل آبادی دس لاکھ اٹھاسی ہزار دوسو (۱۰,۸۸,۲۰۰) ہے۔ اس آبادی میں ۶۸,۴۳ فی صد ہندی نژاد ہیں جس میں ۵۱,۸ فی صد ہندو اور ۱۶,۶ مسلمان ہیں۔ باقی آبادی میں کیوبا، جنوب افریقی نژاد، فرانسیسی ماریشین اور چینی ماریشین نسل کے لوگ شامل ہیں۔ سرکاری زبان انگریزی ہے لیکن انگریزی کے مقابلے میں فرانسیسی زیادہ مقبول ہے۔ بھوجپوری اور ہندی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں۔

ماریشس کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے ۱۹۳۸ء میں ڈچ قوم کی آمد سے قبل یہ جزیرہ غیر آباد تھا۔ ۱۷۱۵ء میں اس پر فرانس کا قبضہ ہوا۔ معاہدہ پیرس (۱۷۶۳ء) کے تحت فرانس نے یہ جزیرہ برطانیہ کو بخش دیا۔ اس معاہدہ کی ایک رٹش یہ بھی تھی کہ جزیرہ میں فرانسیسی زبان، ثقافت، قوانین اور رسوم برقرار رکھے جائیں گے۔ ابتدا میں افریقہ سے لائے گئے غلام گنتے کے کھیتوں میں کام کیا کرتے تھے۔ لیکن ۱۸۳۵ء میں غلامی کے خاتمے کے بعد ہندوستان سے بالخصوص بہار، مشرقی اتر پردیش، تامل ناڈو، آندھرا پردیش اور مہاراشٹر کے علاقوں سے مزدور جزیرہ ماریشس میں لائے گئے۔ ان مزدوروں اور تملیوں کی زندگی غلاموں سے کچھ بہتر نہ تھی۔ مزدوروں کا خون پسیدہ بن کر کھیتوں کو سیراب کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ ایک نئی فضا نے جنم لیا اور بالآخر ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء کو ماریشس آزاد ہو گیا۔

پیش خدمت خصوصی شمارہ میں مارشس میں آباد ہونے والے ان ہی مزدوروں اور قلیوں کے وارثوں کے رشحات قلم شامل کیے جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے نقادانگلی اٹھائیں، ہمارے انتخاب کو پھسپھسا کہا جائے لیکن ہمیں اس بات سے تسکین ہے کہ ہم زندہ اردو ادب پیش کر رہے ہیں۔ دل کی دھڑکنیں، سانسوں کی گرمی، ذہنی کیفیتیں، ڈیڑھائی ہرچی آنکھیں، آبائی وطن کی مٹی کی خوشبو، وطن ثانی کی ترقی اور خوشحالی کے لیے جذبہ شوق، اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے حوصلہ اور لگن۔ ان سب سے مارشس کا اردو ادب عبارت ہے جس کی سطح بلند نہ ہو لیکن اردو ادب کی تاریخ میں اسے ایک نیا اہانہ سمجھا جائے گا۔ اس ادب کو پڑھ کر ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ اردو عوام کی زبان ہے۔ مارشس میں آباد اردو داں جو کچھ محسوس کر رہے ہیں اس کو وہ اتنی آسان اور سہل زبان میں منتقل کر رہے ہیں کہ رشک آتا ہے۔

مارشس کے اردو ادب کے انتخاب میں ہم نے کوشش کی ہے کہ ادب کی مختلف جہتوں میں جو پیش قدمیاں ہو رہی ہیں، ان کی نمائندگی ہو جائے لہذا آپ اس میں نظم بھی پائیں گے اور مثنوی اور غزل بھی، کہانی بھی اور ڈراما بھی۔ اردو ادب کے فروغ کے لیے کوشاں اداروں کی خدمات کا تعارف بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ قارئین جامعہ ہماری اس کوشش کو بنظر تحسین دیکھیں گے۔ مگر قبول اقتد زہے عز و شرف۔

مارشس کا اردو ادب

انیسویں صدی کی تیسری دہائی کے بعد ہمارے آباؤ اجداد کے قدم سرزمین مارشس میں مضبوطی کے ساتھ جنم لگے تھے اور بہار و سورت کی بجائے یہ مسکن ان کے لیے مقدر بن چکا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد اپنے ساتھ اپنی تہذیب و زبان بھی لائے مگر یہ وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس زمانے میں کوئی ادبی تخلیق ظہور پذیر ہوئی۔ انیسویں صدی کے خاتمے تک ہمیں اردو میں کچھ تحریریں ضرور مل جاتی ہیں جو کہ مذہبی نوعیت کی تھیں۔ ان تحریروں میں زیادہ تر ہندو نصائح ہوتی تھیں، بدعتی سے انھیں محفوظ نہیں کیا گیا۔ ہزرگوں کے کہنے کے مطابق پتہ چلتا ہے کہ یہ صنعت قرطاس میں شائع ہوئی، تھیں اور وقت کے سیلاب میں بہہ گئیں۔ بہر حال یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان تحریروں میں صوفیائے کرام کا رنگ شامل تھا (مثلاً معراج العاشقین وغیرہ) بعض لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ چند عمر رسیدہ ہزرگوں کے یہاں تلاش کرنے پر اس وقت کی لکھی ہوئی چیزیں برآمد ہو سکتی ہیں۔ اس شعبے میں باقاعدہ ریسرچ کرنے کی ضرورت ہے۔

بیسویں صدی کے آغاز کے بعد اردو میں کئی چیزیں لکھی گئیں۔ خاص طور پر اس زمانے میں فن ڈرامہ نگاری کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ یہاں کے کئی مقامی ڈرامہ گروپ تھے جو ملک کے مختلف علاقوں میں اپنے ڈرامے پیش کیا کرتے تھے۔ کچھ ڈرامے طبع زاد تھے اور چند ماخوذ کیے گئے۔ فیروز گلنارا اور گل بکاوی بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیے گئے۔ اس کے علاوہ سیپ صاحب کا مشہور ڈرامہ 'خواب ہستی' نے اس وقت دھوم مچا رکھا تھا۔ اس ڈرامے کے مکالمے اتنے دلچسپ تھے کہ بہت سے لوگوں کو پورا ڈرامہ یاد تھا۔ یہ ڈرامہ Cinema des familles میں کئی بار اسٹیج کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں تفریح کے ذرائع کم تھے۔ لہذا جن مقامات پر یہ ڈرامے دکھائے جاتے تھے لوگوں کا ہجوم ہوتا

تھا۔ یہ بات بھی قابل ستائش ہے کہ اس وقت لوگ ٹکٹ خرید کر ان ڈراموں کو دیکھتے تھے۔ فلم الڈسٹری کے آنے سے رفتہ رفتہ فن ڈرامہ زوال پذیر ہوتا گیا اور یہ ڈرامہ نگار بھی گمنامی کے اندھیرے میں کھو گئے۔

اس زمانے کے چند شعراء کے نام بھی ہمیں ملتے ہیں جنہوں نے شعر گوئی میں کسی حد تک مہارت حاصل کر لی تھی۔ یہ لوگ زیادہ تر موضوعاتی اور پابند نظمیں کہتے تھے جو کہ شرکی طرح ناصحانہ ہوا کرتی تھیں۔ ان کی نظموں میں کہیں کہیں مولانا حالی کا انداز اور اسلوب نمایاں تھا۔ فن شاعری اور محور وادزان وغیرہ سے وہ زیادہ واقف نہیں تھے۔ میاں جی سائیکلون کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔ ان کا پیشہ یوں تو امامت تھا مگر وہ شاعری بھی کرتے تھے۔ طوفان کو فرامیسی یا کرپول میں سائیکلون کہتے ہیں۔ اس جذبے میں طوفان کے آنے سے کیا کیا تباہیاں ہوتی تھیں۔ کتنے لوگ بے گھر ہو جاتے تھے۔ ہر طرف غربت کی چادر کس طرح بچھ جاتی تھی۔ ان سب کی تصویر کشی انہوں نے اپنی نظم سائیکلون میں بڑے موثر انداز میں کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عوام میں میاں جی سائیکلون کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ممتاز امرت صاحب کی کتاب *The Muslims in Mauritius* سے پتہ چلتا ہے کہ میاں جی سیکلون نے اور کئی جنیرس لکھی تھیں مثلاً تصوف سے متعلق ایک کتابچہ ”ان بولتی چڑیا“، ایک منظوم کہانی ”سزنا بھن“ اور ایک ناول ”آن بوجھ نگرے بے بوجھ راجا“ ان کی ایک اور نظم *Monsieur Maneske moolwapar* بھی بہت مشہور ہوئی جس میں انہوں نے لوگوں کے ظلم و ستم اور استحصال پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ان کی یہ ساری تخلیقات کسی بھی لائبریری میں دستیاب نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے کسی شاگرد یا اس زمانے کے کسی عمر رسیدہ شخص کے یہاں الماری کے کسی گوشے میں بوسیدہ حالت میں ٹپری ہوں۔ جن کی طرف کسی کی نظر نہیں گئی ہوگی۔

۱۹۵۰ء کے بعد مارٹینس کے لوگوں میں دھیرے دھیرے سماجی بیداری کے ساتھ ساتھ سیاسی

شعور بھی پیدا ہونے لگا تھا۔ گوروں کے ظلم و ستم کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند ہونا شروع ہو چکی تھی۔ وطن کے ان جاں نثار سپہوتوں میں مرحوم عبدالوہاب فونڈن صاحب بھی تھے جن کی پوری

زندگی قوم کی خدمت، اردو زبان کی ترویج و اشاعت اور عوام میں تعلیم کے فروغ کے لیے وقف ہو گئی۔
 نوٹن صاحب گوناگوں خصوصیات کے مالک تھے۔ وہ ایک اچھے مترجم کے ساتھ روشن خیال
 ادیب بھی تھے۔ انھیں بیک وقت انگریزی، فرانسیسی، ہندی، اردو سنسکرت وغیرہ پر عبور حاصل
 تھا۔ انھوں نے انگریزی اور فرانسیسی میں بہت کچھ لکھا جو کتابی شکل میں موجود ہے۔ ان کا کازلہ
 مشہور فرانسیسی ناول نگار Bernardin de saint Pierre کے ناول کا اردو میں خلاصہ
 ہے۔ یہ ہمارے لیے باعث مسرت ہے کہ مہاتما گاندھی الٹی ٹیوٹ نے اس کتاب کو دوبارہ شائع
 کرا دیا ہے۔ نوٹن صاحب کی دوسری کتاب جزیرہ ماریشس میں ایک نئی تحریک کی کہانی ہے
 جس میں انھوں نے قبل آزادی کی سماجی نا انصافیوں اور ابلاغ عامہ پر پابندیوں کے متعلق بڑی
 بے باکی کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ یہ کتاب ٹائٹری کی صورت میں ہے اور نوٹن صاحب کی نثر
 کا اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہیں کہیں مقامی بولیوں کے الفاظ سے عبارت مزید دلچسپ
 اور خوبصورت ہو گئی ہے۔ بعض مقامات پر ترجمے کے اثرات بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ
 کتاب بھی منظر عام پر آچکی ہے اور اسے ایم۔ جی۔ آئی ہری نے رشاد برود کر دہرکت صاحب سے
 کتابت کر کے شائع کرائی ہے۔

اس وقت کئی اور لوگ نئے جریڈیائی ڈرامے لکھ کر MBS یعنی ماریشس برڈ کا سنگ
 سروس کے اردو پروگرام میں پیش کیا کرتے تھے۔ ان میں چند ایک کے نام یہ ہیں: مرحوم ایوب سر علی،
 مرحوم عربائی رجب علی، مرحوم احمدی صاحب، محترمہ گورا اسماعیل، جناب شوکت علی امام دین
 وغیرہ۔ بعد میں رشاد برود صاحب نے بھی سلسلہ ڈار ریڈیائی ڈرامے لکھے جو ہر جمعہ کو باقاعدہ پیش
 کیے جاتے تھے۔ ان تمام ڈراموں کے موضوعات بقول سلام احمدی صاحب مذہبی یا سماجی ہوا کرتے تھے
 جن میں تعلیم نسواں کے ساتھ ساتھ عشق و محبت پر مبنی کہانیاں ہوا کرتی تھیں۔ زبان بھی صاف تھی۔
 مختلف جگہوں پر اشعار کے استعمال سے مکالمے مزید دلچسپ ہو جاتے تھے۔

سید مظفر علی محمد اثر سالیہ نے ۱۹۵۲ء میں جامع مسجد پورٹ لوئس کے صدر سالہ جشن کے
 موقع پر ایک کافی لمبی نظم لکھی تھی۔ موصوف نے اسے قصیدہ کہا ہے۔ بہر حال ۵۶ اشعار پر مشتمل
 یہ نظم جامع مسجد کے رسالہ The Jumma Mosque Mauritius میں شائع ہوئی ہے۔

بخط شاعر ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مادلیوں کی اوٹ میں جب ہر سستانے لگا
اور لپسینہ چلچلاتی دھوپ کو آنے لگا
بجر کی آغوش میں سورج فدا ہونے چلا
جیسے ایک زخمی سپاہی زخم کو دھونے چلا
جاتے جاتے تارے زریں ہر طرف بکھرا دیے
بادلوں نے اپنے دامن پر انھیں ٹکوا دیے
چند کرنوں نے جو دیکھا مارس کے میدان کو
جس نے رنگیں کر دیا مورئیس کی شان کو

اس نظم کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اثر سالیہ اقبال سے متاثر ہوئے تھے اور

پوری نظم میں اقبال کی مناظر قدرت اور حب الوطنی پر مبنی نظموں کے اثرات نمایاں ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد اردو کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ علی گڑھ سے ڈاکٹر

عظیم الحق جنیدی کی تشریف آوری ہوتی ہے۔ وہ بحیثیت Expert یہاں آئے تھے اور

ابتدائی اسکولوں میں ملازمت کرنے والے اردو معلموں کی کوچنگ کرتے تھے۔ انھوں

نے ایک رسالہ بعنوان ”اردو“ جاری کیا جس میں یہاں کے مقامی قلم کاروں کو اپنی تخلیقی صلاحیتیں

اُبھارنے کا موقع ملتا رہا۔ اس رسالے میں مضامین ”افسانے“ نظمیں وغیرہ شامل ہوتی تھیں۔

جنیدی صاحب کے جانے سے یہ رسالہ بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ ہی سے مرحوم ڈاکٹر اطہر پرویز تشریف

لائے اور انھوں نے اردو کی خدمات انجام دینے کے علاوہ سرزمین مارشس میں نیشنل اردو انسٹی

ٹیوٹ کی بنیاد ڈالی۔ موصوف نے جزییرے کے کونے کونے میں ادبی رجحانات کو فروغ دینے میں

زبردست کارنامہ انجام دیا۔ انھوں نے اپنے مشوروں اور اصلاحی کاموں سے یہاں کے نئے لکھنے

والوں کی ہمت افزائی بھی کی۔

۱۹۷۰ء میں جناب علیم بخش صاحب کی ادارت میں ایک اور رسالہ ”شمع وطن“ کے نام سے

نکلا۔ یہ رسالہ ایک ایسے وقت میں منظر عام پر آیا جب مارشس کی پوری نفا میں صداۓ اردو

اپنی آب و تاب کے ساتھ گونج رہی تھی۔ اس پرچے میں چند ایسے مقامی قلم کاروں کی تخلیقات

ہوتی تھیں جنھوں نے آج طبری حد تک مختلف اصناف میں پختگی حاصل کر لی ہے۔ بعض ایسے

بھی ہیں جنھوں نے قلم کو بالائے طاق رکھ کر اپنی تخلیقی صلاحیتوں میں رنگ بکھر دیا۔ کاش کہ

وہ لکھتے تو آج ہمارے درمیان اچھے ادیب کہلانے کے مستحق ہوتے۔ اس رسالے میں عبدالرحیم

پاروٹی، طالب الدین رادیم، احمد بخاری، طاہر دمن، عنایت حسین عیدن، محمد حنیف کنہانی، خاکسار وغیرہ لکھتے رہے۔ اس کے چنبہ ہی شمارے نکلے مگر ہر شمارے میں مضامین کے علاوہ افسانے، نظمیں اور غزلیں ضرور ہوتی تھیں۔

طالب الدین رادیم نے شروع میں بڑی اچھی نظمیں اور غزلیں کہی ہیں لیکن ان میں نشر لکھنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ مجاورات و تشبیہات سے اکثر کام لیتے تھے کہ بعض اوقات تصنع معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ مسائل لکھنے کی کاوش کرتے تو مجھے یقین تھا کہ ہمارے انسانی ادب میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا۔ ناول لکھنے کا ان کا دیرینہ خواب ابھی تک شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

عبدالرحیم پاروٹی صاحب نے اردو کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کو شاعری سے دلی رغبت تھی۔ انھوں نے مختلف عنوانات کی تحت کافی خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ خاص کر بچوں کے معیار کی نظمیں۔ ان کے یہاں بھی وہی ناصحانہ انداز موجود ہے۔ وہ نفسیاتی اور اخلاقی تعلیم پر زیادہ زور دیتے رہے۔ اسی لیے ان کی شاعری میں بھی یہ باتیں آگئی ہیں۔ وطن کی محبت میں سرشار ہو کر انھوں نے ایک خوبصورت نظم ”مارشس ہمارا“ لکھی جسے اسکول کے بچے گاتے رہے۔

حسن محسن صاحب ہمارے ان بزرگ ادیبوں میں سے ہیں جو ایک لمبے عرصے سے مسلسل لکھتے آرہے ہیں۔ انھوں نے اردو میں بہت کچھ لکھا۔ ان کی چند چیزیں ادبی ہیں اور بعض غیر ادبی بچوں کے ادب کے سلسلے میں ان کا کارنامہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں اور ملک کے مختلف مدرسوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ تاریخ اسلام حصہ اول، دوم، سوم اور ہماری اردو حصہ اول، دوم، سوم اور چہارم کے علاوہ سفینہ ادب بچوں اور طالب علموں میں بیحد مقبول ہوئیں۔ فصول خرچی باعث تنزل ہے۔ میں ان کے چند مضامین شامل ہیں جن کے ذریعے محسن صاحب نے معاشرے کی خرابیوں اور روپیوں کے بے جا خرچ سے درپیش مسائل و نقصانات کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ ان کی زبان عام فہم ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ طنز و مزاح سے بھی کام لیتے ہیں۔

۱۹۷۰ء میں نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ کی بنیاد پٹری اور اس کے جنرل سکریٹری جناب عنایت حسین

عیدن صاحب مقرر ہوئے۔ عیدن صاحب نے اس ادارے کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کی ہے اور آج یہ ایک تناور درخت کی صورت میں ہمارے درمیان موجود ہے۔ عیدن صاحب نے اس ادارے کے ذریعے نہ صرف اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کا کام لیا بلکہ اپنے شاگردوں کو تخلیقی کاموں کی طرف خاص توجہ بھی دلائی اور ۱۹۷۳ء میں ”انجمن ادب اردو“ کی بنیاد ڈالی۔ ابتدا میں اس کے ۱۵ ممبران تھے اور آج ۹ ہیں۔ انجمن ادب اردو نے ”جستجو“ کے نام سے ایک ادبی رسالہ جاری کیا۔ اس رسالے میں عنایت حسین عیدن، قاسم میر، حنیف کنہاٹی، سعید میاں جان، طاہرہ دمن، فاروق حسن، عزیز چٹو، شاکر بکین، شکور بھولا، سید رحمت اللہ، رشید نروا، ادیس علی محمد اور راقم الحروف لکھتے رہے۔ جو لوگ اس انجمن سے وابستہ رہے آج بھی لکھ رہے ہیں اور ان کی تخلیقات باقاعدہ شائع ہوتی رہتی ہیں۔

۱۹۷۰ء سے پہلے کی تخلیقات کو کیا ہم ادب کے زمرے میں شامل کر سکتے ہیں؟ یہ ایک بحث طلب سوال ہے۔ میں اسے بالعموم قارئین اور بالخصوص ناقدین پر چھوڑتا ہوں۔ بہر حال ۱۹۷۰ء تک کافی کچھ لکھا گیا۔ اگر ادب کی مختلف تحریکوں میں ایک تعریف زندگی کی عکاسی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ ان تمام لکھنے والوں کے یہاں کہیں نہ کہیں ادب ضرور پایا جاتا ہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد جن لوگوں نے مختلف اصناف میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ڈراما

ماریشس میں اس صنف کی طرف توجہ بہت پہلے دی گئی اور ہمارے مقامی ڈراما نگاروں نے خود ڈرامے لکھے اور انھیں ایضاً بھی کیے۔ ۱۹۷۰ء سے اس کی طرف لوگوں کا رجحان زیادہ بڑھا۔ اسی سن سے وزارت کھیل کود کی جانب سے مشرقی زبانوں میں ہر سال ڈراما ٹیسٹول منعقد کیا جانے لگا۔ اس طرح اردو میں ڈراما لکھنے والوں کی تعداد میں اضافہ بھی ہوا۔ کچھ نئے لوگ بھی اس فن میں دلچسپی ظاہر کرنے لگے اور بعد میں چل کر اچھے ڈراما نگار ثابت ہوئے۔ عیدن صاحب نے ہمارے قارئین اور ناظرین کو بڑے اچھے اور دلچسپ ڈرامے دیے۔ ان کے چند ایک بانی ڈرامے ہیڈ مقبول ہوئے مثلاً قربانی، زندہ گوشت، شربلی، شادی کا جڑا، میں کھیت نہیں جاؤں گا، رام بھر سے چاچا ساریا

خوبصورت ہیں، ضمیر وغیرہ۔ یہ تمام ڈرامہ فیٹول کے لیے اسٹیج کیے جا چکے ہیں اور ان میں کئی انعام یافتہ بھی ہیں۔ عیدن صاحب کے ڈراموں میں مقامی رنگ بھر پور طریقے سے پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے حالات، سماج کی خرابیوں اور انسانی عیوب کو سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ مقامی بولیوں کے الفاظ اس طرح استعمال کر جاتے ہیں کہ جن سے ظرفیت کا پہلو بھی نکل آتا ہے۔ ان کے لہجے میں طنز بھی شامل ہو جاتا ہے۔ ان ڈراموں میں دیہاتی زندگی اور وہاں کے رسوم اور عادات و اطوار صاف طور پر ظاہر ہوتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ڈرامہ نگار کی شخصیت ابھر کر سامنے آگئی ہے۔ بہر حال مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کامیاب ڈرامے ہیں اور خوشی کی بات یہ بھی ہے کہ مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ نے مجموعے کی شکل میں ان ڈراموں کو شائع کر دیا ہے۔

طاہر دومن صاحب نے بھی کئی ایک یا بی ڈرامے فیٹول ہی کی غرض سے تلمبند کیے۔ ان کے ڈرامے، احساس، دریا دل ساس، اب دلی دور نہیں، اشک ندامت، منڈی، مفتہ وغیرہ بہت پسند کیے گئے۔ طاہر دومن کے لکھنے کا اپنا ایک الگ انداز ہے۔ ان کے اکثر ڈراموں میں خواتین کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ کہیں کہیں فارتسی الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں مگر کرپل سے مکالمے میں چاشنی ضرور پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کی مثال اشک ندامت میں دیکھی جاسکتی ہے۔ دومن صاحب کے بعض ڈراموں میں اصلاحی پہلو ناظرین اور قارئین کو چند لمحوں کے لیے سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شاید یہی ان کی کامیابی کا راز بھی ہے۔

فاروق رحیل صاحب کے ڈرامے دناؤک لمحہ، خوش آمدید، دھنک، جھوٹی، ذمہ داری، وغیرہ بڑے کامیاب اور اچھے ڈرامے ثابت ہوئے۔ انھیں رفتہ رفتہ اس فن سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا۔ اور وہ ایک ارتقائی منزل سے گزر رہے ہیں۔ آج کل وہ پورے اعتماد کے ساتھ لکھ رہے ہیں۔ نوجوانوں کے مسائل، نشیلی ادویہ اور منشیات کو موضوع بنا کر انھوں نے بڑے دلچسپ طریقے سے کہانیوں کو جنم دیا ہے۔ انھیں چند بہترین ڈرامہ نگار کا ایوارڈ بھی حاصل ہو چکا ہے ان کی زبان روزمرہ بول چال کی زبان سے قریب ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے طلباء و طالبات ان کے ڈرامے بڑی آسانی کے ساتھ اسٹیج کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

اس طرح چند اور ٹھکانوں نے اس صنف کو اپنی تخلیقات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ حنیف کنہائی کے ڈرامے 'امتا' اور 'وصیت نامہ' رشید نیر وار ازداں کے ڈرامے 'شبنم'، 'غفلت کی لاش'، 'سراسیمگی'، 'قاسم علی محمد کے انصاف' اور عدالت، حاکم اور خادم، میں بھی انسان ہیں، رشید حسین بخشی کے 'صدمہ' اور 'فریبی'، خاکسار کے 'انقلاب' اور 'انجام و فادغیرہ' کافی اچھے ڈرامے ہیں۔ ان تمام ڈراموں میں یہاں کی زندگی، سماجی سرگرمیاں، سیاسی حالات وغیرہ کہیں نہ کہیں ضرور پائے جاتے ہیں۔

قاسم میرا نے ان تمام لوگوں سے ہٹ کر ایک بالکل نئی چیز دی۔ انھوں نے ایک بلیٹ بنام 'نغمہ شکستہ' یہاں کے عوام کو دکھایا۔ یہ ایم۔ جی۔ آئی کے پروجیکٹ کے تحت تیار کیا گیا تھا اور یہیں پر اشیع بھی کیا گیا۔ یہ خوبصورت بلیٹ تقریباً دو گھنٹے کا تھا جس میں موسیقی کا جادو، رقص و سرور اور نظمیں غزلیں شامل تھیں۔ اس نے ناظرین کو گویا اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس کے مکالمے کم مگر لاجواب تھے۔ ۱۱ ریلی کی کہانی پر مبنی یہ بلیٹ ہر اعتبار سے کامیاب رہا۔

افسانہ

افسانہ نگاری کے میدان میں کئی نام آتے ہیں جنھوں نے اچھے افسانے لکھے اور یہ شائع بھی ہوئے۔ ان میں عنایت حسین عیدن، محمد حنیف کنہائی، طاہر دمن اور راقم الحروف کے علاوہ 'شکر بھوللا'، 'شاکر بکین'، 'فاروق حسرت'، 'رشید نیر وار غیرہ' ہیں۔ موخر الذکر اشخاص نے شروع شروع میں چند ایک کہانیاں لکھیں مگر بعد میں بند کر دیں۔ رشید نیر وار نے ڈرامہ کو ترجیح دی۔ فاروق حسرت نے مضامین اور مقالے لکھے، 'شکر بھوللا' اور 'شاکر بکین' نے افسانہ نگاری سے ہاتھ اٹھا لیا اور مندرجہ مضامین کی طرف توجہ دی۔

عیدن صاحب نے چند معیاری افسانے لکھے جن میں 'حسرت'، 'ہائے میری بہن'، 'ولایت کا تحفہ'، 'میراث'، 'موجیں' کے علاوہ ایک دو مبنی کہانیاں بھی ہیں۔ عیدن صاحب کے انسانوں کا کوئی محبوبہ ابھی شائع نہیں ہوئی ہے مگر یہ افسانے جتنے اور طبع وطن میں شائع ہو چکے ہیں۔ عیدن صاحب ڈرامہ لکھنے کے ساتھ ساتھ افسانہ لکھنے کے گرو سے بھی بخوبی واقف ہیں، وہ لمبے لمبے جملوں سے احتراز کرتے ہیں، مختصر

اور جامع انداز میں بات مکمل کر دیتے ہیں۔ وہ ماضی کے اقدار کا تحفظ، انسانی رشتوں میں دراریں، معاشرے میں اپنی شناخت وغیرہ جیسے اہم موضوعات کو لے کر افسانے کے قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔ انھوں نے اس صنف میں بھی اپنا ایک منفرد مقام پیدا کر لیا ہے جس کی وجہ سے وہ پہچانے جاسکتے ہیں۔

حنیف کنہائی کے یہاں کبھی مختصر اور بعض اوقات طویل افسانے پائے جاتے ہیں۔ کنہائی صاحب کو زبان پر کافی حد تک مہارت حاصل ہے اور وہ اپنے کرداروں کے توسط سے بڑے اچھے مکالمے کہلاتے ہیں۔ ان کے یہاں کہیں کہیں ملکی سی رومانیت بھی پائی جاتی ہے جن سے تاریخی پڑھتے وقت لطف اندوز ہوتے ہیں مگر یہ اعتدال کی حد میں عبور نہیں کرتی۔ کنہائی صاحب کے یہاں ماضی کی یادیں بڑی شدت کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ ان کے چند افسانے یہ ہیں: شمع محفل، تبادلاً، پٹھان، قربانی، جال اور بڑا دادا۔ مورخہ لکھ کر افسانہ کو انسانہ نگاری کے مقابلے میں بہترین انسانہ قرار دیا گیا تھا جو شامل اشاعت ہے۔ اس افسانے میں انھوں نے تقریباً ڈیڑھ سو سال کی پرانی تاریخ کو کہانی کی شکل میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ یہ کہانی ہمارے آباؤ اجداد کے زمانے کی مجبور زندگی اور محنت کے استعمال کی یاد دلاتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہنا جاسکتا ہے کہ یہ افسانہ اپنے دور کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔

طاہر دمن صاحب بہت دنوں سے اردو میں لکھ رہے ہیں گویا بال سفید کر چکے ہیں۔ ایک زندہ دل شخصیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے عمدہ مال، لائٹری، شاگرد، بولتے گونگے، بولائے بے درماں جیسے خوب صورت افسانے ہمارے تاریخی کو دیے۔ ان کے یہ تمام درامے شمع وطن اور جستجو میں چھپ چکے ہیں۔ وہ آج بھی بدستور ڈراما اور افسانہ لکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ اس تسلسل کی وجہ سے ان کو نثری زبان پر ایک طرح سے گرفت حاصل ہو چکی ہے۔ اپنے کرداروں کے حوالے سے معاشرے پر کبھی کبھار سخت تنقید بھی کرتے ہیں۔ ان میں ایک اچھا افسانہ نگار بننے کی تمام تر صلاحیتیں موجود ہیں۔ اگر وہ اسی رفتار اور سوجھ بوجھ کے ساتھ لکھیں تو مستقبل میں بہترین افسانے تخلیق کر سکیں گے۔

راقم السطور کے چند افسانے یہ ہیں: شیشیر، کیمبرج سے کمیت، ملک، داغ، مریض کی موت، جو حق جو شائے

ہوئے ہیں۔ ان افسانوں میں انسانی بے بسی، غربت و افلاس، شکستِ آرزو، دسپنسری میں مریضوں کے ساتھ بے رحمانہ سلوک کو موضوع بنایا گیا ہے۔

فاروق حسن نے انوکھی سیر، انتظار، فسانہ میری مہنتی، ناکام بن گیا اور وہ، شکور بھولانے روشنی کا شکار، شاکر مبین نے زمانے کا رنگ، انسانیت اور فیشن کے عنوانات سے کافی دلچسپ انسانے تحریر کیے مگر افسوس کہ یہ لوگ ادبی تخلیقات سے بہت دور چلے گئے۔ میری دانست میں میں نے ان حضرات کی کوئی تخلیق کافی عرصے سے نہیں پڑھی ہے۔ البتہ فاروق حسن صاحب ریڈیو سے وابستہ ہو گئے اور ریڈیو کے لیے چھوٹی موٹی کہانیوں پر مبنی پروگرام پیش کرتے رہتے ہیں۔ ان میں انسانہ لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ اگر وہ دربار اس صنف کی طرف سعی کریں تو مجھے یقین ہے کہ ہمارے افسانوی ادب میں ضرور اضافہ ہوگا۔

ناول

اگر ہم وسیع تناظر میں ناول کا جائزہ لیں تو یہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہندوستان و پاکستان جیسے بڑے ممالک میں بھی آج کل ناول نگاروں کا قحط پڑا ہوا ہے۔ یوں تو ہاں ناول بے شمار لکھے جا رہے ہیں مگر ادبی کم اور غیر ادبی زیادہ ہیں۔ ایشیاس جیسا مختصر سا جزیرہ جہاں کی ارد و ابھی عہد طفولیت سے گزر رہی ہے یہ توقع کرنا کہ کوئی ناول منظر عام پر آجائے بعید از قیاس ہے۔ کم سے کم فی الحال یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے۔ شروع میں میں نے طالب الدین رادیم کا ذکر کیا تھا کہ وہ اس صنف کی طرف توجہ دے رہے تھے مگر ان کا کوئی ناول ابھی تک نہیں آیا ہے۔

شاعری

ہمارے مقامی شاعروں کو شاعری سے دلچسپی ہمیشہ رہی ہے۔ شاعری یوں بھی محبوب کی طرح ہے جس کے عشاق خواص ہی نہیں بلکہ عوام بھی ہیں۔ شروع میں جن گنے چنے لوگوں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ان کا ذکر آچکا ہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ہمیں کئی شعرا کے نام ملتے ہیں۔ مثلاً عبدالرحیم پاروٹی، احمد بنجاری، عزیز چٹو، کرامت علی یوسف، گل حمید بیگن، ناز انور عثمانی، شہنواز خاں سوامی، شیدائرو، طاہر دوہن، سعید میاں جان، قاسم ہیرا اور راقم الحروف وغیرہ۔

مذکورہ شاعروں میں عبدالرحیم پاروٹی، عزیز چٹہ، کرامت علی یوسف کے علاوہ تمام لوگ ابھی تک عروسِ شاعری کی زلفیں سنوارنے میں مصروف ہیں۔ احمد سنہاری نے نظموں کے علاوہ چند غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان کی نظمیں بالخصوص کسی تہوار یا منہرہ سے متعلق ہوتی ہیں۔ کبھی کبھار نظمیں اکبر آبادی کے اثرات کا گمان ہو سکتی ہیں۔ انھوں نے نعت و منقبت بھی کہی ہیں۔ شمعِ وطن کے اجراء کے موقع پر ان کی نظم کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ہے پاساںِ وطن بھی اور یہ تنویرِ حیات بزمِ طرب ہے احمد شمعِ وطن رسالہ
طاہرِ دامن نے تقریباً سو سے زیادہ نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی کئی نظمیں مقامی رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ شاعری میں ان کے یہاں وہی ناصحانہ انداز اکثر مقامات پر ملتا ہے اور وہ طنز سے بھی کام لیتے ہیں۔ انھوں نے نظموں کے علاوہ غزلیں بھی کہی ہیں۔ شری نظم بھی لکھتے رہے ہیں۔ چند اشعار پیش ہیں۔

سر اپنا جھکائے نہ زمانے میں جیا کر جینا ہے تو سراپنا اٹھا کے تو جیا کر
اردو کی محبت میں بہت تجھ کو شغف ہے اردو سے محبت ہے تو اردو میں کہا کر

خزاں میں پل کر جواں ہوئے ہیں بہار سے واسطہ نہیں ہے
نصیب سے ہم نے خار پائے بہار سے واسطہ نہیں ہے
یہ انجن ہے مسرتوں کی فصول ہے غم کا ذکر طاہر
سمجھ نہ پائے گا ساز کوئی جو تار سے واسطہ نہیں ہے
رشید خیر دا کا تخلص راز داں ہے اور وقتاً فوقتاً نظموں کے علاوہ غزلیں بھی لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی چند تخلیقات جو میں شائع ہو چکی ہیں۔ ایچ۔ جی۔ آئی کا رسالہ دستِ کے اردو شمارے میں ان کی ایک نظم بعنوان پہلا فرق بھیجی ہے جس کی چند سطریں پیش ہیں۔

تم نے جو جامِ عشق پلایا مجھے کبھی
وہ آج تلخ زہر سے کچھ کم نہیں مگر
دل میں کہہ دیتا ہے کبھی وقت کی جھین

تو وہ پُرانا درد اُبھرتا ہے اس طرح
جیسے کہ سامنے کوئی معشر بپا ہوا

مازا اور عثمانی صوفیانہ مزاج کے آدمی ہیں۔ انھوں نے حمد و نعت کے علاوہ قطعات، نظمیں اور
زلیں کہیں ہیں۔ ان کے یہاں گم شدہ قدروں کی یاد دہانی کے ساتھ ساتھ ایک تبلیغی تاثر بھی پایا
جاتا ہے۔ کبھی کبھی زمانے کی بے ثباتی کا ذکر کرتے ہیں۔

جی کر غم ہستی میں سیکھا یہ سبق الور
ہنستے ہوئے مر جانا مردوں کی نشانی ہے
زندگی میں کبھی حالات بدل جاتے ہیں
وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں
ہے وہی فطرت انساں وہی انسان مگر
دل بدل جاتے ہیں جذبات بدل جاتے ہیں
سرزمین مارلیشس میں متذکرہ شاعروں کے علاوہ جن شاعروں نے ۱۹۷۰ء کے بعد مسلسل لکھا۔
ان میں پیش پیش قاسم میرزا صاحب ہیں جو آج کل ایم جی۔ آئی میں سینئر لکچرر ہیں۔ مختلف سطحوں
پر اردو کی خدمات کرتے ہیں خاص کر اسکولوں میں درسی کتابیں اور نصابات کی تیاریاں ان کا
ہم شعبہ ہے۔ میرزا صاحب کے اردو میں شعر کہنے کا اپنا منفرد انداز ہے۔ موسیقی سے آشنائی کی
نا پران کے کلام میں بھی موسیقیت ہر اعتبار سے پائی جاتی ہے۔ خوبصورت اور دلکش الفاظ استعمال
کر کے کلام میں حسن اور کشش پیدا کر دیتے ہیں۔ انھوں نے اپنے نام سے فائدہ بھی اٹھایا ہے
دریں میں مومن کی یاد آتی ہے۔ بعض اوقات ان کے کلام کے مطالعے سے فیض احمد فیض کا ہوکا
ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے اپنا ایک لہجہ اور اسلوب قائم کر لیا ہے۔ ان کے یہاں کہنے کو
بہت کچھ ہوتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ دل کی بھڑاس نکال رہے ہیں۔ مارلیشس کے
یہ واحد شاعر ہیں جن کا مجموعہ اس سال ایم جی۔ آئی کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ خدا کرے
زور سخن اور زیادہ۔

قاسم میرزا نے قطعہ، رہائی، آزاد نظم، پابند نظم، غزل وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ چند
مثالیں ملاحظہ ہوں:-

غم دنیا نے مرے دل میں جگہ پائی ہے دل کو اشکوں میں ڈبیر یا تو دغا آئی ہے
ترے زخموں کے دیے پھکوں پہ رکھ کر میں نے خوں جلا پایا ہے تو جینے کی ادا آئی ہے

نظم:- مری تہذیب مرے باپ دادا کی امانت ہے
بجلا میں بھول سکتا ہوں کبھی اس داغِ ذلت کو
مرے اجداد نے دھویا ہے جس کو اپنی پیٹھوں پر
بجلا دیں کس طرح ہم ان لٹیروں کے مظالم کو
کہ جن کے چوٹ پر اب تک ہے لالی خونِ آبا کی

غزل:- مری غزل میں ناز کی ترے لبوں کی آئی ہے
خوشبو ترے بدن کی ہے آنکھوں کا ہے سرور عام

ہم تو قاسم تجھے پتھر ہی سمجھتے آئے !
لوگ لیکن تجھے میرا بھی بنا دیتے ہیں !
سعید میاں جان بھی ایک اُبھرتے ہوئے نوجوان شاعر ہیں۔ معلیٰ ان کا پیشہ ہے مگر
شاعری سے شغف کافی دنوں سے ہے۔ نظمیں، غزلیں اور مثنویاں لکھتے ہیں۔ ان کے کلام
میں عشقیہ جذبات کی عکاسی بھرپور طریقے سے کی گئی ہے۔ لکھنؤ کے تعلیم یافتہ ہیں اور کلام
میں اکثر مقامات پر لکھنؤی رنگ نمایاں ہے۔ ان کا کلام بھی باقاعدہ شائع ہوتا ہے۔ اکثر نشیہ
کے استعمال سے حسن پیدا کرتے ہیں۔

بچتے رہو دادا دلِ دچشم و زلف سے برباد ہم تو ہو گئے چاروں کے درمیاں
تم روٹھو اور میں نہ ناؤں ایسا یہ عالم تو نہیں ایک تمہیں ہو خاطر دل میں اور کوئی ہم تو نہیں
سعید ان کی گلی میں سب نفرت تو بہت کھائی مگر اب بھی وہاں مالے کی حسرت کم نہیں ہوتی
اس ناچیز نے اپنے تجربات اور جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے کچھ پابندِ نظمیں، آزاد
نظمیں اور غزلیں لکھنے کی سعی کی ہے۔ پرانی قدروں کی تلاش، بکھرتے خاندانوں کے کرب،
عالمی سطح پر چھوٹے معاہدے پر طنز، امن و سکون کے ناکام مذاکرے وغیرہ میری شاعری میں مختلف
جگہوں پر پائے جاتے ہیں۔ ایک بیچینی کی کیفیت کا اظہار بھی کیا ہے۔

اب بارش ہو کہ نہ ہو
 کوئی غم نہیں
 زمین تو بہر حال سیراب ہوتی رہے گی
 لہو انسان کا بہتا رہے گا
 بھوک چاہے مٹے یا نہ مٹے
 انتقام کی فصلیں تو اگتی رہیں گی.....

پاگل ہوا کا رُخ نہ تھا گھر کی طرف اس طرح بکھرا کہ لگے طوفان تھا
 کل مٹا دے نہ دنیا ہمیں اس لیے اپنے ہونے کا بھی آج چرچا کریں
 اس مختصر سے جائزے میں مارلیشس کے اردو میں لکھنے والوں کی کچھ تخلیقات متتبصرے
 اور چند لوگوں کے تعارف کرنے کی ہیں نے کوشش کی ہے۔ کیا ہم یہ ماننے کے لیے تیار ہیں کہ
 ہمارے اس بہت ہی چھوٹے جزیرے سے ملک میں اردو ادب کا کوئی مقام ہے۔ اگر ہے تو
 اسے بہتر بنانے کے لیے کیا اقدامات کرنے چاہئیں۔ ہندو پاک اور دیگر ممالک سے دور دراز اس
 الگ تھلگ جزیرے میں جہاں کے وسائل بہت محدود ہیں۔ چند اہل جنوں ہیں جمادب کی تخلیق
 میں اپنے قلم کے سر دل کو پیٹ رہے ہیں۔ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر
 بہت سارے سوالات آپ کے دماغ کے گوشوں میں جنم لے رہے ہوں گے۔ اس عالمی کانفرنس
 کے دوران آپ تمام مندوبین سے خصوصی ترجمہ کا طالب ہوں اور آپ کی تجاویز سرانگہوں پر۔
 اگر اس پیپر کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نکلا تو میں سمجھوں گا میری کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔

عنایت حسین عیدن
ترجمہ : سہیل احمد فاروقی

نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کے بیس سال

نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کا قیام ۱۸ ستمبر ۱۹۷۰ء کو عمل میں آیا۔ اس کی افتتاحی تقریب میں اس وقت کی نامور مسلم شخصیات نے شرکت کی۔ اس انسٹی ٹیوٹ کے خصوصی سرپرستوں میں مارشلس کے سابق وزیراعظم عالی جناب شنو ساگرام غلام، مرحوم سر عبدالمنان محمد اور اس وقت کے قائم مقام گورنر جنرل سر عبدالرحمن عثمان تھے جن میں سے موخر الذکر نے انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح کیا تھا۔ تقریب میں موجود تمام حضرات نے ایک ایسے ادارے کے قیام کی ضرورت کا اظہار کیا تھا جو نو آزاد ریاست مارشلس میں اردو کے فروغ کی ذمہ داری سنبھالے۔

اس طرح ہمارے جزیرہ میں اردو کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اردو لائبریری کے قیام کی دیرینہ خواہش پوری ہوئی اور اس کے ساتھ ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کے لیے ایک مرکز بھی وجود میں آیا۔ جہاں ہر منہ شدہ اردو زبان و ادب پر کلاسیں اور لکچر منعقد ہوتے۔ اس کے لیے طلباء سے کوئی باقاعدہ فیس وصول نہیں کی جاتی تھی اگرچہ انسٹی ٹیوٹ کے خود بعض اصحاب خیر مثلاً عبداللہ کریم جی مرحوم (ہمارے اولین حیاتی صدر) سر عبدالرزاق مرحوم، احمد کھٹکراڈ مرحوم، ڈاکٹر ایچ فاکم مرحوم، سلیمان دادو مرحوم، جناب اسحق جونا، جناب ایچ سیات اور جناب عبداللہ احمد کے مالی تعاون سے چلتا تھا۔ یہ انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کا خیال اس وقت ذہن میں آیا جب راقم السطور نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اپنے استاد پروفیسر اظہر پرویز مرحوم سے تبادلہ خیال

جناب عنایت حسین عیدن، جنرل سکریٹری نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ، مارشلس۔

کہا۔ میں نے ایک منصوبہ مرتب کر کے پروفیسر موصوف اور سر کردہ شخصیتوں کے سامنے رکھا جنہوں نے اس کے لیے مالی وسائل کی فراہمی کی منظوری دے دی۔ پروفیسر اطہر پرویز کو مارٹینس میں اردو کی تعلیم کے ماہر کی حیثیت سے یہاں بھیجا گیا۔ انہوں نے مارٹینس میں اردو کا معیار بلند کرنے کے لیے جبرسی محنت اور لگن سے کام کیا اور ہماری حدود درجہ حوصلہ افزائی فرمائی۔

نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ گذشتہ دو دہائیوں سے اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں برابر مصروف عمل ہے اور ہم نے اپنی وسعت بکھرا پٹے ملک میں اردو زبان و ادب کے تحفظ اور اس کی ترویج و اشاعت کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔

یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ ہم نے کوئی کارناما یا انجام دیا ہے بلکہ عرض مدعا یہ ہے کہ ہم نے اہل مارٹینس کو اردو زبان و ادب کے ایک نئے تصور سے آشنا کرایا ہے۔ یہ ثابت کرنے میں ہم کامیاب رہے ہیں کہ اردو ایک زندہ زبان ہے اور اس میں زندہ شعراء و ادباء موجود ہیں۔ متعدد شعراء اور دانشوروں کو ہم نے اپنے یہاں مدعو کیا ہے۔ مشاعروں کی روایت کی بنا ڈالنے کے علاوہ ہم نے اردو کی ادبی سرگرمیوں کو بھی ترقی دی ہے۔ ہم نے اردو میں شاعری کرنے والوں اور نثر اور ڈرامہ لکھنے والوں کی مدد کرنے اور فوجیانوں کو اردو پڑھنے کی ترغیب دلانے کا کام بھی کیا ہے۔ یہاں ہم حکومت ہند کے شکر گزار ہیں کہ اس نے ہمارے بعض طلباء کو ہندوستان میں اردو پڑھنے کے لیے وظائف منظور کیے اور مالی تعاون کے حصول میں ہماری مدد کی۔ ہم ہمیشہ وزارت فنون و ثقافت اور دیگر اداروں کے ساتھ برابر اشتراک کرتے رہے ہیں لیکن جب بھی یہ محسوس ہوا کہ اردو انسٹی ٹیوٹ کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ تو ہم نے اپنی آواز اس کے خلاف ضرور بلند کی ہے۔

گذشتہ بیس سالوں کے دوران ہم نے ہزار ہا لڑکوں اور لڑکیوں کو اردو پڑھائی ہے جن میں سے تقریباً دو سو افراد کو حکومت کی اردو اساتذہ کی اسامیوں پر رکھا گیا ہے اور کچھ کم غرض نصیب لوگوں کو اردو کے میدان میں ہی طرز متین مل گئیں۔ بہر صورت وہ ایک زبان سے آشنا ہو گئے ہیں جس کے ذریعے وہ علماء کے وعظ سمجھ لیں اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کر سکیں۔ یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ غزل، ڈرامہ اور ہندوستان و پاکستان سے ٹیلی ویژن

اور ریڈیو پر نشر ہونے والے اردو پروگراموں کو سمجھنے کی صلاحیت بھی ان میں پیدا ہو چکی ہے۔ ان طلباء میں چندا ایسے بھی ہیں جو اردو کے فروغ کے لیے خود کو وقف کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔ اپنے قیمتی اوقات کا ایک بڑا حصہ انسٹیٹیوٹ میں رہ کر بلا معاوضہ اردو پڑھانے میں گزارتے ہیں۔ وہ نہ صرف ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں بلکہ ان کی انتظامی ذمہ داریاں بھی قبول کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ انسٹیٹیوٹ کے ساتھ گہرا جذباتی لگاؤ ان کی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ بن چکا ہے۔ یہ دفا شعار نوجوان ہیں فاروق بوچا، فاروق حسن، صابر گوڈر، سعید صبیحان، رشید نیر، حلیف کنہائی اور گوری توتا جن کے تعاون کے بغیر انسٹیٹیوٹ ترقی کی راہ پر گامزن نہ ہو سکتا۔

کسی زبان کی مخالفت ہمارے موقف کے منافی ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اس ملک میں تمام زبانوں کو بچھلنے پھولنے کا موقع ملنا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ اردو کو نظر انداز نہ کیا جاسکے۔ اردو ہمیں اپنے آباء و اجداد سے ورثہ میں ملی ہے جو برصغیر ہند و پاک سے ہجرت کر کے یہاں آئے اور ہمیں یہ کہنے میں ذرا بھی خفت نہیں ہوتی کہ ہمارے اجداد دنیا کے اس غلطے سے آئے تھے۔ اردو ایک عظیم ثقافتی اور ادبی روایت کی امین ہے جس کی جڑیں نہ صرف ہند و پاک بلکہ عربی اور فارسی سے وابستہ ہیں۔

اردو ہماری سماجی شناخت کا ایک اہم پہلو ہے کیا کوئی خوبصورت غزل سن کر یا ٹی وی پر کوئی اچھا ڈرامہ دیکھ کر ہمیں فخر کا احساس نہیں ہوتا اور کیا یہ احساس اس وقت ہم میں نہیں پیدا ہوتا جب کوئی غالب یا اقبال کے بارے میں گفتگو کرتا ہے۔ یقیناً ہم اس وقت محسوس کرتے ہیں کہ وہ ہمارے ہیں۔ اور اگر ایسا ہے تو وقت آگیا ہے کہ ہم محسوس کریں کہ اردو مارشلس کے تہذیبی ورثہ کا ایک حصہ ہے۔ اور یہ کہ مارشلس کی زبانوں میں سے اردو ہے۔

ساتویں دہائی کے وسط میں رونما ہونے والے سماجی سیاسی اور اقتصادی حالات نے ہمارے سماجی لسانیاتی پس منظر کو منتشر کر دیا تھا۔ اس انتشار کے اسباب و اثرات کا تعین کرنا سماجی لسانیات کے ماہرین کا ہے لیکن اس جانب اشارہ بے عمل نہ ہو گا کہ اردو خاص طور پر اس کا شکار ہوئی۔ ہمیں غربت اور بے بسی کے علاوہ بہت سی دشواریوں سے نبرد آزما

ہونا پڑا لیکن بڑے صبر اور سخت جانی سے ہم اپنے قدم جمائے رکھنے میں کامیاب ہو گئے۔
 آج میں سال گزر چکے ہیں۔ ہم نے اپنی بساط بھر پوری کوشش کی ہے لیکن ہم یہ بھی محسوس
 کرتے ہیں کہ ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اردو زبان کی وسعت و ترقی کے کام
 میں دوسرے لوگ بھی دلچسپی لیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اردو میں تعلیمی اور ادبی سرگرمیوں کا دائرہ
 وسیع ہوا اور زیادہ سے زیادہ طلباء اردو سیکھ سکیں۔ اپنی طرف سے ہم ہر مدد دینے کے لیے تیار
 ہیں۔ ہمارے اساتذہ کی جماعت یہاں موجود ہے اور ان کا جو تعاون ہمیں حاصل رہا ہے
 اس کے لیے میں بہت شکر گزار ہوں اور صاحبزادے، سعید میاں جان، فاروق حسن، رشید نیر دا
 فاروق بوچا، حنیف کنہاچی اور گوری توتا کی کوششوں کو آفریں کہتا ہوں۔

اس موقع پر میں یہ اعلان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اپنے صدر عبداللہ احمد سی، بی ای
 کا تعاون ہمیں ہمیشہ حاصل رہا ہے جو اپنی مصروفیات کے باوجود کسی بھی وقت ہمیں خوش آمدید
 کہنے کو تیار اور ہماری سرگرمیوں میں شریک رہتے ہیں۔ یہی نہیں کہ وہ اپنا پیسہ ہمیں دینے کو تیار
 رہتے ہیں بلکہ ہماری درخواست پر حرف انکار ان کی زبان سے کبھی نہیں نکلا۔

اس کے ساتھ میں ان تمام کرم فرماؤں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جو پابندی سے
 اپنے مالی عطیات انسٹیٹیوٹ کو چلانے کی خاطر دیتے رہے ہیں خصوصاً کریم فیملی، جناب
 انور کھٹنراد، جناب اسحاق جونا، جناب غنی جونا، اور جناب ابراہیم داؤد، جناب قاسم میرا کا میں
 ممنون ہوں کہ ہمارے پروگراموں میں شریک اور اپنے مشغوروں سے نوازتے رہتے ہیں۔ جناب
 رشاد بزد کہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ مختلف امور میں اپنے تجربات سے انھوں نے ہماری
 مدد کی۔

گل حمید بگین سے ایک ملاقات

ماریشس کے معروف صحافی شاعر، دانشور اور ماریشس عربی دار دو اکیڈمی کے صدر گل حمید بگین گزشتہ دنوں اسلام آباد آئے تو ماریشس میں اردو کی صورت حال کے بارے میں ان کا ایک خصوصی انٹرویو ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے لیا جو قارئین کی نذر رہے۔ گل حمید بگین کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور اس وقت ماریشس کی وزارت تعلیم میں ایشیائی زبانوں کے سینئر سپر وائزر (انسپکٹر) اور شعبہ اردو کے سربراہ ہیں ان کا پتہ یہ ہے 12, Robinson Lane, Phoenix, MAURITIUS

ماریشس بحر ہند کے اس حصہ میں واقع ہے جہاں سے براعظم افریقہ شروع ہوتا ہے۔ یہ جزیرہ گیارہویں صدی میں عربوں نے دریافت کیا تھا۔ ۱۷۷۱ء میں یہ فرانسیسی کالونی تھی۔ ۱۸۱۰ء میں اس پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا جب کہ ۱۹۶۸ء میں۔ یہ دنیا کے نقشے پر ایک آزاد ملک کی حیثیت سے ابھرا۔ اس علاقے میں مسلمانوں کی آمد اس وقت شروع ہوئی جب یہ فرانس کے زیر تسلط تھا۔ مسلمان یہاں کاروبار کی غرض سے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ جب اس نسلے پر برطانیہ نے قبضہ کیا تو اس کی فوج میں بھی پنجابی اور پٹھان مسلمان سپاہی موجود تھے جنہیں مقامی لوگ لشکر کہا کرتے تھے۔ اس وقت یہاں کی کل آبادی گیارہ لاکھ ہے جس میں سے دو لاکھ مسلمان، ساڑھے پانچ لاکھ ہندو اور کچھ دیگر اقوام کے لوگ بھی شامل ہیں۔ گل حمید بگین نے ماریشس میں بولی جانے والی اور استعمال ہونے والی زبانوں کے بارے میں ہمارے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ:

یہاں کے لوگ مکریل زبان بولتے ہیں جو کہ فرانسیسی کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ فرانسیسی ہر کوئی سمجھتا ہے لکھتا ہے اور پڑھتا ہے۔ ننانوے فی صد اخبار فرانسیسی زبان کے ہیں اگرچہ

انگریزی سرکاری زبان کا درجہ رکھتی ہے لیکن روزمرہ زندگی میں شاید ایک فی صد بھی نہیں بولی جاتی۔
دفاٹر میں سرکاری سطح پر اوزیم سرکاری سطح پر زیادہ تر فرانسیسی میں کام ہوتا ہے۔ یوں کہہ لیجیے کہ
انگریزی نام کی رہ گئی ہے۔ انگریزی کے مقابلے میں لوگ اردو زبان جلدی سیکھ لیتے ہیں۔ کیونکہ
بھوجپوری جو کہ اردو کی نسبت زیادہ بولی جاتی ہے اس میں ۷۵٪ الفاظ کا ذخیرہ اردو زبان
کا ہے۔

علاوہ ازیں بھارتی فلموں کی وجہ سے ادگ بہت جلد اردو کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔
س:- مارشلس کے تعلیمی اداروں میں اردو کو کیا مقام حاصل ہے؟

ج:- یہاں پرائمری سرکاری اسکولوں میں مقامی زبان کرلیول ذریعہ تعلیم ہے جب کہ اردو بھی
بطور زبان کے موجود ہے اور ۸۹ سرکاری پرائمری اسکولوں میں باقاعدہ پڑھائی جاتی ہے
ان اسکولوں میں اس وقت اردو کے ۴۵ اساتذہ یہ فرائض سرانجام دے رہے ہیں جب کہ
اس زبان کے لیے حکومت نے چھانپٹر آف سکولز بھی مقرر کر رکھے ہیں۔ یہاں اردو انگریز
اختیاری مضمون کے طور پر پڑھائی جا رہی ہے لیکن تقریباً سب مسلمان یہی زبان پڑھتے
ہیں۔ اس وقت اس ملک کے مختلف اسکولوں میں ۱۸۵۰۰ بچے اردو پڑھ رہے ہیں جب کہ ۲۵۰۰
طلبہ نے عربی بطور مضمون لی ہے جو خاندان اپنے بچوں کو اردو میں داخلہ دلاتے ہیں ان کا مقصد
یہ ہوتا ہے کہ پاکستان سے تعلق قائم رہے اور بچے اپنے کلچر سے بیگانہ نہ ہونے پائیں۔ پرائمری
اسکولوں کے علاوہ چار ہائر سکینڈری اسکولوں میں بھی اردو پڑھائی جا رہی ہے جب کہ چھ
ہائر ایڈیٹ سکینڈری اسکول بھی اردو کو بطور اختیاری مضامین کے پڑھا رہے ہیں۔ اس طرح
۳۰ کے قریب مساجد سے ملحق اسکولوں میں بھی اردو اور عربی پڑھائی جا رہی ہے لیکن مسجدوں کے ساتھ
ملحقہ ان پرائیوٹ مدرسوں میں اردو عموماً شام کے وقت پڑھائی جاتی ہے جہاں تک ان اسکولوں
میں پڑھائی جانے والی نصابی کتب کا تعلق ہے تو یہ زیادہ تر بھارت اور پاکستان سے آئی ہیں
عمومی پڑھائی یعنی جنرل ریڈنگ کے لیے البتہ کتابوں کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے جسے پورا
کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پاکستان کے مختلف ادارے یہاں کی لائبریریوں کے لیے اردو کی
ایسی کتا ہیں خرید کر یہ جن میں زبان دلوں، اسلام اور پاکستان کے بارے میں معلومات

پائی جاتی ہوں کیونکہ اسلام اور پاکستان کے بارے میں جاننے کے لیے ری یونین جریرے کے لوگ پہلے ہی اردو کو استعمال کر رہے ہیں اور تبلیغ کے لیے بھی یہ لوگ اسی زبان کو استعمال کرتے رہیں۔

س:- مارشلس میں ذرائع ابلاغ کے حوالے سے اردو کی کیا صورت حال ہے؟
ج:- ریڈیو پر تقریباً روزانہ ایک گھنٹے کا اردو پروگرام ہوتا ہے۔ ابن سعود گونویہ پروگرام پیش کرتے ہیں عبدالسلام احمدی اس کے انچارج ہیں جب کہ عبدالرافع احمدی اردو کی خبریں پڑھتے ہیں۔ ہندی کا پروگرام اس کے علاوہ ہے۔ مارشلس برٹو کا سٹنگ کارپوریشن کے علاوہ ٹی وی سے بھی ہفتے میں ایک دن سوا گھنٹے کا اردو پروگرام نشر ہوتا ہے۔

س:- یہاں پہ کام کرنے والی اردو کی تنظیموں کے بارے میں کچھ بتائیں؟
ج:- میں نے ۱۹۶۶ء میں مارشلس عربی اردو اکیڈمی قائم کی تھی جس کے مقاصد میں اردو، انگریزی فرانسیسی اور عربی میں مضامین اور کتابیں چھاپنا شامل تھا۔ اب تک ہم اردو کی تقریباً دس کتابیں شائع کر چکے ہیں جن میں سقیۃ رحمت، ساگر کاملن، بیوی کے لیے ڈرامہ وغیرہ شامل ہیں۔ میرا شعری مجموعہ بھی تیار رہے جو عنقریب شائع ہو رہا ہے۔

ہم نے اس تنظیم کے تحت یوم پاکستان، یوم اقبال اور یوم اردو کے علاوہ بھی کئی تقریبات کا آغاز کیا۔ فاروق حسنا اور ابن سعود گونویہ میری اس تنظیم میں میرے رفیق کار ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے انگریزی میں ایک کتاب A glimpse of urdu لکھی تھی وہ بھی اسی اکیڈمی کی طرف سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں اردو کے کلاسیکل شعرا و ادباء کے تعارف پر مبنی مواد پیش کیا گیا تھا۔ نیز اس میں اردو کی ابتدا اور ارتقا کے بارے میں بھی ایک مقالہ شامل کیا گیا تھا۔ اسی طرح میں نے ”فرینچ انگریزی عربی اور اردو سیکھیے“ کے نام سے ایک کتاب تیار کی ہے۔ جو سائیکلو سٹائل ہو کر ری یونین میں استعمال ہو رہی ہے اور عنقریب چھپ بھی رہی ہے۔ اس کتاب کے ذریعے درج بالا میں سے کوئی ایک زبان جاننے والا فرد بیک وقت باقی کی تین زبانیں سیکھ سکتا ہے۔ اس کے آخر میں پچاس صفحات کی فرہنگ اور اردو و گرامر بھی دی گئی ہے۔

آخر میں گل حمید بیگن نے بتایا کہ ری یونیون میں مولانا سعید انکار، یوسف راوت اور سلیمان دیندار جیسی شخصیات اردو اور اسلام کی بے پناہ خدمات سرانجام دے رہی ہیں۔ یہ لوگ اردو میں دینی کتابیں چھاپ کر مفت تقسیم کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ ”اردو نیشنل انسٹی ٹیوٹ“ یہاں کا سب سے بڑا نجی ادارہ ہے جہاں سے وقتاً فوقتاً اردو کے رسالے بھی نکلتے ہیں۔ اس ادارے کے سربراہ عبداللہ احمد اردو کی بے پناہ خدمات کر رہے ہیں اور اب مقامی وزارت تعلیم کے تعاون سے ایک بین الاقوامی اردو کانفرنس بھی منعقد کی جا رہی ہے جو ۹ سے ۱۲ دسمبر تک ہوگی۔ اس کانفرنس میں مقالے بھی پڑھے جائیں گے اور مشاعرہ بھی ہوگا جس میں پوری دنیا سے ادباء و شاعر کو بلایا جا رہا ہے۔ اس کانفرنس کے انعقاد کا مقصد یہ ہے کہ مختلف ممالک سے تعلق رکھنے والے اردو کے ادیبوں، دانشوروں اور قلم کاروں کو تبادلہ خیال کا موقع فراہم کیا جائے۔ انفرادی تجربوں کی روشنی میں اردو کے فروغ کے لیے کوئی لائحہ عمل اختیار کیا جائے اور ان ممالک میں موجود اسکولوں میں اردو کی تدریس کے لیے بہتر انتظامات کیے جاسکیں۔

(پرائیڈو یو بین الاقوامی کانفرنس کے انعقاد سے پہلے لیا گیا)

نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ (این یو آئی) اور اس کی کارگزاریاں

اپنے قیام کے صرف بیس سال کی مختصر مدت میں اردو زبان اور کلچر کے فروغ اور اس کی اشاعت میں نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے جو کارنامے انجام دیے وہ یقیناً کسی تعارف کے محتاج نہیں۔

مارشلس میں اردو لائبریری کے قیام کا خیال سب سے پہلے ہندوستان کے I T E C ماہر نیز ٹیچرز ٹریننگ کالج کے معلم ڈاکٹر اطہر پرویز مرحوم کے ذہن میں آیا اور جناب عنایت حسین عیدن سے صلاح و مشورے کے بعد دونوں نے انسٹی ٹیوٹ کا ایک عملی خاکہ تیار کیا، اور جلد ہی مرحوم عبدالرزاق محمد اور جناب عبداللہ احمد اور کچھ دوسرے محیر حضرات کی پیہم کوششوں کے نتیجے میں ۱۹۷۷ء میں نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کا قیام عمل میں آیا۔ جناب عنایت حسین عیدن کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے ان کارناموں کی طرف توجہ دلائی ضروری ہے جس نے اس ادارے کو ایک نئی زندگی دینے اور اسے استحکام دینے میں ایک نمایاں رول ادا کیا۔ جناب عنایت حسین عیدن نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے آتے ہی نہ صرف یہ کہ اپنی ذمہ داریوں کو نبھایا بلکہ انھیں بحسن و خوبی پایہ تکمیل تک بھی پہنچایا۔ ٹیچرز ٹریننگ کالج کی کوچنگ کی ذمہ داری کے باوجود انھوں نے نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کے جنرل سکریٹری کا عہدہ بھی سنبھالا اور اس چھوٹے سے جزیرے میں اردو کی ترویج و اشاعت میں اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اس ادارے کو ترقی کی بلندی تک پہنچا دیا۔

غرضیکہ جناب عیدن نے نہ صرف اس ادارے کو صحیح خطوط پر کامزن کیا بلکہ اس کا معیار بلند کرنے کا سہرا بھی ان ہی کے سر پہ ہے۔

اسناد اسے لے کر آج تک نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ اردو زبان کے ہستاروں کا مرکز رہا ہے۔ اردو دراصل صرف ایک ذریعہ تعلیم ہی نہیں بلکہ ان لوگوں کے لیے تفریح طبع کا ایک ذریعہ بھی ہے جو اردو شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ مارشس میں صرف نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ ہی وہ جگہ ہے جہاں وقتاً فوقتاً مشاعرے، بیت بازی، نعت غزل اور نظم خوانی وغیرہ کے پروگرام منعقد کیے جاتے ہیں۔ ان پروگراموں کا مقصد صرف علم میں اضافہ ہی نہیں بلکہ شہری زندگی کے ہنگاموں سے اکتائے ہوئے سامعین کو ذہنی سکون و آسودگی بھی فراہم کرتا ہے۔

یہ بات صحیح ہے کہ مارشس میں سامعین اپنے پسندیدہ شاعروں کو سنتے ہیں اور اچھے شاعروں کے کلام سے لطف اندوزی کو وہ سنہری موقع سے تعبیر کرتے ہیں۔ ایسے شعراء میں ہندوستان کے بیکل، اتساہی اور پاکستان کے احمد فراز ہیں جن کی شاعری اس بات کا احساس دلاتی ہے کہ حقیقی معنوں میں وہ شاعر جو نا انصافی کو کسی طور پر پسند نہیں کرتا۔ سرکاری سطح پر بھی وہ نا انصافی کو برداشت نہیں کرتا ہے۔ اس کے دل میں نا انصافی کے خلاف ایک آگ سی لگی رہتی ہے اور یہ آگ قلم کے ذریعے ہاہر نکالتی ہے۔ جہاں تک بیکل اتساہی کی شاعری کا تعلق ہے۔ ان کی شاعری میں دیہاتی و شہری زندگی کا عکس موجود ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بیکل نے ادب کی دنیا میں اپنا ایک خاص مقام بنایا ہے۔ بیکل کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ وہ اپنا کلام ہمیشہ ترنم میں پڑھتے ہیں۔ ان کے کلام میں غنائیت اور خیالات کی گہرائی نمایاں ہے اور یہ خوبی بیکل کو ان کے ہم عصروں میں ممتاز کرتی ہے اور انھیں عوام کے دلوں کے قریب کر دیتی ہے۔ جب ہم ان شاعروں کی بات کرتے ہیں تو ایک مشہور مقرر لہ یاد آتا ہے۔ ”خدا کے دربار میں بہت سے خزانے ہیں جن کی کنجیاں شاعروں کے قلم میں ہیں۔“

تجربہ اور علم کے علاوہ دوسرے ذرائع سے اردو کی معلومات ہم پہنچانے کے لیے نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ مشاعرے اور بیت بازی وغیرہ کے پروگرام منعقد کرتا ہے۔ اقبال ڈے اور مرزا غالب کی برسی جیسے پروگراموں کو منعقد کرنے کا خاص مقصد بھی یہی ہے کہ سامعین

کو ان ادبی شخصیتوں کے بارے میں واقفیت حاصل ہو جنہوں نے اردو ادب میں کارہائے نمایاں انجام دیے اور جن کے ذکر کے بغیر اردو ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔

نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے باقاعدہ اردو کلاسز کا بھی انتظام کیا گیا ہے جس میں اردو کے امتحانات بھی کرائے جاتے ہیں۔ پچھلے بیس سالوں سے نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ میں اردو کے مختلف کورسز چلائے جاتے ہیں۔ جن میں ابتدائی ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل بلحاظ معیار ان طلباء کو کرائے جاتے ہیں جو جامعہ اردو کے امتحانات میں شریک ہوتے ہیں۔ ہم پہلے G.E.C اے سیار کی بھی کلاسز بھی لیتے تھے۔ اب صرف وہ طلباء جو اردو کو اختیاری یا خصوصی مضمون کی حیثیت سے لیتے ہیں۔ وہ بھی اس بلاوضہ کورس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ ان کورسز کے علاوہ لغوں کے نائے خاص کورس Adult Course کے نام سے بھی نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ چلاتا ہے۔ ان کورسوں کو چلانے میں جناب عیدن، جناب گودڑ، جناب میاں جان، جناب کلہاڑی، جناب حسنو، جناب بوچا، جناب نیروا، اور محترمہ تونسہ کی کوششوں کا بطور داخل ہے۔

مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ کے اردو مشیر کار جناب قاسم میرا کو بھی خراج عقیدت پیش کرتے ہیں جنہوں نے ہمیشہ اردو کی خدمت کی۔ جناب میرا صاحب اپنے ادبی کاموں کے لیے مشہور ہیں۔ وہ ایک اچھے شاعر، ادیب اور ڈراما نگار ہیں۔ جناب میرا کا لکھا ہوا ”انا گل“ ڈرامہ کون بھول سکتا ہے۔ جو کہ غنائیت اور خوبصورت الفاظ سے مزین ہے۔ چونکہ موسیقی اس ڈرامہ کا ایک خاص عنصر ہے اس لیے شیکسپیر کا یہ مقولہ یاد آ جاتا ہے ”موسیقی ہی روحانی طاقت ہے جو پریشان حال لوگوں کو سکون دیتی ہے اور احصاف میں ایک توازن برقرار رکھتی ہے“ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ ایک دن سینچر کی صبح وہ اپنے سارے کام چھوڑ کر جناب عیدن کی درخواست پر نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ آئے اور ہمیں اردو شاعری کی باریکیاں مثلاً شعریں، ردائی، اور وزن وغیرہ کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور اسی طرح جب بھی موقع ملتا وہ ہمیشہ اپنی نظمیں یا کسی اور کی نظمیں سناتے آتے یا پھر کسی موضوع پر کوئی لکچر دیتے۔

نعتیہ مشاعرہ کا پروگرام اکثر عید میلاد النبی کے موقع پر منعقد ہوتا۔ طلباء اور اساتذہ دونوں

ہی اس میں حصہ لیتے۔ ان کے علاوہ اور لوگ بھی اس میں حصہ لے سکتے تھے۔

پچھلے چند سالوں سے نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے جامعہ اردو امتحان کی ذمہ داری سنبھالی۔ عبدالوہاب فندن جو کہ پارلیمنٹ کے ممبر ہیں انھوں نے ایشیاس میں یہ امتحانات کرانے کی ذمہ داری سنبھالی ہے۔ سچیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس امتحان کی وجہ سے بہت سے لوگ T.T.C میں داخل ہو چکے ہیں۔ اور بہت سے لوگوں کا نقررہ پرائمری اسکولوں میں بحیثیت استاد عمل میں آچکا ہے۔ جناب فندن دوسرے شخص فقہ جمہوں نے اردو کی بے لوث خدمت کی اور یہ ذمہ داری انھوں نے بہ خوبی سنبھالی۔ بد قسمتی سے غربی صحت کی وجہ سے انھیں اپنی اس ذمہ داری سے سبکدوش ہونا پڑا۔ ان تمام کارگزاروں کے علاوہ ہر سال جلسہ تقسیم انعامات بھی جامعہ اردو امتحان میں اول نمبر پر آئے والے طلبہ کے اعزاز میں کرایا جاتا ہے جو کہ اردو کی ترقی کے لیے ایک اور قدم ہے۔ ایک بار پھر ہم جناب عبداللہ احمد، جناب کریم جی اور دیگر لوگوں کے شکر گزار ہیں جنھوں نے طلباء کو انعامات دینے میں اپنی خدمات کو پیش کیا۔

پچھلے سال نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے پہلی اردو کانفرنس میں حصہ لیا جو کہ مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ میں منعقد کی گئی۔

اس میں کوئی داورائے نہیں کہ نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے مارٹینس میں اردو کی ترقی کے لیے جو کام کیے ہیں وہ ایشیاس کی آئندہ نسلوں پر بھی اپنا مثبت اثر چھوڑیں گے جیسے وقت کی ریت پر چلنے والے آئندہ نسلوں کے لیے اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

اردو: ہمارے بزرگوں کی زبان

مارشس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے مختلف زمانوں میں تارکین وطن آئے مگر ۱۸۳۳ء سے منظم طریقے سے مزدوری کرنے کی غرض سے بھرتی ہو کر آنے والے ہندوستانیوں کی اکثریت بہار اور مشرقی یوپی سے آئی تھی۔ ان لوگوں کی بولی بھوجپوری یا پوربی بولی تھی مگر تعلیمی اور ثقافتی زبان ہندی یا اردو تھی۔ ویسے تو اردو عظیم آباد (پٹنہ) اعظم گڑھ، گیا، سلطان پور وغیرہ اور ان کے مضافات کی زبان رہی ہے۔ ان علاقوں کے شعراء اور ادیبوں کے کارنامے ثبوت ہیں۔

اس بزمیرے میں آکر ان کو وہ سازگار ماحول نہیں ملا جہاں پر وہ اپنی زبان و تہذیب کو فروغ دے سکیں۔ مگر رفتہ رفتہ ان تارکین وطن کے حالات سدھرتے گئے اور وہ اپنی زبان و تہذیب کی طرف توجہ دینے لگے۔ پہلی مسجد تو ۱۸۰۵ء میں پورٹ لوئیس میں بن چکی تھی۔ اس مسجد کے احاطہ میں ایک قبر ہے جس پر اردو میں ایک کتبہ لکھا ہوا ہے۔ رسم الخط اور الفاظ کی املا سے اندازہ ہوتا ہے کہ لکھنے والے نے قدیم اردو کا استعمال کیا ہے۔ پھر پورٹ لوئیس کی جامع مسجد کی تعمیر ہوئی تھی۔ ان دونوں مسجدوں میں نہ صرف نماز پڑھائی جاتی تھی بلکہ ساتھ ہی ساتھ دین کی تعلیم دینے کا بھی بندوبست تھا یعنی قرآن شریف پڑھنے کی تعلیم دی جاتی تھی اور ساتھ ساتھ فارسی اور اردو بھی پڑھائی جاتی تھی۔

جب ہمارے آبا و اجداد شکر کی کوٹھیوں سے نکل کر گاؤں میں بسنے لگے تو ان لوگوں نے

بھی مسجدیں بنائیں۔ ان ہی مسجدوں میں بچوں کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ وہاں بھی

عربی اردو اور خٹوڑی بہت فارسی پڑھائی جاتی تھی۔ اردو پڑھانے کا مقصد یہ تھا کہ بچوں کو اپنی زبان آجائے تاکہ وہ نہ صرف اس زبان میں لکھ پڑھ سکیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ وہ ہندوستانی اردو بھی پڑھ سکیں۔ فارسی اس لیے پڑھائی جاتی تھی کہ ہندوستان میں اس زبان کا جاننا تعلیم یافتہ ہونے کی علامت تھی۔ اور جب ہمارے آبا و اجداد ہندوستان سے چلے گئے تو وہاں پر مہارسل میں فارسی سکھائی جاتی تھی۔ جو مولوی صاحب باجو امام صاحب ہندوستان سے آتے تھے ان کو فارسی آتی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ اس کا رواج اور اس کی ضرورت یہاں کم ہو گئی۔ چنانچہ موجودہ صدی کے ابتدائی حصے کے بعد فارسی پڑھانے کا رواج کم ہوتا گیا۔

شروع شروع میں محرم، ربیع الاول اور ربیع الآخر کے مہینوں میں مجلسیں ہوا کرتی تھیں۔ محرم کے مہینہ میں دس روز تک مجلس ہوا کرتی تھی جس کے دوران شہیدان کربلا کا ذکر ہوا کرتا تھا۔ ربیع الاول کے پہلے بارہ دنوں میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی بیان کی جاتی تھی اور ربیع الآخر کے پہلے گیارہ دنوں میں غوث پاک عبدالقادر جیلانی کی حیات اور کرامات پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔ ان تمام مجلسوں میں اردو ہی کی کتابیں پڑھی جاتی تھیں۔ یہ دس مجلس، بارہ مجلس اور گیارہ مجلس کے نام سے مشہور تھیں۔ ان مجلسوں کے علاوہ میلاد شریف کے جلسے و تہنّات ہوتے تھے جن میں بھی اردو ہی میں نعتیں پڑھی جاتی تھیں۔ اسی طرح اس زمانے میں جو مزید کتابیں مانع تھیں وہ ہیں ’نورنامہ‘، ’چراغ نامہ‘، ’تعلیم نامہ‘ وغیرہ۔

ہندوستان میں گاؤں اور شہروں میں داستان سننے اور سنانے کا رواج بہت عام تھا جو لوگ وہاں سے آئے تھے وہ اپنے ساتھ قصہ کہانیاں اور داستانیں بھی لائے تھے۔ چنانچہ یہاں پر جب وہ کام سے فارغ ہو جاتے تھے تو آپس میں قصہ کہانیاں سناتے تھے۔ اسی طرح اردو کی چند داستانیں یہاں بہت مشہور تھیں ان میں قصہ حاکم طائی، قصہ گل بکاؤلی، داستان امیر حمزہ، الف لیلہ کی داستان وغیرہ بہت مشہور ہوتی تھیں۔ جب ڈراموں کا رواج ہوا تو اردو کے چند ڈرامے بھی یہاں پیش کیے جانے لگے۔ ’فیر ذر گلنار‘ و ’خواب ہستی‘ اور چند ڈرامے کافی مشہور ہوئے تھے۔

۱۹۵۲ء سے پہلے سرکاری اسکولوں میں اردو نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ مدرسوں میں اس کا انتظام تھا مگر وہاں کی سہولتیں محدود تھیں۔ ۱۹۵۲ء سے اردو کی پڑھائی سرکاری پرائمری اسکولوں میں شروع ہو جاتی ہے اور آج تک جاری ہے۔ چند ثانوی اسکول (جسے ہم کالج کہتے ہیں) میں بھی اردو پڑھائی جا رہی ہے۔ مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ میں دوسری ہندوستانی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کا شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ جہاں پر درس و تدریس اور ثقافتی امور پر زور دیا جاتا ہے۔

۱۹۷۷ء میں دی نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد پڑی۔ اس ادارے میں رضا کارانہ طور پر اردو کی درس و تدریس ہوتی ہے۔ اردو کے ادبی جلسے بھی ہوتے ہیں اور اردو زبان کی فلاح و بہبودی اور ترقی کے لیے کام کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر ایک ادبی انجمن بھی ہے جس کے ممبران اردو کے تخلیقی کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ افسانے، مضامین، ڈرامے، نظمیں، غزلیں وغیرہ لکھتے ہیں اور انھیں ”جستجو“ نامی رسالہ میں شائع کرتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں بھی اردو کے پروگرام اس ادارے کی طرف سے پیش کیے جاتے ہیں۔

اردو آج بھی ایشیاس میں زندہ ہے۔ ہمارے آبا و اجداد کی اس زبان کو آگے بڑھانا اور اس کو فروغ دینا ضروری ہے۔ کیونکہ ہمیں یہ زبان ان ہی کی بدولت ملی ہے۔ اس زبان کی مدد سے ہمارا رشتہ اس سرزمین سے جڑ جاتا ہے جہاں وہ بولی، پڑھی اور سمجھی جاتی ہے

رشید نیروا
ترجمہ: سہیل احمد فاروقی

اردو ڈراما اور نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ

سینما کی ایجاد سے قبل اردو ڈراما بمبئی اور ہندوستان کے دیگر بڑے شہروں میں کافی مقبول رہا ہے اور آج بھی ہے۔ آغا حشر کاشمیری کے لکھے، ڈرامے مثلاً فیروز گلنار، خوابِ ہستی اور میوڑی کی لڑکی، دوسری اور تیسری دہائی کے دوران مارشلس پیپے، جہاں انھیں نومشقی فن کاروں نے اسٹیج پر پیش کیا لیکن جلد ہی سینمائے ڈراما میں عوام کی دلچسپی کو کم کر دیا۔

مارشلس کی آزادی کے چند سال بعد اردو ڈراما کو اس وقت حیاتِ نئی ملی جب ۱۹۷۰ء میں نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔ انسٹی ٹیوٹ کے جنرل سکریٹری جناب عنایت حسین عیدن کی محنت اور لگن نے اردو زبان و ادب کو ایک نئی بصیرت اور تصور سے آشنا کیا۔ وہ نہ صرف انسٹی ٹیوٹ میں اردو پڑھاتے تھے بلکہ اردو کی ترویج و اشاعت کے مسائل کی تلاش میں بھی سرگرداں رہتے تھے۔ ایسے لوگوں کی خاصی تعداد تھی جو اردو میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اردو اس وقت کسی گاؤں میں پڑھائی جاتی تھی اور جناب عیدن ان سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ دوسری جانب اردو انسٹی ٹیوٹ نے اردو ڈراما میں لوگوں کی دلچسپی پیدا کرنے کے لیے وہاں کے ممبران کو ڈرامہ کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کی ترغیب دی۔

۱۹۷۳ء میں جب وزارتِ کھیل کو نے سیلا ہندی ڈراما میلہ منعقد کیا تو نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے اردو ڈراما میلہ بھی منعقد کرنے کی درخواست وزارت سے کی اور وزارت نے

جناب رشید نیروا، وزارتِ تعلیم و فنون و ثقافت، پورٹ لوئس، مارشلس۔

اس تجویز سے اتفاق کر لیا۔ جناب اور نگیم موہن مہارشی کی جوڑی کی مارشس میں آمد سے اردو ڈراما کو بہت ترقی ملی۔ جناب قاسم مہیرا کی قیادت میں ایک کیٹی تشکیل ہوئی جس کے ممبر عنایت حسین عیدن بھی تھے۔ یہ دونوں حضرات اردو کے فروغ کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے رہے ہیں۔ نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کی انتظامی کمیٹی نے اردو ڈراما کے مقابلہ کے شرکاء کو قیمتی انعامات سے نوازا۔ اردو ڈراما میلے کے لیے اے کریم جی، عبداللہ احمد، اے کتھارڈا، اسحاق جونا اور دیگر حضرات نے کپ اور سرائیاں عنایت کیں۔ نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے کئی گروپوں کا الحاق کیا۔ کیوں کہ ضابطہ کی رو سے ڈراما فیسٹول میں شرکت کرنے والے ڈراما کلبوں کا کسی ادارہ سے وابستہ ہونا ضروری تھا۔ اس طرح اردو ڈراما کی ابتدا ہوئی۔

وزارت کھیل کود نے (Anse La Rale) یوتھ ٹریننگ سنٹر میں ۱۹۷۵ء میں ایک سات روزہ اقامتی ڈراما سیمینار منعقد کیا تھا جس میں قاسم مہیرا اور عیدن صاحب نے کئی سطحوں پر اپنا تعاون پیش کیا۔ سیمینار کے اختتام پر شرکاء نے تعلق ڈراما کا ایک ایکٹ اسٹیج پر پیش کیا۔ یہ یادگار سات روزہ سیمینار ڈراما میں دلچسپی رکھنے والے لوگوں کے لیے کافی مفید ثابت ہوا۔

مارشس میں اردو کے فروغ میں نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ نے تاریخی کردار ادا کیا ہے اور اردو ڈرامہ فیسٹول کی کامیابی کے لیے اس نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے اساتذہ، طلبہ اور اکثر ڈراما کلبوں کو بھی ڈراما میلے میں شرکت کی تیاری کے لیے اپنی رضا کارانہ خدمات پیش کرتے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ نے اپنے طلباء کی مدد سے کئی ریڈیائی ڈرامے بھی پیش کیے ہیں۔

ڈراما فیسٹول کے لیے اردو کے ایک بانی ڈراموں کی ضرورت کے مد نظر نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ کی انجمن ادب اردو نے اردو زبان میں تخلیقی تحریروں کی حوصلہ افزائی کی ہے جناب عنایت حسین عیدن مارشس کے اردو ادب کی تشکیل و تعمیر کی سب سے پہلے سوچتے رہتے ہیں۔ درج ذیل حضرات انجمن کے ممبر ہیں: جناب اسی، ایچ عیدن، جناب صابر گوڈر، سعیدہ یان جان، فاروق حسن، طاہر دمن، ایم حنیف کنہائی، عزیز چوہدری، سید سحر رحمت اللہ، فاروق رحول، قاسم علی محمود، احمد رحمت علی،

گوری قونا، محترمہ مریم گوڈر، جناب سوزا بشیر الدین، فاروق بوچرا اور رشید نیرودا۔ انجمن ادب کی تحریک پر اس کے بیشتر ممبران نے یک بائی اردو ڈرامے لکھنے کا آغاز کیا۔

اردو ڈراما کے میدان میں جناب عنایت حسین عیدن اور جناب قاسم میرا نے شروع ہی سے کافی دلچسپی لی ہے۔ اردو ڈراما فیسٹول کے موقعوں پر یہ حضرات ہر کلب کے شہر کار سے فرداً فرداً ملاقات کر کے ان کے حوصلے بڑھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ مقامی ادیبوں کو فنی تعاون بھی دیتے ہیں تاکہ وہ اپنے ڈراموں کو زیادہ دلچسپ اور پُر اثر بنا سکیں۔

جناب قاسم میرا ایڈووکیٹ اور محرمات گاندھی انسٹی ٹیوٹ جو خود بھی اچھے شاعر اور ادیب ہیں انھوں نے مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ کے اشتراک سے انارکلی کی بنیاد پر ایک ہیٹ ”نغمہ شکستہ“ کے عنوان سے تخلیق کیا اور اسے ۱۹۸۴ء میں پہلی بار پیش کیا۔

وزارت تعلیم، فنون و ثقافت اور نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ میں بہت سے یک بائی اردو ڈرامے دستیاب ہیں جن میں سے بعض اردو ڈراما میلوں میں اسٹیج کیے جا چکے ہیں اور ان میں سے بعض ایسے قدیم موضوعات پر ہیں کہ مارلیشس میں دکھانا مشکل ہے۔ تاہم قدیم موضوعات پر مبنی دو تین ڈرامے ہر سال اردو ڈراما میلہ میں دکھائے جاتے ہیں کیوں کہ نئے ڈراموں کی قلت ہے۔ انجمن ادب اردو ایک بائی ڈراموں کی تخلیق کا اہم کام انجام دے رہی ہے، کیوں کہ یہاں کے ممبران ہر ڈرامے پر تبادلہ خیال کر کے اس پر اپنی رائے دیتے ہیں۔ یہ ممبران مختلف ڈراما نگاروں مثلاً عنایت حسین عیدن، حنیف کنہانی، ایم طاہر و دمن سے یک بائی ڈرامے لکھنے کی فرمائش کرتے رہتے ہیں۔

اردو ڈراما سے متعلق سرگرمیاں قابل تعریف معیار کو چھو رہی ہیں جن کا مقصد اردو اور دیگر زبانوں میں فنِ تخیل کو فروغ دینا اور مارلیشس میں اردو ڈراما فیسٹول کے معیار کو بلند کرنا ہے۔

جناب قاسم میرا جو ۱۹۷۴ء سے اردو ڈراما کمیٹی کے چیئر مین ہیں۔ ملک میں اردو ڈرامہ کی ترقی کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔

اردو ڈراما کے میدان میں جناب عنایت حسین عیدن کی خدمات خصوصی اہمیت کی

حاصل ہیں یا انھوں نے اردو ڈرامہ فیسٹول کے لیے کئی ایک باہمی ڈرامے لکھے ہیں۔ ان کے موضوعات سادہ ہوتے ہیں۔ جو بآسانی اسٹیج کیے جاسکیں۔ ان کے ایک باہمی ڈراموں میں "قربانی"، "زندہ گولٹ"، "شرابی"، "شادی کا جڑا"، "میں کھیت نہیں جاؤں گا"، "رام بھروسے چاچا"، "ساڑیاں خوبصورت ہیں" اور "قصہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ ان کی خدمات دوسروں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ عیدین صاحب کو مسلسل تین سال تک اردو ڈرامہ فیسٹول میں بہترین مقامی ادیب کا ایوارڈ مل چکا ہے۔ دوسروں کو یہ موقع دینے کی خاطر وہ "بہترین مقامی ادیب مقابلہ" میں شرکت سے دست کش ہو گئے۔ مارشس میں اردو ڈرامہ کی بنا پڑھانے کے بعد سے وہ شب و روز اس کی ترقی کی کوششوں میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ اردو ڈرامہ کمیٹی کے وائس چیرمین، نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ کے فعال جنرل سکریٹری اور سالانہ مجلہ "جستجو" کے مدیر ہیں۔

ڈرامہ کے فن میں لوگوں کو مزید سہولیات فراہم کرنے کی غرض سے حکومت کی وزارت کھیل کھود و ثقافتی امور نے ۱۹۷۶ء میں ایک چلتا پھرتا تحیض شروع کرنے کی ہدایت جاری کی جس سے ہمارے نوجوان طبقہ کو دور دراز دیہی علاقوں میں معیاری ڈرامے اسٹیج کرنے میں بڑی مدد ملی۔ ڈرامہ یونٹ نے جناب موہن مہارشی کے تعاون سے عیدین صاحب کے ڈرامہ "زندہ گولٹ" کے دس شو جزیہ مارشس کے مختلف حصوں میں دکھائے۔

وزارت کھیل کود ۱۹۷۳ء میں رامائن کے موضوع پر مبنی تمام زبانوں میں پہلا ڈراما نگاری مقابلہ منعقد کیا جس میں اردو کے زمرہ میں واحد ڈراما عیدین صاحب کا قربانی تھا اور جسے ۱۹۷۵ء میں ٹریڈ یونٹ مسلم سرکل نے پیش کیا تھا۔ عوام کو ڈراما میں دلچسپی دلانے اور اپنے جذبات و خیالات کی عکاسی کے قابل بنانے کی غرض سے وزارت نے ڈراما نگاری کے مقابلے ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء میں بھی منعقد کیے۔ ۱۹۷۷ء کے مقابلے کے لیے مندرجہ ذیل ڈرامے موصول ہوئے تھے۔

- | | |
|---------------------|------------------|
| ۱۔ بڑوں کے سائے میں | ایم طاہر دومن |
| ۲۔ ممتا | ایم۔ حنیف کنہائی |
| ۳۔ انقلاب | صابر گوڈر |
| ۴۔ فریب اور فریاد | ابن مہر علی |

- ۵۔ تین پیسے کی قسم
۶۔ زبردستی کی شادی
۷۔ صدمہ
۸۔ فریبی
۹۔ تقدیر کی لکیر
۱۰۔ گلزار
- کماری راجپوت
خدیجہ مصطفیٰ
بی۔ آر حسین بخش
بی۔ آر حسین بخش
قاسم میاں
محمود گوٹو

۱۹۷۸ء میں مندرجہ ذیل ڈرامے شامل مقابلہ کیے گئے۔

- ۱۔ علاج
۲۔ وصیت نامہ
۳۔ سخاوت کے غلط اصول
۴۔ بیوی کی نصیحت
- ایمن عبدالرحمن
ایم حنیف کنہانی
قاسم علی محمود
بی۔ آر۔ حسین بخش

۱۹۷۳ء کے ڈراما فیسٹول میں نیشنل اردو کے ایک سرگرم رکن اور اس کے پہلے طالب علم صابر گوڈر نے ”کارک کی موت“ میں اپنی کارکردگی پر بہترین اداکار کا ایوارڈ حاصل کیا جب کہ وہ پرائمری اسکول میں اردو کے استاد تھے۔ ۱۹۷۵ء میں انھوں نے تخلیقی آرٹ انسٹرکشن کی حیثیت سے وزارت کھیل کود میں اپنی ذمہ داری سنبھالی تاکہ لوگوں کو اردو ڈراما فیسٹول میں شریک ہونے کی ترغیب دیں۔ اس وزارت میں دو سال گزارنے کے بعد انھیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے تین سالہ بی۔ اے کورس کے لیے وظیفہ مل گیا جس کی تکمیل پر مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ میں ایجوکیشن انسٹرکٹر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ ۱۹۸۵ء میں دوبارہ حکومت ہارینس کے وظیفہ پر وہ اردو میں اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ گئے اور ان دنوں ہندوستان میں ہی ہیں۔ یکا بائی ڈرامے، بچوں کے لیے خاکے اور ریڈیو ڈرامے لکھنے کے علاوہ وہ شاعری بھی کرتے ہیں۔

جناب طاہر دمن اچھے ادیب ہیں اور انھوں نے نظمیں اور ڈرامے لکھے ہیں۔ ۱۹۸۵ء کے اردو ڈراما فیسٹول میں انھیں اپنے ڈرامے ”اشکِ ندامت“ پر بہترین مقامی ڈراما نگار کا ایوارڈ ملا تھا۔ جناب قاسم علی محمود نے اردو ڈرامہ فیسٹول کے لیے انصاف اور عدالت، حکیم اور خادم

تقدیر کی لکیر میں بھی انسان ہوں اور ہر ورزش اور سازش جیسے ڈرامے تخلیق کیے۔ انھوں نے ان ڈراموں میں ادکاری بھی کی۔ ۱۹۷۷ء کے اردو ڈراما میلے میں وہ ڈرامہ پیش کرنے والے واحد مقامی ادیب تھے۔

جناب ایم ضیف کہانی، اردو سہ ماہی اسکول انسٹیٹیوٹ نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ کے بانیان میں سے ہیں اور انجمن ادب اردو امتحانات جامعہ اردو کے سکریٹری ہیں، زیادہ تر بچوں اور بڑوں کے لیے افسانے لکھتے ہیں۔ ان کی موشراذ میں لکھی گئی کہانی بڑے کاداد کو پہلا انعام دیا جا چکا ہے۔ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے مارشلس کی داستان لکھ دی ہے جس کے لیے ایسا پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے جو عام آدمی یا سانی سمجھ لے۔ وہ ڈرامہ کمیٹی کے ممبر بھی ہیں۔ ڈرامہ نگاری میں وہ آسان تکنیک کا استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ ایشیج کیا جاسکے۔ ان کے ڈرامے ممتاز اور مصیبت نامہ اردو ڈراما فیسٹول میں دکھائے جا چکے ہیں۔

اردو میں ڈرامے لکھنے والے ایک اور نوجوان فاروق رحول ہیں جنھوں نے اردو ڈراما فیسٹول کے لیے نہ صرف ڈرامے لکھے بلکہ ان میں ادکاری بھی کی۔ ۱۹۷۶ء کے اردو ڈراما میلے میں انھیں ان کے ڈرامے مجرم کون پر سہزین مقامی ادیب کا ایوارڈ دیا گیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے نازک لکھ اور خوش آمدید کے عنوان سے بھی دو ڈرامے لکھے ہیں۔ اگر انھوں نے یہ پوشش جاری رکھی تو اچھے ڈرامہ نگار ثابت ہوں گے۔ جناب سید مظہر علی نے مارشلس میں پاکستانی سفارت کاری حیثیت سے قیام کے دوران تقریباً بارہ ڈرامے لکھے اور وہ سب اردو ڈرامہ فیسٹول میں ایشیج کیے جا چکے ہیں۔ اس کے علاوہ گل حمید بیگن، محمود گونو، بجائی رفیق حسین بخش اور آزاد چکالے بھی اردو ڈرامہ فیسٹول کے لیے ایک دو ڈرامے لکھے۔

آخر میں میں اردو کے شیدا یوں، اساتذہ اور طلباء سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مارشلس میں اردو کے فروغ کے لیے بڑی تعداد میں اردو ڈرامہ فیسٹول میں شرکت کریں۔

کیا بانی ڈراما نگاری کے فن پرنسپل اردو انسٹیٹیوٹ لکچرل اور منڈا کرول کا ہتھام کرتا رہا ہے اس کے علاوہ حکومت تعلیم و فنون و ثقافت نے بھی نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ کے تعاون سے جناب قاسم میر کی ہنگامی میں اس فن پر ایک روزہ ورکشاپ منعقد کی جس میں جناب عنایت حسین عیدن اور اس مضمون میں مذکور تمام حضرات نے شرکت کی۔

بڑ کا دادا

مٹریا پہاڑ (Pieter Both) اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر الگ سی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنی دلکشی کی وجہ سے سب کی آنکھوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ شکل کے اعتبار سے بھی بہت ہی مزالاد کھائی دیتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ قدرت نے اسے اپنے ہاتھوں سے تراش کر موم کا کے پہاڑی سلسلہ پر بڑے احتیاط کے ساتھ رکھ دیا ہے۔ اس کی چوٹی کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی انسان کے بدن کا اوپری حصہ ہے۔ گویا نصف دمطر پر ایک گول سر رکھا ہوا ہے۔

اسے دیکھتے ہوئے کبھی کبھی گمان ہوتا ہے کہ یہ اپنے مقام سے سارے جزیرے کی نگرانی کر رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے صدیوں سے ماریشس کے مختلف ادوار کے ہزاروں لاکھوں انسانی رازوں کو اپنے سینے میں دبائے رکھا ہے۔ مٹریا پہاڑ (Pieter Both) نے جہاں اپنے دلکش مناظر کے ذریعے ہاشند گان ماریشس کو دلوں کو محفوظ کرتے ہوئے روحانی تعزیت بخشی ہے، وہاں اس نے مظلوم اور بیکیسوں کو اپنے دامن میں پناہ بھی دی ہے۔

آج کل سین پیئر (Se. Pierre) سے لانیکولیئر (La Nicolier) جانے کے راستے پر تھوڑی ہی دور لاوینیر (L. Avenir) نامی گاؤں کے قریب گنے کے کھیتوں کے بیچ ایک چھوٹا سا راستہ ہے جہاں مٹریا پہاڑ کے دامن میں لے جاتا ہے۔ وہاں ایک چوٹا سا گاؤں ہے جس کا نام لالورا (La Laura) ہے۔ آج کل اس گاؤں کی ٹھہرت ہے نہ ہی کسی کی نظر میں اسکی کوئی اہمیت ہے۔ سین پیئر (Se. Pierre) سے لانیکولیئر (L. Avenir) کے درمیان رولانڈ سیکٹرول گاڑیاں آتی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جس کا دھیان اس گاؤں کی طرف جاتا ہو۔ کھلا اتنے اونچے پہاڑ کے نیچے ایک معمولی گناہ مبدائی علاقے کی طرف کون توجہ دے گا؟ بالکل اسی طرح جیسے کسی ٹبرے

کسی بڑے عہدیدار یا کسی محکمے کے چیف کے سامنے معمولی کارندوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔
 مجھے اپنے بچپن ہی میں لالورا (La Laura) جانے کا اتفاق ہوا کیوں کہ وہاں میرے
 دادا کے سگے بھائی رہتے تھے۔ وہ اب بھی وہیں رہتے ہیں۔ وہ ہمارے خاندان میں سب
 سے عمر سیدہ بزرگ ہیں۔ اس لیے وہ تمام رشتہ داروں میں ”بڑا دادا“ (بڑا دادا) سے مشہور
 ہو گئے۔ ان کی عمر تقریباً اسی سال کی ہونے لگی لیکن ان کے بدن کی مضبوطی سے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ زیادہ سے زیادہ ساٹھ برس کے ہوں گے۔ گو کہ دھوپ کی شدت نے ان کے چہرے کو جھلس
 کر رکھ دیا ہے، مگر ان کی آنکھوں میں وہ چمک اور نرمی ہے جس سے شباب کی جھلک نمایاں ہوتی
 ہے۔ ان کا سر ہمیشہ پہاڑ کی طرح اونچا رہتا ہے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی لالورا
 میں مٹریا پہاڑ کی نظروں کے سامنے گزار دی۔

یہ پہاڑ مجھے بچپن ہی سے متاثر کرتا آیا ہے۔ مگر بڑا دادا کے لیے یہ پہاڑ ان کی زندگی کا ایک حصہ ہے بلکہ یہ
 کہیے کہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ گویا ان کی دنیا صرف اس پہاڑ کی دلکشی اور لالورا کی خادابی سے آباد ہے۔
 یہی دو جگہیں ان کی زندگی میں اہمیت کی حق دار ہیں۔ ان کو اللہ تعالیٰ پر مکمل بھروسہ ہے
 مگر نہ جانے کیوں وہ اکثر کہتے ہیں کہ میری روزی کا انحصار مٹریا پہاڑ اور لالورا پر ہے۔ گویا
 انھوں نے لالورا کے میدان کو اپنی تدبیر کا میدان بنا رکھا ہے۔ یہیں پر انھوں نے اپنی زندگی
 کی جنگ لڑی ہے۔ جب جب اپنی زندگی کی جدوجہد میں ان کو مایوسی و ناکامی ہوئی، مٹریا
 پہاڑ نے نہ صرف ان کی عزت افزائی کی بلکہ کامیابی کی طرف رہبری بھی کی۔ جہاں لالورا کی
 شادابی سے ہمیشہ شاداب رہنا سیکھا وہیں انھوں نے مٹریا پہاڑ سے اپنا سر بلند رکھنا سیکھا
 یہی دونوں ان کے ہمدرد ہیں۔ یہی دونوں ان کے محبوب ہیں۔

آصف اور ناصر ان کے دو بیٹے ہیں جو آج کل سرکاری ملازمت کرتے ہیں۔ دونوں بڑے
 عہدے سنبھالے ہوئے ہیں۔ کھاتے پیتے اور پڑھے لکھے انسان ہیں۔ شہر کی روشنی اور چہل پھل
 کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہاں کی اداسی اور خاموشی ان کو کاٹ کھانے کو دھرتی ہے۔ بھلا
 اس سنسان جگہ میں ان کا جی کیسے لگے گا؟ اور پھر ان کو اپنے بچوں کے مستقبل اور تعلیم کی
 بھی فکر تھی۔ وہ یہاں رہ کر بچوں کو کیسے پڑھا سکتے تھے؟ نہ کوئی اچھا سا پڑھانے والا

اسناد اور نہ پڑھائی کا اچھا سا ماحول ہے۔ وہ اپنے باپ کو شہر لے جانا چاہتے تھے مگر بڑے کا دادا جانے کے لیے تیار نہ تھے۔ بیٹیوں نے مقدور کچھ کوشش کی مگر بڑے کا دادا مٹریا پہاڑ کی چٹان کی طرح اٹل رہے۔ وہ ٹس سے ٹس نہ ہوئے۔ بھلا کون عاشق ایسا ہے جو اپنے محبوب سے دوری قبول کر سکتا ہے؟ ”اب تو میرا جینا اور مرنا دونوں یہیں سپہ ہوں گے“ یہ کہہ کر بیٹیوں کے ساتھ جانے کی درخواست کو ٹھکرا دیا۔ وہ اپنا سا منہ لے کر پورٹ لوٹ چلے گئے۔

مجھے جب بھی فرصت ملتی ہے، مہینے دو مہینے میں اپنی بیوی بچوں کے ساتھ بڑے کا دادا کے یہاں ضرور جاتا ہوں۔ ہماری عادت ہے کہ سیچر کے روز صبح گھر سے نکلتے ہیں اور تقریباً دس بجے بڑے کا دادا کے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ رات وہیں گزارتے ہیں اور اتوار کو دوپہر کے وقت وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ یہ دو دن میرے اور بچوں کے لیے بہت ہی خوش گوار ثابت ہوتے ہیں۔ بڑے کا دادا ابھی بہت ہی خوش نظر آتے ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک جاتے ہیں۔ میری متنی کو گود میں اٹھا لیتے ہیں اور اپنے گلے سے چٹا کر دیوانہ وار بوسہ لینے لگتے ہیں۔ وہ منظر دیکھ کر کسی کا دل سیج سکتا ہے۔ بچوں کو بھی ان سے بچہ انس ہے۔ وہ بچوں کو گھمانے لے جاتے ہیں۔ کبھی دکان لے جاتے ہیں اور مٹھائیاں خرید کر دیتے ہیں۔ وہ بچوں کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بچے ان سے اکثر مٹریا پہاڑ کے بارے میں بہت سی باتیں پوچھتے ہیں۔ وہ مزے لے لے کر بہت سی پرانی باتیں سنایا کرتے ہیں۔ یہ پہاڑ تو اپنی مقامی روایتی کہانیوں کی وجہ سے بہت ہی مشہور ہے۔ بڑے کا دادا اس پہاڑ کے متعلق بھن، پیری، شہزادے اور شہزادی کی کہانیاں اتنے اچھے انداز میں سنتے ہیں کہ بچے اسکول کا کام بھول بھال کر بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتے ہیں۔ جادو کے اثر سے شہزادے کا پتھر بن جانا اور دوسرے مافوق الفطرت واقعات بہت ہی متواتر ثابت ہوتے ہیں۔

وہ کبھی کبھی بچوں کو ندی پر گھمانے لے جاتے ہیں۔ ”یہ تالاب دیکھو۔ اس میں اتنے موٹے موٹے جھینگے ملتے تھے“ اپنی سکڑی ہوئی انگلیوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہتے ”یہ کھیت دیکھو“ یہاں پر میں نے ہی سب سے پہلے مکئی کی کاشت کی تھی۔ مکئی کے اتنے لمبے

لبے خول ہوتے تھے جو آج تک میں نے نہیں دیکھے ہیں۔ ساری ملکیاں جنگ عظیم کے دوران غذائے طور پر محلے والوں کے کام آئیں، وہ کبھی مٹریا پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولتے: ”صدیوں سے مٹریا پہاڑ کا پورا وجود جھاڑیوں، تناور درختوں اور چٹانوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن اب اس کی ڈھلان زمینوں پر بھی گئے کی کاشت ہونے لگی ہے۔“

جب وہ تھک جاتے تب گھر واپس آتے۔ ان کے آنگن میں جو درہنیے ام کا مٹا سا پیٹر ہے، اس کے نیچے سب بچوں کو بٹھا کر کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ پاس پٹریس کے بچے بھی آجاتے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ جہاں بڑے کا دادا بیٹھتے ہیں وہاں کہانیاں ضرور سنائی جاتی ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں اُبالا ہوا مانیوک (manioc) ہے جس پر دھنیے کی چٹنی لگائی ہوئی ہے۔ کسی کے ہاتھ میں پرائیڈ کا ٹکڑا ہے جس میں گو بھی کا اچار ملایا ہوا ہے۔ ان بچوں میں کسی کا نام سریش تھا تو کسی کا نام یوسف۔ کسی کا رام ناتھ اور پول بھی تھا۔ نہ رنگ کا امتیاز اور نہ نسل کا فرق ہوتا۔ ان کا ایک ہی مذہب ہوتا جس کی بولی محبت ہوتی۔ ”تشریروں اور تقریروں میں کہا گیا ہے کہ موریشس دنیا میں ایک چھوٹی سی اقوام متحدہ (United Nations) کی حیثیت رکھتا ہے۔ لالوہ میں اس خیال کو عملی جامہ پہنا کر اس کی تصدیق بھی کر دی گئی ہے۔“

ان بچوں کے علاوہ نوجوان لوگ اور بوڑھے بھی آجاتے ہیں۔ سب ہی لوگ بڑے کا دادا کو گھیرے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ متی کو اپنی گود میں لیاس کی نازک انگلیوں کو اپنی ڈاڑھی میں بار بار اس طرح پھرواتے ہیں جیسے کوئی نوجوان نئی وضع کی تراشی ہوئی ڈاڑھی میں بار بار کنگھا کر رہا ہو۔ ”ارے بھائیو! تم کو معلوم ہے میری گود میں یہ منی کون ہے؟“ ارے یہ میرے پوتے کی بیٹی ہے رے۔“ یہ کہہ کر منی کے دذلوں گالوں میں بوسہ لے لیتے اور ان کا سر نخر سے اونچا ہو جاتا۔

اتفاق سے پچھلی عید الفطر کے موقع پر عید کی ناز آدا کرنے کے بعد ہم بڑے کا دادا کے یہاں گھر منے گئے۔ پہلا موقع تھا کہ ایک بڑے تھوڑے کا دن ہم ان کے یہاں گزار رہے تھے۔ لیکن خلافِ عادت بڑے کا دادا کے استقبال میں وہ جوش و خروش نہیں تھا۔ وہ

جوش و خروش نہیں تھا۔ وہ چہل پہل اور رونق نہیں تھی۔ ان کے چہرے پر خوشیوں کے وہ آثار بھی مفقود تھے جو حسب معمول نظر آتے تھے۔ اس کے برعکس چہرہ بجھا بجھا سا تھا۔ غمگینی، مایوسی اور خاموشی تھی۔ میں سمجھا کہ بڑے کا دادا بیمار ہیں۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے دادا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ دادا نے جواب دیا۔

”لگتا ہے کہ آپ بیمار ہیں۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے۔ ہمیں انصوس ہے۔ ہم غلط موقع پر آگئے ہیں۔“

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایسا کہہ کر میرے دل کو اور دکھی مت کرو۔ تم سب بیٹھو۔ کھانا پکا ہوا ہے۔ کھانا کھاؤ۔ میں ڈیڑھ دو گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“ بڑے کا دادا نے سماجت کے لہجے میں کہا۔

”لیکن آپ جانتے ہیں کہاں؟ آپ کی پریشانی کیا ہے؟ آپ کو سب کچھ بتانا ہو گا۔“ میں نے زور دے کر کہا۔

وہ خاموش کھڑے رہے۔ میں نے منت سماجت کی۔ لیکن بڑے کا دادا کچھ بتانے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ گویا انھوں نے ان رازوں کو اپنے سینے میں ہمیشہ کے لیے دفن کر رکھا ہے۔ میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ ان کی پریشانی اور غم کا سبب معلوم کر کے رہوں گا۔ میری بیوی جیرانی کے عالم میں کھڑی ہماری باتیں سن رہی تھی اور بچے بھی بڑے کا دادا کا اس چہرہ دیکھ کر بہر نشان تھے۔ متنی میری گود میں مایوس کن انداز میں حاضر ہوئی تھی، شاید وہ سوچ رہی ہوگی کہ کیا بات ہے، آج بڑے کا دادا مجھے اپنی گود میں کیوں نہیں لیتے ہیں۔ مجھے بوسہ کیوں نہیں دیتے؟۔

میں نے آخری حربہ استعمال کیا۔ ”چلو متنی۔ ہم گھر چلیں۔ آج دادا ہم سے ناراض ہیں۔“ یہ سننا تھا کہ بڑے کی دادا کی آنکھوں سے آنسوؤں کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ میں بھی آبدیدہ ہو گیا۔ متنی کی ماں سسکنے لگی۔ ”نہیں بیٹا! ایسا ظلم نہ کرو۔ میں سب کچھ بتا دوں گا۔“ بڑے کا دادا نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ بڑے کا دادا نے متنی کو میری گود سے چھین کر اپنے گلے سے بچھ لیا اور دیوانہ وار متنی کو بوسہ دینے لگے۔ آنسوؤں سے ان کی ڈاڑھی تر ہو گئی۔ متنی اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے ڈاڑھی

میں لگھا کر رہی تھی۔

”بیٹی تم جاؤ۔ کھانا کھا لو اور بچوں کو بھی کھلاؤ“ مئی کو اس کی ماں کے حملے کرتے ہوئے دادا

مخاطب ہوئے، ”ہم تھوڑی دیر واپس آتے ہیں“ میں دادا کے ساتھ ہو لیا۔

بڑا دادا پہاڑی راستے پر جلدی جلدی چل رہے تھے۔ ان کے چلنے کی تیز رفتاری پر مجھے

تعجب ہوا کہ وہ اس عمر میں اس طرح کیوں کر چل سکتے ہیں۔ آدھ گھنٹہ چلنے کے بعد وہ تھک گئے

وہ ہانپنے لگے۔ راستے میں کافی چڑھائی تھی۔ ایک سایہ دار یوکلپٹس (Eucalyptus)

کے نیچے سسٹانے کی غرض سے بیٹھ گئے، ان کا سانس پھول رہا تھا۔ میرے دل و دماغ میں خیالوں

کا ایک طوفان برپا تھا۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

جب ان کی حالت معمول پر آئی تو میں خاموشی کو توڑتے ہوئے پوچھ بیٹھا۔ ”دادا آپ

نے بتایا نہیں کہ مجھے کہاں لیے جا رہے ہیں؟“ وہ پہاڑ کی طرف گھورنے لگے۔ گویا پہاڑ سے یہ

راز فاش کرنے کی اجازت طلب کر رہے ہیں۔ پھر بولے۔ ”بیٹا! یہ ایک بہت ہی پرانی اور

درد بھری کہانی ہے۔“ یہ سننا تھا کہ کہانی سننے کا اشتیاق اور بڑھ گیا۔ ”اب آپ اپنی کہانی

سنا ہی ڈالیں، تب ہم آگے بڑھیں گے۔“ میں نے بیٹائی کے ساتھ کہا۔

بڑا دادا نے کہانی یوں شروع کی۔ بیٹا! آج میں تم کو وہ باتیں سناؤں گا جو میرے بچپن میں

میرے مرحوم والد نے مجھے سنائی تھیں۔ اس کہانی میں ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جن کو سننے

کے بعد تمہارے دل کو چوڑا ضرور پہنچے گی مگر ساتھ ساتھ تمہارے بزرگوں نے جو قربانیاں دی

ہیں، ان کے بارے میں علم تو ہو جائے گا۔

میرے والد مرحوم کہتے تھے کہ آج سے بہت سال پہلے جب کہ وہ خود پیدا نہیں ہوئے تھے

اس جزیرے سے دور، بہت دور، سمندر کے اس پار، ہندوستان کی سرزمین سے ہمارے بہت

سے آدمی کھیتی باڑی کرنے کے لیے یہاں لائے گئے تھے۔ ان کو لالچ دیا گیا تھا کہ اس جزیرے

میں پتھر لٹیں گے تو زمین سونا اگلے گی۔ ڈھیر ساری دولت جمع کر کے واپس ہندوستان

چلے جائیں گے۔ کتنے معصوم بچے اپنے ماں باپ سے جدا کر دیے گئے تھے۔ کتنی بیویاں اپنے

شوہروں سے بچھڑ گئی تھیں۔ کتنے بھائیوں کو اپنی بہنوں سے الگ کر دیا گیا تھا۔ بڑا دادا

نے کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میرے والد مرحوم کہتے تھے کہ ان آنے والے مزدوروں میں ان کے باپ بھی تھے۔ موریشس کی بندرگاہ پر آتے ہی وہ لوگ مختلف گورے سرمایہ داروں کے ہاتھوں بیچ دیے گئے۔ بالکل جس طرح آج کل مرغیوں اور بکریوں کے دام لگائے جاتے ہیں۔ بعض گورے مالک نیک دل ہوتے تھے مگر ان میں اکثر برے اور ظالم ہوتے تھے۔ وہ لوگ مزدوروں کو زرخیز غلام سمجھ کر ان پر ظلم و ستم ڈھاتے تھے اور ان کے ساتھ جانوروں سے بدتر سلوک کرتے تھے۔

اتفاق سے لاہور کی کوٹھی کے مالک مسٹر فلپ (Mons. Philip) بیس مزدوروں کی ایک ٹولی خرید کر یہاں لائے۔ ان میں دو جوان لڑکیاں بھی تھیں سلمہ اور فریدہ۔ میرے دادا اس وقت جوان تھے۔ ان کا سینہ چوڑا اور گٹھا ہوا بدن تھا۔ اپنی ہمت اور مضبوطی کی وجہ سے وہ پہلوان مشہور تھے۔ ان کا نام جعفر تھا مگر ٹولی بھر میں جعفر پہلوان سے موسوم تھے۔

سلمہ ایک سادہ سی معصوم مگر نہایت خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص کشش تھی۔ میرے دادا کو سلمہ سے محبت ہو گئی اور اسی ٹولی کے ایک بزرگ نے دونوں کا نکاح بڑی سادگی کے ساتھ پڑھا دیا۔ وہ دونوں مشقت کی زندگی گزارتے تھے مگر آپس کی محبت سے جو دلی سکون میسر ہوتا تھا، اس سے وہ بے حد مسرور رہتے تھے۔ یہیں پر لکڑی کی بنائی ہوئی ایک جھونپڑی میں رہتے تھے۔ وہ جھونپڑی گتے کے سوکھے پتوں سے چھائی ہوئی تھی اور نیچے کا فرش گائے کے گوبر سے لیپا ہوا تھا۔ اسی جھونپڑی میں میری دادی نے تین بچوں کو جنم دیا۔ سب سے پہلے میرے چچا اکبر پیدا ہوئے۔ تین سال بعد میری چھوٹی زبیرہ کی پیدائش ہوئی اور آخر میں میرے والد جن کا نام اصغر تھا، پیدا ہوئے۔

اس زمانے میں آج کی طرح گھر میں آرام و سائش کا کوئی سامان نہیں تھا۔ نہ پلنگ نہ الماری، نہ نرم بستر اور نہ کوئی قیمتی قالین تھا۔ بچوں کی ولادت کے لیے کوئی ماڈرن زچہ خانہ بھی نہ تھا جس طرح آج کل ماڈرن میٹرنٹی ہوم (Maternity home) ہوا کرتے ہیں۔

آج کی طرح وٹامن، کالشیم وغیرہ کا کوئی بندوبست ممکن نہ تھا۔ زیادہ سے زیادہ جنگل سے آم، جامن اور امرود وغیرہ توڑ کر کھا لیتے تھے۔ جن کو ندی کا تجربہ تھا ان کو مچھلیاں اور بھینٹے کھانے کو مل جاتے تھے اور جس کے پاس بڑے صاحب کی دی ہوئی تھوڑی سی زمین ہوتی تھی، اس میں وہ سبزیوں بولیا کرتے تھے۔ گوشت مہینے میں بھی میسر نہ ہوتا۔ دن بھر کھیت میں بیل کی طرح کام کرنے کے بعد مہینے میں سات روپے تنخواہ کے طور پر ملتے۔ اور کھانے کے لیے ڈیڑھ پونڈ چاول روزانہ ملتا تھا۔ ہفتے بھر کے لیے آدھ پونڈ دال، آدھ پونڈ نمکین مچھلی، آدھ پونڈ تیل اور سو گرام نمک ملتا تھا۔

سونے کے لیے گوبسر سے لیے فرش پر داکوا (Vacoas) کے سوکھے پتوں سے بنائی ہوئی چٹائی بچائی جاتی تھی۔ سردی کے موسم میں یہی چٹائی اڑھی جاتی تھی۔ وہ ہر دکھ اور ہر ظلم کو خوشی کے ساتھ سہہ لیتے تھے۔ وہ گوروں کے ہنر کھا کر بھی خوش تھے کیونکہ گھریلو زندگی محبت اور سکون سے بسر نہ تھی۔ گویا یہی محبت ان کے زخموں پر پٹی کا کام کرتی تھی۔ ایک لمبے عرصے تک ان کی زندگی اسی طرح گزرتی گئی۔ صبح کے وقت چڑیوں کی پہلی چیخاہٹ کے ساتھ کھیتوں میں ان کے پھاڑے چلنے لگتے تھے۔ اور شام کے ساتھ جب چڑیاں اپنے گھونسلوں میں آکر تسبیح خوانی میں مصروف ہو جاتی تھیں تب جا کر ان کے پھاڑے رکتے تھے۔ ننگی پیٹھ چمچلائی دھوپ میں جھلس جاتی تھی۔ اس پر گوروں کے کوڑے برسائے جاتے تھے۔ پیٹھ لہو لہاں ہو جاتی تھی اور پسینے سے گھاؤ میں جو لہر اور درد پیدا ہوتا تھا، اس سے وہ اور تیزی سے پھاڑے چلانے لگتے تھے۔ جس طرح آج کل گھڑ دوڑ میں گھوڑوں کو نیز دوڑانے کے لیے کوڑے لگائے جاتے ہیں۔

اس زمانے میں ہر مزدور کے لیے چند دستاویزات کا ہونا لازمی تھا۔ یہ دستاویزات ایک پہچان کارڈ، ایک فوٹو۔ پیدائش نامہ اور ایک ضلع سے دوسرے ضلع میں آنے جانے کے لیے ایک پولیس پاس (Police pass) پر مشتمل تھے۔ ان میں سے ایک کا کھونا جان کے کھونے کے برابر تھا۔

آہ! وہ ظلم اور مصیبت خدا کسی دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔“ بڑا دادا نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ جانتے ہو بیٹے۔ ان کی تقدیر کا دوش تھا۔ میرے دادا کے مینوں بچے جوان ہو گئے وہ سمجھے کہ اب دکھ بھرے دن بیت گئے اور چین کا سانس نصیب ہو گا۔

ان کی بد قسمتی کہ جھونپڑی میں آگ لگ گئی۔ کپڑے، لٹے، برتن سب جل کر خاک ہو گئے۔ گھر میں ایک تنکا بھس نہ بچ سکا۔ پڑوس کی ایک دوسری جھونپڑی میں کچھ دلوں کے لیے وہ سب رہنے لگے۔ موکا کے ٹھکانے سے پولیس والے اکثر گشت کیا کرتے تھے۔ اتنے زیادہ لوگوں کو ایک ہی جھونپڑی میں رہتے ہوئے دیکھ کر پولیس والوں کو شک ہوا کہ یہ لوگ بھاگے ہوئے غلام ہیں۔ ان سے فوٹو، پہچان کارڈ، پیدائش نامہ اور پولیس پاس طلب کیا گیا۔ انھوں نے عذر پیش کیا کہ آگ لگنے سے سب دستاویزات جل گئے۔

وہ لوگ نہ مالے میرے دادا، اکبر چچا اور میرے والد کو باندھ کر موکا لے گئے۔ وہاں پر تینوں کو خوب پٹیا گیا۔ ان کو دو دن تک حالات میں بند کر دیا گیا۔ تینوں کو مجرم قرار دے کر چار چار مہینے بامشقت قید کی سزا سنائی گئی۔

بڑا دادا کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ وہ کہانی جاری رکھتے ہیں۔ داری اور زبیدہ پھولی رو رو کر اپنی آنکھیں کھورہی تھیں۔ آخر وہ تمک ہار کر رہ گئیں۔ ان کو اپنا پیٹ بھی تو پالنا تھا۔ وہ دونوں مسے فلپ کے کھیت میں دن بھر کام کر کے اپنا گزارا کرتی تھیں۔ فلپ کا ایک بیٹا تھا جو بہت ہی بدکردار اور بد معاش تھا۔ وہ ہر چیز پر اپنا حق جنانا چاہتا تھا۔ وہ شیطان پھوپھی کا شباب لوٹنے کی تاک میں تھا۔ ایک دن ماں بیٹی دونوں کھیت میں کام کر رہی تھیں۔ وہ بد معاش وہاں پہنچا۔ موقع پا کر اس بیاری پر جھپٹ پڑا جیسے ایک بھوکا شیر کسی کمر درہرن کو دبوچ لیتا ہے۔ وہ بے بس ہو کر چلا آتی رہی مگر اس درندے نے اسے اپنی ہوس کا شکار بنا کر اس کی عصمت لوٹ ہی لی۔ دادی اپنی معصوم بچی کو بچانے آئی تھی۔ ان کے ہاتھ میں پھاؤڑا تھا۔ وہ اس درندے کو مارنا چاہتی تھی کہ اس ظالم نے وہ پھاؤڑا چھین کر دادی کے سر پر اس زور سے مارا کہ وہ وہیں پرالتہ کو پیاری ہو گئیں۔ اس دن کے بعد زبیدہ پھوپھی کی صورت کسی نے پھر کبھی نہیں دیکھی۔

”گاؤں میں کسی نے اس کا بدلہ نہیں لیا؟“ میں نے بڑکاداد سے پوچھا۔
 ”کس میں بدلہ لینے کی ہمت تھی۔ سب مزدور گوروں سے اس طرح ڈرتے تھے جیسے چوہے بلی سے۔“ بڑکاداد نے جواب دیا۔

دادا، اکبر چچا اور والد صاحب قید کی مدت کاٹ کر جب گھر آئے تو دادی اور بھوپھی کے
 حشر کی خبر پر اکبر غم و غصے میں اپنے ہوش دہوا س کھو بیٹھے۔ دادا کی دل کی دھڑکنیں تھوڑی
 دیر کے لیے تیز ہو گئیں اور پھر ہمیشہ کے لیے وہ دھڑکنیں بند ہو گئیں۔
 اکبر چچا غم کی شدت سے تھلا اٹھے اور غصے سے کانپنے لگے۔ اپنے باپ کی میت وہیں
 چھوڑی اور گئے گاٹنے والا تیز گنڈا سہلیا اور اس بد معاش کی تلاش میں نکلے۔ انتقام کی
 آگ میں وہ جل رہے تھے۔ اتفاق سے وہ درندہ اپنے دوستوں کے ساتھ خرگوش کا شکار
 کرتا ہوا ملا۔ اکبر چچا نے اس بد معاش پر اتنے زور سے وار کیا کہ اس کی غمہ رگ کٹ گئی اور
 اس کا سارا خون بہہ گیا۔ وہ وہیں پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے دوست یہ ماجرا دیکھ کر گھبرا
 گئے اور گھبراہٹ کے عالم میں چچا پر گولی چلا دی۔ گولی سینے پر لگی اور وہ بھی جنت کو سہارا۔
 اس سانحہ عظیم کی خبر پورے گاؤں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ ایک خوفناک
 ماحول چھا گیا۔ چاروں طرف سراسیمگی کا عالم تھا۔ سورج ڈوبنے کے بعد میرے والد اپنے
 بھائی کی لاش لانے گئے۔ گوروں نے دیکھ لیا ان پر بھی حملہ کر دیا۔ والد صاحب کو بری
 طرح پٹیا گیا۔ ڈنڈے سے ان کے ٹخنے پر اتنے زور سے مارا کہ وہاں کی ہڈی ٹوٹ گئی۔
 سر پر بھی گہری چوٹ لگی۔ وہ بیہوش ہو گئے۔ گوروں نے سمجھا کہ وہ مر گئے۔ مگر خوش قسمتی
 سے ان کی حیات باقی تھی۔ اللہ تعالیٰ کو ان کا زندہ رہنا منظور تھا مگر وہ چلنے کے
 قابل نہ رہے۔ وہ ٹھوہک ہوئے کے بعد بیساکھی کا سہارا لے کر چلتے تھے ساسی بیساکھی
 کے سہارے اپنی زندگی گزار لی۔ میرے والد مرحوم اپنے باپ، بھائی، بہن اداں کا غم
 اپنے سینے میں لیے زندہ رہے۔

”جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے، کبھی اپنے والد کو خوش و خرم نہیں پایا۔“ بڑ
 کاداد نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ہمیشہ کھوئے کھوئے سے رہتے

تھے۔ جب میں بڑا ہوا، ان کی دیکھ بھال کے قابل ہوا، سوچا کہ اب میں ان کی زندگی کا سہارا بنوں گا۔ ان کی مدد کروں گا اور ان کے آنسو پونچھنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میری بد قسمتی کی انتہا بھی دیکھ لو کہ اسی زمانے میں جزیرے بھر میں کالرا (Cholera) کی وبا پھیلی۔ اسی میں وہ مبتلا ہو کر مجھے داغ مفارقت دے گئے۔ مجھے اس دنیا میں تنہا اور بے سہارا چھوڑ کر چلے گئے۔

یہ کہہ کر بڑا دادا اچپ ہو گئے۔ گویا ان میں بات کرنے کی تاب نہ تھی۔ پہاڑ کی طرف مکملگی باندھے معلوم نہیں کیا دیکھ رہے تھے۔ یکایک اس سایہ دار یوکلپٹس پر چند میناؤں کی کانیں کانٹیں نے بڑا دادا کو چونکا دیا۔ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”چلو میں تمہیں ان سب کی قبروں کی زیارت کراؤں گا۔ پہلے تو میں روز آ یا کرتا تھا۔ عقیدت کے چند پھول چڑھانے۔ مگر اب طاقت نے جواب دے دیا ہے اس لیے روز تو نہیں آ سکتا۔ مگر بڑے بڑے تہواروں کے موقعوں پر ان کی زیارت کرنے ضرور آتا ہوں۔ عید الفطر کے دن تو ان کی یاد اور زیادہ آتی ہے۔“

بڑا دادا کی زبانی یہ درد بھری کہانی سنی تو میں اشکبار ہو گیا اور ایسا محسوس ہوا کہ میرے دل پر ایک تیز چھری چل رہی ہے۔

”چلو دادا۔ آج ہم بھی اپنے ان بزرگوں کی زیارت کر لیں جنہوں نے اتنی بڑی قربانیاں دی ہیں۔“

ہم دونوں قبرستان کی طرف خاموشی سے بڑھ رہے تھے۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ لوگوں کا یہ خیال کتنا غلط ہے کہ مٹا پہاڑ صرف اپنی روایتی کہانیوں کے سبب مشہور ہے۔ نہ جانے اس نے اس قسم کی سیکڑوں کہانیوں کی چشم دید گواہی دی ہوگی

رام بھروسے چاچا

رمضانی نماز پڑھ کر دعا مانگ رہا ہے۔

رمضانی :- اے پاک پروردگار تو ہی مددگار ہے۔ تو ہی پالنے والا ہے۔ تجھ سے یہی التجا ہے کہ مجھے جلد سے جلد یہی سلامت میرا گاؤں واپس کرا دے مجھے میرا دس واپس کروے، تاکہ میں اپنا گاؤں دیکھ سکوں۔ اپنے ام کے پیڑ دیکھ سکوں۔ ہرے بھرے کھیت دیکھ سکوں اور اپنے سب لوگوں سے مل سکوں۔ اے خدا تو بہت جلدی مجھے یہاں سے گھر واپس بھیج دے۔ میرے ام کے پیڑ میں تو بہت ام لگ گئے ہوں گے۔ اے مالک وہ دن جلدی سے آجائے کہ میں اس پیڑ کے ام کھا سکوں۔ اے مالک میں جانتا ہوں کہ پانچ برس ختم ہونے میں دو تین ہی ہفتے رہ گئے ہیں۔ اب تو یہ دن بھی کاٹے نہیں کٹتے۔ پاک پروردگار جلدی مجھے واپس میرے گاؤں میں بھیج دے۔

(رام داس آواز دیتا ہے)

رام داس :- رمجانی ارے اور مجانی۔ کہاں ہو؟

رمضانی :- آؤ بھائی رام داس آؤ۔

رام داس :- (داخل ہوتا ہے) بھائی معافی چاہتا ہوں۔ تمھاری نماز میں دخل دیا۔

رمضانی :- نماز تو کب کی پوری ہو چکی ہے۔ بس دعا مانگ رہا تھا۔

رام داس :- ہاں ہاں، پھر وہی دعا نہ کہ بھگوان تمھیں جلدی گاؤں واپس کرا دے۔

رمضانی :- اس کے علاوہ اور مانگنا ہی کیا ہے۔

رام داس :- ہم لوگوں کے پاس اب تو اپنے گاؤں کی یاد ہی سب کچھ ہے، کیا زمانہ تھا

گاؤں کے کھیت، گاؤں کے لوگ گاؤں کا پنگھٹ سبھی کچھ ایک ایک کر کے یاد آتے ہیں۔ نہ جالے اب ہم کب وہاں لوٹ سکتے ہیں۔

رمضانی بد پر کیا کریں۔ پانچ سال تو گزرنے ہی ہیں۔ اس پیٹ کی خاطر ہمیں سب کچھ چھوڑ کر آنا پڑا تھا۔

رام داس: جب سے فرنگی ہمارے ملک میں آئے ہیں سب کچھ ستیا ناس ہو رہا ہے۔
رمضانی: اور یہ فرنگی ہمارا پیچھا یہاں بھی نہیں چھوڑ رہے ہیں۔ ہندوستان کو تو لوٹ رہے ہیں ہی اور اب یہاں بھی ہمارا خون چوس رہے ہیں۔
رام داس: ہماری تقدیر بھی تو بچھڑی ہے۔

(رام بھروسے داخل ہوتا ہے)

رمضانی: آئیے رام بھروسے چاچا۔ آئیے یہاں بیٹھیے۔
رام بھروسے: میں بیٹھوں گا نہیں۔ بس تم سے یہی کہنے آیا تھا کہ بٹیا کی شادی کا مہورت نکل گیا ہے۔ شادی اگلے پورناشی میں ہوگی۔
رمضانی: چاچا مبارک ہو۔ یہ بڑی اچھی خبر ہے۔

رام داس: ہاں چاچا ہم تو بڑی دھوم دھام سے شادی منائیں گے۔
رام بھروسے (سرد آہ بھر کر): ہاں بیٹیا۔

رام داس: ہم بالکل اپنے گاؤں کی طرح یہاں بھی شادی منائیں گے۔
رام بھروسے: کاش کہ ہم ایسا ہی منا سکتے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔
رمضانی: ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ کچھ دیر بیٹھیے۔ حقہ لاؤں۔
رام بھروسے: پھر کس وقت۔ ابھی تو جلدی میں ہوں۔

رمضانی: ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ ہم لوگوں کو بھی تو کوئی کام بتائیے۔ آخر ہم لوگ ہیں کیوں۔
رام داس: ہاں چاچا ہمارے ہوتے ہوئے کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے۔ آئیے بیٹھیے۔
رام بھروسے: اس وقت جلدی میں ہوں۔

رمضانی: مجھے بتائیے میں آپ کا کام کر دیتا ہوں۔

رام بھروسے ہو۔ بیٹا تم نے کھیت میں ہمیشہ ہماری مدد کی ہے۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ تم نے کن کن مصیبتوں سے مجھے بچایا ہے۔ اب ادراکیوں بوجھ بنوں۔

رمضانی :- تو کیا ہم لوگ آپ کے لیے غیر ہیں۔ آپ ضعیف ہیں۔ آپ میں اب اتنی طاقت نہیں کہ سورج کے نکلنے سے سورج کے ڈوبنے تک کام کرتے رہیں۔ آپ کی مدد کرنا تو ہمارا فرض ہے۔

رام بھروسے ہو یہ تو تم لوگوں کی محبت ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔
رمضانی :- مگر چاچا یہ تو بتائیے کہ آپ کہاں جا رہے ہیں۔
(رام بھروسے چلا جاتا ہے)

رام داس :- چاچا بہت پریشان اور اداس نظر آ رہے ہیں نا۔
رمضانی :- بیٹی کی شادی جو ہے۔ ابے رام داس تم کب شادی کر رہے ہو؟
رام داس :- جب تم کرو گے۔

رمضانی :- میں تو واپس جا کر گاؤں ہی میں شادی کر دوں گا۔
رام داس :- اور میری بیٹی پر شادی کر دانا چاہتے ہو۔ یار میں بھی تو دن گن رہا ہوں ایک بار یہ پانچ برس گزر جائیں۔ پہلے ہی جہان سے وطن واپس چلے جائیں گے۔ اچھا تم بتاؤ۔ وہاں جا کر کیا کرو گے۔

رمضانی :- سب سے پہلے تو میں وہاں جا کر ایک کھیت لوں گا اور ایک اچھا سا گھر بناؤں گا۔
رام داس :- اور پھر شادی کرو گے۔

(دین دیال نشے میں داخل ہوتا ہے)

دین دیال :- کون ہے رے... میرا رستہ کیوں روک رہا ہے۔
رام داس :- آج پھر نشے میں چھو رہے۔

رمضانی :- چلو اسے پکڑ کر اس کے کمرے میں رکھ دیں۔ آج تو بہت پی چکا ہے۔
خدا خیر کرے۔ اس کو غم کھائے جا رہا ہے۔

دین دیال :- رمضانی۔ رمضانی۔ آؤ۔ یہاں آؤ۔ تم واپس وطن جا رہے ہو نا۔

رمضانی :- ہاں دین دیال چا چا۔ اللہ نے چا ہا تو جاؤں گا۔
 دین دیال :- جاؤ۔ بیٹا جاؤ۔ اب تو ہمارا دیاں کیا رکھا ہے۔ سب کچھ برباد ہو گیا۔ سب
 کچھ سیلاب آیا اور سب لوگ ندی میں بہہ گئے... سب...
 رام داس :- بس کیجیے چا چا۔ بس کیجیے۔

(دین دیال زار و قطار رونے لگتا ہے)

رمضانی :- بس چا چا اللہ کی مرضی تھی۔ آپ چاچی اور بچوں کے لیے دعا مانگیے۔
 رام داس :- چلیے میں آپ کو کٹیا میں چھوڑ آتا ہوں۔

(رام داس دین دیال کو لے کر چلا جاتا ہے)

رمضانی :- بیچارے کے بیوی بچے سب سیلاب میں بہہ گئے۔ کبھی کبھی مجھے بہت ڈر لگتا
 ہے۔ یا اللہ میرے ماں باپ بھائی بہنوں اور سب دوستوں کو صحیح سلامت رکھنا ان پر کوئی مصیبت نہ آئے۔
 (پردہ گر جاتا ہے)

دوسرا سبب

رمضانی سامان باندھ رہا ہے۔ ایک چادر میں کپڑے رکھ رہا ہے اور پھر اُسے
 گٹھری بنائے گا۔ رتنو سردار داخل ہوتا ہے۔ یہ مدد راسی ہے)
 رتنو :- ارے رمضانی میں پھر سے کہے دیتا ہوں۔ مت جاؤ۔ یہیں کام کرو۔ کتنے مزے
 کی زندگی ہے۔ رک جاؤ۔ میں بڑے صاحب سے مل کر تمہیں پھر سے بھرتی کروا دوں گا۔
 رمضانی :- رتنو سردار میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جانا ہو گا۔
 رتنو :- مگر وہاں جا کر کرو گے کیا۔ پھر بھوکے مرو گے۔ دیکھو اب کی بار پھر سے تمہیں شاید یہاں آنے کا موقع
 نہ ملے۔ جاؤ اپنا سامان واپس رکھو۔

رمضانی :- نہیں رتنو سردار مجھے جانا ہو گا۔

رتنو :- یہاں کوئی تکلیف ہے کیا۔

رمضانی :- یہاں کی زندگی کون سی جنت کی زندگی ہے۔ اتنی ہی محنت اپنے گاؤں
 میں کرتا تو آج کیا سے کیا ہو جاتا۔

رتنو :- میں ایک بار اور کہتا ہوں رمضان رک جاؤ۔ تم یہیں رہو۔

(رام داس داخل ہوتا ہے)

رام داس :- کیوں رتنو سردار۔ یہاں کیا کرنے آئے ہو؟

رتنو :- اے چپ۔ تمہیں اس سے کیا مطلب۔ رمضان تم پھر سے سوچو۔

(رتنو سردار نکل کر جاتا ہے)

رام داس :- تیاری ہو گئی رجمانی۔ میں تو تیار ہوں۔ لاؤ کیا کرنا ہے۔

رمضانی :- دیکھو ایک ڈوری ادھر پڑی ہوئی ہے۔ اسے لے آؤ۔

رام داس :- یہ تو۔ بھئی اس کو اس طرح رکھو (سامان کو ادھر ادھر کرتا ہے) تمہارے پتا جی اور تمہاری مانتا جی کے لیے یہ کبل بہت فائدہ مند ہوں گے۔ تم نے بہت اچھا

کیا کہ ان لوگوں کے لیے یہ خرید لیے ہیں۔

رمضانی :- پتہ نہیں کواں سے ایسے ملک میں آگئے ہیں جہاں کوئی اچھی چیزیں ملتی ہی نہیں۔ اپنی بہن کے لیے ایک خوبصورت نکلیس ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا

اور آخر کار یہی جا کر ملا۔

رام داس :- تم تو بڑے خوش نصیب ہو کہ گھر کے لیے چند چیزیں لے جا سکتے ہو۔ ہمارا

تو نہ جانے کیا حال ہوگا۔

رمضانی :- سچت نہیں ہارو۔ ہم دونوں بہت جلدی اپنے گاؤں میں ملیں گے۔ یہ دیکھو۔

رام داس :- یہ نکلیس کس کے لیے؟

رمضانی :- تم ہی امداد لگاؤ۔

رام داس :- شاید ہماری ہونے والی بھابی کے لیے

رمضانی :- ہٹ تیری کی۔ یہ کیا بھابی بھابی لگا رکھی ہے۔

رام داس :- تو پھر کس کے لیے۔

رمضانی :- جب میں تمہارے گھر جاؤں گا تو تمہاری بہن یہ نہیں سوچے گی کہ میرے بھیا

اگر آتے تو میرے لیے کچھ لاتے۔ اسی لیے جہاں میں اپنی بہن کے لیے ایک نکلیس

لیے جا رہا ہوں وہاں تمھاری بہن کے لیے بھی ایسے ہی نکلیں لیے جا رہا ہوں۔ آخر وہ بھی تو میری بہن ہے۔

رام داس :- درمضان سے جذبے کی رو میں بہہ کر گلے مل لیتا ہے (یار تمھارا احسان اور تمھاری محبت میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ مگر اتنا قیمتی نکلیں.....
 رمضان :- بس بس دوستی اور محبت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی ہے۔ جلدی کرو۔
 سامان باندھنے میں مدد کرو۔ راستہ کافی لمبا ہے۔ رات ہونے سے پہلے شہر تک پہنچ جائیں گے۔

(دین دیال داخل ہوتا ہے)

دین دیال :- رمضان۔

رمضان :- دین دیال چاچا۔ آپ۔ آئیے آئیے بیٹھے۔

دین دیال :- رمضان۔ تم میرے لیے ایک چھوٹا سا کام کر سکتے ہو۔

رمضان :- ہاں چاچا۔ ایک کیا۔ جتنا کام ہو بتائیے۔ میں کرنے کو تیار ہوں۔

دین دیال :- بیٹا تم کو تو میرا گاؤں معلوم ہے نا

رمضان :- جی ہاں۔ ہمارے گاؤں سے بیس کوس دور ہے۔ رام گھاٹ کے قریب۔

دین دیال :- ہاں۔ وہاں جانا۔ وہاں ایک مندر ہے۔ وہاں پر مندر کے دروازے پر

ایک اپاہج بھکاری ہوگا۔ اسے یہ سو روپے دے دینا۔

رام داس :- سو روپے.....

دین دیال :- ہاں سو روپے دے دینا۔ بیچارے کو میرا آسرا ہوگا۔ گاؤں چھوڑتے وقت

میں نے اس سے کہا تھا کہ میرے بال بچے ان کا خیال کریں گے۔ لیکن اب تو کوئی

نہیں رہا۔ بیچارے کا نہ جانے کیا حال ہوا ہوگا۔ رمضان اس کو یہ پیسہ دے دینا۔

اور کہنا کہ میرے بیوی بچوں کے لیے پرا تھنا کرے (دین دیال رونے لگتا ہے) اور

میرے لیے بھی۔

رمضان :- چاچا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ بھی تو چار پانچ مہینے بعد گاؤں لوٹیں گے۔

دین دیال :- گاؤں لوٹوں اب کیا رکھا ہے زندگی میں

رمضانی :- چاچا بات سنئے۔ اللہ پر بھروسہ رکھیے

دین دیال :- بس۔ رمضانی آؤ گلے مل لو۔ کہا سنا معاف کرنا۔ بھگوان تمہیں ہمیشہ سکھی رکھے دگلے مل کر جلدی سے چلا جاتا ہے۔

رمضانی :- (انسور پور پھٹتے ہوئے) یا اللہ دین دیال چاچا پر رحم کر۔ رام داس تم دین دیال چاچا کا خیال رکھنا۔

رام داس :- تم فکر نہ کرو۔ میں اس کا خیال رکھوں گا۔

رمضانی :- اور ام داس کل سے رام بھروسے چاچا نظر نہیں آرہے ہیں۔

رام داس :- ہاں آج کام پر بھی نہیں آئے تھے۔ بلا وجہ دو دنوں کی تنخواہ کٹ جائے گی۔

رمضانی :- کتنی اچھی بات ہوتی کہ پچھلی پور ناشی ہی میں بیٹیا کی شادی ہو جاتی۔ میں

بھی اس میں شریک ہو جاتا اور رام بھروسے چاچا کی خوشی میں شامل ہو جاتا۔

رام داس :- مگر رام بھروسے چاچا نے ہمیں ابھی تک نہیں بتایا کہ شادی کیوں ٹال دی گئی ہے۔

رمضانی :- مجھے بھی حیرت ہوتی ہے۔ کیا لڑکے والے نہیں مان رہے ہیں کیا! لیجیے

رام بھروسے چاچا آرہے ہیں (رام بھروسے داخل ہوتا ہے، آئیے چاچا آئیے بیٹھے

چاچا کیا بات ہے۔ آپ بہت اداس اور فکر مند لگ رہے ہیں۔

رام داس :- آپ تھکے ہوئے بھی لگ رہے ہیں۔ کہیں دور سے آرہے ہیں کیا۔

رمضانی :- چاچا کیا بات ہے۔ بتاتے کیوں نہیں۔

رام بھروسے بیٹیا آج تم گاؤں واپس جا رہے ہو۔ مجھے تو اس سے بڑی خوشی اور کیا

ہو سکتی ہے۔ مگر دوسری طرف تم ہم سب لوگوں کو چھوڑ کر جا رہے ہو۔ اس سے

ہم لوگ بہت دکھی ہیں۔ اس کو ٹھنی میں ہم سب لوگ ایک ہی کنبے کی طرح جیتے

ہیں۔ تم لوگ میرے پیٹے کی طرح ہوا در جب تم جا رہے ہو تو مجھے دکھ نہیں ہو گا

مگر دوسری طرف خوشی بھی ہے کہ تم جو چاہتے تھے وہ اب تمہیں مل جائے گا تم

گھاؤں کو بہت یاد کرتے تھے۔ بھگوان تمہیں جلدی تمہارے گاؤں میں پہنچا دے۔ پروہاں جا کر ہمیں بھلا نہ دینا۔

رمضانی :- کیسی باتیں کر رہے ہیں چاچا۔ آپ لوگوں کو کیسے بھول سکتا ہوں۔ ہاں ایک بات کا بہت افسوس ہے وہ یہ کہ میں بٹیا کی شادی میں شریک نہیں ہو سکوں گا اور آپ کا ہاتھ نہ بٹیا سکوں گا۔

رام بھروسے :- بٹیا جو قسمت میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے۔
رمضانی :- شادی کی تاریخ پھر طے ہوئی ہے یا نہیں؟
رام بھروسے :- تاریخ تو طے ہو سکتی ہے مگر..... (رام بھروسے سہارا ڈھونڈنے لگتا ہے)
رمضانی :- ارے چاچا۔ کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔

رام داس :- چاچا کیا ہوا (دونوں رام بھروسے کو سہارا دے کر ٹھکاتے ہیں)
رام بھروسے :- یوں ہی سرچکرا گیا تھا۔

رام داس :- چاچا آپ کے ہاتھ پاؤں دونوں کانپ رہے ہیں۔ آپ بہت کمزور لگ رہے ہیں۔

رمضانی :- میں ہانی لاتا ہوں۔ (پانی لا کر رام بھروسے کو پلاتا ہے) چاچا کچھ آرام کریں۔
رام داس :- آپ یہیں لیٹ جائیے نا۔
رمضانی :- چاچا آپ کہیں دور گئے تھے کیا۔ ہم سے کہہ دیا ہوتا۔ آخر اس عمر میں آپ کو دور سفر کرنے کی ضرورت کیا ہے۔

رام داس :- اور آپ کام پر بھی نہیں آئے۔ بلاوجہ دونوں کی تنخواہ کٹ گئی ہے
رمضانی :- چاچا کچھ تو بتائیے۔ کیا بات ہے۔

رام بھروسے :- کوئی بات نہیں ہے بیٹا۔ جاؤ تم تیاری کرو۔ بہت دور جانا ہے۔ شہر بہت دور ہے۔ میری فکر نہ کرو۔

رام داس :- ہاں چاچا کو کوئی فکر کھائے جا رہی ہے۔

رمضانی :- وہ تو ہم کافی دنوں سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر چاچا اب تو ہمیں غیر سمجھنے

لگے ہیں۔ اپنی باتیں نہیں بتا رہے ہیں۔ ہم لوگ ایک ساتھ تو رہتے ہیں۔ اور پھر بھی آپ ہمیں غور سمجھ رہے ہیں۔

رام بھروسے بیٹا ایسی بات نہیں۔ تم ہی لوگوں کا سہارا ہے ورنہ میں نے تو کب کادم توڑ دیا ہوتا۔ تم لوگوں کا احسان اتنا ہے کہ بس.....

رمضانی :- احسان کچھ نہیں۔ آپ کو ہرگز احسان کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں۔

رام داس :- مگر آپ ہم سے کچھ چھپا رہے ہیں۔
رمضانی :- چاہتا بیٹے کیا بات ہے۔ آپ اتنے فکر مند کیوں ہیں اور بیمار کیسے ہو گئے آپ کہاں گئے ہوئے تھے۔

رام بھروسے دیکھتے ہی شہزادہ کی گتیاں مگر کوئی کام نہیں بن پایا۔ اب تو بس.....
(دین دیال ایک اور بڑے کو لے کر داخل ہوتا ہے۔ بڑھے کا نام رگھو بیر ہے)
دین دیال :- رام بھروسے دیکھو تمہیں یہ صاحب ڈھونڈ رہے ہیں۔
رمضانی :- آئیے چاچا۔ آپ ادھر بیٹھیے۔ دین دیال چاچا آپ بھی بیٹھیے نا۔ رام بھروسے چاچا کی طبیعت خراب لگ رہی ہے

رام بھروسے نہیں نہیں میں تو ٹھیک ہوں۔ ارے ہاں آپ لوگوں کو تو بتایا ہی نہیں کہ آپ میرے ہونے والی سمدھی ہیں۔

رگھو بیر :- ہونے والے کیوں۔ میں تو تمہارا سمدھی ہو گیا ہوں۔ بس دو ہی ہفتوں کی بات ہے۔

رام بھروسے دو ہفتے.....
رگھو بیر :- ہاں۔ ابھی ابھی مہورت نکل گیا ہے۔ پر وہیت جی کہتے ہیں کہ جتنی جلدی ہی ہو جائے اتنی ہی اچھی ہے۔ میں وہیں سے آ رہا ہوں۔

رام بھروسے :- لیکن..... لیکن.....
رگھو بیر :- ارے یہ کیا۔ لیکن لیکن کیے جا رہے ہو۔ نیک کام میں دیر نہیں ہونا چاہیے۔

میں بہت جلدی میں ہوں۔ ایک دو روز کے بعد پھر آؤں گا۔ (واپس چلا جاتا ہے)
 رمضان: ہاں چاچا سب کچھ طے ہو جائے مگر میری بدقسمتی ہے میں تو آج ہی جا رہا ہوں.....
 رام بھروسے پر مگر بیٹا میں کیسے بتاؤں.....

رمضان: - چاچا ہم غیر نہیں ہیں۔ بتائیے ناکیا بات ہے۔
 دین دیال:- ہاں رام بھروسے بتاؤ کیا بات ہے۔

رام داس:- چاچا ہم آپ کے پاؤں پڑتے ہیں بتائیے کیا بات ہے۔
 رام بھروسے:- شادی کے لیے پیسہ چاہیے، ہم لوگ غریب سہی، ہماری عزت بھی تو کوئی چیز ہے۔ اپنی لڑکی کی شادی کروں اور اس کو خالی ہاتھ بھجوں۔ کوئی زیور نہ دوں۔ اور پھر آپ سب لوگوں کو شادی میں ملاؤں اور کچھ خاطر نہ کروں۔ مانا کہ ہم ہندوستان کے اپنے گاؤں میں نہیں رہیں لیکن ہم اپنے پرکھوں کے مان مرادہ بھول تو نہیں سکتے ہیں۔ شادی کے لیے کم سے کم ہمارے اس کوٹھی کے تمام لوگوں کو دعوت کرنا ہوگا۔ اور پھر کپڑے کے لیے پیسہ کہاں سے لاؤں۔ تم لوگ جاتے ہو میں ابھی کہاں سے آ رہا ہوں۔ اجناس میں ایک سا ہوکا رہے۔ اس سے پیسہ اُدھار لینے گیا تھا اس نے پیسہ دینے سے انکار کر دیا۔

رمضان:- تو انکار کرنے دیجیے۔ اس سے کچھ نہیں ہوتا ہے۔

رام داس:- ہاں۔ لیکن.....

رام بھروسے:- بیٹا۔ تمہارے سر پر بیٹی کا بوجھ نہیں ہے۔

رمضان:- مگر ایک بہن کا تو ہے جس کا باپ بالکل بے بس رہے۔

رام بھروسے:- بیٹا! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

رمضان:- کیا آپ میرے باپ کے برابر نہیں ہیں اور بیٹیا میری بہن نہیں ہے۔ چاچا بیٹیا کی شادی دو ہفتے بعد ہونی چاہیے اور ہوگی۔

رام بھروسے:- لیکن بیٹا۔ پیسے کہاں سے آئیں گے؟

رمضان:- یہ پیسے لیجیے۔ پورے تین سو روپے ہیں۔ اور یہ لیجیے ایک

نکلیس اور کپڑے۔

مگر بیٹا یہ تو پانچ سال کی تمھاری کمائی ہے اور نم خالی ہاتھ گھر
کیسے جاسکتے ہو۔ پھر نکلیس تو تمھاری بہن کے لیے ہے۔
رمضانی :- چاچا۔ آپ کو یہ لینا ہوگا۔ لیجیے۔

(رام بھروسے کپڑے اور پیسے لیتا ہے)

پردہ گر جاتا ہے



ایک پرانا پٹر

ایک پُرانا پٹر ہو
جس کے سائے میں
چاندنی رات ہو کہ اندھیری رات
کڑی دھوپ ہو کہ سردی
تھکے ماندے کھیت سے واپس آئے
ٹپک لگا کر آرام کرے
وہ مقام ہو ایسا کہ
غنچہ ہائے دل کھل جائیں
چند لمحوں کے لیے
عالم بخود سی میں غرق ہو کر
عالم ناپائیدار کو بھول جائیں
ہاں !
یہ وہی لوگ تھے
ہمارے آبا و اجداد
جنہوں نے پہلے پہل اس خاک پر
قدم رکھا تھا

غیروں کے لیے دن رات مشقت کرتے تھے
 لیکن خود کو کچھ نہ ملا
 آج وہ پٹر کہاں !
 صرف اس کی سوکھی مہوئی جڑیں
 ہمیں وہ گزرے ہوئے واقعات یاد دلاتی ہیں
 جب بھی اس پٹر کا ذکر
 زباں پہ آتا ہے
 ان لوگوں کو یاد کیے بغیر
 ہم نہیں رہ سکتے
 جو اپنا وطن چھوڑ کر آئے تھے

عزیز چنو

خاک میں کیا صنوبریں ہوں گی

دیران قبر میں رہنے والے !
اس خاک میں تیرا
ہے خمیر خون پسینے کا
پیٹ کی خاطر وطن کو چھوڑا
جہاں لکھی تھی روزی وہاں آیا
یہاں کی آب و ہوائ نے
تجھے سیراب کیا
ندیوں نے تیرا عکس لیا
ان کھیتوں کی ہریالی دیکھو
لال پسینے سے سینچا گیا
کوہ و دشت و راہ و بیاہاں میں
نقش قدم ہیں تیرے
سر بلند کیے ہوئے یہ
پرانی چینی اور قدیم عمارتیں
جذب کیے ہیں تیرے گرم آنسو
لیکن صدیوں کے بعد
تیری محنت انقلاب لائی

سعید میاں جان سعید

خوش آمدید

یہ گزشتہ صدیوں کا سنو قصہ ہے

ان غریب الوطنوں کا سنو قصہ ہے

ہند سے آنے والوں کا سنو قصہ ہے

ہند سے آرہے جس گھڑی لوگ یہاں
سرزمین موریشس انھوں نے دیکھی نہ تھی
سورج میں ڈوب گئے جا رہے ہیں آپ کہاں
یہ حسیں خاک وطن انھوں نے دیکھی نہ تھی
ہند کو چھوڑنے پر دل تو گھبرا رہے تھے
بے قراری میں تھے خوف بھی کھا رہے تھے

اؤ ان مضطربوں کا سنو قصہ ہے

ہند سے آنے والوں کا سنو قصہ ہے

جس سفینے میں وہ تھے پاس جب آنے لگا
خوف جاتا ہی رہا حوصلہ ان کو ملا
جان میں جان پری دل بھی خوش ہونے لگا
زندگی آئی نظر اسرا ان کو ملا
دل ہی دل میں یہ کہا اب تو رہنا ہے یہیں
زندگی ہے تو یہیں موت ہے تو بھی یہیں

یہ تو اگلی بیڑھیوں کا سنو قصہ ہے

ہند سے آنے والوں کا سنو قصہ ہے

جس گھڑی ان کے قدم اس زمیں پر چڑھے
مسکریزوں نے انھیں جھک کے آداب کیا
خیر مقدم کے لیے گل و غنچے بھی کھلے
اپنا دامن بھی وہاں گھاٹ نے کھول دیا
ان کی آمد سے وطن کھل کے گلزار ہوا
ساری دنیا کے لیے مثل فردوس ہوا

یہ قلمی گھاٹ والوں کا سنو قصہ ہے

ہند سے آنے والوں کا سنو قصہ ہے

صبا برگودڑ

پرکھوں کی داستان

آؤ آؤ سنو اے وطن کے جواں
خون دل سے لکھی پرکھوں کی داستان

ہند سے جب یہاں سب تھے آئے ہوئے
کشتی میں گورے کی سہمے سہمے ہوئے
تن پہ کپڑے پھٹے بس لپیٹے ہوئے
ٹوٹیرھ سو سال ہوئے ان کو بچھڑے ہوئے

ظلم سہتے رہے پر نہ کھولی زباں
تھی وہ مشکل گھڑی سخت تھا امتحان

تھی یہ بنجر زمیں اس میں سونا ملا
پُر وجوں کا یہاں کتنا خون بہا
چین کا وہ دیا رات بھر نہ جلا
قیدیوں کی طرح ان کا جیون پتا

تاریکی میں رہے اپنے وہ مہرباں
اٹھ رہا تھا مگر دل سے عم کا دھواں

مُنہ نہارے وہ سب چل دیے کھیت پر
 بھاڑا ہاتھ میں ہل لیے دوست پر
 کہہ رہے تھے فرنگ کام کر کام کر
 بارش ظلم سے ہو گئے جسم تر

کر دیا خون سے سینچ کر گلستاں
 کیسے بھولیں تمہیں گلشن کے باغباں

جان دی ہندوؤں نے مسلمان پر
 قوم مسلم نے بھی سر دیا آن پر
 فیصلہ جو کیا صرف ایمان پر
 گیتا پر ہاتھ تھا اس قرآن پر

ایسی شمع جلی دوستی کی یہاں
 ہو گئی جھونپڑی روشنی کا مکاں

جب فرنگ نے لٹی گھاؤں کی آبرو
 شور برپا ہوا کی گئی گفتگو
 کون سنتا مگر ہوتی کیوں جستجو
 چل گئیں گولیاں لاش تھی رو برو

منتظر تھے لیے دل میں آہ و فغاں
 ہو گا اس دیس میں انقلابِ زماں

خواب پورا ہوا میرے اجداد کا
 یہ کمرشمہ ہی تھا ان کی فریاد کا
 ہو گیا یہ وطن اُن کی اولاد کا
 سب جلاؤ دیا پُرکھوں کی یاد کا

ہٹ گئے خار سب چل پڑا کارواں
 آ رہا ہے نظر منزل کا اب نشاں

نظم

یہ زنجیریں یہ بیڑیاں
 یہ سلاسل یہ شکنجے
 یہ کوڑے یہ تاربانے
 یہ بھر اور یہ زمین
 سب پہ داغ لگ چکا ہے میرے خون کا
 آشنا ہیں سب میرے لہو کی بو سے
 آج نہیں توکل
 رنگ لا کر رہیں گے
 پھر تم بچ نہ پاؤ گے
 اے میرے جسم کے لہو چوسنے والو!
 تمھارے یہ ظلم و ستم
 مجھ غریب الوطن کو
 جیتے نہیں
 تم نے مجھ کو
 گھر سے بے گھر کیا
 وطن سے دور

لوٹا

مارا

ذلیل و رسوا کیا

پھر بھی
 میں چپ رہا
 تمہارے ہاتھوں میں بندوق وچابک
 جو بے بسوں کو ستانے کے لیے ہیں
 وحشت پھیلانے کے لیے
 تم اور تمہارے آلے ہیں
 اور میرے ہاتھوں میں
 یہ اوزار ہیں
 دنیا کو بسانے کے لیے
 یہ بیاہاں یہ دشت و جبل
 کاٹ کر بسانے کے لیے
 یہ کھڑپا یہ کڈال
 یہی میرے سرمایہ ہیں
 یہی وراثت میں اپنے وارث کو دوں گا
 مال و زر نہیں
 بس ایک چنگاری
 چھوٹی سی ایک دم چھوٹی سی
 جو اس کے دل کو گرم رکھے
 اور وقت آنے پہ
 بھڑک اٹھے
 ایک شعلہ بن کر
 اور پھیلادے
 تمہاری ہرزنجیر و سلاسل کو

سحب میاں جان سعید

ایک ٹوٹی ہوئی قبر

مرا گذر کسی جنگل میں ایک روز ہوا
غمو شہ رہ پہ تھے میں اور میری تنہائی
دل و دماغ تھا آزاد زندگانی بھی
سنہرے خراب بھی لینے لگے تھے انگڑائی

کہ ایک ٹوٹی ہوئی قبر پر پیریں نظریں
ٹکھڑ گیا میں ذرا سا خیال کرنے لگا

یہ کس کی قبر ہے؟ ویران اس طرح کیڑی
بہت ہی مدتوں پہلے کی یاد ہے شاید
یہ دشت یہ گھنے جنگل، یہ بکھرے پتھر بھی
چھپے ہوئے کئی افسانے ان میں ہیں شاید

کہ اتنے میں کوئی آواز قبر سے آئی
عجیب درد بھری کانپتی ہوئی آئی

ڈرو نہیں میرے بچے میں کوئی غیر نہیں
تمہارے پکھوں میں سے ہوں تمہیں خبر تو نہیں
میں پیٹ کے لیے ہندوستان سے آیا تھا
مگر رگتیں ڈیڑھ صدیاں تمہیں خبر تو نہیں

ہندو بھی، مسلمان بھی کچھ تھے، ہم ہندی سبھی کہلاتے تھے
 مذہب بھی الگ، ملت بھی الگ، ہم پھر بھی قلی کہلاتے تھے
 غیروں کے لیے محنت کی مگر برباد رہے، بد حال رہے
 ہم خون پسینے اک کر کے مظلوم رہے، کنگال رہے
 جسموں پہ پڑے کوڑے ہنٹر، ایک پل بھی ہمیں راحت نہ ملی
 غیروں کے لیے سب کچھ جھیلا، ان سے بھی ہمیں اُلفت نہ ملی
 ہم سب کی بھی محنت تھپین کے وہ سب اپنے خزانے بھرتے گئے
 جسموں سے بھی سب خون چوس کے وہ اپنے پیانے بھرتے گئے
 غیروں کے مکانوں میں دارو کے پیالوں کا دور رہا !
 ہم جیسے غریبوں کی کٹیوں میں پھیکا پانی تک نہ رہا
 اس خاک میں ایسی رو میں ہیں جو پیچ رہی ہیں زخموں سے
 دھرتی کے مسانوں میں پھونکیں لاشیں گھائل ہیں ظلموں سے
 ہم کو تو زمانہ بھول گیا۔ دنیا بھی ہمیں تو بھول گئی
 اس گور کہن پر بھی کب سے کھلنا بھی کالی تو بھول گئی
 دن رات ہمارا خواب یہ تھا کب صبح ہماری آئے گی
 تخریب کے بادل چھوٹیں گے کب بھور ہماری آئے گی
 ہم آج بہت مسرور ہوئے خوشحالی تو تم کو مل ہی گئی
 گو آج یہ مرقد ویراں ہے آزادی تو تم کو مل ہی گئی

یہ سن کے آنکھ کھلی، دل بھی میرا جاگ اٹھا
 میں کھو گیا ان ہی بیتے دنوں کی یادوں میں
 جہاں شروع میں ہی بجاہت سے لوگ آئے تھے
 جہاں میرے سبھی اجداد تھے غریبوں میں

چلو اے ہم وطنو! آج ہم ذرا جاگیں
 کر یاد کچھ تو کریں ان ستم زدوں کو ہم
 جنہوں نے خاک وطن مورثیس پر جانیں دیں
 چلو سنا دیں یہ تاریخ باسیوں کو ہم

کہو وہ وقت نہیں ہے تمام غیروں سے
 کہ اب ہمیں کبھی کم ظرف و کم عقل سمجھیں،
 ہم تو لوگ مہذب جہاں میں کہتے ہیں،
 کہو کہ دنیا میں ہم کو وہ ذی عقل سمجھیں

ہماری خاک وطن امن کا جزیرہ ہے
 ہمیں تو ظلم و ستم کے چلن سے نفرت ہے
 کہو کہ ہم تو اخوت پسند کرتے ہیں!
 ہمیں تو پیار بھری زندگی سے الفت ہے

یہ لہلہاتے ہوئے کھیت اور یہ فصلیں
 کبھی کوئی نہیں اب ہم سے چھین سکتا ہے
 ہماری کوشش و محنت، ہماری آزادی
 کبھی کوئی نہیں اب ہم سے چھین سکتا ہے

چلو کہ آج کہیں پاؤں مال روحوں سے
 ہمیں تو امن و سکون کی متاع کی حاجت ہے
 کہ اب کبھی نہ کسی پر کوئی ستم ہو گا
 یہ سر بھی غیروں کے آگے کبھی نہ خمر ہو گا

چلو کہ آج ذرا ان کی قبروں پر جاتیں
 دعائے خیر بھی ان کے لیے دراما لگیں
 شمع جلا تیں، کوئی پھول بھی چڑھاتیں ہم
 کہ ان کے نام پہ مالا کوئی پٹرھاتیں ہم

سعید میاں جان سعید

مٹریا پہاڑ

مثنوی داستانِ صبا و جمیل

بزرگوں سے ہم نے سنی ہے یہ بات
مگر ایسی باتوں سے کتنی تھی رات
یتیم ایک لڑکا، گوالا جو تھا
غریبی پہ اس کی ترس کھاتے لوگ
کبھی ناقہ ہو کر بھی سوتا تھا وہ
بشر اس کے جیسا جوان و حسین
سدا دودھ سر پر لیا کرتا تھا
کئی دن گزر جاتے تھے بے طعام
اور اک پیڑ کے سائے میں سو گیا
مگر ہر طرف تھے گھنیرے درخت
کہ جس سے اسے خوف پیدا ہوا
جما کر نظر جمائے وہ لگا
ہنسی، قہقہے بھی وہ سننے لگا
جہاں چند پریاں نہانے لگیں
گھنی جھاڑیوں سے نظارہ کیا

بہت ہی دنوں کی پرانی ہے بات
نہ جانے کہاں تک حقیقت ہے بات
موریشس کے ایک چھوٹے گاؤں میں تھا
جمیل اس کو کہتے محبت سے لوگ
کسی چھوٹی کٹیا میں رہتا تھا وہ
زمانے میں پیدا ہوا تھا نہیں
ہمیشہ وہ پیدل چلا کرتا تھا
کبھی دودھ بکتا نہیں صبح و شام
کہ اک روز گرمی سے وہ تھک گیا
پہر دو پہر کا عجب تھا وہ وقت
گھڑی دو گھڑی بعد اک غل ہوا
اٹھا ہر طرف دیکھنے وہ لگا
زنانی صدائیں وہ سننے لگا
اچانک وہیں اس کی نظریں پڑیں
بے پاؤں نزدیک ان کے گیا

کہ جس میں نہایت شفاف آب تھا
ہواؤں سے جن میں حسین بھول تھے
جہاں بھول پتے تھے بکھرے ہوئے
فضا میں بھی کتنی جواں ہر طرف
معطر تھی یوں جیسے بارِ صبا
جو سب سے حسین، دودھیا والی تھی
کہ پانی چھڑک رہی تھی سمیں سمیں
کہوں حال کیا سپیکر حسن کا
کہوں کیسے اس کا وہ حسن و جمال
نظر جیسے تلوار کی تیز دھار
حسین دانت تھے موتیوں کی لڑی
کہ ملبوس جیسے ہوادار تھا
سایا تھا جس میں جہاں کانسل
کھڑا ہو گیا سامنے بے فصیل
کہ پل بھر نظر سے وہ گم ہو گئیں
نڈر ہو کے اس کو وہ تگنے لگی،
کہ پھر دمڑ کنیں دل کی بڑھنے لگیں
کہ باریک کپڑا تھی پہنی ہوئی
کہ پانی کی بوندیں تھیں گرتی ہوئی
تبسم بہ لب ہو کے کہنے لگی
یہ ہے اک بہانہ کہ پالوں تجھے
کہا نام ہی تو مرا ہے جمیل
صبا ویسے میرا ہے پریوں میں نام

وہاں ایک چھوٹا سا تالاب تھا
کنول کے ہزاراں حسین بھول تھے
کنارے پر تھے سبزے پھیلے ہوئے
پہاڑ اک طرف تھا، چمن اک طرف
درختوں کے سائے میں ٹھنڈی ہوا
انھیں میں کوئی ایک شہزادی تھی
سہیلیوں کے گھرے میں وہ تھی کھڑی
صبا نام تھا اس پر سی زاد کا
وہ بھی شکل و صورت میں تھی بے مثال
گل اندام تھی اور وہ گل عذار
وہ لب سرخ تھے ایسے جوں پنکھڑی
بدن سرور جیسے لچکدار تھا
کہوں کہا میں وہ دیدہ نیلوں
کہ پھر اپنی خلوت سے نکلا جمیل
سہیلیاں اسے دیکھ کر ڈر گئیں
صبا تو اکیلی کھڑی رہ گئی
خوشی سے دونوں کی نظریں ملیں
وہ پھر نکلی پانی سے بھیگی ہوئی
قیامت کی لرغیں تھیں بکھری ہوئی
قریب اس کے جا کر کھڑی ہو گئی
خدا نے مرے پاس بھیجا تجھے
ترا نام کیا ہے اے شکلِ جمیل
کہا جیسی صورت ہے ویسا ہی نام

اب ایسے ہی روزانہ ملنے لگے
 درختوں کے سائے میں بیٹھے کبھی
 کئی داستانیں اُبھرنے لگیں
 کبھی رات کی چاندنی میں مے
 اسی طرح گزرے کئی ماہ و سال
 کسی کو نہ معلوم تھا اُن کا راز
 مگر ایک دن یہ صبا نے کہا
 کہے گا کسی سے ہمارا یہاں
 جہاں تک تراد م ہے کہنا نہیں
 کہا شرط منظور ہے یہ مجھے
 مگر وہ کہاں تک چھپائے یہ راز
 کہ آخر بتا ہی دیا ایک کو
 اچانک صبا نے سنا جب یہ حال
 وہ جذباتی سے بڑھ کے تھی بااصل
 محبت کی بربادی ہو یا نہ ہو
 کہا اے مرے پیارے! افسوس ہے
 کہاں ہے وہ وعدہ ترا اب بتا
 تجھے ایک بننا پڑے گا پہاڑ
 جمیل اب ندامت سے خاموش رہا
 نگاہوں سے گرم اشک جاری ہوا
 بتاؤں میں کیا اس کا سوزِ دروں
 جنازہ محبت کا جا بھی چکا
 کہا پھر صبا نے مے حافظِ خدا

وہ راز محبت بھی کہنے لگے!
 چمن میں بغل گیر ہوتے کبھی
 کئی حسرتیں دل میں آنے لگیں
 کبھی دو پہر دھوپ میں بھی رہے
 کہ جیسے ہمیشہ تھا اُن کا وصال
 کہ بڑھتا گیا اُن کا راز و نیاز
 اے جانِ جہاں! میری جانِ وفا!
 تو تجھ کو بنا دوں گی میں اک پہاڑ
 سدا خوش رہے گا، بتانا نہیں
 اگر ایسا ہو تو سزا ہو مجھے
 کسی کو بتائے یہ تھا اس کو ناز
 پتہ چل گیا جلد ہر ایک کو
 تو غصے سے چہرہ ہوا اس کا لال
 اسے وعدہ شکنی نہیں تھی قبول
 ہر حال اس قول کا پاس ہو
 تجھے اب سزا ہو، ترا دوس ہے
 یہی نقص ہے ہر بشر میں سدا
 جسے دیکھ کر لوگ ہوں ہوشیار
 دکھے دل کا ارمان جاتا رہا،
 دل زار بھی اندر خمی ہوا،
 عجب تھا بڑا اس کا عشق و جنوں
 اجل کا فرشتہ اب آ بھی چکا
 اگر ہم ملیں گے اے جانِ وفا!

بہشت بریں میں رہیں گے سدا
یہ کہہ کھڑنگا ہوں سے وہ گم ہوئی
گھڑی بھر میں وہ بن گیا اک پہاڑ
زمین پہ تو سارا بدن جم گیا
کوئی آج جب دیکھتا ہے اسے
پٹر تو تھ بھی اس کو کہتے ہیں لوگ
یہی رب سے ہے میرے دل کی دعا
ہر اک شخص کے دل میں وحشت ہوئی
جسے آج کہتے ہیں مڑ یا پہاڑ
مگر ایک مورت سا سر بن گیا
بہت یاد آتے ہیں دونوں اسے
اسی نام سے یاد کرتے ہیں لوگ

شاکا نواز خاں سواتی

غزل

میں شامِ غم کا مسافر وہ اک ستار ہے
جو تیرگی کے سفر میں مرا سہارا ہے
پھر اس کے بعد غم ہجر بھی گوارا ہے
بس ایک بار یہ کہہ دے کہ تو ہارا ہے
اک ایک لمحہ قیامت سے کم نہیں گزرا
جو وقت میں نے ترے سحر میں گزارا ہے
قریب جا کے کھلے گا یہ راز تاروں کا
یہ دور دور سے منظر بہت پیلا ہے
ستم کہ جس نے دیا زخمِ دل نواز مجھے
اُسی کو درد کے عالم میں بھی پکارا ہے

شاہ نواز خاں سواتی

غزل

خوشا اب ہمسفر کوئی نہیں ہے بچھڑ جانے کا ڈر کوئی نہیں ہے
گزرتی خوب ہے دشتِ جنوں میں کہ تا حدِ نظر کوئی نہیں ہے
کسے پہنا ہیں دستارِ فضیلت کھڑے ہیں جسمِ سر کوئی نہیں ہے
نگاہیں بے ارادہ اُٹھ رہی ہیں مگر اب بامِ پردہ کوئی نہیں ہے
مجھے اے چشمِ تر بہلائے رکھنا شبِ غم کی سحر کوئی نہیں ہے
ہزاروں مرتبہ لوٹا گیا دل یہاں دیوار و در کوئی نہیں ہے

نواز اس کو سناتے ہو فسانہ

جسے اپنی خبر کوئی نہیں ہے

آزاد مارشش

خون پسینے سے آزادی ملی ہے صدیوں کی غلامی سے آزادی ملی ہے
 ٹوٹ گئیں غلامی کی زنجیریں پہلو میں مچلنے لگیں نئی انگلیں
 دور ہوا رنج و الم بلند ہوا ہمارا قومی پرچم
 پرہت پرہت، لبتی بستی اور زگری نگری پہ چھا گئی ہے عجیب سی مستی
 گلی گلی دھڑی ہے خوشی کی لہر گلشن کی خوشبو سے مہکا ہے شہر
 فلک پہ لہرایا آزادی کا جھنڈا آزادی نے دور کیا غلامی کا مصدا
 آزاد ہوا ہے، آزاد ہے گلن پُر نور فضا میں ہم ہیں مگن
 آؤ ایک قوم نئی بنائیں آؤ زندگی نئی بسائیں
 ہر ایک کو دیس ہو پیارا چلو اسے بنائیں سب سے نیارا
 ہندو، مسلم، چینی، عیسائی ہر ایک کو سمجھیں اپنا بھائی
 پیارے وطن اے پیارے وطن سدا سدا کریں گے ہم تیرا جتن

سعید میاں جہان

غزل

تقدیر سو گئی بے ستاروں کے دریاں جیسے خزاں چھپی ہو بہاروں کے دریا
محفل کو جانہ چھوڑ کے مجھ سے ملے بغیر کچھ تو لحاظ کر مرا پاروں کے دریا
پہلے زمین کتنی کشادہ سی تھی مگر دیوار اٹھ گئی ہے دیاروں کے دریا
بچتے رہو ادا و لب و چشم و زلف سے برباد ہم تو ہو گئے چاروں کے دریا
اُجڑے چمن میں آئے وہ گل روئیوں لگے جیسے کوئی گلاب ہو خاروں کے دریا
بتلا دے راہ منزل جانناں کوئی مجھے بھٹکا ہوا ہوں راہ گزاروں کے دریا

مانا وہ بے وفا ہے گریزاں نہ ہو سعید

خود جی رہا ہوں ایسے ہزاروں کے دریاں

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
 ماہنامہ جامع
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹ بابت ماہ نومبر ۱۹۹۲ء شمارہ ۱۱

فہرست مضامین

- شذرات ڈاکٹر سید جمال الدین ۳
- ناز انصاری مرحوم۔ کچھ یادیں کچھ تپیں جناب عبداللطیف اعظمی ۵
- مولانا حسرت موہانی کا سنہ پیدائش جناب شفقت رضوی ۱۵
- چنگیز خاں۔ فاتح عالم پیبر لڈلیم / عزیز احمد ۲۶
- گیہوں بنام گلاب رام برکش بینی پوری / عطاء اللہ مہم

مجلس مشاورت

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی	پروفیسر بشیر الدین احمد
پروفیسر سید مقبول احمد	پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سلامت اللہ	پروفیسر محمد عاقل
پروفیسر مشیر الحسن	پروفیسر مجیب حسین رضوی
جناب عبداللطیف اعظمی	پروفیسر شمس الرحمن محسنی

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبداللطیف اعظمی — مطبوعہ: برٹل آرٹ پریس، پٹوئی اوس، دریائے گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
کتابت: محمد حسین رامپوری

شذرات

سید جمال الدین

جامعہ میں ایک ثقافتی زندگی ہوا کرتی تھی۔ اساتذہ اور طلباء کا تعلق کسی بھی واسطے سے ہو وہ اس ثقافتی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ انتظامیہ سے وابستہ لوگ بھی پیچھے نہیں رہتے تھے۔ اس ثقافتی زندگی کا خاص مظاہرہ ماہ اکتوبر میں جامعہ کی تاسیس کی تقریبات کی تیاریوں اور انعقاد کے دوران ہوا کرتا تھا۔ اکتوبر کی آمد کے ساتھ جامعہ کے اسکول کیپس اور آرٹس انسٹی ٹیوٹ (یہ وہ جگہیں ہیں جہاں جامعہ کے یوم تاسیس کی تقریبات منعقد ہوتی تھیں) کے اطراف و جانب میں ایک دلنواز خوشبودل و دماغ کو مہمکاتی تھی اور جامعہ والے کمر بستہ ہو جایا کرتے تھے۔ اپنی تہذیبی میراث کے نمونے پیش کرنے کے لیے ان میں ہر سال ایک نئی امنگ پیدا ہوتی تھی۔ کاروان غزل، تمثیلی مشاعر، ڈرامہ، مباحثے، بیت بازی، غزل سرائی، سائنس و ٹکنالوجی سے متعلق پروڈکٹ، طرح طرح کی نمائشیں، محلے پینے کی چیدوں کے اسٹال۔ ان کی ترتیب و ترتیب میں تبدیلی و انتظامی اسٹاف اور طلباء سب ہی شریک ہوتے تھے۔ تفریق کی جگہ آمیزش کا درس عام ہوتا۔ ایک دوسرے سے قربت بڑھتی، باہمی اعتماد قائم ہوتا، محبت و یگانگت پیدا ہوتی۔ جامعہ میں نہ بہت سی نیکیاں تھیں اور نہ ہی اتنے شعبے اور انتظامی دفاتر جتنے کہ آج نظر آ رہے ہیں۔ جامعہ چھوٹی تھی لیکن ثقافتی اور تہذیبی لحاظ سے اس میں بڑی وسعت تھی اور اب جب کہ جامعہ بہت پھیل گئی ہے، ہماری تہذیبی اور ثقافتی زندگی معدوم ہو گئی ہے۔

تھے جب ہم چھوٹے، بڑے لگتے تھے

بڑھے اور پھیلے، ہو گئے ہم بونے

جامعہ کو علمی سطح پر مستحکم کرنا ہمارا اولین نصب العین ہونا چاہیے۔ لیکن علم اور تہذیب و ثقافت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ موجودہ تعلیمی نظام کی ایک بڑی خامی یہ ہے کہ ہم علم کی کسی ایک شاخ میں تخصیص پر زور دیتے ہیں اس کے علاوہ اور ہر شے سے نا بلند رہتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ہماری نگاہ محدود رہتی ہے۔ اگر ہم اس نظام تعلیم کو نہیں بدل سکتے تو کم از کم ثقافت و تہذیب کو اس سے مربوط کر کے ایسی متوازن شخصیتیں پیدا کر سکتے ہیں جو تہذیب و ثقافت سے آگہی کی بنا پر معاشرہ میں زیادہ قابل قبول ہوں۔

اکتوبر کا آخری ہفتہ ہے۔ اس وقت جب ہم یہ سطوریں لکھ رہے ہیں، جامعہ کو قائم ہوئے ۷۲ سال پورے ہو رہے ہیں۔ قومی تحریک کے جلو میں پیدا ہونے والا یہ قومی و ملی ادارہ ایک طویل سفر طے کر چکا ہے۔ ہمیں دیانتداری سے محاسبہ کرنا چاہیے کہ قوم و ملت کو ہم نے جو کچھ دینے کا وعدہ کیا تھا کیا وہ ہم پورا کر پاتے ہیں؟ پورا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جامعہ کے بانیوں اور رہنماؤں نے کہا تھا ہم مسلمان کو اچھا مسلمان اور ہندو کو اچھا ہندو بنائیں گے، اور ہر اچھا مسلمان اور ہر اچھا ہندو، اچھا انسان ہو گا۔ کیا ہم انھیں اچھا بنا رہے ہیں؟

قارئین جامعہ کو جامعہ کا یوم تاسیس مبارک

عبداللطیف اعظمی

ناز انصاری مرحوم کچھ یادیں کچھ باتیں

ناز انصاری مرحوم سے میرے دوہرینہ اور مخلصانہ تعلقات تھے۔ اس وقت سے جب وہ روزنامہ الجمعیۃ (دہلی) میں کام کرتے تھے۔ اس زمانہ میں الجمعیۃ دہلی کے ادارہ تحریر میں میرے ایک کلاس فیلو رفیق عزیز مرحوم بھی کام کرنے تھے۔ شروع میں ان کی وجہ سے الجمعیۃ کے دفتر جایا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ ناز انصاری صاحب سے بھی بے تعلقی کی حد تک تعلقات استوار ہو گئے۔ ناز صاحب نے اپنی کتاب: ”اردو صحافت“ میں لکھا ہے: ”میں نومبر ۱۹۴۶ء میں روزنامہ الجمعیۃ کے ادارہ تحریر میں شامل ہوا، اس سے پہلے ناز صاحب روزنامہ انصاری (دہلی) میں کام کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے: ”۱۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو میں نے دلی کے روزنامہ انصاری میں اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے شرکت کی، پھر اس وقت بھی ان سے ضرور ملاقات ہوئی ہوگی، کیوں کہ روزنامے کے مالک اور چیف ایڈیٹر لال امر زبیری صاحب سے میرے گہرے تعلقات تھے جس کی وجہ سے وہاں میرا اکثر آنا جانا رہتا تھا مگر ناز انصاری مرحوم سے صحیح معنی میں تعلقات اس وقت قائم ہوئے جب وہ الجمعیۃ میں کام کرتے تھے۔ اس لحاظ سے ہمارے باہمی تعلقات کی مدت تقریباً ۲۴ سال ہے۔ بعد میں ہمارے تعلقات نے مستحکم رفاقت کی شکل اختیار کر لی۔ وہ جہاں بھی ہوں اور جس حال میں بھی، ان سے ملاقاتیں ہوتیں۔ مجلسیں جمیعتی اور ملکی مسائل سے لے کر ایسی حالات و خیالات پر بحثیں ہوتیں۔ کبھی تند و تیز اور کبھی نرم اور دوستانہ لب و لہجے میں۔

جناب عبداللطیف اعظمی، ذاکر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

میرے اور مرحوم کے سیاسی خیالات بنیادی طور پر یکساں تھے۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی جزئیات اور تفصیلات میں ہماری رائیوں میں تصادم ہو جاتا۔ درنہ میری طرح وہ بھی قوم پرور اور سیکولر تھے۔ البتہ ہم دونوں میں ایک بہت بڑا فرق یہ تھا کہ وہ ایک سرگرم صحافی تھے۔ انھیں ملکی و قومی اور ملی و اسلامی مسائل پر اکثر کچھ نہ کچھ لکھنا پڑتا تھا۔ کبھی اخبار کی مصلحت اور کبھی ملت کے دباؤ میں وہ ایسی باتیں لکھ جاتے تھے جو بظاہر قوم پروری کے خلاف معلوم ہوتیں۔ اس کے علاوہ جامعہ ملیہ کے بعض مسائل اور معاملات میں ہم دونوں کی رائیں مختلف ہوتیں۔ مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بحیثیت مجموعی میرے علم اور مشاہدے کے مطابق، وہ بکے قوم پرور اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ البتہ روزنامہ الجمعیۃ کے آخری دور میں جمعیتہ العلماء کے صدر مولانا سید اسعد مدنی صاحب سے کچھ ایسے اختلافات پیدا ہو گئے، جس نے بہت ہی ناخوشگوار صورت اختیار کر لی، جس کی وجہ سے ان کے قلم کا وہ توازن اور اعتدال برقرار نہ رہ سکا جو ان کی امتیازی خصوصیت تھی اور جس کی راقم الحروف ہمیشہ تعریف کیا کرتا تھا۔ اس اختلاف کی وجہ سے بالآخر انتظامیہ کو کبھی اخبار اور ادارے کے مفاد میں جوابی کارروائی کرنی پڑی۔ یہ صورت حال ناز صاحب کے مخلص دوستوں کے لیے بڑی تکلیف دہ تھی۔ ناز صاحب کے لیے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ پریس کونسل میں اپنا مقدمہ لے جائیں۔ قانونی طور پر اخبارات کو آزادی رائے اور آزادی تنقید کے جو بنیادی حقوق حاصل ہیں، اس کے رد سے ناز صاحب کا مقدمہ بہت مضبوط تھا، چنانچہ وہ جیت گئے اور پورے حقوق کے ساتھ ان کی خدمات بحال ہو گئیں۔ اس کامیابی کے بعد ناز صاحب کے قلم کی تیزی اور بیباکی اور بڑھ گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہار کو بند کرنا پڑا۔ ناز صاحب نے اپنی کتاب ”اردو صحافت“ میں جہاں روزنامہ الجمعیۃ کا ذکر کیا ہے، اس میں اخبار کے بند ہونے کی وجہ صرف اس قدر لکھی ہے کہ: ”۱۹۸۳ء میں بدانتظامی کا شکار ہو کر بند ہو گیا“۔

مجھے ہندوستان کی دوسری زبانوں کے اخبارات کے بارے میں نہ تو کوئی علم ہے اور نہ ہی کوئی تجربہ مگر اردو اخبارات خاص طور پر نجی اداروں اور اشخاص کے اخبارات کا جہاں مجھے علم اور تجربہ ہے اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ کوئی ایڈیٹر بے خوف اور ٹڈنڈو ہو کر اپنے ضمیر اور بنیادی حقوق

کی روشنی میں اظہار خیال نہیں کر سکتا۔ چنانچہ روزنامہ الجمیعتہ کے بعد روزنامہ مشرقی آواز دہلی و گورکھ پور میں بھی کچھ اسی قسم کے حادثے سے ناز صاحب کو دوچار ہونا پڑا۔ ناز صاحب نے ۲۲ مارچ ۱۹۸۵ء کو بحیثیت چیف ایڈیٹر روزانہ مشرقی آواز کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی۔ جو بیک وقت دہلی اور گورکھ پور سے نکلتا تھا۔ اس میں بھی اپنے قلم کی آزادی کے جرم پر پیش کرنے لگے۔ مگر تلکے آخر تھا تو ایک نجی اخبار اور وہ سرکاری اشتہارات سے مستعفی ہو کر اپنے آپ کو زندہ کیوں کر رکھ سکتا تھا۔ اس کے مالک حسب معمول حکومت اتر پردیش سے اشتہارات کے لیے وزیر اعلیٰ سے ملے تو انھوں نے طبری بردباری اور شائستگی سے شکایت کی کہ آپ جس سرکار سے اشتہارات لیتے ہیں، آپ کا اخبار اسی سرکار کی مخالفت کیا کرتا ہے۔ مالک اخبار نے ناز صاحب سے فراکش کی کہ ذرا اپنے قلم میں نرمی اور اعتدال پیدا کیجیے، مگر وہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ بالآخر وہی ہوا جو ایسے مواقع پر ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ ۱۱ ستمبر ۱۹۸۵ء کو اس سے الگ ہونا پڑا۔ اس کے بعد ایشیا جاری کیا اور نہ جانے کیوں اس کو بند کر کے اگست ۱۹۸۵ء میں روزنامہ انتباہ جدید جاری کیا جس کو تادم حیات کامیابی کے ساتھ نکالتے رہے۔ خود موصوف نے اپنی صحافتی خدمات کے بارے میں لکھا ہے:

”اردو صحافت کی مختلف منزلوں سے گزرتے ہوئے اس مرحلے پر پہنچا جہاں میں بھی کاروان صحافت میں شامل ہو جاتا ہوں.... میں اس دشت کی سیاحی یا اس کی گلگشت میں اپنی عمر عزیز کے پچاس سال گزار چکا ہوں ان کی یہ تحریر جس کتاب میں شامل ہے وہ دسمبر ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی ہے گویا ان کے انتقال سے تقریباً سات سال پہلے لکھی گئی ہے، لہذا اس مدت میں اسی لحاظ سے اضافہ کر لیجیے۔ اعظمی [میری جوانی کی حسین راتیں اس دشت نوردی میں اس طرح گزاری ہیں کہ آج باپٹ کر دیکھتا ہوں تو ہندوستانی سیاست و صحافت کے صد ہا واقعات پر غفلت ایک نلم دماغ کے پردہ سیس میں پر چلتا نظر آتا ہے] کذا [لیکن پردہ دگار عالم کا شکر ہے کہ کسی سعدی کو میرے بارے میں یہ کہنے کی ضرورت پیش نہیں ہوگی:

چھل سال عمرے عزیزت گذشت
مزاج نواز حال طفلی نہ گشت

جب اس میدان میں آیا تھا تو سبزہ آغاز تھا۔ اب کہ یہ سطر میں سپردِ قلم اس
کر رہا ہوں تو فخر و امتنان کے ساتھ یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ بالِ صفا
کے میدان میں یوں ہی سفید نہیں ہو گئے۔ میں نے اپنی صلاحیت و استعداد
سے زیادہ نام پیدا کیا ہے اور ایسا نہیں ہے کہ ع
مر جاؤں تو نو حہ خواں کوئی نہ ہو

میں نے خود اپنے ہاتھ سے اپنی تقدیر کو سنوارا ہے اور اپنے ملک کی آزادی
اور تعمیر نو میں پورا حصہ لیا ہے، تعاون کیلئے اور صفا کے میدان میں
اپنی الگ راہ بنائی ہے۔

میرا دامن، صفا و سیاست کے ایسے جد ہوا فعات سے مالا مال ہے کہ
اگر کبھی وقت ملا اور وہ نوکِ قلم پر آئے تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں
کہ ان کے مطالعے میں کوئی بے لطفی نہیں محسوس کرے گا، بلکہ اسے کچھ
نئے حقائق اور انکشافات ملیں گے۔

مرحوم کی ان ہی شاندار اور پُر خلوص صفا فتنی خدمات اور ان کی قابلِ قدر صلاحیت
اور بے انتہا محنت کی بنا پر جامعہ ملیہ کے قابلِ فخر و احترام قدیم طالب علم اور دو صفا کی
قد آور شخصیت مولانا عبدالباقی مرحوم نے ناز انصاری صاحب کے بارے میں، بجا طور پر لکھا ہے:

”اردو صفا فتن میں ان کا ایک مقام ہے اور یہ مقام شبانہ روز کی محنت
شاقہ اور ہر سول کی کاوشوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ ناز صاحب جس روز
یا جس ہفتہ دار میں ہوں ان پر بھر دسہ کیا جاسکتا ہے کہ بیکہ و تنہا اخبار
مرتب کر سکتے ہیں۔“

مرحوم کی ان ہی خصوصیات اور بے لوث خدمات کے پیشِ نظر ۱۹۸۳ء میں دہلی
اردو کادمی نے اور ۱۹۸۵ء میں ایوانِ غالب (دہلی) نے صفا فتن کے ایوارڈ سے نوازا۔

اس مختصر مضمون میں مرحوم کی ایک اور خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ ان کو مولانا ابوالکلام آزاد سے بے حد عقیدت تھی، جس کا اظہار قلم اور زبان سے اکثر و بیشتر مولانا کی زندگی اور ان کی وفات کے بعد کیا کرتے۔ اسی خلوص اور عقیدت کی بنا پر جب مولانا کے مرض الموت کی اطلاع ریڈیو سے ان کو ملی تو اسی وقت ان کی کوٹھی پر چلے گئے اور جنازے کے ساتھ ہی وہاں سے رخصت ہوئے۔ اس کے بعد اپنے اوپر یہ ذمہ داری عائد کر لی کہ مولانا کے یوم پیدائش اور یوم وفات کے مواقع پر ان کے مزار پر پابندی کے ساتھ جلسے کا انتظام کرتے، جس میں فاتحہ خوانی اور قرآن خوانی کے علاوہ ایوان حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار، بزرگ اور نامور رہنما اور معززین شہر شرکت فرماتے تھے۔ ان مواقع پر اکثر اپنے اخبار کا آزاد نمبر نکالتے اور اس جلسے میں مفت تقسیم کرتے۔

مولانا آزاد سے صرف عقیدت ہی نہیں تھی، ان کی زندگی کا بہت قریب سے گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے بارے میں ان کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ مگر افسوس کہ چھوٹے موٹے مضامین کے علاوہ ان پر کوئی کتاب نہ لکھ سکے۔ ان کی خواہش اور کوشش تو تھی۔ موضوعات اور عنوانات بھی طے کر چکے تھے، مگر ان کی صافتی مصروفیات نے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں جب بھی ان سے ملتا تو ان کا وعدہ یاد دلانا تو ندامت کے ساتھ معذرت کرتے ہوئے از سر نو وعدہ کرتے، مگر افسوس کہ یہ وعدہ وعدہ ہی رہا، شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

مہ جانے کیوں، مولانا آزاد کی جامع مسجد کی مشہور ترین اور مقبول ترین تقریر کے بارے میں ان کے دل و دماغ میں یہ خیال جم گیا تھا کہ یہ مروجہ تقریر وہ نہیں ہے جو مولانا نے ۲۴ اکتوبر، ۱۹۴۷ء کو مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے کی تھی۔ اس مسئلے پر میری ان سے بارہا بحثیں ہوئیں مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ اسی زمانے میں ان کے سر میں طعنہ انصاری صاحب نے اپنے ایک طویل مضمون میں پورے وثوق اور قطعیت کے ساتھ لکھ دیا کہ یہ تقریر مولانا آزاد کی نہیں ہے، بلکہ شورش کاشمیری نے اپنی طرف سے مرتب کر کے شائع کر دی ہے۔ ناز انصاری صاحب تو خیر اس جلسے میں شریک تھے، وہ اگر کچھ کہتے

تھے تو ان کو اس کا حق تھا، مگر ظانصاری صاحب تو اس وقت دہلی سے تیرہ چودہ سیر کلومیٹر کے فاصلے پر بمبئی میں ہراجمان تھے، ان کو یہ سب کچھ کہنے یا لکھنے کا کیا حق تھا؟ خصوصاً جب ان کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا۔ ان کے اس مضمون کے بعد راقم الحروف نے اس تقریر کے بارے میں تحقیق کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ ناز انصاری صاحب ساس مسئلے پر اب تک تمام بحث و گفتگو زبانی ہو رہی تھی، مگر جب میں نے مضمون لکھنے کا ارادہ کر لیا۔ تو ضروری تھا کہ ان کے خیالات تحریری شکل میں ہوں۔ چنانچہ راقم الحروف نے ایک سوال نامہ مرتب کر کے ان کی خدمت میں پیش کیا اور جواب کے لیے اصرار کیا۔ حسب معمول عرصے تک ٹالتے رہے، مگر بالآخر میرا اصرار غالب آیا اور انھوں نے تحریری شکل میں جواب لکھنے کی رحمت کی۔ اس مخصوص مسئلے پر ان کے خیالات سے واقفیت اور وضاحت کے لیے ذیل ہیں سوال و جواب کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں: میرے مضمون میں سوال و جواب الگ الگ پیچھے ہیں مگر آسانی کے خیال سے نمبر وار دونوں ایک ہی ساتھ لکھ رہا ہوں۔ اور اگر کہیں مجھے اپنی رائے پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو وہیں اسے بھی درج کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱) یہ تقریر کس دن، کس تاریخ کو اور کس وقت کی گئی؟ تقریر جمعہ کی نماز کے بعد ہوئی

تھی اور نماز کے بعد مولانا کی تقریر کا اعلان کیا گیا تھا۔ حوض کے بائیں جانب جنوبی دروازے کی سمت میں تخت بچھا یا گیا تھا، شامیانے لگے ہوئے تھے۔ تاریخ مجھے یاد نہیں۔

دہلی کے ایک اور مشہور اور پرانے صحافت نگار جناب سلیمان صابر صاحب بھی اس جلسے میں شریک ہوئے تھے۔ اس وقت وہ روزنامہ جنگ (دہلی) کے ایڈیٹر تھے۔ ان کا خیال ہے کہ ایک روز پہلے پوری دہلی میں مشہور تھا کہ کل جمعہ بعد مولانا آزاد تقریر کرنے والے ہیں چنانچہ صابر صاحب کا بیان ہے کہ میں نے ایک روز پیشتر روزانہ جنگ کے ادارے میں لکھا تھا کہ کل مولانا آزاد اپنی تقریر میں مسلمانوں کو کیا مشورہ دیں گے۔ تقریر کی تاریخ کسی کو یاد نہیں تھی مگر اب تک کسی نے اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا، خاکسار نے اپنے ایک مضمون میں سہ روزہ مدینہ (بجنور) کے حوالے سے اس کی تاریخ پہلی مرتبہ ۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء لکھی۔ بعد میں لکھنؤ کے روزناموں ہمدرد اور قومی آواز سے بھی اس کی تصدیق ہو گئی۔

۳۔ کیا اس کے لیے پہلے سے اعلان کیا گیا تھا؟ مجمع اندازاً کتنا رہا ہوگا؟ جلسے کا اہتمام کس نے کیا تھا؟ مجھے یاد نہیں، مگر یہ معلوم ہو گیا تھا کہ حضرت مولانا آزاد تقریر فرمائیں گے۔ اغلب ہے کہ جلسے کا اہتمام جمعیتہ العلماء ہند نے کیا ہو۔ میرے مضمون میں اس کا ذکر نہیں ہے، مگر جہاں تک مجھے یاد ہے سلیمان صابر صاحب نے جلسے کے اہتمام کے سلسلے میں مولانا حفظ الرحمن سید ہار دی صاحب ناظم جمعیتہ العلماء کا خاص طور پر نام لیا تھا۔

(۴) مولانا نے یہ تقریر اپنی خواہش سے کی تھی یا کسی کی دعوت پر؟ اگر کسی کی دعوت پر کی تھی تو کسی شخص واحد کی دعوت پر یا کسی جماعت کی دعوت پر؟ میں نہیں کہہ سکتا۔ جہاں کا نام یاد پایا گیا ہے۔ دہلی کے مشہور صحافی جناب انور دہلوی صاحب بھی اس جلسے میں شریک تھے۔ اس تقریر کے سلسلے میں ان سے بھی یہاں لا تھا۔ انھوں نے خاص بات یہ فرمائی تھی کہ مولانا آزاد کی تقریر سے ایک دو روز پہلے گاندھی جی جامع مسجد تشریف لائے تھے اور دلی کے مختلف علاقوں سے جو لوگ لٹ لٹا کر آئے تھے اور وہاں موجود تھے، گاندھی جی نے ان سے باتیں کیں اور ان کو تسلی دی۔ دوسری خاص بات یہ بتائی کہ مولانا آزاد تقریباً روزانہ دریا گنج کی کوٹوالی تشریف لایا کرتے اور پولیس انسرڈل سے مسلم علاقوں کے حالات حلوم کرتے اور ان کو ضروری ہدایات دیتے۔ ان کی اس بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ۲۴ اکتوبر کو بھی جامع مسجد میں مولانا کی تشریف آوری ان کے معمولات کا ایک حصہ تھی۔ اور چونکہ جمعہ کی وجہ سے مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لیے مولانا نے اُس روز خصوصی طور پر ان کو خطاب کیا۔

۴۔ ہندوستان کے اخبارات میں یہ تقریر کب شائع ہوئی؟ میں نے مولانا کی تقریر پہلی بار سنی تھی اور جیسا کہ میں نے ان کی خطابت کے بارے میں سنا تھا، ویسا ہی پایا تھا۔ اس کی رپورٹ میں نے انھاری اخبار میں شائع کی تھی، لیکن وہ لفظ بہ لفظ نہیں تھی۔ آج میں اس تقریر کو پڑھتا ہوں تو وہ منظر میری آنکھوں میں پھر جاتا ہے جو میں نے دیکھا تھا۔ ناز صاحب کی طرح سلیمان صابر صاحب نے بھی یہی دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے اس تقریر کی رپورٹ اپنے اخبار روزنامہ جنگ میں شائع کی تھی۔ اسی طرح انور دہلوی صاحب نے بھی بیان کیا کہ انھوں

نے اس تقریر کو کتنا بچے کی شکل میں شائع کر کے مفت تقسیم کر دیا تھا اور جب دہلی کے حالات کچھ بہتر ہوئے تو اپنے رسالہ بانو میں بھی شائع کیا۔ مگر یہ سب کی سب مطبوعہ تقریریں ناپید ہیں۔ البتہ مجھے یہ تقریر سہ روزہ مدنیہ بابت ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء میں ملی۔ اور ابھی حال میں ایک دوست کی عنایت سے روزنامہ قومی آواز (دکھن) اور روزنامہ ہمدرد (لکھنؤ) کے تراشے کی نوٹوں کا پیاں ملی ہیں۔ یہ دونوں تقریریں بھی آگے پیچھے نومبر ۱۹۴۷ء ہی میں شائع ہوئی ہیں۔

(۵) آغا شورش کا شمیری مرحوم کے اخبار چٹان میں یہ تقریر کب شائع ہوئی؟ آغا شورش کا اخبار چٹان (دلاہور) اس وقت شائع نہیں ہوتا تھا، وہ یکم جنوری ۱۹۴۹ء کو جاری ہوا۔ ناز صاحب کا بیرواب سوال کے مطابق ضرور ہے مگر مکمل نہیں ہے۔ مکمل جواب یہ ہے کہ اس وقت وہ احرار کے اخبار روزنامہ آزاد (دلاہور) کے ایڈیٹر تھے اور مولانا آزاد کی تقریر پاکستان میں پہلی مرتبہ اسی میں شائع ہوئی تھی۔

(۶) کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس تقریر کے الفاظ اور جملے مولانا ہی کے ہیں مگر اس موقع پر نہیں کہے گئے تھے۔ مولانا کی دوسری تقریروں اور تحریروں سے اخذ کر لیے گئے ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ اگر آپ کی رائے اثبات میں ہے تو کیا مثالیں دے سکیں گے؟ میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کے الفاظ اور جملے مولانا ہی کے ہیں تو پھر یہ بات قرین قیاس ہے کہ وہ اکثر تقریروں میں آ سکتے ہوں گے اور آنا چاہئیں۔

(۷) کیا اس مسئلے پر کبھی آپ کی گفتگو ذانصاری مرحوم سے ہوئی تھی؟ ذانصاری صاحب سے اکثر ملاقاتیں ہوئی ہیں مگر اس موضوع پر کبھی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ مولانا کے سلسلے میں بھی گفتگو ہوئی مگر یہ تقریر کبھی زیر بحث نہیں آئی۔ یہ سوال میں نے اس لیے کیا تھا کہ ذ صاحب سے اس مسئلے پر جب میں نے گفتگو کی تھی تو ان سے سوال کیا تھا کہ جب آپ نے اس تقریر کو براہ راست نہیں سنا تو کس نے آپ کو اطلاع دی کہ یہ تقریر وہ نہیں ہے جو مولانا نے اس موقع پر کی تھی۔ جب وہ جواب دینے سے قاصر رہے تو بعض

اس لیے کہ ان دونوں مرحومین کے اعتراضات میں بڑی حد تک یکسانیت تھی۔ اس لیے میں نے عرض کیا کہ کیا ناز انصاری صاحب سے یہ باتیں معلوم ہوئیں تو نور انصر مایا جی ہاں انہی نے مجھے بتایا تھا۔ مگر ناز انصاری صاحب نے اس سے زبانی بھی انکار کیا اور تحریر پر طور پر بھی۔

(۸) کیا آپ دہلی میں کسی ایسے شخص کی نشاندہی کر سکیں گے جو دیات ہوں اور مولانا کے اس جلسے میں شریک ہوئے ہوں؟ اس سوال کا ناز صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حالانکہ زبانی گفتگو میں وہ پورے یقین کے ساتھ دعویٰ کرتے تھے کہ اب ان کے علاوہ کوئی ایسا شخص موجود نہیں ہے جو اس جلسے میں شریک ہوا ہو۔ ویسے تو دہلی میں ایسے لوگوں کی نہایت بڑی تعداد ہے جن کا فرمانا ہے کہ وہ اس جلسے میں شریک ہوئے تھے؛ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے جو صاحب رائے اور قابل اعتماد ہوں اور علم اور صحافت کی دنیا میں شہرت رکھتے ہوں۔ ان میں سے جن لوگوں سے میں ملا، ان کا ذکر آچکا ہے۔ مگر بد قسمتی سے ایک بے تکلف دوست ابرار الرحمن قدوائی صاحب کی طرف میرا ذہن منتقل نہیں ہوا۔ جو جامع مسجد کے قریب ہی مٹیا محل میں رہتے ہیں اور ناز صاحب کے ہم محلہ ہیں۔ میرے مضمون کی اشاعت کے بعد ان کا ایک طویل خط آیا، جس سے اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے صرف دو باتوں کا میں یہاں ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ سوال نمبر ۴ کے جواب میں ناز صاحب نے فرمایا ہے کہ ”جیسا کہ میں نے ان کی خطابت کے بارے میں سنا تھا، ویسا ہی پایا تھا“ مولانا آزاد کی خطابت کی دو خوبیاں قابل ذکر ہیں، ایک یہ کہ اس میں جوش و خروش کی فراوانی ہوتی تھی اور وہ اس تیز رفتاری سے بولتے تھے کہ اس کو لفظ طیر لفظ نوٹ کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس سلسلے میں خاکسار نے اپنے مضمون میں مولانا آزاد کے چند معاصرین کے بیانات کے کچھ حوالے دیے تھے۔ اس سلسلے میں قدوائی صاحب لکھتے ہیں: ”قاضی عبدل عباسی مرحوم کا بیان کہ وہ بے حد تیز رفتاری سے بولتے تھے، اس تقریر میں اس کی جھلک نہیں تھی۔ ایک ایک لفظ صاف صاف زور دے کر کہتے اور سمجھانے کے انداز میں کہتے تھے۔“ گویا اس تقریر میں مولانا کی خطابت

کی خصوصیت موجود نہیں تھی۔ دوسری اہم بات انھوں نے یہ لکھی ہے کہ: »مولانا آزاد کی یہ تقریر آل انڈیا ریڈیو سے براہ راست نشر ہوئی تھی اور میں نے ریڈیو پر یہ تقریر خود سنی تھی۔« راقم الحروف اس بیان کی تصدیق کرنے کی کوشش کر رہا ہے، مگر اب تک کامیابی نہیں ہوتی ہے۔

مولانا آزاد کی اس تقریر کے بارے میں میرا تحقیقی مضمون، ناز صاحب کے انتقال سے کئی مہینے پہلے مئی ۱۹۹۲ء کے ماہنامہ ایوان اردو دہلی، میں شائع ہو گیا تھا اور ناز صاحب کے ساتھیوں اور عزیزوں سے معلوم ہوا ہے کہ یہ مضمون ان کی نظر سے گزر گیا تھا۔ مگر اس زمانے میں زیادہ تر خاکسار دہلی سے باہر رہا، اس لیے ان کی خدمت میں حاضرنہ ہو سکا، جس کی وجہ سے اپنے مضمون کے بارے میں ان کا رد عمل معلوم نہ کر سکا، جس کا ہمیشہ افسوس رہے گا۔ مرحوم نے عمر بھر علم و ادب اور صحافت کی پُر خلوص اور بے لوث خدمت کی۔ اس ماہ میں حسن نیت کے باوجود غیر شعوری طور پر لغزشیں ہو سکتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سے درگزر کرے اور ان کی حسن خدمات کو قبول فرمائے اور ان کے صلے میں اپنی رحمتوں سے نوازے۔ آمین

حواشی:-

۱۔ اردو صحافت: مطبوعہ: دہلی۔ دسمبر ۱۹۸۵ء، صفحہ ۷۵

۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۶۳۔

۳۔ ایضاً۔ صفحہ ۶۳۔

۴۔ ایضاً۔ صفحہ ۷۷۔

مولانا حسرت موہانی کا سنہ پیدائش

مولانا حسرت موہانی کے سنہ پیدائش کے بارے میں بہت زیادہ اختلاف ہے۔ گذشتہ چند مہینوں میں خاص طور پر ہفتہ وار ہماری زبان (دہلی) میں اس سلسلے میں متعدد مضامین شائع ہوئے ہیں۔ پاکستان کے ایک ماہر حسریات پروفیسر شفقت رضوی صاحب نے اس اختلافی مسئلے پر ایک مبسوط اور مدلل مضمون مجھے بھیجا ہے جسے ہمارے رسالہ جامعہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ مضمون کے آخر میں مولانا کی تاریخ پیدائش کے بارے میں خاکسار ایک بالکل ہی نئی اطلاع پیش کرے گا جو اب تک میرے علم کے مطابق کسی کتاب یا رسالے یا اخبار میں شائع نہیں ہوئی ہے۔ عبداللطیف اعظمی رکن مجلس مشاوری، ماہنامہ جامعہ

انجمن ترقی اردو ہند کے ہفت روزہ ”ہماری زبان“ کے شمارہ بابت ۸ دسمبر ۱۹۹۱ء میں لکھنؤ میں محمد اسماعیل آزاد فقیوری کا مضمون ”مولانا حسرت موہانی کا سنہ پیدائش ایک جدید انکشاف“ پڑھ کر خوش گوار حیرت ہوئی۔ خوشگوار اس اعتبار سے کہ آزاد فتح پوری نے مولانا حسرت موہانی کے سنہ پیدائش کے تعین کے لیے صحیح سمت میں قدم بڑھایا ہے اور ایک اہم دستاویز کا انکشاف کیا ہے جس سے تحقیق کی نئی راہیں کھل گئی ہیں۔ حیرت اس بات پر ہوئی کہ روایتوں اور من گھڑت کہانیوں کی بیساکھیوں پر چلنے والے محققین اور آنکھیں بند کیے دوسروں کی انگلی تھامے بڑھنے کے عادی اہل قلم (جن کی لکھی ہوئی ادبی تاریخیں کالجوں اور جامعات میں پڑھائی جاتی ہیں) کے

برخلاف تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ باوجود اس کے کہ میں آزاد فتح پوری کے اخذ کردہ نتائج سے اختلاف کرتا ہوں ان کی کاوش پر خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

مولانا حسرت موہانی کے سنہ پیدائش کے سلسلہ میں میرے پیش نظر وہ سب حوالے رہے ہیں جن کا ذکر آزاد فتح پوری نے کیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بعض تحریریں ہیں جن کو بوالعجبی کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں ان غیر مقبہ اور غیر مستند تحریروں کو موضوع بحث بنا کر وقت ضائع نہیں کروں گا البتہ موضوع کے بارے میں اپنا نقطہ نظر پیش کروں گا۔ اگرچہ اس پر اصرار نہیں ہے کیوں کہ ابھی تحقیق کی گنجائش باقی ہے۔

میرے خیال میں ان اہل قلم حضرات کے بتلائے ہوئے سنہ پیدائش لائقِ عذر ہیں جن کا مولانا یا ان کے اہل خانہ سے ربط رہا ہے، جن کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے معلومات براہِ راست حاصل کی ہوں گی۔ ان میں بلاشبہ مولانا کی صاحبزادی نعیمہ بیگم کو سرفہرست رکھنا ہو گا۔ موصوفہ اپنی مختصر سی تالیف میں لکھتی ہیں کہ

”تاریخ پیدائش شاید ان کو مولانا حسرت کو خود بھی معلوم نہ تھی لیکن اس سلسلہ میں اگر کبھی والدہ محترمہ کچھ اپنا ذکر کرنے لگتیں تو مولانا ان سے فرمایا کرتے تھے کہ تم اپنا ذکر نہ کرو۔ تم چودھویں صدی کی ہو اور میں تیرھویں صدی کا، جہاں تک معلومات کا تعلق ہے انھوں نے کسی سے سنہ پیدائش کبھی بھی بیان نہیں کیا۔“

د نعیمہ بیگم: ”حسرت کی کہانی، نعیمہ کی کہانی“ مطبوعہ کراچی: ۱۹۶۹ء؛ صفحہ ۲۲

اس بیان سے یہ نتیجہ تو اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا نے تاریخ پیدائش بتلانے سے گریز کیا۔ نعیمہ بیگم کے علم کے مطابق انھوں نے کسی کو تاریخ پیدائش نہیں بتلائی لیکن یہ اخذ نہیں کیا جاسکتا کہ ”تاریخ پیدائش ان کو بھی معلوم نہ تھی“ اپنے بیان میں ”شائد“ کا اضافہ کر کے نعیمہ بیگم نے گویا اقرار کیا ہے کہ ”شاید معلوم تھی مگر بتلانا نہیں چاہتے تھے۔“

تقویم ہجری و عیسوی (مرتبہ ابوالنصر محمد خالدی، شائع کردہ انجمن ترقی اردو، پاکستان) کے مطابق ۲۲ نومبر ۱۸۸۳ء کو یکم محرم ۱۳۰۴ھ واقع ہوئی تھی۔ مولانا کے محولہ بیان سے یہ بات پایہ ثبوت

کو پہنچ جاتی ہے کہ ان کی ولادت ۲ نومبر ۱۸۸۳ء سے قبل اور بیگم حسرت کی اس کے بعد کی ہے۔
 مولانا حسرت موہانی کی پہلی سوانح عمری ”حالات حسرت“ کے نام سے عارف ہنسوی نے
 لکھی جسے ۱۳۳۷ھ میں ”انجمن اعانت نظر بندان اسلام“ نے شائع کیا۔ اس میں سنہ ولادت ۱۲۹۸ھ
 درج ہے۔ اس سنہ کے قابل قبول نہ ہونے کے بارے میں آزاد فتح پوری کا استدلال یہ ہے کہ
 ”مولانا عارف ہنسوی نے مولانا حسرت کا سنہ پیدائش رقم کرتے ہوئے بیگم حسرت
 یا کسی اور کا حوالہ نہیں دیا۔ مزید براں یہ ضروری نہیں ہے کہ زوجین ایک دوسرے
 کے صحیح سنہ پیدائش سے آگاہ ہوں۔ بیگم حسرت کا اس قبیل کا کوئی بیان ہوتا بھی
 تو بخیر سنہ کے قابل قبول نہ ہوتا۔“
 آزاد فتح پوری، مضمون ”مولانا حسرت موہانی کا سنہ پیدائش“ ایک جدید انکشاف
 مشہور ”ہماری زبان“ دہلی صفحہ ۲

اس بیان کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں کہا گیا کہ عارف ہنسوی نے بیگم حسرت یا کسی
 اور کے حوالہ سے تاریخ پیدائش درج نہیں کی ہے۔ اس بارے میں عرض ہے کہ کسی کتاب کے سر ہر
 جملہ کے لیے حوالہ ضروری نہیں ہوتا۔ اگر متعدد جگہ ایک ہی حوالہ موجود ہے تو باقی کے لیے وہی
 کا رآمد قرار دیا جاسکتا ہے ویسے بھی جس زمانہ میں ”حالات حسرت“ لکھے گئے ان جزئیات کا
 خیال نہیں رکھا جاتا تھا اور سوانح نگاری کا فن اپنے ابتدائی مدارج میں تھا۔ اس وقت کی
 تحریروں کے لیے اس قدر باریک بینی قدرے زیادتی ہو گی۔

بیان کے دوسرے حصے میں کہا گیا ہے کہ زوجین کا ایک دوسرے کے صحیح سنہ پیدائش
 سے واقف نہ ہونا ضروری نہیں۔ موصوف نے مولانا حسرت موہانی اور محترمہ نشاط النساء کو محض زوجین سمجھا
 ہے حالانکہ وہ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ دونوں ساٹھ پلے بڑے تھے۔ عام طور پر
 گھر کی بڑی بوڑھیاں خاندان کے لڑکے اور لڑکیوں کی عمروں اور تاریخ پیدائش کا ذکر کرتی ہیں۔
 جو گھر کی بچیوں کے کانوں میں پڑی رہتی ہیں۔ اس لیے اگر بیگم حسرت نے مولانا سے نہ بھی پوچھا
 ہو، خود سے تحقیق نہ بھی کی ہو تو بات ان کے کانوں تک پہنچنے کے امکان کو تو قطعی طور
 پر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

بیان کے تیسرے حصے میں یہ کہنا کہ بیگم حسرت کے بغیر سند کے کہہ دینا بھی قابل قبول نہیں ہے۔ ایک طرح کی زیادتی ہے۔ بیوی کے لیے شوہر اور شوہر کے لیے بیوی ہر حال سند کا درجہ رکھتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا گیا جس زمانہ میں ”حالات حسرت“ لکھے گئے بصراحت ہر بات کے لیے سند دینے کا رواج نہیں تھا۔ اس صورت میں مصنف اور صاحب سوانح کے تعلق پر نظر ڈالنی پڑے گی اور مکمل پس منظر پر غور کرنا ہو گا۔ اس خصوص میں یہ امور ذہن میں رہنے ضروری ہیں۔

مولانا عارف مہسوی اور مولانا حسرت موہانی کے درمیان دبیرینہ ربط مضبوط رہا ہے۔ دونوں ہم عصر، ہم خیال سیاسی کارکن تھے۔ ان کے درمیان قربت اور بیگانگی کی تصدیق کے لیے ایک اخباری خبر نقل کی جاتی ہے۔ تحریک خلافت کے زمانہ میں ہفت روزہ تہذیب نسواں لاہور نے خبر چھاپی تھی کہ

”۱۸ فروری ۱۹۲۰ء کو دہلی میں انجمن خدام خلافت کا ایک عظیم الشان جلسہ ہوا جس میں ایسے سرفروش لوگ شریک ہوئے جو خلافت اسلامی کی خاطر جیل جانے، تکلیفیں اٹھانے بلکہ جان دینے پر آمادہ ہیں۔ اس انجمن کی ایک انتظامی کمیٹی بنائی گئی ہے اس کے سکریٹری مولانا حسرت موہانی، مسٹر تاج الدین اور عارف صاحب مقرر ہوئے ہیں۔“

(ہفت روزہ تہذیب نسواں، لاہور: یکم مئی ۱۹۲۰ء)

یہ خبر حالات حسرت کی اشاعت کے دو سال بعد کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ تحریک خلافت کے شروع ہونے سے پہلے ہی ان دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات موجود ہیں۔ دوسری بات یہ ذہن میں رہے کہ ”حالات حسرت“ انجمن اعانتِ نظر بندانِ اسلام نے لکھوائی اور اس انجمن نے شائع بھی کی تھی یہی نہیں بلکہ مولانا محمد علی جوہر اور شیخ المہند مولانا محمود حسن کے بارے میں بھی اسی انجمن نے کتا میں شائع کی تھیں۔ اس کا قیام اس غرض سے ہوا تھا۔ مسلمان نظر بندوں اور ان کے اہل خاندان کی ہر طرح اعانت کی جائے۔ چنانچہ اسی زمانہ میں جب مولانا کے سودیشی اسٹور میں چوری ہوئی اور تین ہزار کا نقصان ہوا تو انجمن کی جانب سے اس کی تلافی کی بار بار پیشکش کی گئی جیسے بیگم حسرت نے قبول نہیں کیا۔

بالآخر انجمن نے مولانا کے دیوان چہارم کے حقوق اشاعت حاصل کر کے اس نقصان کی پابجائی کی سعی کی۔ اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ”حالات حسرت“ کی تصنیف کے وقت انجمن اور بیگم حسرت کے درمیان مسلسل رابطہ رہا۔ بیگم حسرت مولانا کی پی آر۔ اور کی خدمات بھی انجام دیتی رہیں۔ دورانِ قید نرنگ ثانی جب حکومت نے ڈرامہ کیا اور یہ تاثر دیا کہ حکومت مولانا کو رہا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اس پر راضی نہیں ہوئے تو صحیح صورتِ حال قوم کے سامنے پیش کرنے کے لیے ایک طویل تفصیلی بیان جاری کیا تھا یہ بیان بھی اس انجمن کے توسط سے اخبارات کے لیے گیا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے انجمن کے ذریعے بیگم حسرت کے شائع شدہ بیان کا حوالہ دیتے ہوئے انہیں خط لکھا تھا جس میں ان کے عزم و استقلال کی بے حد تعریف کی تھی۔ انجمن خدام خانہ کے جن سکریٹریوں کے منتخب ہونے کا ذکر ہفت روزہ شہید بسواں لاہور نے دیا ہے ان میں ایک نام مسٹر تاج الدین کا بھی ہے وہی انجمن کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ان تمام کوائف سے قیاس کرنا بے جا نہ ہو گا کہ ”حالات حسرت“ کی تصنیف کے سلسلہ میں بیگم حسرت کا براہِ راست اور مولانا کا بالواسطہ تعاون حاصل رہا ہو گا۔ تاریخ پیدائش جیسے اہم اور بنیادی امر کے لیے مولانا عارف ہنسوی نے ذرائع و وسائل معلوم رکھنے کے باوجود محض قیاس سے کام نہ لیا ہو گا اور یقیناً اس بارے میں استفسار کیا ہو گا۔ سند کا حوالہ نہ دینا ایک کمزوری ضرور ہے یعنی جو اس زمانہ کے معیار تصنیف کے لحاظ سے غیر معمولی اور قابلِ گرفت بھی نہیں ہے۔

مولانا حسرت موہانی نے ”حالات حسرت“ اپنے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ کا پورے شمارہ جولائی تا دسمبر ۱۹۲۶ء کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کیے تھے سنہ پیدائش غلط ہونے کی صورت میں وہ لازماً اس کی تصحیح کرتے۔ یہی استدلال ڈاکٹر احمر لاری نے کیا ہے جو آزاد فتح پوری کو اس لیے قابلِ قبول نہیں کہ

”یہ ضروری نہیں کہ مدیر رسالہ اپنے رسالہ کے سبھی مشمولات کو من و عن پڑھے اس لیے یہ دلیل بھی قیاس و استقرائی اور ظنی ہوئی۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ حسرت نے اپنی پیدائش کے سنہ کی توثیق کی ہو یا کسی سنہ پیدائش

کہ صحیح بتلایا ہو۔ محض سکوت علم الیقین عطا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔
 معتض نے اس امر کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا کہ ”حالات حسرت“ کی حیثیت عام شمولاً
 جیسی نہیں تھی۔ ایڈیٹر دوسروں کے لیے اپنے حالات و کوائف پیش کر رہا تھا۔ دوسروں کے
 بارے میں لکھی ہوئی باتوں کی تائید یا تردید ایڈیٹر اس لیے نہیں کرتا کہ ان کی ذمہ داری،
 لکھنے والے پر عائد ہوتی ہے جب ان پر تنقید کی جاتی ہے تو مضمون نگار کے حوالے سے
 بات ہوتی ہے ایڈیٹر کے حوالے سے نہیں لیکن جس امر کا تعلق ایڈیٹر کی اپنی ذات سے ہو
 اور وہ شائع کرے تو ذمہ داری مشترک طور پر لکھنے والے اور ایڈیٹر پر عائد ہوتی ہے۔ یہ
 عام اصول ہے اور ”حالات حسرت“ کے بطور ضمیمہ شائع کرنے پر مولانا کے رویہ پر بھی عائد
 ہوتا ہے۔ نامعلوم حقیقت کے بارے میں سکوت علم الیقین عطا نہیں کرتا لیکن معلوم حقیقت
 کے بارے میں سکوت بہ منزل علم الیقین ہوتا ہے۔

اسی سنہ پیدائش (۱۲۹۸ھ) کی توثیق رحم علی الہاشمی کی کتاب "English
 Translations of Selected Poems of Maulana Syed Fazlul
 Hasan Hasrat Mohani"

سے ہوتی ہے جو مولانا کے تید فرنگ ثالث کے دوران (۱۹۲۲ء) میں شائع ہوئی۔ اس پرچہ
 مرتب بیگم حسرت کا نام درج ہے۔ رحم علی الہاشمی کا ادا ہے کہ مسودہ کی نظر ثانی مولانا حسرت
 موہانی نے جیل میں کی تھی۔ ظاہر ہے مسودہ ہم پہنچانے کے لیے بیگم حسرت ہی کے ذریعہ
 رہی ہوں گی کیونکہ تید فرنگ ثالث دوران مولانا سے ملاقاتوں پر سخت پابندی تھی
 بیگم حسرت نے بھی بمشکل تمام اجازت حاصل کی تھی۔ سنہ پیدائش غلط ہونے کی صورت
 میں مولانا نے یقیناً اعتراض کیا ہوتا۔

۱۲۹۸ھ کی تائید میں ایک اور شہادت موجود ہے وہ ہے ”ادراق گل“ راپور
 میں ایک ”نرم سخن“ کا نظم ہوئی تھی۔

”نرم نے پہلا قدم اٹھایا اور یہ طے کیا کہ ماک کے مشہور شعراء کو دو دو تین
 تین کر کے رام پور میں دعوت دی جائے کہ وہ یہاں تشریف لا کر نرم کے
 جلسے میں اپنا منتخب کلام سنائیں اور آخر میں ایک مجموعہ شائع کیا جائے

جس میں ہر شاعر کے منتخب کلام، تصویر سازِ سخن اور تحریر کا عکس شامل ہو،
(ضمیمہ احمد مرتبہ "ادراق گل": رام پور: ۱۹۴۴ء: ابتدائیہ بعنوان "تقریب"

صفحہ ۹۰)

"ادراق گل" کے مرتب نے یہ بھی لکھا ہے کہ

"حضرات شعراء سے ہماری استدعا یہ تھی کہ وہ اپنے منتخب کلام، حالات زندگی، تصویر
اور تحریر کے نمونے کے ساتھ حسب ذیل سوالوں کے جواب قبل تشریف آوری روانہ
فرمادیں۔" (صفحہ ۷)

"ادراق گل" میں مولانا کا منتخب کلام بھی ہے۔ حالات زندگی بھی ہیں، تصویر بھی ہے
تحریر کا عکس بھی ہے جس پر لکھا ہے "مقام رام پور"، "بروز مبر ۸"، "فقیر حسرت موہانی بقلم خود"
(قبل از صفحہ ۱۶۱) حضرت شعراء سے جو استدعا کی گئی تھی اس کی ایک ایک شق پوری ہو گئی اور
حالات زندگی میں تحریر ہے کہ

"سید فضل الحسن نام اور حسرت تخلص ہے قصیدہ موہان، ۱۱ ماؤ میں ۱۲۹۸ھ میں

پیدا ہوئے" (صفحہ ۱۶۱)

ان تمام تفصیلات کے بعد بھی سند طلب کرنے کا کہ سنہ مولانا نے ہی بتلایا تھا کہ کوئی مجاز
باقی نہیں رہتا۔ انھیں حالات زندگی کے ضمن میں بتلایا گیا ہے کہ مولانا نے ایک نشست میں اپنا
نظریہ شاعری پیش کیا اور "اقسام سخن" کے بارے میں اپنے خیالات کی وضاحت کی۔ انھیں اقسام
سخن کا اعادہ انھوں نے طویل نوٹ میں کیا ہے جو یکثیت ممتحن انھوں نے ابو اللیث صدیقی کی پی
ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالہ پر لکھا تھا اور اس نوٹ کی مدد سے پرنسپل عبدالشکور نے ایک مضمون
تیار کر کے اپنی کتاب "حسرت موہانی" میں شامل کیا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ "ادراق
گل" کے مندرجات First hand knowledge پر مبنی ہیں۔ اس کے بعد بھی ہر ہر سطر
اور فقرہ کے لیے سند کا مطالبہ کرنا بحث برائے بحث کے دائرے سے باہر نہیں۔

۱۲۹۸ھ کی تصدیق مولانا اکرام الحسن موہانی نے بھی کی ہے جس کی تفصیل خالد حسن

قادری نے اپنے مضمون "غالب و حسرت کے کچھ سن و سال" مشمولہ اردو نامہ کراچی بابت مارچ ۱۹۸۷ء

(شمارہ نمبر ۴۴، ۴۵) درج کی ہے۔ موصوف کا تعلق بھی مولانا حسرت موہانی کے خاندان سے تھا لکھتے ہیں کہ

”حسرت کے نانا اور میری دادی آپس میں بھائی بہن تھے۔ حسرت سے دوسرا رشتہ یہ ہے کہ میرے دادا عابد الحسن اور حسرت کی والدہ شہر بانو بھائی بہن تھے اور بھی رشتے ہیں اسی وجہ سے میں بیگم حسرت مرحومہ کو نامی بھارتی کہا کرتا تھا۔“
(اردو نامہ: مارچ ۱۹۷۳ء: صفحہ ۱۵۰)

مزید شہادت کے طور پر انھوں نے لکھا تھا کہ
”حیات الحسن صاحب ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے جو شہر بانو والدہ حسرت کے ماموں زاد بھائی تھے جو حسرت سے ایک سال بڑے تھے“ (صفحہ ۱۵۱)
ان کے خطوط کے حوالے سے خالد حسن قادری نے بتلایا ہے کہ

”اکرام الحسن صاحب بتاتے ہیں کہ ”میں حسرت سے چھ سال چھوٹا ہوں“ اور اپنی ولادت کی تاریخ ۱۸۸۶ء م ۲۳ ھ بتاتی ہے اس طرح ۱۸۸۰ء ۱۲۹۸ھ حسرت کی تاریخ نکلتی ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ میری بہن حمیدہ ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئی اور وہ حسرت سے ایک سال اچھوٹی ہیں اس طرح حسرت کا سال ۱۲۹۸ھ نکلتا ہے“ (صفحہ ۱۵۱)

مولانا اکرام الحسن کا کہنا ہے کہ

”دن اور تاریخ و ماہ ولادت حسرت یا نہیں البتہ ۱۲۹۸ھ م ۱۸۸۰ء تھا“ (صفحہ ۱۵۱)

مولانا اکرام الحسن رشتہ کی وجہ سے مولانا حسرت موہانی کے سال ولادت کے سلسلہ میں جن حوالوں کا ذکر کرتے ہیں وہ ثبوت اور شہادت تسلیم کیے جاسکتے ہیں۔ ان کے بتلائے ہوئے رجسٹری سال پر اعتماد کیا جاسکتا ہے کیونکہ عموماً تاریخیں رجسٹری ماہ و سال ہی کی رائج تقییم عیسوی سے مطابق انھوں نے اپنے طور پر کی ہے اور اس بابے میں ان سے غلطی ہوئی ہے انھوں نے اپنی پیدائش کا سال ۱۳۰۲ھ م ۱۸۸۶ء بتلایا ہے جو درست ہے۔ مولانا حسرت ان سے چھ سال بڑے تھے گویا ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے عیسوی سنہ ۱۸۸۶ء میں سے

چھ سال کم کر کے ۱۲۹۸ھ کی مطابقت ۱۸۸۰ء سے کی ہے اس بارے میں نہ تو انھوں نے تقویم سے رہنمائی حاصل کی اور نہ خالہ حسن قادری نے تقویم ہجری و عیسوی (مہتمم اہل النعمہ محمد خالدی) کے مطابق یکم محرم ۱۲۹۸ھ کو ۳ دسمبر ۱۸۸۰ء تھا۔ اگر ۱۲۹۸ھ کی مطابقت ۱۸۸۰ء تسلیم کی جائے تو گویا ۱۰ سال پہلی اور ۲۷ محرم کے درمیان پیدا ہوئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مطابقت کے لیے ۱۸۸۰ء کا یہ ایک حبیہ کیوں لیا جائے۔ ۱۸۸۱ء کے گیارہ ماہ کیوں نہ لیے جائیں جو زیادہ فرین قباس حوں کے اس لیے اگر مولانا حسرت موہانی کا سال پیدائش ۱۲۹۸ھ مطابق ۱۸۸۱ء قرار دیا جائے تو درست ہوگا۔

جن بزرگوں کی تحریروں کے حوالے سے بات کی گئی ان سے قطع نظر صرف پرنسپل عبدالشکور اور نیاز فتح پوری رہ جاتے ہیں جن کا مولانا سے شخصی رابطہ رہا پرنسپل عبدالشکور کی کتاب ”حسرت موہانی“ ۱۹۴۶ء میں اس وقت شائع ہوئی جب مولانا حسرت زندہ تھے۔ سیاست اور شاعری کے حوالے سے انھوں نے مولانا سے استفسارات بھی کیے اور ان کے بیانات نقل بھی کیے ہیں۔ کتاب کے صفحہ ۸ پر لکھتے ہیں کہ

”حسرت ۱۲۹۵ھ بمقام موہان پیدا ہوئے“

جب کہ صفحہ ۱۰۶ پر بتایا ہے کہ ”حسرت کی عمر اب تقریباً ۶۵ سال کی ہے“ اگر ۱۹۴۶ء میں مولانا ۶۵ برس کے تھے تو گویا ان کا سال پیدائش ۱۸۸۱ء درست ہے۔ ۱۲۹۵ھ سال پیدائش بتلاتے ہوئے وہ کوئی سند پیش نہیں کرتے۔ حالانکہ ”حالات حسرت“ انگریزی ترجمہ اشعار حسرت ”او۔ اوراق گل“ پہلے شائع ہو چکے تھے ”حالات حسرت“ سے اقتباسات بھی ان کی کتاب میں موجود ہیں۔ اس سے اختلاف کی صورت میں وجہ نہ بتلانا اپنے لکھے ہوئے سنہ کی سند نہ پیش کرنا اور صفحہ ۸ اور صفحہ ۱۰۶ کے بیانات میں یکسانیت کا ہونا ان کی تحریر کو اعتبار کا درجہ نہیں دیتا۔ یہی حال نیاز فتح پوری کا ہے۔ ان کی مولانا سے ملاقات اس زمانہ میں ہوئی تھی جب مولانا تعلیم حاصل کرنے کے لیے فتح پور آگئے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ۔

”وہ موہان سے فتح پور آئے اور گورنمنٹ اسکول میں انگریزی تعلیم شروع کی

لیکن فارغ اوقات میں مولانا سید ظہور الاسلام (محررم) بانی مدرسہ اسلامیہ سے

عربی اور فارسی پڑھی۔ فتح پور میں اول اول ان سے ملنے کا موقع ملا اور وہ بھی اس خصوصیت کے ساتھ کہ مجھے ان سے نسبت خواجہ تاشی حاصل تھی وہ میرے مکان سے قریب ہی شیخ شاکر علی (مرحوم) کے مردان خانے میں رہا کرتے تھے اور درپیں ہر وقت صحبت شعر و سخن گرم رہتی تھی،
(رسالہ ہنگار، ننگہ ذوق: حسرت نمبر: ۱۹۵۲ء: صفحہ ۷)

نیاز فتح پوری نے خصوصیت خواجہ تاشی کے باوجود ان کا سال ولادت معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ عمر کا تخمینہ کیا۔ حالانکہ لو کہیں میں اس نوع کے تخمینہ کار جہاں عمومیت سے ہوتا ہے۔ ان کی نادانفہیت کی دلیل یہ ہے کہ ان کے متعدد دیباچے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس لیے ان کے بتلائے ہوئے کسی سنہ یا تخمینہ پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے علاوہ جن لوگوں نے سنہ پیدائش لکھی ہے انہوں نے تحقیق سے گریز کیا اور جو کتاب سامنے رہی اس میں درج سنہ لکھ دیا ہے ان پر تبصرہ کرنا لا حاصل ہے۔ آزاد فتح پوری کا جدید انکشاف یہ ہے کہ فتح پور ہائی اسکول میں داخلہ کے وقت ۱۸۹۳ء کو مولانا کی عمر گیارہ سال مرقوم ہے۔ اس کے حوالہ سے انہوں نے سنہ پیدائش ۱۸۸۳ء قرار دیا ہے اس بارے میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اسکول میں عمر یا سال پیدائش تحریر کرتے ہوئے بہت سے مصلح پیش نظر ہوتے ہیں اور عموماً عمر کو کم لکھانے کا رواج رہا ہے۔ دوسرے مکمل تاریخ درج نہیں صرف اندازہ سے کام لیا گیا ہے جو غلط بھی ہو سکتا ہے اس لیے مولانا کا سنہ پیدائش متعین کرتے ہوئے داخلہ فارم کے اندراج کو سند کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اسے دلیل بنا کر سنہ کا تعین کرنا قیاس و استقراء اور ظنی ہو گا محض اندازہ علم یقین عطا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

ہمارے خیال میں وہ حضرات جو مولانا سے قریب رہے ہیں اور جن کے بارے میں قوی بنیادوں پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سنہ پیدائش معام کی ہوگی اور ایسے حضرات کے بیانات میں کسی ایک سنہ پر اتفاق بھی موجود ہو تو اسے قبول کرنا دانشمندی ہوگی۔ اس طرح مولانا حسرت موہانی کا سال ولادت ۱۸۸۱ء م ۱۲۹۸ھ ہی ہوگا۔

استدراک: از عبد اللطیف اعظمی

اس میں شبہ نہیں کہ فاضل مضمون نگار پر د فیسرت شفقت رضوی صاحب نے مطبوعہ مواد کی روشنی میں زیر بحث مسئلہ کا بڑی خوبی کے ساتھ تنقیدی جائزہ لیا ہے مگر مولانا کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں ایک بالکل نیا انکشاف ہوا ہے جسرت کے چھوٹے داماد، یعنی مولانا کی دوسری بیٹی خالدہ مرحومہ کے شوہر جناب نفیس احمد صدیقی صاحب (ایڈیٹور کویٹ پیپر کم کورٹ) کی تحویل میں مولانا کے دو پاسپورٹ ہیں۔ پہلے کا سنا اجرا ۱۹۳۸ء اور نمبر ۱۹۹۳ء ہے اور دوسرے کی تاریخ اجرا ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۹ء اور نمبر ۱۵۹۱۵۳۳۳ ہے۔ ان دونوں پاسپورٹوں کے مطابق مولانا کی تاریخ پیدائش ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۸ء ہے۔ امید ہے کہ اس انکشاف کے بعد یہ تنازعہ ختم ہو جائے گا۔

حواشی:-

- (۱) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو بہار المضمون "حسرت کا دیوان چہارم" مطبوعہ "ماہ نو" لاہور ستمبر ۱۹۸۹ء: صفحہ ۱۱ رسالہ "سب رس" کراچی: دسمبر ۱۹۸۹ء: صفحہ ۱۱
- (۲) آزاد فتح پوری نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ "پرنسپل عبدالشکور نے اپنی کتاب "حسرت موبانی" کے صفحہ ۷ پر بھری سن ۱۲۹۵ھ کو اور صفحہ ۱۲۳ پر عیسوی سنہ ۱۸۷۵ء کو حسرت کا سنہ پیدائش بتلایا ہے۔" میرے پیش نظر کتاب "حسرت موبانی" کا دوسرا ایڈیشن ہے اس میں ۱۲۹۵ھ صفحہ ۸ پر درج ہے۔ ۱۸۷۵ء کا حوالہ باوجود تلاش کسی صفحہ پر نہیں ملا۔ ممکن ہے پہلے ایڈیشن میں ہو یا اگر اس کا کوئی ترمیم شدہ ایڈیشن شائع ہوا ہے تو ہمارے علم میں نہیں ہے۔

چنگیز خاں - فاتح عالم

چوتھا باب

تموچن کے جنگجو

منگولوں کے سرخ بالوں والے خان نے پہلے گھسان کے رن میں لڑ کر فتح حاصل کی۔ اب وہ بڑے نخر سے ہاتھی دانت یا سینگ سے مربع جریب اپنے ہاتھ میں لیے رہتا۔ اس جریب کی شکل ایک چھوٹے سے عصا کی تھی، بہ سپہ سالار یعنی لوگوں کے سردار کا نشان تھا۔

وہ ہر وقت اسی آرزو میں گرفتار رہتا کہ اور زیادہ آدمی اس کے نوکر بنیں۔ اس کی یہ خواہش ان جھلیف کے آیام کی یادگار تھی جب بغورچی نے اس پر رحم کھایا تھا۔ اور موٹی عقل والے قسار کے تیروں نے اس کی جان بچائی تھی۔

تموچن کے نزدیک قوت کا پیمانہ سیاسی طاقت نہ تھا۔ ابھی تک اس نے سیاسی طاقت کے متعلق غور نہ کیا تھا۔ نہ قوت کا انحصار دولت پر تھا، جو کچھ زیادہ کام نہ آتی۔ چونکہ وہ مغل تھا، اس لیے وہ دہی چاہتا تھا جس کی اسے ضرورت تھی۔ اس کے نزدیک قوت کا انحصار انسانوں کی قوت اور تعداد پر تھا۔ جب وہ اپنے بہادروں کی تعریف کرتا تو کہتا کہ انھوں نے سخت پتھروں کو کھل کے ریت بنا دیا ہے۔ چٹانوں کو الٹ دیا ہے اور گہرے پانی کے تھوچ کو ٹھہرا دیا ہے۔

سب سے زیادہ وہ وفاداری کا جویا تھا۔ اہل قبائل کے نزدیک دغا نا قابل معافی گناہ تھی۔ غدار پوری کی پوری خیموں کی بستی کو تباہ و برباد کر داسکتا تھا یا پورے گروہ کو دشمن کے جال میں پھنسا سکتا تھا۔ سب سے زیادہ پسندیدہ جو صفت تھی وہ قبیلے... اور یہ بھی کہ لیجیے کہ

خان.... سے وفاداری کی تھی، ایسے آدمی کو کیا کہئے جو صبح کو وعدہ کرے اور رات کو اُسے توڑ دے۔

آدمیوں کی اُسے جو تمنا تھی اُس کا اندازہ اس کی دعا سے ہوتا ہے۔ مغل کا معمول یہ تھا کہ وہ ایک کھڑے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھا کرتا جس کو وہ سنگری کا مسکن سمجھتا۔ سنگری اوپر کی ہوا کی وہ ردِ وجہ تھیں، جو طوفان و رعد اور لامتناہی آسمان کے دوسرے خوف انگیز مظاہرِ نو حرکت میں لائیں۔ وہ اپنی پیٹی کا ندھے پر ڈال کے چاروں سمتوں کی ہواؤں سے یوں دعا مانگتا۔ ”اے لامتناہی آسمان مجھ پر کرم کر، اوپر کی ہواؤں کی ریحوں کو میرا دوست بنا کر بھیج لیکن زمین پر آدمیوں کو بھیج تاکہ وہ میری مدد کر سکیں۔“

اور نویاکوں کی دموں والے جھنڈے کے نیچے آدمی بڑی تعداد میں جمع ہوتے رہے۔ گھرانہ گھرانہ اور دس بیس نہیں، بلکہ سیکڑوں۔ ایک ادارہ گرد قبیلہ جس سے اس کے پہلے کے خان سے دشمنی ہو گئی تھی۔ سنجیدگی سے مغلوں کے نوچن کے فضائس کے متعلق یوں رائے زنی کرتا ہے۔ ”وہ شکاری کو اجازت دیتا ہے کہ بڑے بڑے شکاروں میں جتنا شکار خود کرے خود اپنے پاس رکھے لڑائی کے بعد ہر آدمی لوٹ کا وہ حصہ اپنے پاس رکھ سکتا ہے جو قاعدے سے اس کا ہو جائے۔ اس نے اکثر اپنے کندھے سے لمبوں اتار کے تحفے کے طور پر دیا ہے۔ وہ بارہا اپنے گھوڑے سے اُتر آیا ہے اور گھوڑا ضرورت مند کو دے چکا ہے۔“ کوئی شخص جسے چیزیں جمع کرنے کا شوق ہو، نادرا شیاء کو اس شوق سے جمع نہیں کرتا تھا جیسے یہ مغل خان ان ادارہ گردوں کو۔

وہ اپنے اطراف ایک دربار اکٹھا کر رہا تھا جس میں حاجب اور مشیر نہ تھے اور جو جنگجو افراد پر مشتمل تھا۔ لڑائی میں اس کے پہلے ساتھی بغور چلی اور قسار تو تھے ہی، ان کے علاوہ ارغون تھا جو ستار بجاتا تھا۔ جیہی نویان اور مغولی دو چالاک اور جنگ کے زخموں سے منجھے ہوئے سپہ سالار تھے، اور سوبدائی بہادر تھا جو بڑے معرکے کا تیرا انداز تھا۔

ارغون اگرچہ مغنی نہ تھا، تب بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ بڑا ہی خوش مزاج تھا۔ اس کی صرف ایک جھلک ہمیں اس موقع پر دکھائی دیتی ہے جب کہ خان سہاس نے ایک طلائی

ستار مستعار لیا اور اسے گم کر دیا۔ تیز مزاج مغل کو تاؤ آگیا اور اس نے اپنے دوسرا دروں کو ارغون کو قتل کرنے کے لیے بھیجا۔ بجائے قتل کرنے کے انھوں نے مجرم کو پکڑ کے دہشتگیر بھر کے شراب پلا دی اور پھلے سے چھپا دیا۔ دوسری صبح انھوں نے اسے لشر سے جگایا اور خان کی یورت کے دروازے تک لے گئے اور کہا۔ اے خان تیری اردو میں روشنی پھیلنے لگی ہے دروازہ کھول اور رحم کا کرشمہ دکھا۔ خاموشی کے لمحے سے فائدہ اٹھا کے ارغون نے گانا شروع کیا:-

”طاہر گانا ہے تنگ تانگ

آخری نوا سے پہلے اس پر شہباز جھپٹتا ہے۔

اسی طرح میرے آقا کا غضب مجھ پر نازل ہوا۔

افسوس! مجھے ساغر کی گردش سے محبت ہے، لیکن میں چر نہیں۔“

چوری کی سزا موت تھی لیکن ارغون کو معاف کر دیا گیا اور آج کے دن تک طلائی ستارہ کا ممتا

حل نہ ہو پایا۔

خان کے یہ بہادر سردار گوبی کے پورے علاقے میں ”قیات“ یا ”اموتے ہوئے دھارے“ کہلاتے

تھے۔ ان میں سے دو نے ابھی جوڑ کے تھے کچھ عرصے بعد طول البلد کے نوے درجوں میں ٹہری تباہی

اور ہربادی پھیلائی۔ ان میں سے ایک جی نویان (تیر شہزادہ) تھا اور دوسرا سوبدائی بہادر۔

جی نویان منظر پر یوں نمودار ہوتا ہے کہ وہ ایک دشمن قبیلے کا نوجوان تھا اور ایک لڑائی

کے بعد تعاقب میں پکڑا گیا اور تنوچین کے سامنے مغل اسے لے آئے۔ اس کے پاس گھوڑا نہ تھا

اس نے گھوڑا مانگا اور کہا کہ وہ مغلوں میں سے جو اس کا مقابلہ کرنا چاہے اس کا تنہا مقابلہ

کرنے کو تیار ہے۔ تنوچین نے اس کی درخواست منظور کر لی اور نوجوان جی کو ایک تیز سفید ناک

والا گھوڑا دے دیا۔ سوار ہر کے جی مغلوں کی صف کو کاٹتا ہوا پنج کمر نکل گیا۔ پھر وہ واپس آگیا

اور اس نے خان کا نوکر بننے کی خواہش ظاہر کی۔

بہت عرصے بعد جب جی نویان، طیان شان کے پہاڑوں میں گشت لگاتا ہوا قراختائی کے

شلوک قبیلوں کا تعاقب کر رہا تھا، اس نے ہزار سفید ناک والے گھوڑوں کا ایک گلہ فراہم کر کے

خان کو تحفے کے طور پر بھیجا۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ اس واقعہ کو نہیں بھولتا جس میں اس کی

جان بچائی گئی تھی۔ نوجوان جیسی تندی میں کم، لیکن فراست میں زیادہ سوبدائی تھا جس کا تعلق شمالی آہوؤں والے قبیلے الوں اریا بجی سے تھا۔ اس کی طبیعت میں بھی حصول مقصد کے لیے توجہ جیسی سختی اور سنگدلی کا کچھ حصہ تھا۔ تاریخوں سے ایک لڑائی میں جھڑپ سے پہلے خان نے پوچھا کہ کون سا سردار پہلا حملہ کرے گا۔ سوبدائی آگے بڑھا۔ خان نے اس کی تعریف کی اور اس سے کہا کہ سوچنے پر تے جنگجوؤں کو اپنی حفاظت کے لیے اپنے ساتھ لے۔

سوبدائی بہادر نے کہا کہ وہ اپنے ساتھ اور کسی کو نہیں لینا چاہتا۔ وہ لشکر سے پہلے تنہا آگے جانا چاہتا تھا۔

ذرا شک کے عالم میں توجہ نے اسے جانے کی اجازت دے دی اور سوبدائی تاریخوں کے خیال میں پہنچا، جہاں اس نے یہ بیان کیا کہ اس نے خان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے اور ان کے قبیلے میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ اس نے انھیں یقین دلایا کہ مغلوں کا لشکر قریب میں کہیں نہیں اور جب مغلوں نے ان پر حملہ کیا تو وہ اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھے۔ مغلوں نے انھیں تتر بتر کر دیا۔ سوبدائی نے نوجوان خان سے وعدہ کیا۔ میں تجھے دشمنوں سے اس طرح بچاؤں گا جیسے نندہ سردار اسے محفوظ رکھتا ہے۔ میں تیرے لیے یہ خدمت انجام دوں گا۔

اُس کے سرداروں نے اسے یقین دلایا۔ ”جب ہم حسین عورتیں اور اعلیٰ درجے کے گھوڑے پکڑیں گے تو سب کے سب تیرے پاس لائیں گے۔ اگر ہم تیرا حکم بجا نہ لائیں یا تجھے نقصان پہنچائیں تو تو ہمیں بنجر ویرانوں میں ہلاک ہونے کے لیے اکیلا چھوڑ دیجو۔“

توجہ نے اپنے بہادروں کو یہ جواب دیا۔ ”جب تم میرے پاس آئے تو میری حالت ایک خرابیدہ آدمی کی سی تھی۔ پہلے میں رنجیدہ بیٹھا تھا اور تم نے مجھے جگادیا۔

وہ فی الحقیقت یکا مغلوں کا خان تھا اور وہ اُسے سردار مانتے تھے۔ اس نے ان سرداروں میں سے ہر ایک کو وہ تحسین اور اعزاز بخشا جس کا وہ مستحق تھا اور ہر شخص کے کردار کے لحاظ سے۔ اس نے کہا کہ قورلیتائی دسرداروں کی مجلس مشاورت میں بغور چپ اُس سے سب کے مقابل زیادہ قریب بیٹھا کرے گا اور اس کا شمار ان لوگوں میں ہو گا جنہیں خان کے تیر اور کمان کو سنبھالنے اور ساتھ رکھنے کی اجازت ہو گی۔ دوسروں کو اس نے غذا کا ذمہ دار مقرر کیا اور انھیں

گلوں کی حفاظت سوچنی اور دوسروں کو نصیحت کول، کا اور خادموں کا حاکم مامور کیا۔ تسار کو، جو جسمانی طور پر بڑا طاقتور تھا مگر شے لطیف سے محروم، اس نے تیغ بردار مقرر کیا۔

اپنے نائبوں، لشکر کے سرداروں کی خدمت کے لیے موحین نے ایسے آدمیوں کو منتخب کیا جو فہیم بھی تھے اور جری بھی۔ وہ اس ہوشیاری کی قدر و قیمت بھی جانتا تھا، جس کا اتقا ضایہ ہے کہ وقت پر غصہ کو پی جانا چاہیے اور جب مناسب وقت آجائے تو ضرب لگانی چاہیے۔ حقیقت میں نعل کردار کی اصل بنیاد ہی صبر ہے۔ جو لوگ بہادر اور بیوقوفی کی حد تک نڈر تھے، انھیں اس نے کشتکوں اور سامان رسد کی حفاظت سپرد کی، جو احمق تھے، وہ گلوں کی نگہبانی کے لیے باقی رہنے دیے گئے۔

ایک سردار کے متعلق اس نے کہا: ”لیسوتائی سے زیادہ جری اور کوئی نہیں۔ جیسی انوکھی خوبیاں اس میں ہیں اور کسی میں نہیں، لیکن چونکہ لمبی لمبی مسافتوں کے طے کرنے میں وہ خود نہیں تھکتا اور نہ اسے بھوک پیاس لگتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے افسر اور سپاہیوں کو بھی یہ تکلیفیں نہیں ستائیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اعلیٰ فوجی عہدے کے قابل نہیں۔ سپہ سالار کو چاہیے کہ وہ بھوک پیاس کا لحاظ کرے، تاکہ جو لوگ اس کے تحت ہیں، وہ ان کی تکلیفوں کو سمجھ سکے اور وہ انسانوں اور جانوروں کی طاقتوں کو وقت پر محفوظ اور مہیا کر سکے۔“

اپنے ان ”زہریلے جنگجوؤں“ والے دربار پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے نوجوان خان کو پوری پوری سنگدلانہ مستقل مزاجی اور بڑی متوازن منصف مزاجی کی ہمیشہ ضرورت پڑتی۔ جو سردار اس کے جھڈے تلے جمع ہوتے وہ دامننگ لوگوں کی طرح سرکش تھے۔ داستان میں ذکر ہے کہ کس طرح یورث کا باپ اپنے ساتھیوں اور اپنے سات جوان بیٹوں کو خان کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے آیا۔ تحفے دیے اور لیے گئے اور ساتوں بیٹوں کو منگولوں کے درمیان جگہ دی گئی، لیکن ان کی وجہ سے آپس میں بڑی تلخی پیدا ہوئی، خاص طور پر اس ایک کی وجہ سے جو شامان بھی تھا اور جس کا نام جب نگر ہی تھا، چونکہ وہ شامان تھا، اس لیے اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی روح جب چاہے جسم کو چھوڑ کے عالم ارواح میں داخل ہو سکتی ہے اسے مستقبل کی بات جاننے کا ملکہ تھا۔

اور تب تنگدستی میں جت جاہ بڑی خطرناک حد تک موجود تھی۔ کئی دن مختلف سرداروں کے خیموں میں بسر کرنے کے بعد ایک دن اس نے اور اس کے بھائیوں نے تسار کو گھونسلوں اور لالٹھیوں سے پیٹ ڈالا۔

تسار نے خان تموچن سے شکایت کی۔

اس کے بھائی نے جواب دیا: ”تو تو یہ دعویٰ کرتا ہے کہ طاقت اور ہوشیاری میں کوئی تیرے برابر نہیں۔ پھر تو نے ان لوگوں سے کیسے مار کھائی؟“

اس پر تسار کو غصہ آگیا، وہ اردو میں اپنے گھر چلا گیا اور تموچن کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ اس اثنا میں تب تنگدستی خان کے پاس پہنچا اور کہا: ”میری روح نے دوسرے عالم میں یہ الفاظ سنے ہیں اور یہ حقیقت مجھے خود آسمان نے بتائی ہے کہ تموچن اپنے لوگوں پر کچھ دن حکومت کرے گا، لیکن پھر تسار حکومت کرے گا، اگر تو تسار کا خاتمہ نہ کرے گا تو تیری حکومت زیادہ دن نہ چلے گی۔“

اس حادثہ پر بجاری کی چالاکی کا خان پر ضرور اثر ہوا، کیونکہ وہ اسے پیشین گوئی سمجھتا تھا۔ اس شام سردار ہو کے وہ اپنے جنگجوؤں کے ایک چھوٹے سے جھنڈے کے ساتھ لے کے تسار کو گرفتار کرنے نکلا۔ اس کی اطلاع اس کی ماں اولون کو مل گئی۔ وہ جلدی سے ایک گاڑی میں تیز قدم اونٹ جو ا کے خان کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی۔

وہ تسار کے خیموں میں پہنچی اور ان جنگجوؤں کے درمیان سے ہو کے گزری جو ان خیموں کو گھیرے ہوئے تھے۔ خاص یورت میں جب وہ داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ تموچن، تسار کے سامنے کھڑا ہے۔ تسار دوزانو ہے اور اس کی ٹوپی اور اس کی پیٹی اس سے چھینی جا چکی ہے۔ خان بڑے غصے کے عالم میں تھا اور اس کے چھوٹے بھائی پر جبر بڑا تیر انداز تھا، موت کا خوف غالب تھا۔

اولون ارادے کی پکٹی عورت تھی۔ اس نے تسار کی زنجیریں کھول دیں اور اس کی ٹوپی اور اس کی پیٹی اس کے حوالے کی۔ دوزانو ہو کے اس نے اپنا سینہ کھول دیا اور تموچن سے کہا: ”متم دونوں نے ان چھاتیوں کا دودھ پیا ہے۔ تموچن تجھے اور بہت سے ہنسر لے ہیں، لیکن یہ

خوبی تسارہی کو عطا ہوئی ہے کہ وہ اس طاقت اور کمال سے تیر چلائے کہ ایک بھی خطا نہ ہونے پائے۔ جب آدمیوں نے تجھ سے بغاوت کی ہے تو اس نے اپنے تیروں سے انھیں مار گرایا ہے۔“
نوجوان خان خاموشی سے سنتا رہا اور اس وقت تک ٹھہرا رہا، جب تک اس کی ماں کا غصہ نہ اُترا۔ پھر یورت سے یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ ”جب میں نے یہ حرکت کی تو میں خوفزدہ تھا اور اب میں شرمندہ ہوں۔“

تب تنگری خمیوں میں پھرتا رہا اور نفاق پھیلاتا رہا۔ وہ دعویٰ کرتا کہ فوق الفطری الہام اس کی ساری سازشوں کا ماخذ ہیں۔ اس لیے وہ مغل خان کے پہلو میں کانٹے کی طرح کھٹکتا اس نے اپنے ساتھیوں کی اچھی خاصی جماعت تیار کر لی اور اس میں حُب جاہ بہت تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ نوجوان جنگجو کے اثر کو توڑ سکتا ہے۔ وہ اور اس کے ساتھی تموچن سے مقابلہ کرتے ہوئے ڈرتے تھے، لیکن انھوں نے خان کے سب سے چھوٹے بھائی نوجو کو پکڑ کے زبردستی مجبور کیا کہ وہ ان کے سامنے دوڑاؤ ہو

رسم کے مطابق مغلوں کو اس کی اجازت نہ تھی کہ وہ آپس کے جھگڑے ہتھیاروں سے طے کریں، لیکن شامان کی اس حرکت کے بعد تموچن نے نوجو کو بلا بھیجا اور اس سے کہا: ”آج جب تنگری میرے یورت میں آئے گا، جیسا تیراجی چاہے اس کے ساتھ سلوک کر۔“

اس کی اپنی حیثیت اس جھگڑے میں بڑی نازک تھی منلیک جو ایک قبیلے کا سردار اور بوڑھے کا باپ تھا، کئی جنگوں میں اس کا ساتھ دے چکا تھا اور اس لیے اسے بڑے اعزاز بخشے گئے تھے۔ تب تنگری خود شامان تھا، مستقبل کا حال جانتا تھا اور ساحر تھا۔ بحیثیت خان کے تموچن سے اس کی توقع کی جاتی تھی کہ وہ لڑائی جھگڑوں میں منصف کا فرض انجام دے، نہ یہ کہ جو اس کا اپنا جی چاہے کر گزرے۔

وہ اپنے خیمے میں اکیلا بیٹھا آگ تاپ رہا تھا کہ منلیک اپنے ساتوں بیٹوں کے ساتھ آیا۔ اس نے انھیں مہربان کہا اور وہ اس کے سیدھے ہاتھ کی طرف بیٹھ گئے۔ اور عین اسی وقت تموج اندر داخل ہوا۔ قاعدہ کے مطابق سارے ہتھیار تو یورت کے دروازے پر چھوڑ دیے گئے تھے اور اس نوجوان لڑکے نے تب تنگری کے شانوں کو جکڑ لیا۔ کل تو نے مجھے اپنے سامنے دوڑاؤ

ہرنے پر مجبور کیا۔ لیکن آج میں تجھ سے طاقت آزمائی کروں گا۔“

کچھ دیر تک وہ زور آزمائی کرتے رہے اور منلیک کے دوسرے بیٹے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

تموچن نے دونوں حریفوں سے کہا۔ یہاں کشتی نہ لڑو، باہر جاؤ۔“

یورت کے باہر تین مضبوط پہلوان پہلے ہی سے منتظر تھے۔ اسی لمحے کا انتظار کر رہے تھے۔

یہ نہیں معلوم کہ تموچن نے انھیں وہاں مقرر کیا تھا یا خان نے۔ جیسے ہی تب نگر کی باہر نکلا انھوں نے اُسے پکڑ کے اس کی ریڑھ کی ہڈی توڑ دی اور اسے ایک طرف چلک دیا۔ وہ ایک جھکڑے کے پیچھے کے قریب بے حس و حرکت گر پڑا۔

تموچن نے اپنے بھائی خان کو بچا کر کہا۔ ”کل تب نگر کی نے مجھے زبردستی اپنے سامنے دروازو کیا تھا، اب جب کہ میں اس سے طاقت آزمائی کرنا چاہتا ہوں تو وہ لیٹا ہوا ہے اور مقابلے کے لیے نہیں اٹھتا ہے۔“

منلیک اور اس کے بیٹے دروازے کی طرف گئے اور باہر دیکھا جہاں لشا مان کا جسم پڑا ہوا تھا۔ تب بوڑھے سردار پر صدمے کا اثر ہوا اور وہ تموچن کی طرف پلٹا۔ اے خان میں تیری خدمت کرتا رہا۔ آج کے دن تک۔“

اس کا مطلب صاف ظاہر تھا اور اس کے چھ بیٹے تیار تھے کہ مغل پر جھپٹا دیں۔ تموچن اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا اور اس دروازے کے سوا یورت سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ مدد کے لیے کسی کو بچاتا اس نے سختی سے قبیلے والوں سے کہا۔ ”ہٹ جاؤ۔ میں باہر جانا چاہتا ہوں۔“

اس خلاف توقع حکم پر حیرت سے وہ ہٹ گئے اور وہ خیمے سے باہر اپنے جنگجو سنترپوں کے پاس جا پہنچا۔ ابھی تک تو یہ ایک معمولی سا واقعہ تھا اور ایسے قہقے اس سرخ بالوں والے خان کے اظہار آئے دن پیش آتے ہی رہتے تھے، لیکن اس کی خواہش یہ تھی کہ منلیک کے قبیلے سے خون کی دشمنی نہ پیدا ہو لپائے۔ شامان کے جسم پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گیا کہ تب نگر کی مر کے ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ اس کا اپنا یورت اس طرح ہٹایا جائے کہ شامان کا جسم اس کے اندر آ جائے اور دروازے کا پردہ بند کر کے کس کے باندھ دیا گیا۔

رات آئی تو توچن نے اپنے دو آدمیوں کو بھیجا کہ پجاری جادوگر کی لاش کو خیمے کے دودکش سے نکال لے جائیں۔ دوسرے دن جب اردو کے آدمیوں کو تشویش ہوئی کہ جادوگر کا کیا حشر ہوا تو توچن نے دروازے کا پردہ کھول دیا اور انھیں آگاہ کیا۔

”تب تنگری میرے بھائیوں کے خلاف سازشیں کرتا تھا اور انھیں زد و کوب کرتا تھا۔ اب آسمان کی روحیں اس کی روح اور جسم دونوں کو اٹھالے گئیں“

لیکن اکیلے میں اس نے منلیک کو سنجیدگی سے سمجھایا۔ ”تو نے اپنے بیٹوں کو اطاعت کرنا نہیں سکھایا اس کی کوشش یہ تھی کہ میری برابری کرے، اس لیے دوسروں کی طرح میں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ رہ گیا تو تو میں نے یہ عہد کیا ہے کہ تجھے ہرگز ہلاک نہ کروں گا، اس لیے کہ اس قلعے کو ختم کریں۔“ گوبی کی قبائلی لڑائیاں ہر حال کسی طرح ختم ہونے کو نہ آتی تھیں۔ بڑے بڑے قبیلے بھڑپوں کی طرح لڑتے، ایک دوسرے کا پیچھا کرتے، اور ایک دوسرے کا شکار کھیلتے۔ اگرچہ مغلوں کا شمار ابھی تک کمزور قوموں میں تھا مگر اب ایک لاکھ خیمے خان کے جھنڈے تلے جمع تھے۔ چالاکی سے وہ ان کی حفاظت کرتا، اپنی خورناک شجاعت سے وہ اپنے جنگجوؤں کی ہمت بڑھاتا۔ ہائے چند خاندانوں کے اب ایک پوری قوم کی حفاظت کا بوجھ اس کے کندھوں پر تھا۔ اب وہ راتوں کو آرام کی نیند سوتا۔ اس کے ریوڑ جن میں خان کے خراج کے جانور بھی شامل تھے، اطمینان سے بڑھتے چلے جاتے تھے۔ اب اس کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی۔ اس کی قوت اپنے پورے عروج پر تھی۔ اس کے بیٹے اس کے ساتھ سواری کرتے اور ادھر ادھر اپنے لیے بیویاں ڈھونڈتے، جیسے وہ خود ایک

لے مغل شاہ کا سانگ ست زین کا انداز ذرا تمثیلی ہے اور اس سے کچھ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گوبی میں جو واقعات پیش آئے وہ محدودے چند آدمیوں کی شجاعت یا چالاکی یا دغا بازی کا نتیجہ تھے۔ حقیقت میں اس شان کی سازش بہت دنوں تک باقی رہی اور طرفین کے حامی بڑے طاقت ور گروہ تھے۔ اپنے لحاظ سے یہ کش مکش اتنی ہی اہم تھی جیسے یورپ میں شاہ و کلیسا کی وہ لڑائی جو فریڈرک ثانی اور ناپولین چہارم کے زمانے میں لڑائی گئی۔ یورپ کی تاریخ کا یہ واحد واقعہ چنگیز کے دور کے کچھ ہی عرصے بعد کا ہے۔

زمانے میں یسوکائی کے ساتھ میدانوں کا سفر کیا کرتا تھا۔ اس نے اپنا ورثہ اپنے دشمنوں سے چھینا تھا اور وہ اس پر اٹرا ہوا تھا کہ اس ورثے پر قابض رہے۔

لیکن اس کے ذہن میں ایک اور بات بھی تھی۔ ایک تجویز تھی جو پوری طرح مکمل نہ ہونے پائی تھی۔ ایک آرزو تھی جس کا پوری طرح اظہار نہ ہوا تھا۔

ایک دن اس نے اپنے مشیروں کی مجلس کے سامنے بیان کیا۔ ”ہمارے بزرگوں نے ہم سے ہمیشہ یہی کہا کہ الگ الگ طرح کے دل اور دماغ ایک ہی جسم میں جمع نہیں ہو سکتے، مگر میرا ارادہ ہے کہ میں یہ بھی کر دکھاؤں۔ میں اپنی حکومت اپنے ہمسایوں پر بھی پھیلاؤں گا۔“

اپنے ”زہریلے جنگجوؤں“ کو قبیلوں کی ایک برادری میں ڈھالنا، پرانا کینہ رکھنے والے دشمنوں پر اپنی حکومت چھانا۔ یہ اس کا ارادہ تھا اور بڑے صبر و استقلال سے اس نے مقصد کی تکمیل کی کوشش شروع کی۔

پانچواں باب

حب کوہ جیتہ پر پرچم لہرایا

ہیں یہاں اُن لڑائیوں سے غرض نہیں ہے جن میں خانہ بدوش قبائل ناتاری اور مغل مکریت، اور قرایت، نائیان اور الیغوران مشغول تھے اور جو مرتفع چٹانوں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خٹا کی دیوار عظیم سے لے کر مغرب میں وسط ایشیا کی دور دراز پہاڑیوں تک لڑی جاتی رہیں۔ بارھویں صدی عیسوی ختم ہو رہی تھی اور توچن اس کام کو پورا کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ قبیلوں کی ایک برادری بنانا جو اس کے بزرگوں کے قول کے مطابق ناممکن تھا۔ صرف اس طرح یہ کام پورا ہو سکتا تھا کہ ایک قبیلہ اور سب قبیلوں کا سردار بن جائے۔ قوم قرایت جن کے شہر قافلوں کی اس شاہراہ پر تھے جو خٹا کے شمالی دروازوں سے مغرب کی طرف جاتی تھی ایک طرح سے توازن قوت کے حامل تھے۔ طغرل کے پاس جسے پریسٹر جان بھی کہتے ہیں، توچن اس لیے گیا کہ اس کے سامنے باہمی معاہدے کی تجویز پیش کرے۔ مغل اب اتنے طاقتور ہو گئے تھے کہ ایسی تجویز پیش کرنا اس کے لیے مناسب تھا۔

”اے میرے باپ بغیر تیری مدد کے میں دشمنوں کی چھپرے سے محفوظ ہونے کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور نہ تو مجھ سے پکٹی دوستی کیے بغیر امن سے گزر کر سکتا ہے۔ تیرے دعا باز بھائی بند تیرے علاقے پر حملہ کر کے چراگا ہوں کو آپس میں بانٹ لیں گے۔ تیرا بیٹا ابھی تو اتنا عقلمند نہیں کہ یہ سمجھ سکے لیکن اگر تیرے دشمنوں نے غلبہ پالیا تو اس کو طاقت اور جان سے ہاتھ دھو نا پڑے گا۔ ہم دونوں کے لیے اپنی حکومت قائم رکھنے اور جان سلامت رکھنے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم ایسی دوستی اور یگانگت پر قائم رہیں جسے کوئی نہ توڑ سکے۔ اگر میں تیرا بیٹا بن جاؤں تو ہم دونوں کے لیے اس معاملے کا فیصلہ ہو جائے۔“

تموچن کو تو اس کا حق پہنچتا ہی تھا کہ وہ عمر رسیدہ خان سے اس کی درخواست کرے کہ وہ اسے مقبلیٰ بنالے۔ پریسٹر جان نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ وہ بوڑھا تھا اور اس نے جہان مغل کو بہت چاہتا تھا۔

اس معاہدے پر تموچن ثابت قدم رہا۔ جب قرائیوں کو، ان کے شہروں اور ان کی زمینوں سے مغرب کے قبیلوں نے جو بیشتر بدھ مت والے یا مسلمان تھے، اور عیسائی اور شامان پرست قزاقیت سے مذہبی تعصب برتتے تھے، نکال باہر کیا تو اس مغل سردار نے اپنے ان امٹے ہوئے دھاروں کو شکست خوردہ سردار کی مدد کے لیے روانہ کیا۔

اور امتحاناً بوڑھے قزاق کے حلیف کی حیثیت سے اس نے سیاست کی مشق بھی شروع کی۔ اس کے خیال میں یہ موقع بڑا اچھا تھا۔ چین کی دیوار عظیم کے اس پار خٹا لعل شاہنشاہ زریں سوتے میں ذرا چونکا اور اسے گھیل بویر نور کے تاتاری یاد آ گئے، جنہوں نے اس کی سرحدوں پر کچھ جھڑپیں کی تھیں۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ بنفس نفیس دیوار کے اس پار بہت بڑے پیمانے پر فوج کشی کرے گا اور خطا کار اہل قبائل کو سزا دے گا۔ اس اعلان سے اس کی اپنی رعایا میں بڑا خوف پیدا ہوا۔ بالآخر ایک بڑے افسر کو ایک چینی فوج کے ساتھ تاتاریوں کے مقابلے کے لیے بھیجا گیا، لیکن حسب معمول تاتاری بلا زخم کھائے، بلا شکست کھائے، پیچھے ہٹ کے تترہو گئے، خٹا کی فوج جو زیادہ تر سپیل تھی، خاند بدوشوں کو نہ پاسکی۔

اس کی اطلاع تموچن کو ملی اور جتنی تیزی سے مار کے ٹوکڑوں کو بھگایا جاسکتا تھا کہ اس کا پیغام میدانوں کے اس پار پہنچ جائے، اتنی ہی تیزی سے تموچن نے کام کیا۔ اس نے

سے تیرھویں صدی کا چین جو اس زمانے میں چین یا شمال کے خاندان زریں اور جنوب میں قدیم خانوادہ سنگ کے درمیان منقسم تھے۔ ”کیٹھے“ کا لفظ خٹا سے مشتق ہے۔ یہ لفظ تاتاری چین کے لیے استعمال کرتے تھے اور اس خانوادے کے لیے بھی جس کی حکومت چین خانوادے سے پہلے تھی۔ وسط ایشیا اور روس میں آج بھی چین کو خٹا کہتے ہیں۔ یورپ کے اولین بحری سیاحوں نے یہ لفظ یورپ میں رائج کیا۔

بچے سارے قبیلے والوں کو جمع کیا اور پریسٹر جان کو یہ پیغام بھیجا کہ تانا تار یوں ہی کا قبیلہ وہ ہے جس نے اس باپ کو قتل کیا تھا۔ قرابت نے لبیک کہا اور دونوں کے متحدرہ لشکروں نے تانا تار یوں پر حملہ کیا جو پیچھے اس وجہ سے نہ ہٹ سکتے تھے کہ ان کے عقب میں ختا کی فوجیں تھیں۔

اب جو جنگ ہوئی۔ اس میں تانا تار یوں کی طاقت کا خاتمہ ہو گیا۔ مختلف فتح مند قبیلوں کے ہاتھ بہت سے قیدی لگے اور ختا کی حملہ آور فوج کے سپہ سالار کو یہ دعویٰ کرنے کا موقع مل گیا کہ فتح کا سہرا اسی کے سر ہے اور اس نے یہی دعویٰ کیا۔ اس نے پریسٹر جان کو ادنگ خان و خانوں کا سردار اور تموچین کو دو باغیوں کا دشمن سالار کا لقب دیا۔ اس ساری عزت افزائی میں ختائی سپہ سالار کو کچھ زیادہ خرچ نہیں کرنا پڑا۔ اس نے صرف ایک چاندی کا جھولا، سنہرے غلاف کے ساتھ تختہ بھجوا دیا۔ جنگ آزمودہ مغل کو یہ لقب اور یہ تحفہ دونوں بڑے عجیب معلوم ہوئے ہوں گے۔ بہر حال یہ جھولا تو شاید پہلا جھولا تھا جو ان بنجر علاقوں میں کسی نے دیکھا اور یہ خان کے خیمے میں کئی روز تک منظر عام پر رکھا رہا۔

”قیات کی صفوں میں نئے نئے جنگجو شریک ہوتے گئے۔ تموچین اپنے بیٹوں کو جہی نویان (تیر شہزادے) کے ساتھ شہسواری کرتا دیکھتا۔ جہی نویان کو سموری جوتے اور دو پہلی زورہ پہنے پہنے پھرنے کا بڑا شوق تھا۔ یہ دونوں چیزیں اس نے ایک آوارہ گرد ختائی سے لوٹی تھیں جہی نویان کو اس وقت تک چین نہ آتا جب تک وہ خود اس کے پیچھے پیچھے ساتھیوں کا ایک دستہ در تنک سوار کی کرتنا ہوا نہ نکل جاتا۔ وہ تموچین کے بڑے بیٹے جو جی کا بڑا اچھا تالیق تھا۔ اس جو جی کا نسب مبہم تھا۔ وہ ہمیشہ سوچتا رہتا، کھنچا کھنچا سار تھا، لیکن طبیعت اس قدر دلیر تھا کہ خان اس سے بہت خوش تھا۔

یہ بارہویں صدی کے ختم کا زمانہ تھا۔ تموچین اپنے گھرانے کے لوگوں کو ان دریاؤں کے کنارے شکار کے لیے لے گیا تھا۔ جو قرابت کی زمینوں سے قریب تھے۔ شکار میں نرغے کے لیے سواروں کا حلقہ دور در تنک پھیل گیا تھا۔ انھوں نے نرغے میں بہت سے بارہ سنگھے، ہرن اور دروہے چھوٹے موٹے جانور گھیر لیے تھے اور پھر وہ حلقے کو تنگ کرتے گئے اور اپنی کڑی خمار کمانوں سے شکار کھینچنے رہے۔ یہاں تک کہ چکنی چکنی چٹانوں کے درمیان آخری جانور تنک شکار ہو گیا۔ مغلوں کا شکار نصیب اوقات نہ ہوتا تھا

دور سبز پوش میدان میں خیمہ پوش کبت کاؤٹن اور اونٹ گاڑیوں میں شکاریوں کا انتظار ہو رہا تھا جیسے ہی شکاری آئے، بیل کھول دیے گئے۔ ”یورتوں“ اور خیموں کی میٹھیں گاڑ دی گئیں اور ڈھانچوں پر سمور چڑھا دیا گیا۔ جا بجا آگ جلائی گئی۔

شکار کا بہت ساحقہ طغرل کے لیے جواب اونگ خان تھا، محفوظ رکھا جاتا تھا۔ قرایت مغلوں سے ذرا زیادتی کرتے تھے۔ ایسی لوٹ جو دراصل تموچن کے آدمیوں کا حصہ تھی۔ اونگ خان کے آدمیوں نے چھپن لی اور مغل سردار نے اسے برداشت کر لیا۔

قرایت کے علاقے میں اس کے دشمن بہت تھے مثلاً بورجین کی اولاد جو اسے خان کے منصب سے محروم کرنا چاہتی تھی۔ اور قرایت سردار کی نظروں سے گناہ چاہتی تھی۔ اسی لیے وہ اپنے منہ بولے باپ کے پاس جا رہا تھا۔ دونوں میں یہ عہد تھا کہ اگر ان کے درمیان باہم کوئی اختلاف پیدا ہوا تو ایک دوسرے کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائیں۔ بلکہ دونوں مل کے آپس میں اطمینان سے بات چیت کریں تاکہ دونوں کو اصل حقیقت کا علم ہو جائے

تموچن نے تلخ تجربے سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جب اونگ خان مرجائے گا تو پھر سے آپس میں جنگ ہوگی، لیکن قرایت میں جنگجوؤں کے ایسے جتنے بھی تھے جو اس کے حامی تھے۔ مثلاً جو دستہ اونگ خان کی جانی حفاظت کے لیے مامور تھا، اسے مغل خان کے دشمنوں نے بہت اُکسایا تھا کہ اسے گزند کر لے۔ مگر اس دستہ نے انکار کر دیا۔ مغلوں کے پاس شادیوں کے پیام بھی بھیجے گئے تھے۔ سردار خاندان سے قرایتوں نے جو حلی کے لیے ایک دھن بھی انتخاب کر لی تھی۔

لیکن تموچن اپنی ہی خیمہ گاہ میں رہا۔ ہوشیاری سے قرایت کے اردووں سے دور اور اس کے سپاہی ہراول میں آگے آگے یہ دیکھنے لگے کہ راستہ محفوظ ہے یا نہیں۔ اس کے سوار تو ردا پر نہ لوٹے۔ لیکن رات کو گھوڑے چرانے والے دو چرواہے قرایت کی خبر لے کے آئے اور یہ خبر ناخوش آئند بھی تھی اور نامہارک بھی۔

مغرب میں اس کے جو دشمن تھے، جیسے چالاک جامو، جرمی کمر تیوں کا سردار توقنا بیگ اور تموچن کے انہ جا، انہ جا، انہ جا، انہ جا نام کرنے کا حسد کر لیا تھا۔ انھوں نے جامو

کو گور خان منتخب کر لیا تھا۔ انھوں نے بوڑھے اور پس و پیش کرنے والے ادگ خان کو اس پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی طاقت سے ان کی مدد کرے جیسا کہ توچن کو ننگ تھا۔ شادی کی گفت و شنید محض ایک بہانہ، ایک چال تھی۔

اس کی سپاسی کوشش ناکام ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کوشش یہ تھی کہ قرایت کو مغربی ترکوں کے ساتھ جنگ میں مصروف رکھے اور مشرق میں خود اپنی طاقت بڑھائے اور ادگ خان سے اس وقت تک معاہدہ اور پیمانہ رکھے، جب تک اس کے اپنے مشرقی قبیلے اتنے طاقتور نہ ہو جائیں کہ برابری سے قرایت کا مقابلہ کر سکیں۔ اس کی حکمت عملی غلط نہ تھی، لیکن جو چال اس نے چلی تھی اس کا توڑ اس سے زیادہ چالاک سے اور اب دغا سے کیا گیا تھا۔

دونوں چرواہوں نے اس سے بیان کیا کہ قرایت اس کے خیمہ و خرگاہ کے بہت قریب آگئے ہیں اور ان کا ارادہ رات کو شب خون مارنے اور تیردوں سے اسے اس کے اپنے خیمے میں ہلاک کر دینے کا ہے۔

صورت حال بڑی ہی تشویش ناک تھی، کیونکہ قرایت کی تعداد بہت زیادہ تھی اور توچن پر لازم تھا کہ جہاں تک ہو سکے۔ اپنے جنگجو ساتھیوں کے گھرانوں کی حفاظت کرے۔ اس کے پاس اس وقت چھ ہزار۔ بعض روایتیں کے لحاظ سے تین ہزار سے بھی کم۔ مسلح آدمی تھے لیکن اسے اطلاع مل گئی تھی اور اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا۔

اس نے اپنے یورت کے محافظوں کو ساری خیمہ گاہ میں ادھر ادھر بھیجا کہ سوتے ہوؤں کو جگا بیٹیں، سرداروں کو خبردار کریں اور چرواہوں کو باہر دوڑا دیں۔ ریلوڑ باہر نکال دیے گئے کہ صبح ہوتے ہوتے دور دور بھگا دیے جائیں اور منتشر کر دیے جائیں۔ اس کے سوا ان کو بچانے کی کوئی اور صورت نہ تھی۔ گھوڑے تو ہمیشہ پاس ہی رہتے تھے، اردو والے فوراً ان پر سوار ہو گئے اور ہلکی اونٹ گاڑ لیں پر سامان کے صندوق لادے گئے اور عورتوں کو سوار کرایا گیا۔ بلا بحث و فریاد اپنے اہلی خیمہ کا ہوں کی طرف والیبی کا طول طویل سفر شروع ہوا۔

اس نے یورتوں اور بڑی بڑی بلی گاڑیوں کو ویسے ہی کھڑا رہنے دیا۔ کچھ آدمیوں کو اچھے گھوڑوں کے ساتھ پیچھے چھوڑا کہ وہ آگ جلائے رکھیں۔ پانی میں وہ خود اپنے چیدہ چیدہ انسروں اور منتخب اہل قبیلہ کے ساتھ سب سے آہستہ سفر کرتا رہا۔ تاکہ تعاقب کرنے والوں کا مقابلہ کر سکے۔ اب اس کا کوئی موقع نہ تھا کہ اس طوفان سے نجات پاتی جائے جو تاریکی کے پردے میں اس قدر قریب نمودار ہو رہا تھا۔

وہ کوئی آٹھ یا نو میل گئے ہوں گے کہ پہاڑیوں کا ایک ایسا سلسلہ آیا، جہاں اس کا موقع تھا کہ اگر اس کے آدمی منتشر ہوں تو انھیں سایہ اور پناہ مل سکے۔ ایک ندی پار کر کے ایک تنگ سے درے میں اس نے اپنے سواروں کو ٹھہرا یا تاکہ گھوڑے ٹھکن سے بالکل چور نہ ہو جائیں۔ اس دوران میں قزاقیت صبح کے تڑکے سے پہلے ہی اس کے خالی خیمے میں گھس آئے تھے۔ خان کے سفید سمور کے خیمے کو انھوں نے تیروں سے چھلنی کر دیا، تب کہیں انھیں اندازہ ہوا کہ اس جگہ کیسی خاموشی سی طاری ہے اور نہ ریوڑوں کا پتہ ہے اور نہ پرچم کا، تھوڑی دیر کے لیے گڑبڑ میں وہ ٹھہر گئے۔ اور آپس میں مشورہ کرنے لگے۔ آگ جا بجا خوب جل رہی تھی۔ انھیں یہ شبہ ہوا کہ مغل اپنی اپنی یورتوں میں ہوں گے اور جب ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ خیمے خالی ہیں اور مغل سب کچھ پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ قالین اور برہن یہاں تک کہ خالی زمین اور دودھ کی تھیلیاں تو انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ مغل خوف کے مارے بے ترتیبی سے بھاگ گئے ہیں۔

مشرق کی طرف جانے والوں کے نشان اتنے واضح تھے کہ اندھیرے میں بھی نہ چھپ سکتے تھے۔ قزاقیت قبیلوں نے فوراً ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ گھوڑوں کو سرپٹ دوڑا کے صبح ہوتے ہوئے وہ پہاڑیوں کے دامن میں پہنچ گئے، اور ان کے پیچھے گرد کا بادل سا اٹھتا رہا۔ تو جن نے ان کو آتے دیکھا اور یہ بھی دیکھ لیا کہ اس تیز سرپٹ دوڑ میں ان کی صفیں بہت پھیل گئی تھیں قبیلے منتشر ہو گئے تھے اور جو اچھے گھوڑے تھے وہ سست گھوڑوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل آئے تھے۔

گھاٹی میں مزید انتظار کیے بغیر اس نے اپنے جنگجوؤں کو تنگ صفوں میں آراستہ کر کے باہر نکالا۔ ان کے گھوڑے آرام کر کے تازہ دم ہو چکے تھے۔ انھوں نے ندی پار کر کے قزاقیتوں کے

ہر اول کو درہم برہم کر دیا اور لہلہہاقتی ہوئی چراگاہوں کے اس پار قرایت کے اردو کے پیچھے ہٹنے کا راستہ روک دیا۔ اسی اثنا میں اونگ خان اور اس کے سردار بھی آگئے۔ قرایت کی نئے سے سے ترتیب اور تنظیم ہوئی اور مکمل نیست و نابود کرنے کی ہولناک جنگ شروع ہوئی۔

تموچن اس سے پہلے کبھی ایسی آفت میں نہ گھرا تھا۔ اس وقت اسے اپنے اٹلے دھاروں کی ذاتی شجاعت کی پوری پوری ضرورت پیش آئی۔ اس کے اپنے خاندانی قبیلوں کے استقلال اور اُرت اور منکوت قبیلوں کے بھاری مسلح سواروں سے بھی اسے بڑی مدد ملی۔ اس کے لشکر کی تعداد اتنی کم تھی کہ یہ اس کے لیے ممکن نہ تھا کہ سامنے سے حملہ کرے۔ وہ مجبور تھا کہ زمین کے نشیب و فراز سے جتنا فائدہ اٹھا سکے اٹھا لے اور یہ مغلوں کے لیے آخری آسرا تھا جب شام ہوئی اور معلوم ہوتا تھا کہ شکست مقدر ہو چکی ہے تو اس نے اپنے ایک مہنے بولے بھائی گلدار کو جو اس کا علم بردار تھا اور منکوت قبیلوں کا سردار تھا۔ یہ حکم دیا کہ وہ قرایت کی صفوں کا چکر کاٹ کے ان کے پیچھے بائیں جانب کی ایک پہاڑی پر قبضہ کر لے اور اس پر قبضہ جلتے رکھے۔ اس پہاڑی کا نام جیتہ تھا۔

تھکے ماندے گلدار نے جواب دیا: ”اے خان، میرے بھائی، میں اپنے سب سے اچھے گھوڑے پر سوار ہوں گا، اور جو میرا مقابلہ کرنے آئیں گے ان کی صفوں کو چیر کر گزر جاؤں گا۔ میں تیرا ایک کی دموں والا پرچم جیتہ پر نصب کر دوں گا۔ میں تجھے اپنی بہادری دکھاؤں گا۔ اور اگر میں مارا گیا تو میرے بچوں کو پال پوس لینا۔ میرے لیے سب برابر ہے کہ میرا خاتمہ کب ہو گا۔“

یہ چکر کاٹ کے بڑھنے کی ترکیب مغلوں کی پسندیدہ جنگی چال تھی۔ اس کو وہ ”تولغمہ“ یا پرچم کی یورش کہتے تھے، جس سے وہ دشمن کی ایک جانب سے ہوتے ہوئے اس کے عقب میں پہنچ جاتے تھے۔ اب تموچن کے قبیلے بری طرح پٹ چکے تھے قرایت اس کی صفوں میں گھسے چلے آ رہے تھے اور یہ ترکیب جان پر کھیل کے مقابلے کی آخری کوشش تھی۔ لیکن قوی ہیکل گلدار اس پہاڑی پر پہنچ ہی گیا۔ وہاں پر پرچم نصب کیا اور اس پہاڑی پر ڈٹا رہا۔ اس کی وجہ سے قرایت رکے رہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ اونگ خان کا بیٹا چہرے پر ایک تیر کھاکے زخمی ہو گیا

تھا۔

جب آفتاب غروب ہوا تو میدان سے مغل نہیں بلکہ قرایت ڈراہٹ گئے تھے۔ تموچن نے صرف اتنی دیر انتظار کیا کہ گلدار حفاظت سے واپس پہنچ جائے اور زخمی بہادر اکٹھا ہو جائیں۔ زخمیوں میں اس کے دو بیٹے بھی شامل تھے زخمی سردار دشمن سے چھینے ہوئے گھوڑوں پر واپس آ رہے تھے اور کبھی کبھی تو ایک ایک گھوڑے پر دو آدمی۔ پھر وہ مشرق کی طرف بھاگ نکلا اور قرایت نے دوسرے دن پھر سے تعاقب شروع کیا۔

یہ تموچن کی سب سے زیادہ کٹھن لڑائی تھی اور اس میں اسے شکست ہوئی۔ لیکن اس نے اپنے قبیلے والوں کے بنیادی عناصر کو سلامت رکھا۔ خود زندہ بچا رہا اور اپنے اردو کو محفوظ رکھا۔

اونگ خاں نے کہا ”ہم نے ایک ایسے آدمی سے جنگ کی، جس سے ہمیں ہرگز لڑائی مول نہ لینی چاہیے تھی۔“

مغل داستانوں میں اب بھی یہ واقعہ ہر ادھر کے بیان کیا جاتا ہے کہ گلدار نے کیونکر جیتنے پر پرہیز کر لیا۔

طویل طویل پسپائی میں، اس خبر سرزمین کا تقاضا یہ تھا کہ یہ جنگجو جو ابھی ”اپنے زخم چاٹ رہے تھے“ اپنے تھکے ماندے گھوڑوں پر پھر شکار کے لیے ایک حلقے میں پھیل جائیں، تاکہ بارہ سنگھے اور ہرن اور جو کچھ اپنے تیروں سے مار سکیں، مار لیں، یہ شکار کا شوق نہ تھا، کسی نہ کسی طرح اردو کے لیے غذا فراہم کرنی تھی۔

مصنف رام بخش بنی پوری
ترجمہ: عطاء اللہ

گیہوں بنام گلاب

گیہوں ہم کھاتے ہیں، گلاب سونگھتے ہیں! ایک سے جسم کو طاقت ملتی ہے اور دوسرے سے ہمارا دماغ آسودہ ہوتا ہے۔

گیہوں بڑا ہے یا گلاب؟ ہم کیا چاہتے ہیں۔ طاقتور جسم یا آسودہ دماغ۔
حب انسان زمین پر آیا، بھوک لے کر۔ بھوک، بھوک، پیاس پیاس، کیا کھاتے کیا پیے؟ ماں کی چھاتیوں کو نچوڑا، پیڑوں کو جھنجھوڑا۔ کیڑے مکوڑے، پیڑ، پودے، کچھ نہ بچ پاتے اس سے۔

گیہوں — اس کی بھوک کا تانلہ آج گیہوں پر ٹوٹ پڑا ہے۔ گیہوں اگاؤ، گیہوں اگاؤ، گیہوں اگاؤ!

میدان میں ہل چلائے جا رہے ہیں، باغ اجاڑے جا رہے ہیں — گیہوں کے لیے! بیچارے گلاب — بھری جوانی میں کہیں سسکیاں لے رہا ہے۔
جسم کی ضرورت نے، دماغ کی خواہشات کو کہیں کونے میں ڈال رکھا ہے، دبا رکھا ہے۔

لیکن، چاہے کچا چبائیں یا پکا کر کھائیں — گیہوں کے معاملے میں جانور اور انسان میں کیا فرق؟ آدمی کو انسان بنایا گلاب نہ! آدمی انسان تب بنا جب اس نے جسم کی ضرورتوں پر دماغ کی خواہشات کو ترجیح دی! یہی نہیں حب اس کی آنتیں بھوک

مصنف کا تعارف مضمون کے اختتام پر ملا حظہ فرمائیے۔

سے بل کھا رہی تھیں، تب بھی اس کی آنکھیں گلاب پر لگی تھیں۔
 اس کا پہلا لغمہ تب نکلا جب اس کی بیٹیاں اور عورتیں گیہوں کو ا دکھلی اور چکئی
 میں کوٹ پیس رہی تھیں۔ جانوروں کو مار کر اور کھا کر ہی وہ آسودہ نہیں ہوا بلکہ ان کی
 کھال سے بنا باڈھول اور ان کے سینگ سے تراشی تر ہی۔ مچھلی پکڑنے کے لیے جب وہ
 اپنی ناؤ میں پتوار کے پر لگائے پانی پر اڑا جا رہا تھا، تب اس کے ہکڑوں میں اسے سُر اور
 تال پائے اور اس نے ترانے چھیڑے! انس سے اس نے لاکھٹی ہی نہیں بنائی، بالسرہی
 بھی بجائی۔

رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا دور ہوا، اسے سکون ملا صرف اس لیے نہیں کہ اب شکم کی
 آگ بجھانے میں اسے آسانی ہوگی مگر اسے قلبی خوشی ملی سورج کی سرخی سے، نومولود
 سورج کی سنہری کرنوں سے چمچم چمکنے والی بے شمار شبنم کے قطرؤں سے۔ آسمان میں جب بادل
 اترے تب زمین پر پودے لگا کر ہی وہ خوش نہیں ہوا۔ اس کے جالیا قی ذوق نے اس
 کے دل کو خوشی سے ناچنے پر مجبور کیا۔ قوس و قزح نے اس کے دل کو بھی سات رنگوں
 میں رنگ دیا۔

انسانی جسم میں پیٹ کا مقام نیچے ہے۔ دل کا اور پروں کا سب سے اوپر۔
 جانوروں کی طرح اس کا دماغ اور پیٹ متوازی خط میں نہیں ہے۔ جس دن وہ سیدھے من کر
 کھڑا ہوا، دماغ نے اس کے شکم پر فتح کا اعلان کر دیا۔
 گیہوں کی ضرورت اسے ہے، مگر اس کی کوشش رہی ہے گیہوں پر فتح پانے کی۔
 پرانے زمانے میں بھوکے رہنا روزے یا برت رکھنا، جنگلوں اور پہاڑوں میں رہ کر عبادت
 و ظہرہ اسی کوشش کی مختلف شکلیں رہی ہیں۔

جب تک انسان کی زندگی میں توازن قائم رہا، وہ ہنسی خوشی آرام سے رہا۔
 وہ کماتے ہوا کاتا تھا اور گاتے ہوئے کاتا تھا۔ اس کی محنت کے ساتھ موسیقی بندھی
 ہوتی تھی اور موسیقی کے ساتھ محنت۔

اس کا کرشن دن میں گائیں چراتا اور رات میں گویوں کے ساتھ جشن مناتا تھا۔
زمین پر چلتا ہوا وہ آسمان کو نہیں بھولا تھا اور جب وہ آسمان پر نظر سے گزرے ہوئے تھا تو
اسے یاد تھا کہ اس کے پیر مٹی پر ہیں۔
لیکن رفتہ رفتہ یہ توازن ٹوٹ گیا۔

اب گیہوں علامت بن گیا اعضاء شکن تھکن اور بے پناہ اذیت اور جہنمی دالی محنت کا۔
اس محنت کا جرسکم کی آگ بھی ٹھنڈی نہ کر سکے۔

اور گلاب علامت بن گیا عیش و عشرت کی۔۔۔۔۔ بد عنوانی کی، گندگی اور غلامت کی۔ وہ عیش
و عشرت جو جسم کو برباد کرتی ہے اور دماغ کو بھی۔

اب اس کے کرشن نے ہاتھ میں شکنجہ اور چکرا اٹھا لیے، نتیجہ۔۔۔۔۔ مہا بھارت اور
لوگوں کی مکمل بربادی!

وہ رسم حاوی آرہی ہے۔ آج چاروں طرف مہا بھارت ہے، خانہ جنگی ہے۔۔۔۔۔ مکمل بربادی
ہے۔ قیامت ہے۔

گیہوں سر دھن رہا ہے کھیتوں میں، گلاب رو رہا ہے باغیچوں میں۔۔۔۔۔ دونوں
اپنے پالنے والوں کی قسمت پر، بد قسمتی پر آنسو بہا رہے ہیں۔

چلو پیچھے لوٹیں گیہوں اور گلاب میں ہم ایک بار پھر توازن لائیں
لیکن انسان کیا پیچھے مڑا ہے، مڑ سکتا ہے۔ یہ مسافر اعظم آگے بڑھتا رہا ہے
آگے بڑھتا رہے گا،

اور کیا نیا توازن ہمیشہ کے لیے پائیدار ہو سکے گا؟ کیا تاریخ پھر اپنے آپ کو دہراتے گی؟
نہیں انسان کو پیچھے لوٹانے کی کوشش نہ کرو۔

اب گلاب اور گیہوں میں پھر سے توازن لانے کی کوشش میں سرکھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔
اب گلاب گیہوں پر فتح حاصل کرے۔

گیہوں پر گلاب کی فتح۔۔۔۔۔ لانا فی فتح۔ اب نئے انسان کی یہ نئی خواہش ہو!

کیا یہ ممکن ہے؟

بالکل سو فیصدی ممکن ہے۔

سائنس نے بتا دیا ہے۔ یہ گیہوں کیا ہے؟ اور میں نے یہ بھی سمجھا دیا ہے کہ انسان میں یہ مستقل بھوک کیوں ہے۔

گیہوں کا گیہوں پن کیا ہے، ہم جان گئے ہیں۔ یہ گیہوں پن اس میں آتا کہاں سے ہے، ہم سے یہ بھی چھپا نہیں ہے۔

آسمان وزمین کے کچھ عناصر ایک خاص عمل سے پودوں کی ہالیوں میں جمع ہو کر گیہوں بن جاتے ہیں۔ انھیں عناصر کی کمی، ہمارے جسم میں، بھوک کا نام پاتی ہے۔

کیوں زمین کی مچھائی، گڑائی۔ کیوں آسمان کی دھائی۔ ہم زمین اور آسمان سے اُن عناصر کو سیدھے کیوں نہ حاصل کریں؟

یہ تو ناممکن ہے۔ یو ٹو پیا، یو ٹو پیا!

ہاں، یہ ناممکن بات یو ٹو پیا تک مبنی رہے گی، جب تک سائنس قتل عام کے لیے آسمان زمین ایک کرتی رہے گی جیسے ہی اس نے زندگی کے مسائل کی طرف توجہ دی۔ ایسا کرنا بالکل آسان ہو جائے گا۔

اور، سائنس کو اس طرف آنا۔ مجھے نہیں تو انسان کیا ساری کائنات کا خاتمہ یقینی ہے۔

سائنس دھیرے دھیرے اس طرف قدم بڑھا بھی رہی ہے۔

کم سے کم وہ اتنا تو فوری طور پر کر ہی دے گی کہ گیہوں اتنا پیدا ہو کہ زندگی کی دوسری ضروری چیزوں۔۔۔۔۔ پانی کی طرح اس کی افراط ہو جائے۔ بیج، کھاد، آپ پاشی اور زمین جو تنے کے ایسے طریقے نکلتے ہی جا رہے ہیں، جو گیہوں کے مسئلے کو حل کر دیں۔

افراط۔۔۔۔۔ جسمانی ضرورتوں کو پورا کرنے والے ذرائع کی افراط کی طرف آج کا

انسان تیزی سے دوڑ رہا ہے۔

لیکن کیا صرف افراط انسان کو امن اور چین دے سکتی ہے؟

دہارا سونے کا ہندستان،۔۔۔۔۔ یہ گیت گاتے، مگر یہ نہ بھولیے کہ سونے کے شہر میں شیطانیت

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
 ماہنامہ جامع
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۹ || بابت ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء | شمارہ ۱۲

فہرست مضامین

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| ۳ | ڈاکٹر سید جمال الدین | شذرات |
| ۷ | ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی | تکھے لب و لہجہ کی شاعرہ۔
شاہجہاں جعفری مجائب |
| ۲۸ | ہمیر الدلیم / عزیز احمد | چنگیز خاں : فاتح عالم |
| ۴۴ | پروفیسر محمد ذاکر | لکھو کن |
| ۴۶ | ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی | تبصرہ و تعارف |
| ۴۸ | جبین انجم | احوال و کوائف |

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق نہ نا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

پروفیسر بشیر الدین احمد	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر سید مقبول احمد
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر مجیب حسین (ضوی)	پروفیسر مشیحا الحسن
پروفیسر شمس الرحمن محسنی	جناب عبداللطیف عظمیٰ

مدیر

ڈاکٹر سید جمال الدین

نائب مدیر

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

معاون مدیر

جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و نامہ: عبداللطیف عظمیٰ — مطبوعہ: برٹن آرٹ پریس، پٹودی، اوس، دریا گنج، نئی دہلی ۲۰۰۲ ۱۱
کتابت: محمد حسین دہلوی

شذرات

سید جمال الدین

اکبر پاکستان میں اس عنوان کے تحت مبارک علی کا ایک مختصر مضمون، انگریزی روزنامہ پائیز (جمعہ ۱۳ نومبر ۱۹۹۷ء) میں شائع ہوا ہے۔ پڑھ کر تاثر ملا کہ اکبر پاکستان میں سرے سے ہے ہی نہیں۔ لیکن پاکستان میں اکبر کا نہ ہونا، نہ پڑھایا جانا، تحقیق سے خارج رہنا سمجھ میں آتا ہے۔ خود مضمون نگار نے واضح کر دیا ہے کہ پاکستان میں اکبر دوقومی نظریہ سے میل نہیں کھاتا بلکہ وہ تو مسلمانوں کے علیحدہ تشخص کو پامال کیے دیتا تھا۔ ہندوؤں سے رشتہ اتحاد بڑھاتا تھا، اس کی سخاوت اور رواداری کی وجہ سے راجپوتوں کو عروج حاصل ہوا۔ اور وہ تہذیب سے آشنا ہوئے۔ اکبر کا ہاتھ اگر سر پر نہ ہوتا تو راجپوت سردار مثلاً راجہ مان سنگھ اور راجہ بھگوان داس تاریخ میں گننام رہتے۔ حکومت میں راجپوتوں کی شمولیت کی بنا پر مسلمان امرا اکبر سے ناراض رہے، اور انھوں نے سمجھ لیا کہ مغلیہ حکومت اسلامی نہیں رہی۔ مبارک علی لکھتے ہیں کہ پاکستان میں نصابی اور علمی و تحقیقی کتابوں میں اکبر کو اس لیے تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو متحد کر کے ایک قوم کا تصور قائم کرنا چاہ رہا تھا جس کے نتیجہ میں مسلمانوں کا ایک قوم کی حیثیت سے علیحدہ تشخص خطرے میں پڑتا تھا۔ پاکستانی دانشور نے دوقومی نظریے کے ڈانٹے مجدد الف ثانی سے ملائے ہیں اور انھیں اکبر کا حریف بنا کر پیش کیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ پاکستانی دانشور مجدد الف ثانی کو اکبر کے خلاف کھڑا کر کے خود حضرت مجدد کی شخصیت اور ان کی فکر کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے ہیں۔ دراصل مجدد الف ثانی کو ان کے عہد کے تناظر میں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ کوتاہ فکری کے فریم ورک

میں مقبدر کے پاکستانی دانشور حضرت مجدد کی توقیر نہیں کر رہے ہیں۔ اس مسئلہ کا ایک رخ یہ بھی ہے کہ بالفرض ہم یہ مان بھی لیں کہ حضرت شیخ احمد سرہندی اکبر کے حریف ہیں (مجدد الف ثانی اپنے عہد کے تمام ہی مسلمانوں کی نمائندگی نہیں کرتے۔ وہ زیادہ سے زیادہ ایک زاویہ نگاہ پیش کرتے ہیں جو ان کے اپنے ذاتی مطالعے، تجربے اور مشاہدہ پر مبنی تھا، لیکن کیا ہم ان کے دیگر ہم عصر علماء و مشائخ کو نظر انداز کر دیں گے؟ کیا ہم شیخ سلیم چشتیؒ کو نظر انداز کر دیں گے جنہوں نے اکبر کے لیے اولاد نرینہ کی دعا کی؟ مندرجہ ذیل دجس کی اسلامی جمہوریہ پاکستان میں کوئی کمی نہیں، اس سے اتفاق کرے گا کہ نہ دعا کی جاتی نہ ایک حذر اسیدہ متقی و پرہیزگار کی دعا کو شرف قبولیت حاصل ہوتا اور نہ اکبر کے ہاں اولاد نرینہ ہوتی جو حضرت شیخ کا نام پاک تاریخ میں نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کا لقب اختیار کر کے اکبر کی سیکور وراثت سنبھالنے کے لیے پیدا ہوتی۔ لیکن ہوا اس کے برعکس۔ شیخ سلیم چشتیؒ کے اہل خاندان تو مغلیہ سلطنت کے سرگرم معاون بھی رہے۔ اور پھر مجدد الف ثانیؒ کے ہم عصر شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ بھی تو ایک مستند عالم اور شیخ طریقت با کمال بزرگ تھے، یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ اکبر کی طرح نہیں تو یہ ماننے میں کیا تاثر ہے کہ وہ مجدد الف ثانیؒ کی طرح بھی نہیں۔ دونوں کی نگر جہاں ہے مجدد الف ثانیؒ کی وراثت اور نگاریب کے حصہ میں آئی اور محدث دہلویؒ کی وراثت دارا شاہ کے حصے میں۔ ایک ہی دور میں متضاد رجحانات مل سکتے ہیں۔ آخر کس کسوٹی پر پرکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ نسبتاً مجدد الف ثانیؒ کی طرف مسلمانوں کا زیادہ میلان تھا، اور محدث دہلویؒ کی طرف کم۔ ان مسائل کی بڑے پیمانے پر تحقیق اور تدقیق کی ضرورت ہے۔

تقسیم کے بعد بھی ہندوستان میں مسلمانوں کی کثیر آبادی ہے۔ وہ یہاں عزت و وقار کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ انھیں کشیدگی اور خطرات کا سامنا بھی رہتا ہے لیکن قرآن کریم سے انھیں حوصلہ مل رہا ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا دَأْتُمْمُ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آل عمران: ۱۳۹)
اور پست ہمت نہ ہو اور غم نہ کرو، اگر تم مومن ہو تو تم ہی غالب رہو گے۔

لہذا بات یہی ہے کہ ”اگر تم مومن ہو“

”مومن کون ہے“ اس تصور کی تجسیم برصغیر ہند و پاک میں صوفیائے کرام نے بیش کی جو بے جان چیزوں میں بھی ان سے پرہیز کرتے تھے جو تفریق کا باعث ہوں۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی نے ایک مرتبہ حاضرین مجلس سے پوچھا کہ ”جب کنگھی تلہ دانی میں رکھی جائے تو پہلے کس طرف سے رکھی جائے؟“ پھر خود ہی فرمایا۔ ”مدانوں کی طرف سے پہلے رکھنا چاہیے کہ وہ باعث تفریق بالوں کا ہے۔ پس جرباعت تفریق ہو اسے دوڑدالنا مناسب ہے“ صوفیائے کرام کا نصب العین اتحاد دیکھتی تھا، تفریق نہیں۔ اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ عہدِ وسطیٰ کے سلاطین اور بادشاہوں کو رواداری کی پالیسی کے لیے نظریاتی حمایت صوفیانہ فکر و عمل سے ملی تھی۔ اکبر کے سیکرٹری کی اساس بھی صوفی مکتبی فکر پر رکھی گئی تھی، لہذا جودانشور اکبر کو تاریخ میں جگہ نہیں دینا چاہتے انھیں برصغیر کی تاریخ سے صوفیائے کرام کے باب کو بھی ختم کرنا ہو گا۔ دراصل مومن وہی ہے جو سب کو قبول ہو، سب میں مقبول ہو اس میں بھی تشخص ہے لیکن یہ تشخص کمرائے کی طرف نہیں، اتحاد و اتفاق کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

پاکستان میں اکبر کا خارج از مطالعہ رہنا تو سمجھ میں آتا ہے کیونکہ وہ دو قومی نظریے یا ”اسلامی جمہوریت“ کے تصور سے میل نہیں کھاتا۔ لیکن ہم تو خود شرمسار ہیں کہ ہمارے ملک میں بھی حبِ افردی و مسائل کے فروغ کی مرکزی وزارت کی جانب سے اکبر کے چار سو پچاس ویں یوم پیدائش کی مناسبت سے مذاکرے سینار تصوریری نمائشیں یا ثقافتی پروگرام منعقد کرنے کا منصوبہ قوم کے سامنے پیش ہوا تو اچانک یہ عقدہ کھلا کہ خود ہمارے ملک میں بھی ایسے دانشور موجود ہیں جو اکبر کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ بھدی مثل ہے لیکن نوکِ تلم پر آ رہی ہے۔ اکبر کو نہ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے چنانچہ افردی و مسائل کے فروغ کی مرکزی وزارت کا منصوبہ جو بڑے طعشق سے قومی اخباروں میں شائع ہوا اب سردخانہ میں چلا گیا ہے۔ باہر گرمی زیادہ ہے اور اسے گرم رکھنے کے لیے اکبر کو سردخانہ ہی میں رہنا ہو گا۔ ہمارا قدم کا المیہ یہ ہے کہ تنگ نظری اور کشادہ ذہنی کی کشمکش میں کشادہ ذہنی ہی کو پسپا ہونے پر مجبور کیا جاتا ہے اور اس سے کہا جاتا ہے تمہارے حق میں یہی ہے کہ تنگ نظری سے اس کی عائد کردہ شرائط

پر سمجھوتہ کر لو۔ کیا یہ سمجھوتہ ہمارے مقدر بن گئے ہیں؟

سب کچھ تاریک نہیں ہے۔ ٹھوس حقائق کا صحیح ادراک نکر و نظر کو مثبت رخ دے دیتا ہے۔
۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو اسٹوڈنٹس اسلامک اوگنائزیشن (ایس۔ آئی۔ او) کا سہ روزہ اجلاس سر زمین دکن پر حیدرآباد میں اختتام پذیر ہوا۔ اختتامی جلسہ کی کارروائی کی ایک رپورٹ پائیز (دہلی) بدھ ۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اختتامی جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے کراچی آل انڈیا جماعت اسلامی کے نائب صدر مولانا عبدالعزیز صاحب نے ملک میں رائج جمہوریت کو بیش قیمت اور لائق احترام بتایا۔ انھوں نے فرمایا کہ جماعت کی سرگرمیاں اور عوام کی مذہبی آزادی جمہوری نظام کی ضرہوں میں منت ہے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ یہ جماعت فرقہ وارانہ اور فسطائی جماعتوں کے خلاف غیر فرقہ وارانہ اور سیکولر قوتوں کی حمایت کرے گی۔ مولانا نے مسلمانوں سے اپیل کی کہ وہ ہندوستان کا سیکولر اور جمہوری کردار برقرار رکھنے کے لیے سخت کوشش کریں اور ملک کو متحد رکھیں کیونکہ سیکولر جمہوری نظام ہی ان کے حقوق کا ضامن ہو سکتا ہے۔ جماعت اسلامی کے سربراہ مولانا سراج الحسن صاحب نے بھی اسی طرح کے خیالات کا اظہار کیا اور جماعت کے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ جماعت فرقہ واریت کے خلاف اس لیے آواز نہیں اٹھا رہی ہے کہ مسلمان اس کا نشانہ ہیں اور مسلمانوں کو اس کے خلاف جنگ کرنے کی ضرورت ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ جماعت یہ سمجھتی ہے کہ فرقہ واریت سے ملک کے اتحاد و یکجہتی کو سنگین خطرہ ہے۔

جماعت اسلامی کا سیاسی فلسفہ اب تک جو رہا ہے اس سے قارئین بخوبی واقف ہیں۔ اب جب کہ جماعت اسلامی کے پلیٹ فارم سے سیکولر جمہوری نظام اور ملک میں اتحاد و یکجہتی کی بات کی جا رہی ہے تو ہم موجودہ حالات کے پیش نظر سے ملک کی ایک بڑی مذہبی جماعت کی سیاسی فکر میں ایک خوش آئند تبدیلی کہیں گے۔ ہندوستان کے موجودہ سیاسی و سماجی پس منظر میں جماعت اسلامی نے متحدہ قومیت کی جو تفہیم پیش کی ہے۔ صوفیائے کرام ہندوستان میں اسی تفہیم کو عام کرتے رہے تھے۔ اتحاد و یکجہتی۔ اکبر کا بھی یہی نصب العین تھا۔

خدا کرے ملک میں امن و امان قائم رہے۔ آمین۔

عظیم الشان صدیقی

تیکھے لب و لہجہ کی شاعرہ

شاہجہاں جعفری حجاب

ادب کی کسی بوطیقہ نے اگرچہ شاعری کو عورت اور مرد کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا ہے لیکن ان دونوں کے درمیان زبان و بیان موضوع و مواد اور اظہار کی سطح پر واضح طور پر فرق نظر آتا ہے۔ لیکن سماج میں چونکہ عورت کو اپنے جذبات و خیالات کے برجستہ اظہار کی آزادی حاصل نہیں رہی ہے اس لیے ادب میں خواتین شعر کی کوئی مستحکم روایت قائم نہیں ہو سکی ہے لیکن اب عورت ان قیود کو توڑ دینا چاہتی ہے۔ اس کی اس خواہش کو اگرچہ سماج نے اب بھی تسلیم نہیں کیا ہے لیکن اس جدوجہد اور کوشش نے اس کی شناخت ضرور قائم کر دی ہے۔ گزشتہ چند دہائیوں میں خواتین شعراء کے جو نام چند ابھیر کر منظر عام پر آئے ہیں ان میں ایک نام شاہجہاں جعفری حجاب کا بھی ہے۔

حجاب کا خاندان اگرچہ مغربی اتر پردیش کے مردم خیز شہر امر وہ سے تعلق رکھتا ہے لیکن حجاب کی پیدائش بمبئی میں ہوئی جو نہ صرف جدید تہذیب اور صنعت کا ایک اہم مرکز ہے بلکہ ابلاغ عامہ کے فروغ کے لیے بھی دنیا میں مشہور ہے۔ حجاب کے والد سید محمد جعفری اگرچہ مہاراشٹر پولیس کے معزز عہدے پر فائز تھے لیکن حجاب کی تعلیم و تربیت کو بمبئی کا

ڈاکٹر عظیم الدین صدیقی، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی۔

ماحول حاصل رہا۔ یہیں انھوں نے سن شعور کی منزلیں طے کیں اور وہ درد دل پایا جس کی کسک آج بھی ان کی شاعری میں موجود ہے۔ زندگی کے سفر میں انھوں نے ایک فلسطینی لبنانی سے رشتہ ازدواج قائم کیا جو اپنی حریت پسندی اور جدوجہد کے لیے تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ کویت ریڈیو کی اردو سروس سے ان کا تعلق غالباً اسی تحریک سے دلچسپی کا نتیجہ تھا جس نے انھیں فکر و نظر کے ساتھ وسیع تجربے اور مشاہدے سے آشنا کرایا اور ان کی شاعری کو جوش و ولولہ اور شدت جذبات عطا کیے لیکن جہاں تک ان کی شاعری کے ابتدائی محرکات کا تعلق ہے انھیں یہ جذبہ شوق اور دیوانگی گہرا اور کالج کی چہار دیواری سے حاصل ہوئی جس کا اظہار انھوں نے اپنے مجموعہ کلام ”تکلم کے گونگے گھر“ کے مقدمہ میں اس طرح کیا ہے۔

” والد صاحب سید محمد جعفری خود بہت اچھے شاعر ہیں۔ اس لیے یہ خاندانی جراثیم میرے اندر موجود ہونا کوئی تعجب خیز بات نہیں۔ گھر میں اکثر شعر و ادب کی محفلیں جمتیں۔ میں چھپ چھپ کر شعر سنتی اور خود بھی کہتی۔ اس وقت صرف میری تنہائیاں میرے اس راز سے آشنا تھیں۔ کیونکہ ایک روایتی سید گھر نے میں لڑکی کا شاعر ہونا کسی گناہ عظیم سے کم نہ تھا۔ ایک عرصے تک میں نے اپنے اندر کی شاعرہ کو اپنے ذہن اور جسم میں ایسے قید رکھا جیسے کسی مجرم کو غیر قانونی پناہ دی گئی ہو۔

اسکول کا زمانہ ختم ہوا اور کالج کا دور شروع ہوا، یہاں آکر گویا زندگی نے اپنا چولا یکسر بدل لیا۔ دن رات شعر و ادب کی محفلیں جمتیں، مقابلے ہوتے۔ کالج کے وال پیپر پرنٹیں اور غزلیں چھپتیں۔ اسی دوران کالج کا سالانہ میگزین چھپا جس میں میری غزل شائع ہوئی تھی۔ یہ کوئی چھپنے والی بات نہ تھی۔ میگزین گھر تک پہنچ گیا۔ وہ دن میری زندگی کا سب سے سہا اور سکڑا ہوا دن تھا۔ ایک مجرم کی طرح والد صاحب کے سامنے میری پیشی ہوئی۔ لیکن میری حیرت اور مسرت کی انتہا نہ رہی جب والد صاحب

نے بجائے سرزنش کے میری ہمت افزائی کی اور کہا کہ مشق سخن جاری رکھو۔
اس طرح میری غیر قانونی شاعری باقاعدہ قانونی طور پر شہر و ع ہو گئی :-
(مقدمہ - گونگے تکلم کے حق)

ماحول کے یہ اثرات حجاب کی روح اور شاعری میں اس طرح سراپت کر گئے ہیں کہ اس میں بیک وقت روایت و بغاوت، ضبط نفس کے ساتھ کھلے پن کا احساس اور شہرخی و شرارت اور کھلنڈرے پن کے ساتھ سنجیدہ فکر کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ حجاب کی شاعری میں قید و مجرم، جزا و سزا، قانونی اور غیر قانونی، پناہ و پیشی وغیرہ جیسے الفاظ کا کثرت استعمال اسی ماحول کا نتیجہ ہے۔

حجاب کی شاعری کو اگر ابتدائی تحریک گھر سے ملی اور کالج کے ماحول نے اسے سمایا و سنوارا، اسے خواب اور دھڑکنیں عطا کیں تو ان کی شاعری کو پروہ و از وطن سے کوسوں دور ایک ایسے اجنبی ماحول نے بخشی جہاں کی فضا بمبئی سے نہ صرف مختلف تھی بلکہ جہاں زیادہ تر وقت کمرے میں بند رہ کر خود سے لڑنے اور الجھنے میں گزرتا تھا۔ ایسی صورت میں انقباضی کیفیات جھنجھلاہٹ کا پیدا ہونا، اپنے باطن میں جھانکنا، خیالوں اور خوابوں میں عمر رفتہ کی مغلطیں سمجھنا اور تخیل کے ذریعہ منقطع رشتوں کی بازیافت کی خواہش بکھڑا اور نازک لمحوں میں ڈوبتی ہوئی نبضوں کے دوام ان سے تقویت حاصل کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

حجاب کی شاعری بنیادی طور پر اسی احساس تنہائی کا نتیجہ ہے جس میں دھیسے رنگوں اور دھندلی پرچھائیوں کے ساتھ شوخ رنگ، خود شناسی اور خود احتسابی کے پہلو بھی شامل ہیں جس نے ان کی شاعری کو، مایوسی اور محرومی، درد و کساک کے ساتھ جماعت و بے باکی اور حقیقت پسندی سے آشنا کر دیا ہے۔ جسے سچی اور کھری شاعری کی پہچان تسلیم کیا جاتا ہے۔

یوں تو ہر فن کار جتنا ظاہر کرتا ہے اس سے زیادہ چھپانا چاہتا ہے لیکن عورت کی فطرت اور نفسیات میں یہ عنصر کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے اس لیے رمز، کنایہ اور استعاروں کا کثرت استعمال طبقہ نسواں کی شاعری کی مخصوص پہچان ہے۔ حجاب کی شاعری پر بھی ایسے ہی پردے پڑے ہوئے ہیں جس نے ان کے اشعار کے لطف و کیفیت میں اضافہ

تو کیا ہے لیکن انھیں چستان بننے نہیں دیا ہے۔ لیکن یہ صرف حجاب کا کمال نہیں ہے بلکہ طبقہ نسواں کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت بھی ہے۔ عورت اگرچہ جسمانی اعتبار سے کمزور اور ماحول و سماج کے مقابلے میں مجبور نظر آتی ہے لیکن وہ مرد کے مقابلے میں کہیں زیادہ رجائی، معروضی اور حقیقت پسند ہوتی ہے اور خوابوں کی گرانبھاری نیرتخیل کی بلند پروازی کے باوجود زمین سے اس کا رشتہ کبھی منقطع نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی شاعری حقیقت اور خواب کا حسین امتزاج پیش کرتی ہے۔ حجاب کی شاعری میں بھی یہ امتیازات موجود ہیں جس نے ان کی شاعری کے حسن اور تاثیر میں اضافہ کر دیا ہے اور جس میں ذات اور غیر ذات دونوں کے حوالے موجود ہیں۔

حجاب نے اپنے ماحول سے جو کچھ حاصل کیا ہے، اور جو کچھ دیکھا پرکھا، سنا اور محسوس کیا ہے۔ مطالعہ اور فکر رسائے جہاں تک رسائی پائی ہے، قلب پر جو واردات گزری ہیں ان کو ذات کے حوالے سے برجستہ و بر محل انداز میں اس طرح شعر کے قالب میں ڈھال کر پیش کر دیا ہے کہ کہیں تکلف و تصنع اور آورد کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں اگر مبالغہ آمیزی ہے تو صرف اتنی، جتنی فن کی ضرورت ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار اپنے حسن، سادگی اور تازگی کی وجہ سے متاثر کرتے ہیں۔

جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے۔ حجاب کی شاعری میں خاصا تنوع موجود ہے۔ اس میں درد دل، خواب اور آرزوؤں کے علاوہ مختلف رشتوں کے پس منظر میں ذہنی و جذباتی کیفیات، سیاسی، سماجی صورت حال اور انسانی مسائل وغیرہ سب کا عکس نظر آتا ہے۔ شاعری کا ایک اہم موضوع حسن و عشق بھی ہے جو کسی خاص صنف کے ساتھ وابستہ نہیں ہے لیکن عورت کی شرم و حیا جہاں اس کے برملا اظہار میں مانع ہے وہاں وہ جنس مخالف کے حسن اور اعضا کی تعریف و توصیف کی بھی اجانت نہیں دیتی ہے اور ہم جنس کی اوصاف ظاہری کی تعریف میں ہمیشہ اس کا جذبہ رقابت حائل ہو جاتا ہے چنانچہ خواتین شعر کے یہاں محاسن حسن اور سراپا نگاری کو ہمیشہ خارج از بحث تصور کیا جاتا ہے۔ حجاب کی شاعری میں اس کے شواہد نہیں ملتے ہیں۔ اور جہاں تک جذبہ عشق کا سوال ہے عورت کا عشق

شدت جذبات کے باوجود جنوں انگیز نہیں ہوتا ہے بلکہ ابتدا ہی سے وہ کئی حصوں اور وفاداریوں میں منقسم رہتا ہے پھر بھی سن شعور کی منزل پر پہنچنے سے قبل ابتدائی نفوش کچھ اتنے گہرے اور جان لیوا ہوتے ہیں کہ زندگی بھران کی نازگی اور کسک باقی رہتی ہے۔ ہر فرد کی طرح ہر لڑکی کے بھی کچھ خواب اور کچھ آرزوئیں ہوتی ہیں جن کی تعبیر وہ اپنی حدود میں رہ کر اپنے قریب ترین ماحول میں تلاش کرنے کی کوشش کرتی ہے اور بعض اوقات یہ جذبہ یک طرفہ ہی ہوتا ہے لیکن اگر مخالف سمت سے اس کو حوصلہ افزا جواب بھی ملے تو اس کے خلوص و صداقت کا تجزیہ کرنا جذبات کے سیلاب میں ممکن نہیں ہوتا ہے۔ یہی وہ نازک لمحے ہوتے ہیں جب دل ٹوٹتے اور چڑھتے ہیں لیکن اس کی صدا کہیں سنائی نہیں دیتی لیکن یہ غبار آئینوں اور شعروں میں ڈھل کر بے پناہ بن جاتا ہے۔ حجاب کی شاعری جہاں اس کسمن اور اٹھڑ جذبہ عشق کا اظہار کرتی ہے وہاں وہ عورت کی نفسیات کے مطالعہ کے لیے بھی مواد فراہم کرتی ہے جو اگر جنس مخالف سے محبت کرتی ہے تو رنگ و نسل، ذات پات اور دولت کی تمام قیود کو نظر انداز کر دیتی ہے اور اپنی تمام قوتوں کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر اس طرح چھا جانا چاہتی ہے کہ تصور و تخیل کو کہیں ٹھکنے کا موقع نہ مل سکے لیکن جب وہ اپنے ہی پسندیدہ معیاروں پر ٹھکرا دی جاتی ہے یا اسے کھلونا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے تو پھر اس کے تئیر بھی بدل جاتے ہیں جس میں رشک و حسد، بغارت و انتقام، مایوسی و محرومی، کرب و اضطراب اور مظلومیت وغیرہ سب طرح کے جذبات شامل ہیں۔ لیکن ان جذبات و کیفیات کا ہر ملا اظہار نہ تو ممکن ہے اور نہ ہی ادب و سماج اس کی اجازت دیتا ہے ایسی صورت میں یہ جذبے اپنے اظہار کی راہ نہ پا کر ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح تعفن پیدا کرتے ہیں یا پھر شعر کے قالب میں ڈھل کر اپنے لیے تطہیر کے مواقع ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ خواتین شعرا کے یہاں اگرچہ ان دونوں طرح کے جذبات کا اظہار ملتا ہے لیکن حجاب نے اپنے لیے جذبول کی طہارت کو مقدم تصور کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سطحی جذبات کے اظہار سے پاک ہے جس میں صنف نازک کے جذبات و احساسات، فطرت و نفسیات، واردات قلب، کرب و اضطراب، محرومی و مایوسی کی فرادانی تو ہے لیکن ان سب کو لطیف و شائستہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

حجاب کی شاعری واردات حسن و عشق کے مختلف مراحل کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔ جس کی ابتدائی منزل اگر ان خواب اور خیالوں کی آمیزش سے عبارت ہے جو سرتاپا نشاطیہ کیفیت سے معمور ہوتے ہیں۔ اس کیفیت آگیاں اور مستی بھرے سفر میں اگرچہ امید و بیم خوف اور رسوائی کے کئی پڑاؤ آتے ہیں لیکن انجانے اور ان مانے جذبے شوق کے پر لگا کر تمام ناصلوں کو ایک ہی جنت میں طے کر لینا چاہتے ہیں۔ یہاں چڑھتے ہوئے جدلوں کا سیلاب اس کا موقع ہی نہیں دیتا کہ ہوش و خرد کے سامنے زانوائے تلمذ ہر کیا جاسکے اور خار آگیاں ساتھ رنگین پرچھائیوں اس طرح گھیر لیتی ہیں کہ یہ احساس ہی باقی نہیں رہتا کہ سورج کب سوا نیرے پر آیا اور کب عشق کا دوسرا مرحلہ شروع ہوا چاہتا ہے جہاں جذبے اپنی صداقت کا ثبوت طلب کرنے لگتے ہیں اور جن کی کسوٹی محض جذبات نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس میزان و معیار میں افکار و اقدار اور زر کی جھنکار بھی سنائی دینے لگتی ہے اور پھر ایک ہی چھناکے کے ساتھ سب کچھ یکسر ناہوا نظر آتا ہے اور وہ منزل آجاتی ہے جہاں رنگین سیالوں اور نشاط انگیز فضا کے صرف چند قطرے ہی دھندلی یادوں، ناچستی پرچھائیوں کی شکل میں باقی رہ جاتے ہیں۔ جن کی تعمیلی بازیافت سہانی تو لگتی ہے لیکن کثرت تکرار سے دل امنڈنے اور دماغ الجھنے لگتا ہے یا پھر نئے رشتے زخمِ دل کے لیے مرہم بن جاتے ہیں۔ حجاب کی شاعری میں بھی عشق کے ان تمام منازل اور اس کے مختلف پہلو اور کیفیات کا عکس اور آئینہ موجود ہے جس نے ان کی شاعری کو اس طرح فطری بنا دیا ہے کہ اس میں جذبات کا اتار اور چڑھنا ان کی شدت اور دھیمے پن کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ کیجیے جن میں بھرپور نشاطیہ کیفیت موجود ہے۔

اس کی آنکھوں میں بارہا میں نے خود کو ہنستا ہوا سا پایا ہے
اس کی آواز کی کھنک میں کبھی میرا ہجہ سا گنگنا یا ہے
میری زلفیں کھلیں تو وہ ہکا، ہنٹ اس کے بلے تو میں بولی
میری سرگوشیوں میں بھی اکثر ذکر بن کر وہ مسکرایا ہے

میں نے سوچا جو اس کے بارے میں ڈھل گیا خود وہ میرے پکیر میں
 جب پکارا ہے اس کو گھر اگر وہ میری دھڑکنوں تک آیا ہے
 ان اجنبی آہٹوں کے صدقے، ہوتی ہے مانوس جن سے خلوت
 میرے تکلم کے گونگے گھر میں جو لفظ و معنی سہا رہی ہیں
 ہیں کس قدر بے حجاب موسم کی شوخ و گستاخ یہ نگاہیں

بدن کے بے نقش پیرہن میں نئے شگوفے کھلا رہی ہیں
 یوں تو کہنے کو کہاں تجھ کو بھی دیکھا ہم نے پھر بھی جس سمت نظر کی تجھے دیکھا ہم نے
 جن دنوں مختار تری محفل میں ہمارا بھی گزر چاند اگتا تھا ترے کان کا ہالہ بن کر
 تیرے خط آج بھی محفوظ ہیں تکیوں کے تلے حرف حرف جاگتا ہے شب میں اجالا بن کر
 اس جذبہ سرور و نشاط میں اگرچہ کہیں کہیں شعور و ادراک کے سنگ ریزے بھی موجود
 ہیں۔ لیکن ان اشعار میں جذب، بے ساختگی، برجستگی اور حرارت کے وہ عناصر شامل ہیں جو
 کیف و آہنگ کو مجرد نہیں ہونے دیتے۔ ان میں مختلف کیفیات کے اظہار اور رنگوں کے
 تضاد کے ساتھ وہ شائستگی و موجدی جو بیشتر خواتین شعرا کے یہاں شاذ و نادر ہی پائی
 جاتی ہے جس نے انھیں اپنے سمجھوروں میں ممتاز کر دیا ہے۔ نظم کا یہ ٹکڑا بھی ایسے ہی
 رنگ سے عبادت ہے۔

موضوع گفتگو ہیں ہمیں خاص و عام میں

ر سوائیاں بھی مل گئیں اب اپنے نام میں

ہم کو کسی کا ڈر نہیں سرشار دل ہے اب

کہتا رہے زمانہ ہمیں اس کی فکر کیا

معراج پا گئے ہیں محبت کی آج ہم

بدنام گر ہوئے تو ہوئے نام تو ہوا (معالج محبت)

زندگی کے اس سفر میں کتنے لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کی رسوائیاں منزل کا نشان

بن پاتی ہیں۔ اور جذبہ عشق چمکی ہوئی دھوپ میں خورشید کی تہارت کے سامنے ٹھہراتا ہے۔

حجاب زندگی کے اس اہم تجربے سے واقف نظر آتی ہیں جہاں ابتدائی مسرتوں کے بعد خواب حقیقت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں اور اپنے پیچھے ان پہاڑی ندی نالوں کی سی خاموشی چھوڑ جاتے ہیں جو بظاہر پرسکون نظر آتی ہے لیکن اس کے باطن میں لا تعداد دراڑیں، کڑواہٹیں، آہیں درد اور ٹیسس دفن ہوتی ہیں۔ حجاب نے اسی ناکام عشق کے پس منظر میں عورت کے ان ہی جذبات کو حقیقت پسندانہ انداز میں اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ نظم کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجیے۔

دل جو ٹوٹا تو بہت دور تک آواز گئی
اس قدر درد کہ امبر کا جہاں گونج گیا
دور ماتھے سے ستاروں سے پسینہ ٹپکا
چاند کی آنکھ سے چنگاریاں بہہ بہہ نکلیں
رات کی اوڑھنی جگنو کی نگاہیں بن کر
صبح تک درد کے اشکوں کی نگہبان رہی
ہونٹ ساکت رہے آنکھوں نے بھر مکھول دیا
لفظ خاموش تھے اشکوں کی زباں بول اٹھی
میری بربادی کا افسانہ تو مشہور ہوا
تیری خوش بختیاں لیکن نہ کسی نے دیکھیں
میرے رونے پہ ہر اک شخص کی آنکھیں نم ہیں
تیرے سنسنے پہ تیرا دل بھی پشیمان رہا۔ (دل جو ٹوٹا)

شکستِ دل کی صورت میں اگرچہ مرد اور عورت دونوں کا رد عمل یکساں ہوتا ہے لیکن جذبات اور اظہار کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اور یہ انفرادیت مذکورہ اقتباس میں موجود ہے۔ لیکن حکایتِ دل کے انداز بھی نرالے ہوتے ہیں یہاں فاصلے جتنے بڑھتے ہیں اسی قدر قربت کا احساس بیدار ہوتا ہے اور واقعات کی ناخوشگوار سی کے باوجود یہ دردِ دل زندگی کا سرمایہ اور تنہائیوں کا رفیق بن جاتا ہے جس میں حرف و حکایت،

شکوہ و شکایت، وفا و بے وفائی کا الزام ابتدائی مراحل کی حیثیت رکھتے ہیں اور باقی زندگی وہم و گمان اور احتساب میں گزر جاتی ہے۔ حجاب کے کلام میں بھی عشق کے مختلف مراحل اور عورت کے فطری اور حقیقی جذبات و احساسات کا عکس نظر آتا ہے جس میں شدت اور گہرائی دونوں موجود ہیں۔ حجاب نے ان نازک و لطیف جذبات کو پیش کرتے ہوئے جہاں اچھوتی تشبیہات کا استعمال کیا ہے اور شائستگی و دلجوئی اختیار کیا ہے وہاں جذبات کو بھی تطبیق کا موقع فراہم کیا ہے جس کی وجہ سے اشارے کے حسن و تاثیر میں اضافہ ہو گیا ہے یہ چند متفرق اشعار ملاحظہ کیجیے۔

آج اس خام خیالی کا بھرم ٹوٹ گیا
تو فقط میرا نہیں، بھول یہ ساری غصی میری
گر یہ سچ ہے کہ تجھے مجھ سے سروکار نہیں
میری آنکھوں میں دراجھا نک کے کہہ دے ایک بار ق
چاہتوں میں شعور ہے کتنا نسبتیں ہیں غیور کس درجہ
وہ ایک نام جو تا عمر میرے ساتھ چلا
کوئی رشتہ، کوئی ناندہ، کوئی بندھن، کوئی نام
پیاسے صحرائوں میں پانی کے گماں جیسا تھا
زندگی جس کی تمنا میں گزاری تھی حجاب
میرے احساس کی رگوں میں کہیں
تجھ کو ان ٹروبتی لبضوں کی قسم کہہ دینا
حجاب نے انسانی جذبات کے اظہار کے لیے غزل کے مقابلہ میں نظم کے فارم کو
زیادہ بہتر طور پر استعمال کیا ہے جن میں شدت اور روانی دونوں موجود ہیں جنہیں طوالت
کی وجہ سے یہاں پیش نہیں کیا گیا ہے۔ البتہ رقیبانہ جذبولوں سے لطف اندوز ہونے
کے لیے یہاں دو نظموں سے مختصر اقتباس پیش کیے جا رہے ہیں۔

دل کو دل ہی کا مکیں آج صنم ٹوٹ گیا
مجھ سے جو کچھ تھا، محض وقت گزاری تھی تیری
میری الفت سے ترے دل کا طر اتار نہیں
مجھ سے نفرت ہے تجھے، مجھ سے تجھے پیار نہیں
جب ہوئی شرمساریں اس کی چشم تری حجاب آیا ہے
ڈھلا جو پیکر خاکی میں کیوں نہ ساتھ چلا
میں نے، اس آنکھ سے دیکھا نہیں تیری جانب
ہاں وہ دشمن جو حبیب دل و جاں جیسا تھا
حبیب مر کر بھی نہ اس کو چمے کے پیوند ہوئے
نام بھولا سا موجد زن ہے ابھی
تو نے سچ مح مجھے چاہا تھا محبت کی غصی

حجاب نے انسانی جذبات کے اظہار کے لیے غزل کے مقابلہ میں نظم کے فارم کو
زیادہ بہتر طور پر استعمال کیا ہے جن میں شدت اور روانی دونوں موجود ہیں جنہیں طوالت
کی وجہ سے یہاں پیش نہیں کیا گیا ہے۔ البتہ رقیبانہ جذبولوں سے لطف اندوز ہونے
کے لیے یہاں دو نظموں سے مختصر اقتباس پیش کیے جا رہے ہیں۔

(۱) کل تیرے شہر میں میلے تھے لگے سنتے ہیں
رات مجلس میں تری جمع تھے سب بیگانے
جشن شادی تھا رقیبوں کی پذیرائی تھی
مجھ کو تڑپانے کی خاطر تیرے احباب نے بھی
کس قدر دھوم مچائی تھی چراغاں کر کے

میرے گھر میں تھے مگر شام سے کتنے سائے

بن گیا چیز نائش کی تو لیکن میں تو
اب بھی سٹی ہوں فقط تیری ہی یادوں میں صنم
کوئی شکوہ ہے مجھے تجھ سے نہ ہے کوئی گلہ
تجھ کو چاہا ہے اگر ہم نے تو اے جان جہاں
بے وفائی بھی تری ہم کو گوارا ہے صنم۔ (بے وفائی بھی گوارا ہے)

(۲)

بہت خوش تھے تم اپنے چاہنے والوں کی مغل میں
قدم تھے لڑکھڑاتے، آنکھ بہکی بہکی جاتی تھی
حسینوں کی طرف جب دیکھ کر تم مکرآتے تھے
دیے لاکھوں تمہارے لب پہ گویا جگمگاتے تھے
بچھے جاتے تھے تم غیروں کے آگے بادہ مستی میں
سمٹتی جا رہی تھی میں مگر اپنی ہی ہستی میں (شکایت)

یہاں حجاب کی دو مختصر نظمیں پیش کرنا بھی بے محل نہ ہو گا جن سے نہ صرف
مختصر نظم پر حجاب کے قدرتِ فن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے بلکہ تجدید ملاقات کے اس منظر
کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے جس کو جذلوں کی آنچ دے کر شعر کے قالب میں ڈھالنا ایک
مشکل مرحلہ ہے۔ لیکن حجاب ان محسوسات کو بخوبی پیش کر سکی ہیں۔ پہلی نظم
ملاحظہ کیجیے۔

آج مدت کے بعد جب وہ ملا
اپنے احساس کی رگوں میں رچا
زہرِ فرقت نچڑتی میں رہی
اک نظر اس کو دیکھ کر آنکھیں
جھپک گئیں خود بخود نہانے کیوں
اور وہ میرے سامنے بیٹھا
میرسی پلکوں سے کچھ ذرا اوپر
عرقِ آلود سی جبین پہ لکھے
ہجر کی زندگی کے روز و شب
دیر تک دم بخود رہا پڑھتا

دوسری نظم ”کشکش“ جذبول اور رشتوں کی شکست و ریخت کے بعد نئے دور کے
آغاز اور اس کشکش سے تعلق رکھتی ہے جس میں سب کچھ پیچھے رہ جانے کے بعد بھی قطع
تعلق کو دل گوارا نہیں کرتا ہے۔ عشقِ اولِ زمانی اعتبار سے کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو
لیکن ذہنی و جذباتی اعتبار سے یہ سفر کس قدر طویل، صبر آزما، کرب انگیز اور حیاتِ بخش
ہوتا ہے کہ ترکِ تعلقات کے لیے فیصلہ کرنے میں آگ کے دریا سے گزرنا پڑتا ہے اور یہی پہلی
محبت کا وہ جادو ہے جو رشتوں کی گرفت سے نکل کر خود کو سدِ اپہارِ گلشن میں تبدیل
کر لیتا ہے لیکن زندگی بسر کرنے کے لیے دل کو وقت اور حقیقت کے سامنے سرنگوں ہونا
ہی پڑتا ہے۔ ان نازک لمحوں کے میجانِ انگیز جذبات و احساسات اور خیالات کو شعر کے قالب
میں ڈھال کر پیش کرنا مشکل کام ہے لیکن محبت ”کشکش“ میں انھیں لفظوں کا پیکر
دینے میں کامیاب نظر آتی ہیں۔

شیشہ زندگی شکستہ ہوا،
کرچیوں میں بٹ گئی ہستی
ریزہ ریزہ بکھر گئی دنیا

تار سازِ حیات کے ٹوٹے
 نغمگی رور ہی ہے منہ ڈھانپے
 زخمی حالات کی ندی ہے رداں
 فرض اور دل ہیں دو کنارے سے
 اور میں آنسوؤں کے پُل پہ کھڑی
 سوچتی ہوں کہ کس طرف جاؤں

حجاب کی شاعری عورت کے فطری جذبات و احساسات اور تجربات کا حقیقت پسند
 اور شاعرانہ اظہار ہے۔ اور ان ہی کے ساتھ بتدریج ارتقائی منازل طے کرتی ہے جو جوانی
 کی رومانیت اور کشمکش اگر اس کی پہلی منزل ہے تو زندگی سے مصالحت، حالات سے سمجھوتہ
 اور تکمیل کی خواہش اس کی دوسری منزل ہے جس کے ساتھ حق و اختیار، خود اعتمادی اور
 شعور کی بیداری کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے۔ حجاب کا شعری اسلوب بھی اس سے متاثر
 نظر آتا ہے۔ کھلا ڈالا انداز، نازک اور لطیف جذبات کو گرفت میں لے کر پرتیں اتارنے کی
 کوشش، شعور کی پختگی اور لب و لہجہ میں تبدیلی اس کے ایسے پہلو ہیں جس کی وجہ سے
 وہ جنس مخالف کی شاعری سے ممتاز نظر آتی ہے اور جس کا عکس حجاب کی اس چھوٹی سی
 نظم ”تکمیل“ میں بھی موجود ہے جو مخصوص تجربے اور احساس کو اپنی گرفت میں لینے میں
 کامیاب نظر آتی ہے۔

میری ہستی تھی ادھوری کتنی
 کتنا چھوٹا تھا سراپا میرا
 جسم میرا تھا ادھورا کتنا
 تو نے ہو لے سے چھو جب مجھ کو
 اک اک عضو بھول بن کے کھلا
 آج میں ہو گئی مکمل تو
 خود ہی حیرت زدہ سی ہوں کتنی

(تکمیل)

تکمیل کے اس احساس کے بعد ہی وہ گھڑیاں شروع ہوتی ہیں جس میں عورت خود کو سجاتی اور سنوارتی ہے اور اپنے انگ انگ میں زندگی کی تمام تازگی، خوشیوں اور رنگوں کو سمیٹ لینا چاہتی ہے۔ حجاب نے اپنی نظموں میں عورت کے ان جذبات کی بھرپور اور حقیقت پسندانہ عکاسی کی ہے۔ جس کی ایک مثال یہ نظم ”آہٹ“ بھی ہے۔

حجاب کس کی ہے آواز پا کی آہٹ
کہ جسم و جان بنے میرے رہ گزر اس کی
اتر گئی مری تنہائیوں میں کیسی لے
کہ جیسے دور سے آتا ہو کارواں کوئی
حدی کی لے پہ بچاتی ہوں گھنٹیاں جیسے
سنور سنور کے سراپے نے لی جہ انگڑائی
ٹپک ٹپک گئی آنکھوں سے دل کی بے تابی
ہنسی ہیں آج میری غلڑتیں ایک عرصے بعد
خود آئینہ بھی لگا مسکرا نے میرے ساتھ
یہ کیسی آہٹیں جاگی ہیں روح میں میری

کہ گنگنائی نظر آ رہی ہے تنہائی (آہٹ)

حجاب کی حقیقت پسندی، جرأت اور بیباکی، خواہوں اور خواہشوں کی تعمیر و تکمیل تک ہی محدود نہیں رہتی ہے بلکہ ان شوخیوں اور لطیف احساس کو بھی شعر کا قالب عطا کرتی ہے جن کے صنفِ نازک کی طرف سے اظہار پر تہذیب اور سماج قدغن لگاتا رہا ہے لیکن اگر جائز رشتوں اور جائز وسیلوں کے ذریعہ اس کا اظہار کیا جائے تو یہ عیب نہیں بلکہ ہنر بن جاتا ہے۔ حجاب کی غزلوں اور نظموں میں ایسے شواہد موجود ہیں جو ازدواجی زندگی کی پر لطف مسرتوں کے اظہار کو جائز تصور کرتے ہیں۔ یہاں طوالت سے بچنے کے لیے غزل کے چند اشعار اور ایک چھوٹی سی نظم پر اکتفا کیا گیا ہے۔

مرے ہونٹوں پہ اس کے لپٹے جانے کیا لکھا تھا کل
 اترتے جا رہے ہیں جانے کیسے روح میں دیر
 سوتی جاگتی آنکھوں نے اس درجہ کد دیکھا ہے
 میری آنکھوں میں جھانکنے والے پیر دل کی طرف بھی دیکھ
 بولتے جسم نہیں سنگ بھی گا سکتے ہیں
 جسم کے ہر مسام پر یا رب
 مرے جسم پر تیری آنکھوں نے دلبر
 کہ میرا وجود ناتواں اب
 اب آ بھی جاؤ کہ تنہائی مجھ پہ ہنستی ہے

پھر میں چپکے سے قریب آؤنگی
 اپنے آنچل کی کمر وں گی چلن
 اور تمھاری سلگتی پلکوں پہ
 شبہی ہونٹ اپنے رکھ دوں گی
 بانہ میں جب بھرو گے تم مجھ کو
 دھڑکنیں موم بن کے پگھلیں گی
 قطرہ قطرہ نا صبور بدن
 دھیرے دھیرے ٹپکتا جائے گا

حجاب نے اپنے اشعار میں کیف، مستی، اور سرشاری کے جن جذبات کا اظہار
 کیا ہے وہ نئے نہیں ہیں لیکن ان کے اسلوب و انداز میں نیا پن ضرور ہے جو احساس
 دلاتا ہے کہ حقیقی جذبات کا حقیقت پسندانہ اظہار شعر کی کشش و تاثیر میں کس طرح
 اضافہ کر دیتا ہے۔ اس اعتبار سے اردو کی بیشتر شاعری یک رخ پن کا شکار رہی ہے
 اس میں مردوں کے جذبات تو موجود ہیں لیکن عورت کے فطری جذبات مفقود ہیں۔ اس
 میں عورتوں کے جذبات و محسوسات کو نہ صرف مردوں کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے بلکہ جہاں

عورت کو اظہار کے مواقع ملے بھی ہیں وہاں بھی رسم و رواج نے انھیں اظہار کی آزادی نہیں دی ہے۔ خود حجاب شعر تو کہتی رہی ہیں لیکن ان کو شائع کرانے کی جرأت زندگی کا ایک حصہ گزر جانے کے بعد ہی کر سکی ہیں جن کا مطالعہ یہ احساس دلاتا ہے کہ خواتین شعر ازدواجی زندگی کے حوالے سے کس طرح حسن و عشق کو نئی سمت و رفتار اور شاعری کو نئے موضوعات اور تازگی عطا کر سکتی ہیں۔

تنہائی، انتظار، آسودگی، خواب اور حقیقت کا تصادم، قول و فعل کا تضاد، روزمرہ کی زندگی میں جذبات کا اتار چڑھاؤ وغیرہ اگرچہ عام موضوعات ہیں لیکن انھیں اگر ازدواجی زندگی کے حوالے سے بیان کیا جائے تو نہ صرف ان کی معنویت بدل جاتی ہے بلکہ یہ ایسا آئینہ بن جاتے ہیں جس میں کھرے کھوٹے جذبات و کردار کو پرکھا جاسکتا ہے۔ اور عورت کی ازدواجی زندگی کے لمحات کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

انتظار کے لمحے جب طویل اور جذبے آسودگی کا رس پی کر جب سرد ہونے لگتے ہیں۔ تو اس کھٹی میٹھی دھوپ چھاؤں کی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ جہاں کبھی دیر سے آنے کا شکوہ، کبھی وعدہ خلافی کی شکایت، کبھی بہانوں پر طنز، کبھی دفا شعاری پر تہیہ، کبھی تغافل، سرد مہری اور بے اعتنائی پر جھنجھلاہٹ، کبھی رو ٹھننے اور منانے کی خواہش، کبھی محبت و نفرت کا ملا جلا اظہار، کبھی خوش نصیبی پر اظہار تشکر اور کبھی اپنے فیصلہ پر پشیمانی وغیرہ روزمرہ کی زندگی کے وہ پہلو ہیں جن سے مخصوص دور کے ذہنی و جذباتی رد عمل کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ خواتین شعرا میں حجاب کو یہ شرف حاصل ہے کہ انھوں نے اپنی ذات کے حوالے سے عورت کی زندگی کے ان پہلوؤں کو کمال خوبی اور جزئیات کے ساتھ اپنے اشعار اور نظموں میں پیش کر دیا ہے۔ حجاب کے یہ چند اشعار اور ایک مختصر سی نظم ملاحظہ کیجیے۔

وہ شخص بھی ایک عام سا انسان ہے پاس میں
کیا فن ہے کہ خود مجھ کو چرا لیتا ہے مجھ سے
میں اس کے چہرے پہ اپنے نقوش طہ و صوفی ہوں
ہر ایک بار جو چہرہ بدل کے ملتا ہے
ظالم ہو تم اتنی تو خیر تمھی مجھے لیکن
ہر جاتی بھی ہو گے کہاں سوچا تھا میں نے
فرض ہی کر تجھے نبھا لیا ہے اس کو پورا نبھا تو بات ہے
تو نے سر پر دا تو ڈالی ہے پابرہنہ ہوں یہ بھی دیکھ درا

تم سمجھتے ہو مجھے روٹھنا آتا ہی نہیں
 روٹھ جاؤں تو نہ لہلوں گی کبھی بھی تم سے
 شرط اتنی ہے منانے کا کرو تم وعدہ - (ثالثی)

وہ جھوٹا ہے فریبی ہے، وفادار نہیں ہے، قاتل ہے
 ہمیشہ جھوٹے وعدوں سے مرادل توڑ جاتا ہے
 کبھی آتا ہے تھوڑی دیر کو خوشبو کی صورت وہ
 تو دور ہی پل میں اٹھ کر بھاگتا ہے ”کام ہے“ کہہ کر
 جو کہتا ہے کہ آؤں گا، نہیں آتا کسی دن تک
 میں جھنجھلا کر قسم کھاتی ہوں پھر ترک تعلق کی
 میں دل میں ٹھانتی ہوں اب نہ لہلوں گی کبھی اس سے
 اسے بھی یوں ستاؤں گی کہ جیسے وہ ستاتا ہے
 مگر جب سامنے آتا ہے وہ میرے توڑ جانے کیوں
 میں یکسر ٹوٹتی جاتی ہوں اندر اور باہر سے
 جو چاہوں بھی تو اس سے روٹھنا ممکن نہیں رہتا (وفادار نہیں)

یہ جذبات اگرچہ عام اور صحت مند زندگی کا حصہ ہیں اور اردو تنقید نے انھیں
 اگرچہ گھر آنگن کی شاعری میں محدود کر دیا ہے لیکن یہ نہ صرف فرضی عاشقانہ جذبات اور فلسفہ
 کے مقابلہ میں زیادہ پر لطف محسوس ہونے ہیں بلکہ زندگی کی تفہیم میں رہنمائی بھی کرتے
 ہیں۔ عورت کی زندگی میں ان ہی تانچوں اور کڑواہٹوں کی دھند سے روشنی کی ایک نئی
 کرن بیدار ہوتی ہے جسے اس کے تیسرے عشق یا زندگی کی تیسری منزل سے تعبیر کیا جاسکتا
 ہے۔ یہ تخلیقی تجربے سے گزرنے کی وہ امید ہے جس کے ساتھ فخر و تکمیل کا احساس بیدار
 ہونے لگتا ہے۔ اس اچھوتے موضوع اور احساس کو حجاب نے کس طرح شعر کے قالب
 میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔

میں تمھاری امانت لیے میری جال
در بدر پھسر رہی ہوں بہ شکل ہوا
ایک ایفائے وعدہ کی شکل میں
میں نے مرمر کے کتنے جنم لے لیے
لمحے، ایام، ہفتے، مہینے، برس
کتنے قرونوں تک میں رہی منتظر

حجائب نے دو خوبصورت نظمیں تیری آمد اور تاج محل بیٹا اور بیٹی کی
پیدائش کے حوالے سے بھی کہی ہیں جو نہ صرف موضوع و مواد کے اعتبار سے منفرد
ہیں بلکہ ماں کی حیثیت سے عورت کے جذبات و احساسات کا بھرپور شاعرانہ اظہار
کا ایسا منظر بھی رہی جس میں پیارا، ممتا، فخر، تکمیل کا احساس یاس میں آس کی کڑی
پھوٹتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور جن کی سادگی ہی ان کے شاعرانہ حسن کی
علامت ہے۔

میرے آنگن کی سونی سیری پر
ایک پنچھی کہیں سے آ بیٹھا
میں تھی کھوئی ہوئی خیالوں میں
اس کی آہٹ کی کچھ خبر نہ ہوئی
دیر تک مجھ کو دیکھتا وہ رہا
جمعہ کے پھر بولا میرے کانوں میں
کس لیے اس قدر اداس ہے تو
ناامیدی نہیں بجلی اتنی !
کچھ تو سہمت سے کام لے اپنی
روک لے آنسوؤں کی آندھی کو
بھیگی پلکوں کو تو اٹھا تو ذرا

دیکھ تیرے اُجاڑ آنگن میں
 زندگی بن کے صبح آتی ہے
 میں نے دیکھا تو سو فی بیڑی پر
 ایک ننھا سا غنچہ منہ کھولے
 میری آنکھوں میں جھانکتا سا لگا (تیری آمد)
 دوسری نظم کا بھی ایک بند ملاحظہ کر لیجیے جو پہلی نظم سے بھی زیادہ خوبصورت
 اور پرکار ہے۔

عقل حیران تھی یہ نور کا پکیڑ کیا ہے
 حسن کی کثرت ایجاد! یہ آخر کیا ہے
 تو نے مسد کا کے کہا کس لیے حیران ہے تو
 مجھ کو پہچان، تیرے جسم کا حصہ ہوں میں
 میں تیرا چاند ہوں ماں، تیری امیدوں کا کنول
 میں تیرے خواب کی تعبیر، میرا تاج محل (تاج محل)
 زندگی کی بھی یہ کیسی ستم ظریفی ہے کہ تکمیل کی وہ خواہش جو برسوں عورت
 کو تلاش میں مبتلا رکھتی ہے وہ ہی اس کے جذبات و احساس کو منقسم بھی کر دیتی
 ہے۔ یہ دو نیم شخصیت کس کو چاہے اور کس کو ترجیح دے۔ حجاب نے عورت کی اس
 کش مکش کو حقیقت پسندانہ انداز میں اپنی ایک نظم میں اس طرح پیش کیا ہے۔

مہرے مہشام! مہرے دل کی دھڑکنوں کے امیں
 میں تجھ کو چاہتی ہوں جسم و جاں کی حد سے بے
 مگر یہ سچ ہے کہ اک تو ہی میرا پیار نہیں
 ہے کوئی اور بھی میں جس سے پیار کرتی ہوں
 وہ آدمی کہ تجھے جس نے مجھ کو بخشا ہے
 ہے اس کا نام بھی شامل مری دغاؤں میں

ترے لیے میں کئی بار مرے گی لوں گی !
جو چاہے وہ تو میں اک ساتھ کتنے جہنم جیوں
میں تیرے واسطے راتوں کو جاگتی ہوں نگار
میں اس کے واسطے اک عمر جاگ سکتی ہوں
پیر اعتراف ہے مجھ کو کہ تم ہی دونوں میں
میں بٹ گئی ہوں رادھو رادھو رادھو رادھو سی
مجھے یہ حق ہے کہ بے مہر کہ مصر جانی
ہے اختیار اسے مجھ کو بے وفا کہہ لے
میں تجھ کو دیکھ کے جیتی ہوں میری جان مگر
مگر اُسے بھی نہ دیکھوں تو بے حیات رہوں
نہری طرف جڑاٹھے چشم بد تو لرزاں ہوں
اسے بھی دیکھ لے کوئی تو تملاتی ہوں
میں تیرے نام پہ مرقی ہوں میرے ہشمو
پر اس کے نام پہ جی اٹھتی ہوں بچانے کیوں
میری دناؤں کا محور تیری طرح وہ ہے
میں لمحہ لمحہ اسے پوجتی ہوں مثل خدا
یہ اور بات کہ اس کو نہیں خبر کچھ بھی (اعتراف)

چاہنتوں اور رشتوں کے سفر میں ہر فن کار کی طرح عورت کو بھی اچانک بے خبری
میں شدت سے یہ سوال ستانے لگتا ہے کہ یہ سب کچھ اس نے کتنی گراں قیمت دے کر حاصل
کیا ہے۔ فرض اور ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دب کر، شوہر اور اولاد کے درمیان بیٹنے جڑنے
بکھرنے اور سمٹنے کے عمل میں وہ خود کو نہ جانے کہاں گم کر چکی ہے۔ اس کی اپنی ذات
اور شخصیت کہاں ہے۔ اور یہ سوال جب بار بار خود کو دہرانے لگتا ہے تو چوتھے عشق
کا آغاز ہوتا ہے جسے خود اپنی ذات سے عشق، یا انا پرستی اور دگرگسیت بھی کہہ سکتے

ہیں۔ یوں تو ہر جذبے، ہر خیال، ہر اظہار اور ہر بیان میں ذات ہمیشہ ہی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہتی ہے لیکن اس کا مرکز محور ذات نہیں غیر ذات ہوتا ہے۔ اب وہ نہ صرف اپنے لیے جینا چاہتی ہے بلکہ دوسروں کی چاہت کا مرکز بھی بننا چاہتی ہے۔ اس کا یہ سفر اگر خود شناسی، خود اعتمادی اور توازن و خود اعتمادی کی طرف لے جاتا ہے تو خود نمائی اور خود پرستی کی راہ بھی دکھا سکتا ہے جہاں تنہائی، محرومی اور ناپوری کا احساس اور ذہنی انتشار و فتنہ زندگی بن جاتے ہیں۔ انسان کی انا میں یہ دونوں قوتیں اور جذبے بیک وقت موجود رہتے ہیں اور ایسے لوگ کم ہوتے ہیں جو ان دونوں کے درمیان توازن قائم رکھ پاتے ہیں۔ حجاب کی شاعری بھی اسی توازن سے عبارت ہے۔ انھوں نے اختلا لایمان کی نظم ”لڑھکھا“ کے انداز میں ”وہ آنکھیں“ اور ”تعارف“ جیسی نظمیں کہی ہیں جن میں خود شناسی اور خود اعتمادی کا احساس موجود ہے۔ ان کے علاوہ بعض دیگر نظموں میں بھی انھوں نے ماضی کے حوالے سے خود کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اسی کے ساتھ ان کی خود نمائی، خود پرستی اور نمود و نمائش نے انھیں تنہائی، تشنگی، خلا اور ادھورے پن کا احساس بھی عطا کیا ہے جس نے ان کی شاعری میں درد و غم، سوز و ساز اور ترحم پسندی کو تقویت پہنچائی ہے۔

”مردفن“، ”ماضی“، ”ادھورے خواب“ اور ”مرگ آرگ“ و حجاب کی ایسی نظمیں ہیں جن میں درد کی لے خاصی تیز ہے اور غموں کے بوجھ، لہجہ کی یاسیت، درد و سوز میں ڈوبی ہوئی فضا نے رجائیت کے تمام دروازے بند کر دیے ہیں۔ یہ درد و غم کچھ ان کے اپنے ہیں۔ کچھ حالات اور زمانے نے انھیں دیے ہیں۔ اسی غم دوراں نے ان سے فسادات کے موضوع پر نئی زمیں، ”اور نوحہ میرٹھ“ جیسی نظمیں لکھوائی ہیں۔ انھوں نے لبنان میں صیہونیت کے شکار فلسطینیوں کے نام ”ہماری عید“ صبرا اور شاتیلہ کیمپ کے مظلوموں اور شہیدوں کے نام ”وہ صبح آگے“ اور سری لنکا کی خانہ جنگی پر ”لنکا“ بدگلدیش کے شہر تھیموں کے مصائب پر ”تو ہر تغیر“ کا ایمان ہے، ”افغان بچوں کی شہادت پر“ جو کھلونوں کی چاہت میں مارے گئے، جیسی نظمیں بھی کہی ہیں جو ظلم و سب پریت، جنگ و افلاس کے خلاف نفرت اور انسان دوستی کے جذبات اور محبت و اخوت کے احساس سے معمور ہیں۔ حجاب نے وطن دوستی

کے گیت بھی گائے ہیں۔ ”جنم بھومی“ اور ”نادر وطن“ جیسی نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں اپنے وطن سے محبت کا جذبہ بھرا ہوا ہے۔ ان کے مجموعے میں کچھ مذہبی نظمیں بھی شامل ہیں اور ”انسان اور بھگوان“، ”نیز جواں رادھا“، ”جیسی نظمیں بھی موجود ہیں جن میں فرد و سماج اور سیاسی و معاشی نظام کو طنز و تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔

جواب نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ غزل اگر تہذیب نفس کا مطالبہ کرتی ہے تو نظم خیالات کی وضاحت اور تدریج ارتقا کی طالب ہے۔ انھوں نے اگرچہ غزل کے مزاج کو سمجھا ہے اور اس کو نبھانے کی کوشش بھی کی ہے لیکن ان کا فن غزل کے مقابلہ میں نظم میں زیادہ کامیاب نظر آتا ہے جس میں زور اور جوش دونوں موجود ہیں البتہ کہیں کہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ جذبات کی شدت اور خیالات کی رد میں بہہ کر نظم کے تقاضوں کو فراموش کر بیٹھی ہیں جس کی وجہ سے ان کی طویل نظمیں تدریج ارتقا کی منازل طے نہیں کر پاتی ہیں اور تکرار کا شکار ہو جاتی ہیں البتہ مختصر نظموں میں وہ زیادہ کامیاب نظر آتی ہیں جن کی پرکاری اور وحدت تاثر گہرا نقش چھوڑ جاتی ہے۔

جواب نے روایت کی تقلید بھی کی ہے اور اس سے انحراف بھی، انھوں نے دوسرے شعرا کے اثرات بھی قبول کیے ہیں لیکن لسوانی جذبات و احساسات اور خیالات کے اظہار میں وہ اپنی ہم عصر شاعرات سے ممتاز نظر آتی ہیں جسے ان کے فن کا کمال اور اسلوب کی انفرادیت کہا جاسکتا ہے۔

چنگیز خاں : فاتح عالم

چھٹا باب

پریسٹوجون (طغرل اونگ خاں) کی موت

توہم قرابت کی فتح کا نوری نتیجہ یہ تھا کہ تموجن کے مخالفین کا محاذ طاقت بکڑ گیا۔ خانہ بدوشوں کے سرداروں کا ہمیشہ یہ رجحان ہوتا کہ بڑھتی ہوئی طاقت کا ساتھ دیں۔ اس سے ان کی اپنی حفاظت بھی ہوتی اور زیادہ دولت پیدا کرنے کا موقع ملتا۔

غصے کے عالم میں، غل نے اونگ خاں کو ملامت کی۔

”اے خاں! اے میرے باپ، جب دشمن تیرا بیچا کر رہے تھے تو کیا میں نے ہار ہاروں کو تیری مدد کے لیے نہ بھیجا؟ تو میرے پاس اندھے گھوڑے پر سوار آیا، تیرے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور ایک بھیر کے گوشت کے سوا تیرے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ کیا میں نے افراط سے بھیریں اور گھوڑے تیری نذر نہیں کیے۔“

گزرے دنوں میں تیرے آدمیوں نے لڑائی کی لوٹ کا وہ سامان اپنے پاس رکھ لیا تھا جو قاعدے کے لحاظ سے میرا تھا۔ پھر یہ سب سامان تیرے دشمنوں نے تجھ سے چھین لیا۔ میرے بہادروں نے پھر سے اس سامان پر قبضہ کر کے اسے تیرے حوالے کیا۔ پھر دیا گئے قرا سو کے کنارے ہم دونوں نے قسم کھائی کہ ہم پھوٹ ڈالنے والوں کی چلیوں کو نہیں سنیں گے، بلکہ کوئی بات ہوگی تو اس کے متعلق مل کر آپس میں بات چیت کر لیں گے۔ میں نے یہ کبھی نہیں کہا، مجھے کم حصہ ملا ہے، مجھے زیادہ ملنا چاہیے۔

”جب بیل گاڑی کا ایک پتیا ٹوٹ جاتا ہے تو بیل آگے نہیں بڑھ پاتے۔ کیا میں تیرے کبت کا ایک پتیا نہیں؟ تو مجھ سے کس لیے ناراض ہے؟ تو مجھ پر کیوں حملہ کر رہا ہے۔“

اس پیغام میں ایک طرح کی حقارت بھی نظر آتی ہے۔ یہ طامت ایک ایسے آدمی کو کی گئی تھی جو خود لبس و پیش کے عالم میں ہوا اور یہ اچھی طرح نہ سمجھ سکتا ہو کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے۔

طغرل ایک اندھے گھوڑے پر سواری کیا کرتا تھا۔

غیر متزلزل ارادے کے ساتھ تموچن نے ان حالات میں جو کچھ وہ کر سکتا تھا کیا۔ قریب کے قبیلوں کو قاصد دوڑائے۔ بہت جلد اس کے اپنے علاقے کے خان اور ان کے ہمسائے مغل سردار کی سفید گھوڑے کی چٹڑے والی مسند کے دائیں بائیں آگے دوڑا نو ہو گئے۔ ان کے لائے لائے لہارے مرصع کر بندوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے پتیل جیسے چہرے جن پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں، یورت کی آگ کے دھوپ میں آگے کی طرف نمایاں گھور رہے تھے۔ یہ خانوں کی قرولتائی (مجلس مشاورت) تھی۔

بورچین یا بھوری ہانکھوں والوں میں سے ہر ایک نے باری باری سے بات چینی کی۔ ان میں سے کئی تموچن کے ہاتھوں شکست کھا چکے تھے۔ بعض کی تجویز یہ تھی کہ قرابت کی اطاعت کر لی جائے اور اونگ خان اور اس کے بیٹے کو آقا مان لیا جائے جو زیادہ بہادر تھے۔ انھوں نے جنگ کا نعرہ لگایا اور تموچن کو آقا بنانے کی تجویز کی۔ اس دوسری تجویز کو قبول کیا گیا۔

جب تموچن نے سرداری کا عہد قبول کیا تو ساتھ ہی اعلان کیا کہ سب قبیلوں میں اس کے حکم کی تعمیل ہو اور اسے حق ہو گا کہ جس کو مناسب سمجھے سزا دے۔ ”شروع سے میں تم سے کہتا آیا ہوں کہ تین دریاؤں کے درمیان کی زمینوں کا ایک آقا ہونا چاہیے۔ یہ پہلے تمھاری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اب جب کہ تمھیں یہ ڈر ہے کہ اونگ خان تم سے بھی جیہی سلوک کرے گا جو اس نے مجھ سے کیا ہے تو تم نے مجھے اپنا سردار انتخاب کیا ہے۔ میں نے تمھیں قیدی، عورتیں، یورت اور ریوڑ عطا کیے ہیں۔ اب میں تمھارے لیے زمینوں اور اپنے آباد اجداد کے بنائے ہوئے قلعوں کی حفاظت کروں گا۔“

جاڑوں میں گوبی کا سارا علاقہ دو حریف جماعتوں میں بٹ گیا۔ جمیل بیکال کے مشرق

یہ رہنے والے لوگ مغربی حلیوں کے مقابلے کے لیے کمر بستہ ہونے لگے۔ اس مرتبہ توجن میدان میں پہلے آیا۔ وادیوں میں برف پگھلنے سے پہلے اپنے نئے حلیوں کے ساتھ چپ چاپ اس نے ادنگ خاں کے خیمہ و خمر گاہ کی جانب پیش قدمی شروع کی۔

دستارستان میں ان خانہ بدوشوں کی چالاک کی بڑی دلچسپ جھلک نظر آتی ہے۔ توجن نے دشمنوں کی صفوں میں پہلے ایک منل کو بھیجا کہ وہ توجن کی بدسلوکی کی شکایت کرے اور یہ اطلاع دے کہ مغلوں کا لشکر ابھی خیمہ گاہ سے بہت فاصلے پر ہے۔ قرایت نے جیسا کہ زیادہ زور یقین نہ بختے کسی سواروں کو اس منل جنگجو کے ساتھ بھیجا کہ ادھر ادھر کھوج لگا کر دیکھیں کہ واقعہ کیا ہے۔

اکیلا منل جنگجو جہاں لوگوں کے ساتھ تھا اور جس کی نظر بڑی چرکتی تھی، اس نے قرایت کی خیمہ گاہ کے پاس ہی توجن کے قبیلوں کا پرچم اس ٹیلے کی دوسری جانب دیکھا، جس پر ادھر سے وہ خود بڑھ چڑھ رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے نگراں بڑے اچھے گھوڑوں پر سوار ہیں اور اگر کہیں انھوں نے پرچم کو دیکھ لیا تو اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑا کر صاف بچ کے نکل جائیں گے، اس لیے وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور اپنے گھوڑے کو دیکھنا شروع کیا۔ جب ان لوگوں نے پوچھا کہ کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا۔

”ایک شرم میں پھنسا گیا ہے۔“

جتنی دیر زیرک منل نے اپنے گھوڑے کے شرم سے فرضی پتھر نکالنے میں لگائی، اتنی دیر میں توجن کا ہرادل ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ گیا اور قرایت کو قید کر لیا۔ ادنگ خاں کی خیمہ گاہ پر حملہ شروع ہوا اور بڑی تلخ لڑائی چھڑ گئی۔

شام ہوتے ہوتے قرایت کو شکست ہوئی۔ ادنگ خاں اور اس کا بیٹا دونوں زخمی ہو کے بھاگ نکلے۔ توجن اپنے گھوڑے پر سوار مفتوح خیمہ گاہ میں داخل ہوا اور قرایت کی دولت اپنے آدمیوں کے حوالے کی۔ گھوڑوں کی زمینیں جن پر رنگین ریشم اور سرخ نرم چمڑا بچھا ہوا تھا، تیلی بڑی اچھی صیقل کی ہوئی تلواریں، چاندی کی رکابیاں اور ساغر۔ یہ چیزیں اس کے اپنے کام کی نہ تھیں۔ ادنگ خاں کا خیمہ جس کا استر زریں اطلس کا تھا، اس نے پورے

کا پورا اُن چرواہوں کو بخش دیا، جنہوں نے اس پہلی رات کو وہ چننے کے قریب اسے قرایت کی پورش کی اطلاع دی تھی۔

پھر اُس نے قرایت لشکر کے قلب کو گھیر لیا۔ اور ان سے وعدہ کیا کہ اگر وہ ہتھیار ڈال دیں تو ان کی جان بخشی کی جائے گی جس طرح تم اپنے آقا کی ملازمت میں لڑے، یہادروں کے شایانِ شان تھا۔ اب تم میرے آدمی بنو، اور میرے لشکر میں شامل ہو جاؤ۔“
باقی ماندہ قرایت اس کے پرچم لے آگئے اور اس نے ان کے ہنر قراقرم کی طرف پیش قدمی کی جو صحرا میں واقع تھا۔

کچھ عرصے بعد اس کے رشتے کا بھائی جاقوم بھی پکڑ لیا گیا اور اس کے سامنے لایا گیا۔
”تموچن نے اس سے پوچھا۔“ تجھے کس طرح کے سلوک کی توقع ہے؟“

بلا پس و پیش کے جاقوم نے جواب دیا۔ ”وہی سلوک جو میں تیرے سامنے کرتا اگر میں نے

تجھے گرفتار کیا ہوتا۔ آہستہ آہستہ عذاب کی موت۔“

اس کا مطلب تھا عذاب کی وہ موت جو چین کے لوگ اس طرح دیا کرتے تھے کہ یکے بعد دیگرے

جسم کے سب اعضاء کاٹ ڈالتے۔ پہلے دن چھنگلیا کا ایک پور کاٹتے اور اس کے بعد روزانہ ایک ایک جوڑ کے حساب سے سارے اعضاء کاٹ ڈالتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بورچمین کی اولاد میں جراثیم کی کمی نہ تھی۔ تموچن نے بہر حال اپنی قوم کی رسم کی پابندی کی جس نے غلط سے کسی عالی نسب سردار کا خون بہانے کی مانعت تھی۔ اس نے حکم دیا کہ جاقوم کو ریشم کے پھندے سے پھانسی دی جائے یا بھاری سموروں کے دریاں بہا دیا جائے تاکہ دم گھٹ کے مر جائے۔

ادنگ خان جو اس لڑائی میں اپنی مرضی کے خلاف شریک ہوا تھا، ناامیدی کے عالم میں اپنے علاقے سے باہر بھاگ نکلا۔ اور ایک ترک قبیلے کے دو جنگجوؤں نے اس کا کام تمام کر دیا داستان بیان کرتی ہے کہ اس کا سسر چاندی سے مرتع کیا گیا اور اس سردار کے خیمے میں بڑی عزت سے رکھا گیا۔ اس کا بیٹا بھی اسی حالت میں مارا گیا۔

کوئی اور خانہ بدوش سردار ہوتا تو اس فتح کے بعد مطمئن ہو جاتا۔ خانہ بدوشوں کی فتح کا

انجام ہمیشہ یہ ہوتا تھا کہ مالِ غنیمت لوٹ کر جمع کیا گیا، پھر بیماریاں یا بیداری۔ پھر آپس کے

تھکڑے اور آوارہ گردوں کے درمیان اسکل پتھو سلطنت کی تقسیم۔
 لیکن تموچن کی تعمیر دوسری طرح کے عناصر سے ہوئی تھی۔ اب اس کی سلطنت کا مرکز
 قرایت کا علاقہ تھا جو زمین کی کاشت کرتے تھے اور شہروں کی تعمیر کرتے تھے۔ ان کے شہر گارے
 اور بھونس کے ہی سہی مگر یہ مستقل اقامت کے مقامات تھے۔ اس نے پوری کوشش کی کہ قرایت
 کو اسی طرح آباد اور خوش رکھے اور پھر ذرا بھی توقف کیے بغیر اس نے اپنے لشکروں کو نئی فتوحات
 کے لیے آگے بڑھایا۔

اس نے اپنے بیٹوں سے کہا۔ ”کام کی خوبی یہ ہے کہ اسے اتمام کو پہنچایا جائے۔
 گوبی پر قبضہ کرانے والی جنگ کے بعد تین سال کے اندر اندر اس کے آزمودہ کار سوار مغربی
 ترکوں اور نابھانوں اور ایغوروں کی وادیوں میں گھس آئے۔ ان لوگوں کا تمدن اعلیٰ پہلے کا
 تھا۔ وہ اونگ خاں کے دشمن تھے اور اس کا امکان تھا کہ تموچن کے مقابلے کے لیے وہ ہارم کھڑے
 ہو جائے۔ لیکن تموچن نے یہ اندازہ کرنے کا موقع ہی نہ دیا کہ ان پر کیا مصیبت پڑنے والی
 ہے۔ شمال کے سفید برف پوش پہاڑوں کے سلسلے سے لے کر جنوب میں دیوار چین کی پوری لمبائی
 تک، بیش بالیخ اور خٹن کے پرانے شہروں کے درمیان اس کے افسر گھوڑوں کو سرسٹ ددڑانے
 پھرتے۔

یہاں مارکو پولو نے تموچن کے متعلق ایک فقرہ لکھا ہے:-
 ”جب وہ کوئی صوبہ فتح کرتا تو وہاں کے باشندوں یا ان کی جائیداد کو نقصان نہ پہنچاتا۔
 صرف یہ کرتا کہ ان کے درمیان اپنے کچھ لوگوں کو آباد کر دیتا اور باقی کو ساتھ لے کے اور صوبوں
 کو فتح کرنے کے لیے آگے بڑھ جاتا۔ جب مفتوحوں کو اس کا اندازہ ہو جاتا کہ وہ ان کی حفاظت
 کتنی اچھی طرح کرتا ہے اور انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچاتا تو ان کو پتہ چلتا کہ وہ کیسا شریف
 سردار ہے۔ دل و جان سے وہ اس کے ساتھ ہو جاتے اور وفاداری سے اس کی خدمت کرنے
 اور جب اس نے اتنا غم غیر اکٹھا کر لیا جو معلوم ہوتا تھا کہ ٹڈی دل کی طرح ساری دنیا پر
 چھا جائے گا، تب اس نے دنیا کے بہت بڑے حصے کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔“
 دراصل اس کے پرانے دشمنوں کے نصیب اتنے اچھے نہ تھے جب وہ کسی دشمن قبیلے

کی جنگی طاقت توڑ چکنا تو یہ مغل حکمران خاندان کے تمام آدمیوں کا تعاقب کرتا اور انھیں موت کے گھاٹ اتارتا۔ دشمن قبیلے کے لڑنے والے مرد و نادار قبیلوں میں لڑائی کے لیے تقسیم کر دیے جاتے۔ جو عورتیں زیادہ حسین ہوتیں وہ جنگجوؤں کی بیویاں بنائی جاتیں، باقی عورتیں بنائی جاتیں۔ مغل مائیں آوارہ گرد بچوں کو پال لیتیں اور شکست خوردہ قبیلے کی چراگاہیں اور اس کے ریوڑ نئے مالکوں کے تصرف میں آجاتے۔

ابھی تک نموچن کی زندگی کی تشکیل اس کے دشمنوں نے کی تھی۔ مصیبت نے اس کے جسم کو طاقت بخشی تھی۔ اسے بھیڑیوں کی سی فراست عطا کی تھی کہ وہ جہلی طور پر بالکل ٹھیک عمل کرتا۔ اب وہ اتنا طاقت ور ہو گیا تھا کہ اپنی مرضی کے مطابق فتوحات کا سلسلہ شروع کرے اور ان لوگوں کی شکست کے بعد جمہتھیاروں سے اس کا مقابلہ کرتے وہ باقی ماندہ لوگوں سے ہر باقی کا سلوک کرتا۔

اب وہ دنیا کے نئے علاقوں میں داخل ہو رہا تھا۔ جہاں سے بڑے پرانے پرنے قافلوں کے راستے گزرتے تھے اور جہاں وسط ایشیا کے شہر آباد تھے اس کے دل میں بڑا تجسس پیدا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے قیدیوں میں بہت سے ایسے بلند وبالا اور خوش پوش آدمی ہیں جو سپاہی نہیں۔ اسے پتہ چلا کہ یہ عالم و فاضل ہیں۔ ان میں بعض ہنر مند و نجوم کے ماہر ہیں۔ بعض طبیب ہیں جو ریوند چینی اور جرڑی بوٹیوں کے استعمال کا ہنر جانتے ہیں اور عورتوں کی بیماریوں کا علاج کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد ایک ایغوری شخص لایا گیا جو ایک شکست خوردہ سردار کی ملازمت کر چکا تھا اور وہ اب بھی سونے کے ایک عجیب زیور کو ٹہری حفاظت سے اپنے بچے میں لیے ہوئے تھا۔ مغل نے اس سے پوچھا ”تو اس طرح اس زیور کی حفاظت کیوں کرتا ہے؟“ اس شخص نے جو شکست خوردہ سردار کا نادار و زہر تھا، جواب دیا ”میں چاہتا ہوں کہ

لے گوینی وسط ایشیا اور چین کی حد تک یہ صحیح ہے، لیکن خوارزم اور اسلامی سرزمینوں میں چنگیز خاں اور اس کے مغلوں کا سلوک شروع سے آخر تک حد درجہ سفاکی کا رہا۔

جب تک وہ زندہ ہے جس نے یہ میرے سپرد کیا ہے میں اس کی حفاظت کرتا رہوں۔“
 خان نے اقبال کیا ”تو دنا دار نو کر ہے گمروہ تو مر چکا اور اس کی ساری زمین، ساری
 ملکیت اب میرے قبضے میں ہے۔ مجھے بتا کہ یہ زیور کس چیز کا نشان ہے اور کس کام کا ہے؟“
 ”جب میرا آقا چاندی یا غلہ اکٹھا کرتا تو یہ کام اپنی رعایا میں سے کسی کے تفویض کرتا
 اس مہر سے اس کے احکامات پر نشان لگایا جاتا تا کہ یہ معلوم ہو کہ یہ درحقیقت شاہی
 فرمان ہے۔“

نورچن نے حکم دیا کہ اس کے لیے بھی فوراً ایک مہر بنائی جائے اور سبز جیڑ کی
 ایک مہر تیار کی گئی۔ اس نے قبیدی ایغور کو معاف کر دیا۔ اپنے دربار میں اسے عہدہ
 دیا اور حکم دیا کہ اس کے لڑکوں کو ایغوری زبان میں لکھنا پڑھنا سکھائے۔ ایغوری
 دراصل ایک طرح کی شامی زبان تھی جو غالباً کسی زمانے میں نستوری راہبوں نے
 اس علاقے میں سکھائی ہوگی۔ اب یہ راہب مر کھپ چکے تھے۔

لیکن سب سے بڑا انعام اس کے ان بہادروں کو ملا جنہوں نے کسی شدید مصیبت
 میں خان کی مدد کی تھی۔ انہیں ترخان کا لقب دیا گیا اور ان کا مرتبہ اور دوسرے ادنیٰ
 قرار دیا گیا۔ انہیں اس کی اجازت تھی کہ بے تکلف جب چاہیں شاہی شامیے میں چلے
 آئیں۔ ہر جنگ میں لوٹ کے حصوں میں ان کا حق تھا کہ پہلے جو حصہ وہ چاہیں لے لیں اور
 انہیں ہر طرح کے خراج سے معافی دی گئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان کی کوئی خطا غلطی
 سمجھی جاتی تھی۔ موت کی سزا ان کو نہ مرتبہ معاف تھی۔ جرمینیس وہ چاہتے انہیں بخش
 دی جاتیں اور نوپشتوں تک ان کی اولاد کو بھی یہی حقوق بخشے گئے۔

اس کے خانہ بدوشوں کی بڑی آرزو یہی تھی کہ ترخانوں میں سے کسی کی نوکری کریں۔
 فتوحات اور تین سال تک نئے علاقوں میں لگ و تاز نے ان کے حوصلے بڑھادیے تھے۔ مرن
 مغل خان کا ڈر ایک حد تک انہیں روکے رکھا۔

لیکن اس فاتح کی شخصیت کے اطراف سارے ایشیا کے بگڑے دل جمع تھے۔ سارے ترک
 اور مغل جنگجو جو سمندر اور طیان شان کے سلسلہ کوہ کے درمیان رہتے تھے اور طیان شان کے

پہاڑوں میں قراختائی کے علاقے پر کوشلوک کی حکومت تھی۔ کچھ عرصے کے لیے قبیلوں کی باہمی رقابتیں بھلائی جا چکی تھیں۔ شیطان پرست سامان بدھ مت والے مسلمان نسٹوری عیسائی سب بھائیوں کی طرح بیٹھے حالات کا انتظار کر رہے تھے۔

اس وقت جو پیش آجاتا عجب نہ تھا۔ جو پیش آیا یہ تھا کہ مغل خان اپنے آباء و اجداد کی حدود سے بہت اونچا ہو کر اٹھا اور سر بلند ہوا۔ اس نے خانوں کی مجلس مشاورت یا قرو لٹائی طلب کی کہ وہ ایشیائے بلند کی تمام قوموں پر حکومت کرنے کے لیے ایک فرد واحد ایک شہنشاہ کا انتخاب کریں۔

اس نے انھیں سمجھایا کہ وہ اپنوں میں سے ایک ایسے آدمی کا انتخاب کریں جس کی حکومت اور سب پر مسلّم ہو۔ قدرتی طور پر گزشتہ تین سال کے واقعات کے بعد قرو لٹائی نے تموچن ہی کو انتخاب کیا۔ اس کے علاوہ قرو لٹائی نے یہ بھی طے کیا کہ اسے ایک موزوں خطاب دیا جائے۔ مجلس میں ایک پیشین گوئی کرنے والا بھی تھا جو آگے بڑھا اور جس نے اعلان کیا کہ اس کا نیا نام چنگیز خاں ہوگا۔ چنگیز خاں سرداروں کا سردار، سارے عالم کا شہنشاہ۔

مجلس خوش تھی۔ خانوں کے متفقہ اصرار پر تموچن نے یہ نیا خطاب قبول کر لیا۔

مسائلوں باب

پاسا

یہ فوریلٹائی ۱۹۰۶ء میں منعقد ہوئی اور اسی سال اس چینی عہدہ دار نے جو مشربی سرحدوں کا نگہبان تھا اور جس کا فرض یہ تھا کہ دیوار چین کے باہر کے وحشیوں پر نظر رکھے اور ان سے خراج وصول کرے، یہ اطلاع لکھی کہ دردماز کی ریاستوں میں کامل امن ہے۔ جب سے ترک اور مغل قوموں نے چنگیز خاں کو اپنا مالک انتخاب کیا تھا کئی صدیوں کے بعد پہلی بار انھیں متحد ہوئے کا موقع ملا تھا۔

جوش عقیدت میں وہ یہ سمجھنے لگے تھے کہ چنگیز خاں فی الحقیقت بوگدو تھا۔ بوگدو دیوتاؤں کا بھیجا ہوا ہوتا تھا اور اعلیٰ آسمان کی ساری قوت اس کو عطا ہوتی تھی۔ لیکن محض جوش و خروش، ان قانون سے نا آشنا لشکروں کی روک تھام کے لیے کافی نہ تھا۔ بہت عرصے سے وہ ان قبائلی رسموں کے پابند رہے تھے اور رسوم میں اتنا ہی اختلاف ہوتا ہے جتنا انسانی طبائع میں۔

ان کی روک تھام کے لیے چنگیز خاں کے پاس اپنے مغلوں کا قہر جی نظام تو تھا ہی، ادراپ ان مغلوں میں سے زیادہ تربڑے کارآمد و دیہینہ سپاہی بن چکے تھے۔ لیکن اس نے یہ اعلان کیا کہ ان پر حکومت کرنے کے لیے اس نے پاسا کو وضع کیا ہے۔ یہ پاسا اس کے قوانین کا مجموعہ تھا جن میں سے بعض اس نے خود وضع کیے تھے اور بعض کا رآمد قبائلی رسوم تھے۔

اس نے یہ واضح کر دیا کہ چوری اور زنا اسے خاص طور نا پسند ہیں اور ان کی سزا موت ہے۔ اگر کوئی کسی کا گھوڑا چڑا لے تو اس چوری کی سزا موت ہے۔ اس نے کہا کہ اسے یہ سن کے غصہ آتا ہے کہ بیٹا اپنے والدین کی یا چھوٹا بھائی بڑے بھائی کی نافرمانی کرے، شوہر اپنی بیوی پر اعتبار نہ کرے یا بیوی شوہر کی فرماں برداری نہ کرے، امیر غریبوں کی مدد نہ کریں، یا کمتر درجے کے لوگ سرداروں کی عزت نہ کریں۔

نشہ مغلوں کی بڑی خاص علت تھی، اس کے متعلق اس نے کہا جو آدمی نشہ پیے ہوتا ہے اس کی حالت ایسی ہوتی ہے جیسے کسی نے سر پر چوٹ کھائی ہو۔ عقل اور ہنس اس کا ساتھ نہیں دیتے۔ ہینے میں صرف تین مرتبہ نشہ سے مدہوش ہونے کی اجازت ہے۔ بہتر تو یہی ہے کہ مدہوشی پیدا ہی نہ ہونے پائے، لیکن قطعی نشہ سے پرہیز کون کر سکتا ہے؟

مغلوں کی ایک اور کمزوری یہ تھی کہ وہ رعد سے ڈرتے تھے۔ گوبی کے سخت طوفانوں میں اس خوف سے وہ اس درجہ مرعوب ہو جاتے کہ جھیلوں اور دریاؤں میں ڈوب جاتے تاکہ آسمانوں کے قہر سے محفوظ رہ سکیں — کم سے کم فرار وبری کو لیں جیسے محرم مسافر نے یہی لکھا ہے۔ یا سا میں نہانے کی ممانعت تھی۔ رعد و برق کے طوفان میں پانی کو چھونا بھی منع تھا۔

وہ خود بہت مغضوب الغضب تھا، لیکن جنگیز خاں نے اپنے ساتھیوں کو اسی غیظ و غضب کی عام عادت سے محروم کر دیا۔ یا سا نے مغلوں پر آپس میں لڑائی جھگڑا حرام کر دیا۔ ایک اور بڑا اہم اور اہل نکتہ یہ تھا کہ اس کے سوا اور جنگیز خان نہیں ہو سکتا، اس کا نام اور اس کے بیٹوں کے نام یا تو سنہرے حرفوں میں لکھے جاتے یا پھر ان کا لکھنا ممنوع تھا، اس نئے شہنشاہ کی رعایا آسانی سے اس کا نام زبان پر نہ لاتی۔

وہ خود دین فطرت کا پابند تھا اور اس کی پرورش گوبی کے شکستہ حال، چالاک شامانوں کی صحبت میں ہوئی تھی۔ اس لیے اس کا قانون مذہبی معاملات میں نرم تھا۔ دوسرے فرقوں کے امام، پیر، مسجدوں کے مؤذن عام الزاموں سے بری سمجھے جاتے تھے۔ منحل خیمہ و نرگاہ کے پیچھے پیچھے رنگ رنگ کے پجاری جوق در جوق چلے جاتے — زرد پوش اور سرخ پوش آوارہ گرد لاما پکڑ مارا جیتے ہوئے اور بقول فرار وبری کو لیں رنگین لبادے پہنے جن میں وہ عیسائیوں کے اصل شیطان سے مشابہ معلوم ہوتے تھے۔ مار کو پلو کا بیان ہے کہ لڑائی سے پہلے جنگیز خاں نجومیوں سے حال نکلاتا۔ مسلمان نجومیوں کی پیشین گوئی کوئی تسلی بخش نہیں نکلی، لیکن نسٹوری عیسائی زیادہ کامیاب رہے۔ ان کا طریقہ یہ تھا کہ ان کے پاس دو چھڑیاں ہوتیں جن پر دونوں حریف سرداروں کے نام نقش ہوتے۔ زبور کا ورد کیا جاتا اور یہ چھڑیاں ایک دوسرے پر گر پڑتیں۔

چنگیز خاں نجومیوں کی سن تولیتا — اور معلوم ہوتا ہے کہ آخری زمانے میں ایک ختائی نجومی کے اقتباہوں پر اسے بہت اعتقاد تھا — لیکن وہ اپنے کسی منصوبے سے ان نجومیوں کی پیشین گوئی کی وجہ سے کبھی نہیں پلٹا۔

یاسا میں جاسوسی، اعلام، جھوٹی گواہی اور کالے جادو کی ٹہری سادہ سزا تجویز کی گئی تھی۔ سزا سزائے موت تھی۔

یاسا کا پہلا قانون قابل غور ہے۔ ”حکم دیا جاتا ہے کہ سارے انسان ایک خدا پر یقین کریں، جو زمین و آسمان کا پیدا کرنے والا ہے، جو اکیلا امیری یا غریبی، زندگی یا موت اپنی مرضی کے مطابق عطا کرتا ہے جس کی طاقت اور حکومت ہر شے اور ہر شخص پر کامل اور مکمل ہے۔“ یہ ابتدائی نسطوری عیسائیوں کی تعلیمات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ چنگیز خاں یہ نہیں چاہتا تھا کہ اپنی رعایا کے درمیان کہیں خط امتیاز کھینچے یا فرقہ وارانہ مخالفت کی دہلی ہوئی چنگاریوں کو ہوا دے۔

ماہر نفسیات یہ بتائے گا کہ یاسا کے تین مقاصد تھے۔ چنگیز خاں کی اطاعت، خانہ بدوش قبیلوں میں اتحاد و اتفاق اور غلطیوں کی سخت سزا، یاسا کا تعلق انسانوں سے تھا، جائیدادوں سے نہیں۔ اور کوئی آدمی اس وقت تک خطا کار نہ سمجھا جاتا تھا، جب تک کہ وہ خود اقبال نہ کرے یا جرم کرتا ہوا ایکڑا نہ جائے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ان پڑھ مغلوں میں انسان کی زبان کو بہت وقیع سمجھا جاتا تھا۔

زیادہ تر یہی ہوتا تھا کہ جب کسی خانہ بدوش پر کسی جرم کا الزام لگایا جاتا تو اگر وہ سچ بچ مجرم ہوتا تو اقبال کر لیتا۔ ایسی بھی مثالیں ملتی ہیں کہ بعض مجرم خود خان کے پاس آئے اور سزا پانے کے لیے اپنے آپ کو پیش کر دیا۔

خان کی زندگی کے آخری زمانے میں اس کی اطاعت کامل اور قطعی طور پر واجب تھی۔

اگر کوئی معمولی سا قاصد فرمان لے کے پہنچتا تو دربار سے ہزار میل کے فاصلے پر کسی نوچ کا سپہ سالار خان کے حکم کی تعمیل میں فوراً اپنے عہدے سے دستبردار ہو جاتا۔

فرہر اندام پادری کا رہین لکم قتل ہے ”دوسری قوموں کے مقابل وہ اپنے سرداروں کے

بڑے فرمانبردار ہیں۔ ان کی بڑی تعظیم کرتے ہیں اور کبھی لفظاً یا عملاً انھیں دھوکا نہیں دیتے۔ آپس میں وہ شاذ و نادر ہی لڑتے ہیں اور جھگڑتے، زخم خوری یا قتل کی وارداتیں شاذ و نادر ہی پیش آتی ہیں۔ کہیں چوراہوں پر لڑا کر نہیں، اس لیے ان کے مکان اور ان کے چھکڑے جن میں ان کا سارا سامان اور مال و دولت رہتی ہے، کھلے پڑے رہتے ہیں۔ کبھی بند یا مقفل نہیں کیے جاتے۔ ان کے ریوڑوں میں سے کوئی جانور اگر کہیں بھٹک جاتا ہے تو اسے پانے والا اسے ان افسردہوں کے پاس چھوڑ جاتا ہے، جن کے ذمے گمشدہ جانوروں کی حفاظت ہے۔ آپس میں ایک دوسرے سے وہ اخلاق سے ملنے ہیں اور اگر چہ کھانے پینے کی چیزیں کم ہیں، مگر وہ کھانے پینے میں ایک دوسرے کو اکثر شریک کرتے رہتے ہیں۔ تکلیف میں وہ طرابلس و استقلال دکھاتے ہیں اور ایک دوسرے کا ناقہ ہی کیوں نہ ہو، اسی طرح گاتے بجاتے رہتے ہیں۔ سفر میں گرمی یا سردی برداشت کر لیتے ہیں اور شکایت نہیں کرتے آپس میں لڑتے بہت کم ہیں اور اگر چہ نشے کے بہت شوقین ہیں، نشے کے عالم میں بھی نہیں جھگڑتے۔

(اس پر پورب کے اس مسافر کو معلوم ہوا تھا کہ کافی حیرت تھی۔)

”ان کے نزدیک نشہ بڑی عزت کی چیز ہے۔ جب کوئی بہت پی جاتا ہے تو قے کر کے پھر سے پینے لگتا ہے۔ دوسری قوموں سے وہ بہت غرور اور نخوت سے پیش آتے ہیں اور دوسرے آدمی خواہ کتنے ہی معزز کیوں نہ ہوں، انھیں وہ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ہم نے دربار میں دوس کے بڑے ڈیرک کو، شاہ جرجستان کے شہزادے کو، بہت سے سلاطین اور دوسرے بہت سے معززین کو دیکھا جن کی کوئی عزت یا حرمت نہیں کی جاتی تھی، یہاں تک کہ وہ تاتاری جو ان کی خدمت گزاری پر نامور تھے، کتنے ہی کم مرتبہ سہی ان عالی نسب قیدیوں سے زیادہ رتبے کے مستحق سمجھے جاتے تھے اور دربار میں ان کے مقابلے میں زیادہ اچھی نشستیں ملتی تھیں۔

دوسری قوموں سے وہ خشم و نخوت سے پیش آتے ہیں اور ناقابل یقین حد تک دغا بازی کرتے ہیں جو دغا یا فریب کرنا ہوتا ہے وہ اسے بڑی ہوشیاری سے چھپاتے

ہیں کہ اس سے کوئی بچاؤ نہ کر پائے۔ دوسری قوموں کا قتل عام ان کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔

ایک دوسرے کی امداد۔ اور دوسری قوموں کو نیست و نابود کرنا، یہ یا سالی حدائے بازگشت ہے۔ یہ اہل قبائل جو لڑائی کے بھوکے اور پرانی رتا بنوں کے زخم خوردہ تھے صرف ایک ہی طریقے پر متحدر کھے جاسکتے تھے۔ اگر انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو وہ بہت جلد باہمی خانہ جنگی اور تباہ کاری کا پہانا کھیل کھیلنا شروع کر دیتے اور لوٹ اور چراگاہوں کے لیے آپس میں لڑنا شروع کر دیتے۔ سرخ بالوں والے خان نے بادند کی کاشت کی تھی اور طوفان کی فصل پک کر تیار ہو رہی تھی۔

اس کا اسے احساس تھا۔ اس کے بعد کے عمل سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کا خوب احساس تھا۔ وہ خانہ بدوشوں میں پلا بڑھا تھا اور جانتا تھا کہ ایک دوسرے کا گلا کاٹنے سے اگر ان خانہ بدوشوں کو روکنا ہے تو اس کی یہی ایک صورت ہے کہ انھیں اور کہیں جنگ میں الجھا کر رکھا جائے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ طوفان پر اپنی لگام اور زمین کسے، اور اسے کوئی سے باہر دوڑالے جائے۔

داستان اس کی اس زمانے کی تصویر کی ہیں ایک جھلک دکھاتی ہے جب کہ قرولتائی کا طویل جشن ختم نہ ہونے پایا تھا۔ دولن بدلاق، یعنی اس پہاڑ کے دامن میں جس کا سایہ اس کی پیدائشی سرزمین پر پڑتا ہے، اپنے لویا کوں کی دموں والے مانوس پرچم کے تلے کھڑے ہو کے اس نے بورجیچین اور اپنے حلیف سرداروں کو یوں مخاطب کیا۔

”یہ لوگ جو مستقبل میں راحت اور مصیبت میں میرا ساتھ دیں گے، جن کی دندلاری آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے ان سب کو میں منلوں کا لقب دیتا ہوں۔ میری نمنا ہے کہ یہ اس دنیا کے تمام جانداروں سے زیادہ طاقت ور ہوں اور سب پر حکومت کریں۔“

اسے وہ قوتِ تغیل عطا ہوئی تھی کہ وہ اس بے لگام مجمع کو ایک منظم اور متحد لشکر بننا دیکھ سکتا تھا۔ عقلمند اور پراسرار انیغور، تنومند قرایت، جفاکش یکا مغل خوشخوار

تاتاری جہری مرکبت برنانی آبادیوں کے خاموش اور بڑی قوت برداشت رکھنے والے باشندے شکاری، ایشائے بلند کے تمام شہسوار سب ایک واحد عظیم انسان قبیلے میں مجتمع ہو رہے تھے جس کا وہ خود سردار تھا۔

اس سے پہلے بھی کچھ عرصے کے لیے وہ ہی انگ نوبادشاہوں کی سرکردگی میں متحد ہوئے تھے، اور چین میں قتل و غارت مچائی تھی، یہاں تک کہ ان کی روک کے لیے چین کی دیوار عظیم تعمیر کی گئی۔ چنگیز خاں میں وہ قوت بیان بھی تھی کہ جو ان کے دیرینہ جذبات کو متحرک کر سکے اور اسے اپنی صلاحیت پر کامل اعتماد تھا کہ وہ ان کی قیادت کر سکے گا۔

اُس نے ان کی آنکھوں کو نامعلوم سرزمینوں کی فتح کا خواب دکھایا، اور خود انہی جفاکشی سے اس نئے لشکر کی توسیع و تنظیم کی۔ اس نے یاسا کا حوالہ دیا۔

جنگجو پر حرام تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کا ساتھ چھوڑ دے۔ دس سپاہیوں کا ایک چھوٹا سا ابتدائی گروہ ہوتا تھا۔ اس دس کے گروہ پر یہ حرام تھا کہ وہ انہوں میں سے کسی کو زخمی چھوڑ کے آگے بڑھ جائیں۔ اسی طرح لشکر کے ہر سپاہی پر اس وقت تک پیچھے ہٹنا یا بھاگنا حرام تھا، جب تک کہ پرچم لڑائی کے میدان سے ہٹا نہ لیا جائے۔ اس وقت تک لڑائی کو چھوڑ کے لوٹ کھسوٹ کرنا منع تھا جب تک کہ کمان کرنے والا افسر اس کی اجازت نہ دے۔

دسپاہیوں میں لوٹنے کی جرحبلی خواہش تھی، اس کے مد نظر اس کی اجازت تھی کہ افسر مانے یا نہ مانے لوٹ، میں انھیں جو کچھ مل جائے وہ ان کی اپنی ملکیت ہو جاتی تھی۔

پادری کا رہیتی جو مشاہدے میں تیز تھا اس کی مستند گواہی دیتا ہے کہ چنگیز خاں نے یاسا کے اس حصہ پر پابندی سے عمل کرایا۔ وہ کہتا ہے کہ منغل اس وقت تک میدان جنگ سے نہ ہٹتے جب تک کہ ان کا پرچم بلند رہتا۔ اگر گزرتا رہو جا۔ تو کبھی پناہ نہ مانگتے اور کسی دشمن کو زندہ نہ چھوڑتے۔

یہ لشکر اب قبیلوں کا بے ترتیب مجمع نہ تھا۔ رومہ الکبریٰ کے عسکر کی طرح اس کی تنظیم اور ترتیب مستقل تھی۔ دس دس کی وحدتیں، دس ہزار کے تومانوں پر منتهی ہوتیں۔ ایک تو مان سوار فوج کا مکلفی دستہ سمجھا جاتا۔ فوجوں کے سردار ارخان تھے جو خان کے سپہ سالار تھے۔ ان کی جملہ تعداد گیارہ تھی اور ان میں سو بدائی بہادر شامل تھا جس نے کبھی کسی غلطی کا ارتکاب نہ کیا، ان میں کہن سال اور تجربہ کار معقول بہادر بھی تھا اور آتشیں، جہی نو یاں بھی۔

لشکر کے ہتھیار — یا کم از کم نیزے، وزنی زرہیں اور ڈھالیں — بعض افسروں کے زیر نگرانی اسلحہ خانہ میں رکھے رہتے، جہاں ان کی حفاظت اور صفائی کا اہتمام ہوتا اور جب کسی حملے کے لیے جنگجوؤں کو طلب کیا جاتا تو ان میں یہ ہتھیار تقسیم کیے جاتے۔ سپاہی انھیں پہن کے صف آراء ہوتے ارخان ان کا معائنہ کرتے عقلمند مغل یہ نہ چاہتا تھا کہ کسی لاکھ آدمی آزاد اور پوری طرح سے مسلح ایک لاکھ مربع میل کے میدان میں اور پہاڑی علاقے میں پھیلے رہیں۔

اپنے لشکر کی طاقت اور توجہ ہٹانے کے لیے یاسا کا حکم تھا کہ موسم سرما میں پہلی سخت برف باری، اور بہار میں گھاس کی پٹیوں کی پہلی نمود کے درمیان بڑے پیمانے پر شکار مہوا کرے، اور بارہ سنگھوں، ہرنوں اور بادپا گورخروں کا پیچھا کیا جائے۔

اس نے اعلان کیا کہ بہار میں قرد لٹائی کے جشن ہوں گے۔ اور تمام اعلیٰ افسروں سے توقع تھی کہ وہ ضرور شریک ہوں گے، جو میرے احکام سننے کے لیے میرے پاس نہ آئے گا اور اپنے رقبے میں ہی رہے گا، اس کی حالت اس پتھر کی سی ہوگی جو گہرے پانی میں پھینک دیا جائے یا اس تیر کی سی ہوگی جو لمبی لمبی گھاس میں چلایا جائے۔ وہ لاپتا ہو جائے گا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ چنگیز خاں نے آبا و اجدادی روایات سے بہت کچھ سیکھا تھا اور مرد و جہر رسوم سے اس نے بہت فائدہ اٹھایا، لیکن یہ ایک مستقل فوجی

منظم کی حیثیت سے لشکر کی تشکیل اس کا اپنا کارنامہ تھی۔ اس پر یاسا کا راج تھا۔ اعلیٰ قوت اور طاقت کے چابک سے اسے بیجا کیا گیا تھا اور یکجا رکھا گیا۔ اب جنگیز خاں کے ہاتھ میں ایک نئی طرح کی جنگی طاقت تھی۔ بھاری منظم مسلح سوار فوج جو ہر طرح کی زمین پر بہت تیزی سے حرکت کر سکتی تھی۔ اس کے دور سے پہلے ایرانیوں اور پارٹھیوں کے پاس بھی شاید اتنی ہی کثیر سوار فوج تھی، لیکن تیراندازی، وحشیانہ جرات اور نیست و نابود کر دینے کے ہنر میں وہ مغلوں کے ہمسر نہ تھے۔

یہ لشکر ایک ایسا ہتھیار تھا کہ اگر اسے ٹھیک طرح پر استعمال کیا جائے اور اس کی حسب ضرورت روک تھام کی جائے تو اس سے بہت بڑے پیلے پر تباہی اور بربادی پھیلائی جاسکتی تھی۔ اور اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ اسے دیوار چین کے اس پار غنا کی قدیم اور بے بدل سلطنت کے خلاف استعمال کیا جائے۔

سانحہ ارتحال بیگم محمد سلیم (مرحوم)

محمد سلیم مرحوم جو ڈاکٹر صاحب اور پروفیسر محمد مجیب سابق شیخ الجامعہ کے زمانہ میں طویل عرصہ تک جامعہ کی ملازمت سے وابستہ رہ چکے تھے ان کی اہلیہ اور محترمہ ڈاکٹر کشور سلیم ریڈر شعبہ کمپیوٹر کی والدہ کا ۲۸ نومبر ۱۹۹۲ء (سنیچر) کی رات میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی تدفین دوسرے روز عصر کے بعد جامعہ کے قبرستان میں ہوئی۔ ادارہ مرحومہ کے لیے دعاء مغفرت کرتا ہے اور ڈاکٹر کشور سلیم۔ زمان سلیم اور دیگر اعزاء کے غم میں شریک ہے۔ (ادارہ)

کھولن

ایک کے ساتھ تھا دوسرا اور پھر سب کے سب یاں پر آتے رہے۔ رات ہر دم جہاں ہوتی اس پیرزن کی گزرتی رہی۔ کیا یوہی بس گزرتی رہے گی؟ [خوف سا خوف تھا کپکپی غصہ، غصہ جس کی کلیوں کی کچیوں کی صورت میں ڈھلتی گئی اور اب میں کھڑا ہوں یہاں اک گلی کے دہانے پر جس میں ذرا دراک موٹر پر اک گلی چاند کی اور کھلنے لگی۔] تو کیا بس یہی ہے کہ جیسے سزایا فتنہ کوئی اپنی رہائی کا دیدہ دلیری سے رستہ تلاشے؟ کیا ہر خیال حبس فکر تازہ ہے مفرور ملزم کہ جو اجنبی کوے و برزن میں چھپتا پھرے؟ [کھڑا ہوں یہاں اور پیچم اسی سوچ میں ہوں روش گرہی بے تو جنگل سے پیدا ہوئے شہر تہذیب میں ہر گلی در گلی در گلی کے سرے اک نہ اک دن تو صحرا ہی سے ریت سے جا ملیں گے؛ جنگل تھا بس اک سرا، ریت ہے دوسرا، کون رو کے اسے، کس کو یا را ہے یہ؛ تو کیا ساری محرابوں کو، گنبدوں کو، مناروں کو، دھنوں میں خوشبو کی، انگڑائیوں کو، خیالوں کی خوش رنگ معصوم کلیوں کو ہم ریت میں ملتے دیکھیں؟ میرا ہاتھ بایاں ہے پتلون کی جیب میں جس کا رنگ کبودی زمانے کی سردی سے گرمی سے بے رنگ ہونے لگا ہے؛ یہ ہے نورِ انساں کی اس سرزمین پر ضمانت کا ساماں کہ اپنی حرارت پر، اپنی ہی حرکت پر ہر دم بکھرو سا کر دتم۔ تو کیا میں چلوں اور ہم سب چلیں، تم بڑھو، ہم بڑھیں۔ مگر کس طرف اور کہاں تک بڑھیں اور کیسے بڑھیں؛ تو کیا سب کے سب داہنے ہاتھ میں لال بتی لیے ایک کو دوسرے، تیسرے

سب کو جا کر یہاں آنے سے روک دیں، اسی سیل بے سنگ کو جو اسی پیرزن کے غضب کے لپکتے ہوئے جسم اور اس کے سحر حواں سے بھی واقف نہیں؛ نہ جانے یہ کیسے، یہ سب قد آدم ملخ اور پشتے یہ کڑے کوڑے کوئی ان میں اڑ رہی ہوتا یہ سب کیوں یہاں پر امنڈنے لگے ہیں، امنڈتے رہے ہیں۔ تو کیا پھر یہی ہے زمیں آساں جیسے ہوں دد پرت اندر کہیں پر چھپی اک کھڑی آنکھ جیسے سمندر کھڑا چیتا ہو۔ یہی کیا اذیت کا سا ماں طبق در طبق موج در موج کرتی رہی ہے؛ پلوں کے گزرتے گزرتے گنہ لیکن ہم نے ہی سارے کیے ہیں۔ بہار آفرینا، گنہ ہم ہی کرتے رہیں گے؟ تو کیا ہم اسی سے بنے ہیں بنیں گے توانا؟ تو پھر کیا یہی ہے کہیں در کھلے دعتہ تو کھلے کے کھلے رہ گئے؛ ایک کے ساتھ تھا دوسرا تیسرا اور سب یاں پر آتے رہے اور جاتے رہے؛ اور پھر اور آتے رہے اور آتے رہیں گے؟ بھلا ریت کے انتقاموں کی کس کو خبر ہے؟ خبر ہے معانی کی کس کو؟ تو پھر ہم معانی کو کیسے تلاشیں؟ کہاں تک تلاشیں؟ بس اک صورت کی کوئی بے روک زرخیز آواز آئے، سبھی مرگ دیدہ کنایوں کو لفظوں کو پھر سے چلا دے؛ الفاظ و معنی کو رشتے میں پھر سے پرودے؛ نہاں خائے دل میں اٹھتی ہوئی اور چلتی ہوئی اجنبی لرزشوں کو گھٹاؤں تو ہر لب کی جنبش بنادے؛ روشنی روشنی کی پھواریں برسنے لگیں۔ یہ گھڑی، ہر طرف! میکان، میکان بس اک بوند پانی کہ اب تو زہاں پر پسینے کا قطرہ نہیں ہے نالکھوں میں کف ہے

تبصرہ و تعارف

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے)

مرتب و ناشر: ڈاکٹر شہاب الدین
صفحات: ۲۲۲، قیمت: ۱۰۰ روپے
تقسیم کار: ایجوکیشنل بک ہاؤس،
۱۷ ایم یو مارکیٹ علی گڑھ

کبیر احمد جالنسی کی
علمی و ادبی خدمات

زیر تبصرہ کتاب کبیر احمد جالنسی کی علمی و ادبی خدمات، پروفیسر کبیر احمد جالنسی صدر شعبہٴ دراسات اسلامیہ کی ۳۵ سالہ علمی زندگی پر محیط ان کے ادبی و علمی کارناموں کے مختلف پہلوؤں پر بیشتر متنازع اور چند ابھرتے ہوئے تلمکاروں کی مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ ہے جن میں (حسب ترتیب فہرست) ڈاکٹر اسن فرید، جناب شمس الرحمن فاروقی، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، پروفیسر انور صدیقی، پروفیسر شعیب اعظمی، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور ڈاکٹر اہمل اجملی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اس مجموعہ کو ڈاکٹر شہاب الدین نے سلیقہ سے ترتیب دیا ہے۔ کتاب مرتب کے پیش لفظ کے علاوہ، مضامین، بعض مشاہیر کے خطوط کے عکس اور جالنسی صاحب کے مرتب کردہ مولانا عبدالسلام نمبر کے بارے میں مختصر تاثرات اور ان کی اب تک کی مطبوعات کی مکمل فہرست پر مشتمل ہے۔ مضامین میں پروفیسر جالنسی کی طبع زاد تصانیف نقوش نانی، ذبیح اللہ صفا، حیات اور کارنامے اور سودیت لینڈ نہر و انعام یافتہ سودیتی۔ تاجیکی ادبیات کے بانی، مجموعہ ہائے مقالات بازگشت اور انعکاس شعری مجموعے صحرا صحرا اور فارسی و انگریزی سے تراجم مثلاً تاریخی و علمی مقالے، تاریخ ادبیات، تاجیکستان، آذری علامہ اقبال۔ مصلح قرن آخر (مع مقدمہ) اور محمد اقبال از میر سید میر فکر کے علاوہ کانفرنس گزٹ اور تہذیب الاخلاق میں ان کے تحریر کردہ اداروں سے بعض بحث کی گئی ہے۔

یہ مندرجات ایک طرف جالسی صاحب کے عزم و مصلحہ زندگی کے تئیں ان کے رویہ ادبی و تنقیدی شعور اور مبصرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہیں تو دوسری جانب بعض ادبی مباحث پر مستند ادیبوں کے تنقیدی افکار سے بھی اُن کے وسیلے سے ہمیں آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ”کبیر احمد جالسی“ کے عنوان سے ڈاکٹر ابن فرید صاحب کا مضمون علمی گڑھ میں گزرے خود ان کے جالسی صاحب کے اور ان جیسے بہت سے افراد کے شب و روز کی نہ صرف دلچسپ روداد ہے بلکہ ”یاران تیز گام“ اور بقول اُن کے ”غیر از علمی ذہانت سے با اختیار بن جانے والے حضرات کے چہروں سے نقاب بھی اٹھاتا ہے۔

نقوش فانی پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب شمس الرحمن فاروقی، مولانا ضیاء الدین اصلاحی اور پروفیسر انور صدیقی نے اسے ایک سنجیدہ اور پر خلوص مطالعہ سے تعبیر کیا ہے جس میں بعض مزید بحث طلب سوالات اٹھائے گئے ہیں، ایک ایسی کوشش جس میں پہلی بار فانی کو روایتی یا رسمی اندازِ نظر سے ہٹ کر دیکھا گیا ہے، اور یہ کہ اس سے فانی پر مزید غور و فکر کی راہیں کھلیں گی۔

پروفیسر شعیب اعظمی اور پروفیسر نذیر احمد نے بالترتیب کبیر احمد جالسی (بارگشت کی روشنی میں) اور ”ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحہ حیات اور کارنامے“ پر ایک نظر کے عنوان سے اپنے مقالوں میں جالسی صاحب کے اخذ کردہ نتائج کو ان کی دیدہ وری، محققانہ نظر اور تنقیدی رویے کی جرات مندانہ کوششوں کا واضح ثبوت قرار دیا ہے۔

کتابت و طباعت عمدہ ہے۔ ہا تصویر ٹائٹل بھی جاذب نظر ہے۔ کتاب کا ابتدائی صفحات میں بعض مشہور علمی شخصیات کے ہمراہ یادگاری تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

پہلا حکیم اجل خاں یادگاری خطبہ

۲۸ اکتوبر کو انجمن طلباء قديم جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے کانفرنس ہال میں پہلے حکیم اجل خاں یادگاری خطبہ کا اہتمام کیا گیا۔ خطبہ کی صدارت پروفیسر محمد حسین رضوی صاحب نے فرمائی۔ مہمان مقرر ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید صاحبہ (فیلو، ہنرو میوریل میوزیم و لائبریری) نے ”الہلال اور نئی روشنی۔ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے مشعل راہ“ کے عنوان سے اپنا خطبہ پیش کیا۔

ڈاکٹر سید جمال الدین سکریٹری انجمن طلباء قديم نے اپنے تعارفی کلمات میں حکیم اجل خاں صاحب کی شخصیت پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ حکیم صاحب کی شخصیت مشرق و مغرب کا امتزاج تھی۔ ہم جن آدمیوں کی شخصیتوں کا نام لیتے ہیں ان میں ایک نمایاں نام حکیم صاحب کا ہے۔ تیسری سے بدلتے ہوئے ماحول کو دیکھتے ہوئے حکیم صاحب نے بہت پہلے ہی جدید تقاضوں کی اہمیت کو محسوس کر لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی طرح حکیم صاحب بھی مادری زبان میں تعلیم کے حامی تھے۔ حکیم صاحب پہلے شیخ الجامعہ ہوئے اور اپنے آخری وقت تک وہ اس عہد پر فائز رہے۔ ”نئی روشنی“ کا اصل مقصد بھی یہی تھا کہ اسلامی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کے تقاضوں سے روشنی لے کر وقت کی ضرورت کے مطابق خود کو ڈھال کر نئے زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلا جائے۔

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب (ذاکر حسین چیئر) نے مہمان مقرران کو گلہ دستہ پیش کرتے ہوئے یادگاری خطبہ پیش کرنے کی دعوت دی۔ یہ خطبہ جلد ہی "اسلام اور عصر جدید" میں شائع کیا جائے گا۔

ڈاکٹر سیدہ سیدین نے اپنے یادگاری خطبے میں فرمایا کہ حلیم اجل خاں متحدہ ہندوستان کی ایک عظیم شخصیت، سچے خادم اور نوجوانوں کے لیے فیضان کا سرچشمہ تھے۔ حکیم صاحب بذات خود مسلمانوں کے لیے ایک مشعلِ راہ تھے۔ الہلال اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سیدین نے کہا کہ یہ دونوں اخبار ہماری قوم کے دو اہم شخصیتوں کی طرز و فکر کا نتیجہ تھے۔ جنھیں نے ملک کے حالات، بالخصوص مسلمانوں کے زوال کو مد نظر رکھتے ہوئے ان اخباروں کو اپنی آواز زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لیے ذریعہ بنایا تھا۔ انھوں نے اپنے مقالے میں اخبار کے مقاصد کا بھی ذکر کیا۔

اس موقع پر امیر جامعہ جناب سید ظفر حسین برنی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ محمد علی جوہر نے اس وقت جو بات کہی تھی وہ آج بھی صحیح ہے۔ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ مسلمانوں میں شکست خوردگی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا ہے جس کا سبب تعلیم کی کمی ہے۔ امیر جامعہ نے کہا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ مشنریوں کی طرح اپنی قوم کی خدمت کریں، قربانی کا وہ عظیم جذبہ اپنے اندر پیدا کریں جس سے قوموں کی ترقی یقینی ہوتی ہے۔

صدر جلسہ پروفیسر مجیب حسین رضوی صاحب نے انجمن طلبائے قدیم جامعہ ملیہ اسلامیہ کو اپنی جانب سے تہنیت پیش کرتے ہوئے کہا کہ واقعی حکیم صاحب کی شخصیت ہمیشہ زندہ و جاوید رہنے والی شخصیت ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ آئندہ بھی حکیم اجل خاں میموریل لکچر کا اہتمام ایسی ہی خوش اسلوبی سے کیا جائے گا۔

یوم تاسیس جامعہ ۱۹۹۲ء

گزشتہ سالوں کی طرح، ۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا ۲۷ واں یوم تاسیس رنایتی جوش و خروش اور نئے عزم و ارادے کے ساتھ منایا گیا۔ حسب معمول شیخ الجامعہ جناب بشیر الدین احمد صاحب نے جلسے کی صدارت کی اور حسب روایت مڈل اسکول کے ایک چھوٹے بچے نے نظامت کے فرائض ادا کیے۔ جامعہ کے سابق شیخ الجامعہ پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب، جلسہ کے مہمان خصوصی تھے۔ شیخ الجامعہ کے صدارتی کلمات سے پہلے پروفیسر مسعود حسین صاحب نے جو جامعہ کے ترقی یافتہ طالب علم بھی ہیں۔ اپنی مختصر تقریر میں جامعہ کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ جامعہ کی ولادت ۱۹۹۰ء میں علی گڑھ میں ہوئی۔ یہ علی گڑھ کا باغی بچہ تھا۔ کچھ قومی ضرورتوں سے اور کچھ مسلمانوں کی تعلیم کے نقطہ نظر سے اس کا قیام عمل میں آیا۔ انھوں نے پہلے شیخ الجامعہ مولانا محمد علی اور دوسرے شیخ الجامعہ عبدالمجید خواجہ مرحومین کی تعلیمی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا، علی گڑھ کی فضا جامعہ کو اس نہ آئی، اس لیے پہلے امیر جامعہ حکیم اجل خاں مرحوم کے مشورے پر اور عبدالمجید خواجہ مرحوم کی نگرانی میں علی گڑھ سے دہلی جامعہ منتقل کی گئی اور دہلی کے الگ تھلک اور نوآباد علاقہ قردل باغ کی کرایہ کی عمارتوں میں تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ چنانچہ نئے تعلیمی سال سے وہاں باقاعدہ کام شروع ہو گیا۔

جامعہ کے بنیادی اور منفرد مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے مہمان خصوصی نے فرمایا کہ اہل جامعہ ایسے طالب علم پیدا کرنا چاہتے تھے جو بیک وقت اچھے اور سچے مسلمان ہوں نیز اچھے اور سچے ہندوستانی ہوں۔ جو ایک مخلص شہری کی حیثیت سے اپنے وطن کی خدمت کو اپنے لیے فخر کا باعث سمجھیں اور ساتھ ہی ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے اسلام اور شریعت کی خدمت کو بھی اپنی زندگی کا ضروری جزو بنالیں۔ جامعہ کے ممتاز بانیوں میں سے گاندھی جی کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ وہ چاہتے تھے کہ جامعہ

کے فارغ التحصیل طلباء قومی دھارے میں شریک ہو کر ملک کی ترقی میں دوسری قوموں کے ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر کام کریں۔ انھوں نے مزید کہا: گاندھی جی کی دلی خواہش تھی کہ ملک کا اکثریتی طبقہ، ملک کے مفاد میں ہر قسم کی تنگ نظری اور تعصب سے احتراز کرے، اس کے لیے انھوں نے پورے خلوص کے ساتھ کام بھی کیا، مگر افسوس کہ بہ آواز صدا بہ صحرانابت ہوئی۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اس پر بھی اظہار افسوس کیا کہ جامعہ کی اصل اور امتیازی خصوصیات اب باقی نہیں رہیں۔

پروفیسر مسعود حسین صاحب نے ۳ نومبر ۱۹۷۲ء سے ۱۵ اگست ۱۹۷۱ء تک شیخ الجامعہ کی حیثیت سے جامعہ کی رہنمائی کی خدمت انجام دی۔ موصوف نے اپنے عہدے کا چارج لینے کے بعد، اپنی پہلی تقریر میں فرمایا تھا: ”لوگ ادکھلی میں سردیتے ہیں، میں نے ادکھلی میں سردیا ہے“ اسی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا: جامعہ ایک تعلیمی برادری تھی اور میں ایک تعلیمی برادری کی سربراہی کے لیے آیا تھا۔ اس میں مجھے کچھ کامیابی ہوئی اور کچھ ناکامی۔ البتہ مجھے خوشی ہے کہ اردو کے سلسلے میں کچھ کام کر سکا۔ میرے زمانے میں پہلی مرتبہ اردو کے پروفیسر کا تقرر ہوا۔ میں نے اپنے دور میں پوری کوشش کی کہ شعبہ اردو کو جامعہ کے شایان شان ملک میں شہرت حاصل ہو۔ اس میں کسی حد تک مجھے کامیابی ہوئی۔ موصوف نے اپنی خود نوشت سوانح حیات، ”ورد و مسعود“ میں ایک جگہ لکھا ہے: ”جامعہ کے پونے پانچ سال کے قیام پر جب غور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کیا کھویا گیا یا تو ذاتی طور پر کھونے کا پلا کچھ بھاری نظر آتا ہے۔ بنیادی طور پر میرے ذہن کی افتاد انتظامی کے بجائے تعلیمی ہے۔ تعلیمی مصروفیات میں مجھے خوشی زیادہ ملتی ہے“ (صفحہ ۲۴۲)

شیخ الجامعہ کی تفسیر پر

شیخ الجامعہ جناب بشیر الدین احمد صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں یوم تاسیس کے جلسے کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ اس کا بڑا اور اہم مقصد یہ ہے

کہ ماضی کی خدمات کو یاد کیا جائے، حال کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے اور مستقبل کے منصوبوں پر غور کیا جائے۔ ہم اپنے مقصد میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہوں گے جب تک جامعہ کے امتیازی اور انفرادی مقاصد کو سامنے رکھ کر جامعہ کی ترقی کے لیے کوشش نہ کریں۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ اس میں شبہ نہیں کہ مرکزی یونیورسٹی بننے کے بعد پیسے تو آنے لگے، مگر اسی لحاظ سے تعلیم کے کاموں میں ترقی و توسیع نہیں ہوئی۔ میری خواہش اور کوشش ہے کہ جامعہ صیف اول میں آئے اور ہندوستان کی بہترین یونیورسٹیوں میں اس کا شمار ہونے لگے۔ آج کل حکومت کا آٹھواں پلان چل رہا ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ اس عرصے میں جامعہ کو ہر لحاظ سے ترقی کرنے اور قوم و ملک کی تعلیمی خدمت کا بہترین موقع ملے گا۔ انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اداروں کی زندگی میں کچھ اتار اور چڑھاؤ آتا ہی رہتا ہے۔ اس سے جامعہ کو مستثنیٰ سمجھنا صحیح نہیں ہوگا۔ جامعہ کی جڑوں میں کیڑا لگ گیا ہے۔ سب سے پہلا کام یہ ہے کہ اس خرابی کو دور کیا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ جامعہ کو بہت جلد وہ کامیابی اور شہرت حاصل ہوگی جس کو دیکھ کر لوگ عجب عجب کریں گے۔ مگر یہ کامیابی اسی وقت ہوگی جب اساتذہ، کارکن اور طالب علم سبھی کا ہمدردی سے کاندھا ملا کر، پورے خلوص اور لگن کے ساتھ کام کریں۔ آج یوم تاسیس کے دن اپنے ساتھیوں سے یہی توقع ہے اور یہی میرا پیغام ہے۔

تمثیلی مشاعرہ

۲۹ اکتوبر کو انجمن طلبائے قدیم کے زیر اہتمام ایک تمثیلی مشاعرہ انصاری اسٹیڈیم میں منعقد ہوا۔ تمثیلی مشاعرہ کا تعارف اور حاضرین کا خیر مقدم کرتے ہوئے انجمن کے سکریٹری ڈاکٹر سید جمال الدین نے کہا کہ جامعہ کی ثقافتی و تہذیبی زندگی میں تمثیلی مشاعرہ کی تاریخی اہمیت رہی ہے یہ روایت تقریباً تیس تیس سال پرانی ہے۔ جامعہ کے شاعروں میں مشاعرہ پر شعراء غزلیت کرتے رہے ہیں۔ جگر مراد آبادی، جرش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری،

مخدوم محی الدین، جان نثار اختر، اور دیگر اردو کے نامور شعراء اور شاعرات جامعہ میں اپنی آمد کو اپنے لیے قابلِ فخر تصور کرتے تھے۔ ان شعراء کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے جامعہ میں تمثیلی مشاعرہ کی روایت پوری جوہر سال یوم تاسیس کے موقع پر منعقد ہوتا تھا اور جس میں طلباء و طالبات کے علاوہ تدریسی اور انتظامی اسٹاف کے لوگ بھی مشہور شعراء کی تمثیل پیش کرتے تھے۔ کافی لمبے عرصے سے یہ روایت منقطع ہو گئی تھی لیکن اس سال انجمن طلبائے طلبائے قدیم نے اس کا اعادہ کیا۔

تمثیلی مشاعرہ کے آداب یہ ہیں کہ کہیں بھی شاعر کی تمثیل پیش کرتے ہوئے اسی کی سی شکل و شباهت بنائی جائے اور اس جیسا لباس اور وضع قطع اختیار کیا جائے۔ شاعر کے لہجے کی ہو پہونقل کی جائے اور شاعر کا کلام پیش کرتے وقت کسی خاص عادت یا جسمانی حرکت کو کسی قدر مبالغہ کے ساتھ پیش کیا جائے تاکہ دیکھنے والوں کے ذہنوں میں تمثیل کے دوران اس کی شبیہ آجائے۔

انجمن طلبائے قدیم کے زیر اہتمام منعقد یہ تمثیلی مشاعرہ بہت کامیاب ہوا۔ مشاعرے کے شرکاء اور جن شعراء کی تمثیل پیش کی گئی ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

جناب اسد اللہ صاحب	(جگر مراد آبادی)
جناب مسعود احمد صاحب	(فراق گورکھ پوری)
ڈاکٹر اشفاق محمد خاں صاحب	(حفیظ جالندھری و ساغر نظامی)
جناب انوار الحسن صاحب	(محروغ سلطان پوری)
جناب وضاحت مہدی صاحب	(درویش صدیقی)
جناب اکرم فرشتوری صاحب	(دلاور زگار)
محترمہ نیاز فاطمہ صاحبہ	(زہرہ نگاہ)
جناب مسعود مفتی صاحب	(واقف مراد آبادی)
جناب زمان سلیم صاحب	(شمیم کربانی)

ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی صاحب
محترمہ ادیبہ خاتون صاحبہ
محترمہ سیما غفران قدوائی صاحبہ
جناب قطب الدین واحدی صاحب
جناب امتیاز احمد صاحب
جناب محمد تعظیم صدیقی صاحب
جناب مسرت علی صاحب
جناب رضی احمد کمال صاحب
جناب پرویز کمال صاحب
جناب حسن راشد صاحب
ڈاکٹر شمس الحق عثمانی صاحب (استاد شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ نے) وقت
کے علامتی کردار کی شکل میں تمثیلی مشاعرہ کی نظامت کی۔

انصاری آڈیو ریم میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ حاضرین نے داد و تحسین کے
ذریعہ مشاعرہ کو کامیابی کی منزل سے ہمکنار کیا۔ طلباء قدیم ادران کی انجمن قابل
مبارک باد ہیں کہ انھوں نے جامعہ کی ایک تہذیبی روایت کا اس سال یوم تاسیس
کے موقع پر اچھا مظاہرہ کیا اور بڑی محنت اور کاوش سے ایک کامیاب تہذیبی و ادبی
نشست منعقد کی۔

پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ

ذیرا ہتمام ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
۳۱ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
کے زیر اہتمام ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب نے دو آزاد ہندوستان میں مسلمانوں سے متعلق بعض
افکار کے عنوان سے چھٹا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ پڑھا۔ شیخ الجامعہ پروفیسر

بشیر الدین احمد صاحب نے صدارت فرمائی۔

ڈاکٹر رفیق زکریا جو طویل عرصہ تک صوبہ مہاراشٹر کے وزیر کا مینہ اور راجیہ سما کے ممبر رہے ہیں علمی حلقوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کی اہم تصانیف میں ”اے اسٹڈی آف نہرو“، ”اعتراف مسلمانانہ انڈین پولیٹکس“، ”دی اسٹرگل و دال اسلام“ اور ”محمد اینڈ دی قرآن“ کو خاصی مقبولیت حاصل ہے۔

جلسہ کا آغاز قاری محمد سلیمان صاحب کی تلاوت قرآن کریم سے ہوا جس کے بعد ڈاکٹر ستید جمال الدین، ڈاکٹر کڈا کر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے پروفیسر محمد مجیب مرحوم کی یاد میں یادگاری خطبہ کے آغاز کے مقصد اور گزشتہ پانچ سالوں کے منعقدہ خطبوں کے موضوعات پر روشنی ڈالی۔ مجیب صاحب کی عالمانہ اور استاذانہ صلاحیتوں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ وہ کلاس روم میں اپنے شاگردوں کی اس طرح تربیت کرتے تھے کہ مستقبل میں وہ ایک اچھے استاذ نام بننا ہو سکیں۔ نیز یہ کہ کلاس میں انگریزی بولنے پر تاکید کے ساتھ وہ عام حالات میں اردو کو ترجیح دیتے تھے اور اردو کو جامعہ کی رابطہ کی زبان سمجھتے تھے۔

صدر جلسہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے مہمان مقرر کا تعارف کرتے ہوئے فرمایا کہ ۱۹۴۸ء میں پنڈت جواہر لعل نہرو کے ساتھ ایک تصویر میں رفیق زکریا صاحب کو دیکھ کر وہ کافی متاثر ہوئے اور اس کے بعد سے ملک اور بیرون ملک کے مختلف جرائد میں شائع ان کی علمی اور تحقیقی کاوشوں سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔ ان کی تحریریں واقعی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں اور ہندوستان کے دانشور طبقہ میں انھیں اعلا مقام حاصل ہے۔ شیخ الجا معہ صاحب نے پروفیسر مجیب مرحوم کی انگریزی تصنیف ”ہندوستانی مسلمان“ کو دستاویزی اہمیت کی حامل کتاب قرار دیتے ہوئے اس امر پر اظہار انموس کیا کہ مجیب صاحب کی اردو دوستی کے باوجود ان کی کتاب ”ہندوستانی مسلمان“ کا ترجمہ اب تک اردو میں نہیں ہو سکا ہے۔

ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب نے اپنے یادگاری خطبہ میں فرمایا کہ مسلمانوں کی

موجودہ پستی کا سبب بعض ایسے بیجا تعصبات بھی ہیں جو ان کے ذہن پر مسلط ہیں مثلاً یہ کہ مسلمانوں نے اس ملک پر کئی صدیوں تک حکومت کی یا یہ خیال کہ ملک کی تقسیم کا واحد سبب مسلمان تھے جس کا خمیازہ انھیں بھگتنا پڑ رہا ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ ایسا نظریہ ہے جس کی توثیق مسلم تاریخ نگاروں نے بھی کی ہے۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۸ء تک ہندوستانی سیاست میں متحدہ اہم واقعات اور اور کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان کشمکش کے حوالے سے یہ انکشاف کیا کہ ملک کی تقسیم کے لیے مسلمان ذمہ دار نہیں ہیں۔ مقرر موصوف نے اس ملک کے غیر مسلم فرقوں کے اس خیال کو بھی بے بنیاد قرار دیا کہ ہندوستان کی تقسیم سے انھیں کوئی فائدہ پہنچا ہے۔ انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کی پستی کا اصل سبب ہے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں ان کی عدم شمولیت، ملازمتوں، تعلیم، صنعت و حرفت کے مختلف میدانوں میں درج فہرست طبقوں کے افراد کے مقابلہ میں مسلمانوں کے تناسب کے تازہ ترین اعداد و شمار فراہم کرتے ہوئے ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ مجموعی طور پر مسلمانوں کی حالت کافی حوصلہ شکن اور باہوس کن ہے، علاوہ ہینڈ لوم کی صنعت کے جس میں ان کی شمولیت ۶۵ فیصد ہے موصوف نے اس ضرورت کی طرف توجہ دلائی کہ مسلمانوں کی پستی دور کرنے کے لیے ہندو اور مسلم دونوں فرقوں کے درمیان مفاہمت کی راہیں ہموار کی جائیں اور مسلمانوں کے مسائل کا جائزہ نئے حالات کے مطابق لیا جائے تاکہ ایک ایسی فضا پیدا کی جائے جس سے دونوں فرقوں کے درمیان حائل دیوار گرائی جاسکے۔ انھوں نے خیال ظاہر کیا کہ دونوں فرقوں کو ایک دوسرے سے قریب کرنے میں جامعہ مثالی کردار ادا کر سکتی ہے کیوں کہ اس کا قیام ہی ہندو مسلم دوستی کو فروغ دینے کی غرض سے عمل میں آیا تھا، اس لیے کہ ہمارے اسلاف نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے ہمیں اپنے ہم وطنوں کا ہم سخن بننا پڑے گا۔

جنید انصاری میموریل لکچر

۳۰ اکتوبر کو شعبہ سماجیات کے زیر اہتمام کانفرنس ہال میں جنید انصاری میموریل لکچر منعقد کیا گیا جس کی صدارت شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے فرمائی۔ مہمان مقرر پروفیسر امتیاز احمد (سینٹر فار پولیٹیکل اسٹڈیز، جواہر لال نہرو یونیورسٹی) نے اپنا مقالہ ”ہندوستان میں عبادت گاہوں کے سیاسی و معاشی پہلو“ کے عنوان سے پیش کیا۔

پروفیسر بی۔ ایم نندا صدر شعبہ سماجیات نے اپنے تعارفی کلمات میں جناب ابوالقاسم جنید انصاری کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ جناب جنید انصاری نہ صرف ایک اچھے استاد تھے بلکہ وہ ایک مکمل فکر سے تعلق رکھتے تھے جس میں تعلیمی فکر اور سماجی تشکیل کو دو الگ الگ شعبوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

جناب پروفیسر امتیاز احمد صاحب نے اپنے مقالے ”ہندوستان میں عبادت گاہوں کے سیاسی و معاشی پہلو“ میں موجود سماج میں مذہب کے بڑھتے ہوئے رجحان کی جانب توجہ مبذول کرائی۔ انھوں نے کہا کہ اس رجحان کے پیچھے فقط بڑھتا ہوا مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ عبادت گاہوں کی توسیع اور مذہب کے فروغ کے پیچھے معاشی و سیاسی پہلو بھی شامل ہیں۔

شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے اپنے صدارتی کلمات میں سماجی تحقیق کی اہمیت کی وضاحت کی اور امید ظاہر کی کہ مستقبل میں سماجی تحقیق سے متعلق مضامین میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ انھوں نے کہا کہ دنیا نوسخی خیالات، نعصب اور مذہبی جہالت دن بہ دن سماج کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ اس طرح سماج میں تحقیق کی اہمیت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔

لکچر کے آخر میں پروفیسر امتیاز احمد کے ساتھ ایک بحث و مباحثہ کی مجلس

کا انتظام کیا گیا۔ جس میں حاضرین جلسہ طلباء و اساتذہ کے علاوہ انتظامیہ کے کارکنان بھی شامل تھے۔

انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی بادھویں انٹرنیشنل کانفرنس کا افتتاح

ماحول اور مستحکم ترقی کی مفصل نقشہ نویسی کے عنوان پر شعبہ جغرافیہ، جامعہ اسلامیہ کے زیر اہتمام منعقد انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی بارہویں پا روزہ بین الاقوامی کانفرنس کا افتتاح ۴ نومبر ۱۹۹۲ء کو انصاری آڈیٹوریم میں پراجی۔ راماریڈی چیرمین یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے فرمایا۔ جامعہ کی روایت کے مطاب کانفرنس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے کیا گیا۔ شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب اپنے استقبالیہ کلمات میں ماحول اور مستحکم ترقی کے لیے خاکہ نگاری کی اہمیت پر دیتے ہوئے بتایا کہ خاکہ نگاری انسانی فلاح و بہبود کے لیے ایک سنگ میل کی رکھتی ہے۔

پروفیسر ماجد حسین صدر شعبہ جغرافیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اپنے صدارت خطبہ میں فرمایا کہ ماحول کا بڑھتا ہوا تنزل، سماج، حکومت اور تمام دنیا کے تشویش کا باعث ہے۔ صرف زیادہ پیداوار اور زیادہ خرچ پر ہی مستحکم ترقی نہیں آ سکتی، بلکہ ترقی کا بہت کچھ انحصار اس بات پر بھی ہے کہ ہم اپنے استعمال شدہ کو دوبارہ استعمال کے قابل کس طرح بنا سکتے ہیں اور اس سلسلے میں جغرافیہ اور خاکہ نگاروں کا ایک اہم حصہ ہے کہ وہ ایسے خاکے اور پلان بنائیں جو ترقی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکیں۔

انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی طرف سے ICA

پروفیسر یو۔ آر۔ راؤ، ڈاکٹر بی۔ رامارادھ (سکرٹری، ڈی۔ ایس۔ ٹی) اور پروفیسر ڈاکٹر ظہور قاسم کو ملک میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی خدمات کے سلسلے

سے بھی نوازا گیا۔

اگلے دن کانفرنس کو دو نشستوں میں تقسیم کیا گیا۔ نشست کا ابتدائی حصہ ”معلوماتی جغرافیائی طریقہ کار“ اور دوسرا حصہ ماحول، سماج، اور معاشی حالات کے مطابق خاکہ نگاری کے تعین“ پر مشتمل تھا۔ کانفرنس کی دونوں نشستوں میں مختلف حضرات نے اپنے اپنے مقالے پیش کیے۔ ابتدائی نشست میں جن لوگوں نے اپنے مقالے پڑھے ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ بی بھوپے، ڈاکٹر آر۔ بی سنگھ اور ڈاکٹر کے۔ این۔ پی۔ راجو۔
اگلی نشست میں مقالہ نگار حضرات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

پروفیسر افضال احمد، ڈاکٹر جھو جھمر سنگھ، برگ۔ جے۔ ایس۔ ایس۔ پی۔ راجو
پروفیسر ارونا جارد اور دیگر حضرات۔

مندرجہ بالا حضرات نے اپنے مقالوں میں جغرافیائی معلومات میں تکنیکی نظریہ اور آلاتی طریقہ کار کا احاطہ کیا۔

پروفیسر بی ارونا جارد کے لکچر سے کانفرنس کے تیسرے دن کا آغاز ہوا۔ کانفرنس کی پہلی نشست میں ماحولیاتی خاکہ نگاری پر کئی مقالے پڑھے گئے۔ جن میں ایڈیٹر نیشنل کارٹو گرافک ایسوسی ایشن کے انتظامی سکریٹری اور شعبہ جغرافیہ کے سینیئر ریڈر جناب۔ ایس۔ ایم راشد نے اپنا دلچسپ مقالہ ”ہندوستان میں نقشہ نگاری کی تعلیم، رکاوٹیں اور ترقیاں“ کے عنوان سے پیش کیا۔ جناب راشد صاحب نے چند ایسے تعلیمی اداروں کی جانب توجہ دلائی جنہوں نے خاکہ نگاری کو جدید آلات کے ذریعے مزید بہتر بنانے کی کوشش کی ہے۔

سات نومبر کو ”ماحولیاتی آلودگی، تشخیص اور اہتمام“ کے عنوان سے ایک اور نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس موضوع پر بھی مختلف حضرات نے اپنے مقالے پیش کیے جن میں ڈاکٹر بھٹناگر، ڈاکٹر سنگھ، ڈاکٹر شیخ اور ڈاکٹر تیواری کے نام قابل ذکر ہیں۔ سبھی مقالہ نگار حضرات نے شہر میں بڑھتی ہوئی آلودگی کی جانب توجہ مبذول کرا

کا انتظام کیا گیا جس میں حاضرین جلسہ طلباء و اساتذہ کے علاوہ انتظامیہ کے کارکنان بھی شامل تھے۔

انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی بارہویں انٹرنیشنل کانفرنس کا افتتاح

ماحول اور مستحکم ترقی کی مفصل نقشہ نویسی کے عنوان پر شعبہ جغرافیہ، جامعہ اسلامیہ کے زیر اہتمام منعقد انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی بارہویں پانچ روزہ بین الاقوامی کانفرنس کا افتتاح ۲ نومبر ۱۹۹۲ء کو انصاری آڈیٹوریم میں پروفیسر جی۔ راماریڈی چیرمین یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے فرمایا۔ جامعہ کی روایت کے مطابق کانفرنس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے کیا گیا۔ شیخ الجامعہ پروفیسر بشیر الدین احمد صاحب نے اپنے استقبالیہ کلمات میں ماحول اور مستحکم ترقی کے ایسے خاک نگاری کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے بتایا کہ خاک نگاری انسانی فلات و بہبود کے لیے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

پروفیسر ماجد حسین صدر شعبہ جغرافیہ جامعہ اسلامیہ نے اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا کہ ماحول کا بڑھتا ہوا تنزل، سماج، حکومت اور تمام دنیا کے لیے تشویش کا باعث ہے صرف زیادہ پیداوار اور زیادہ خرچ پر ہی مستحکم ترقی نہیں ہو سکتی، بلکہ ترقی کا بہت کچھ انحصار اس بات پر بھی ہے کہ ہم اپنے استعمال شدہ مواد کو دوبارہ استعمال کے قابل کس طرح بنا سکتے ہیں اور اس سلسلے میں جغرافیہ داں اور خاک نگاروں کا ایک اہم حصہ ہے کہ وہ ایسے خاکے اور پلان بنائیں جو مستحکم ترقی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکیں۔

انڈین نیشنل کارٹوگرافک ایسوسی ایشن کی طرف سے INCA پروفیسر یو۔ آر۔ راؤ، ڈاکٹر بی۔ راماریڈی (سکرٹری، ڈی۔ ایس۔ ٹی) اور پروفیسر ڈاکٹر سید ظہور قاسم کو ملک میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی خدمات کے سلسلے میں فیلوشپ

سے بھی نوازا گیا۔

اگلے دن کانفرنس کو دو نشستوں میں تقسیم کیا گیا۔ نشست کا ابتدائی حصہ ”معلوماتی جغرافیائی طریقہ کار“ اور دوسرا حصہ ماحول، سماج، اور معاشی حالات کے مطابق خاکہ نگاری کے تعین“ پر مشتمل تھا۔ کانفرنس کی دونوں نشستوں میں مختلف حضرات نے اپنے اپنے مقالے پیش کیے۔ ابتدائی نشست میں جن لوگوں نے اپنے مقالے پڑھے ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ بی بھوپالے، ڈاکٹر آر۔ بی سنگھ اور ڈاکٹر کے۔ این۔ پی۔ راجو۔

اگلی نشست میں مقالہ نگار حضرات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

پروفیسر انصاف احمد، ڈاکٹر جیو جی سنگھ، برگ۔ جے۔ ایس۔ ایس۔ پی۔ راجو

پروفیسر ارونا جارجم اور دیگر حضرات۔

مندرجہ بالا حضرات نے اپنے مقالوں میں جغرافیائی معلومات میں تکنیکی

نظریہ اور لاتی طریقہ کار کا احاطہ کیا۔

پروفیسر بی ارونا جارجم کے لکچر سے کانفرنس کے تیسرے دن کا آغاز ہوا۔

کانفرنس کی پہلی نشست میں ماحولیاتی خاکہ نگاری پر کئی مقالے پڑھے گئے۔ جن میں اینڈین نیشنل کالج گرائنگ ایسوسی ایشن کے انتظامی سکریٹری اور شعبہ جغرافیہ کے سینئر ریڈر جناب۔ ایس۔ ایم راشد نے اپنا دلچسپ مقالہ ”ہندوستان میں نقشہ نگاری کی تعلیم رکاوٹیں اور ترقیاں“ کے عنوان سے پیش کیا۔ جناب راشد صاحب نے چند ایسے تعلیمی اداروں کی جانب توجہ دلائی جنہوں نے خاکہ نگاری کو جدید آلات کے ذریعے مزید بہتر بنانے کی کوشش کی ہے۔

سات نومبر کو ”ماحولیاتی آلودگی تشخیص اور اہتمام“ کے عنوان سے ایک

اور نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس موضوع پر بھی مختلف حضرات نے اپنے مقالے

پیش کیے جن میں ڈاکٹر بھٹناگر، ڈاکٹر سنگھ، ڈاکٹر شیخ اور ڈاکٹر تیواری کے نام

قابل ذکر ہیں۔ سبھی مقالہ نگار حضرات نے شہر میں بڑھتی ہوئی آلودگی کی جانب توجہ مبذول کرائی۔

ڈاکٹر سنگھ اور ڈاکٹر تیواری نے ”دہلی میں ماحولیاتی آلودگی“ پر اپنے مقالے پیش کیے۔ انھوں نے کہا کہ رہائشی علاقے کو کاروباری علاقے سے دور مینا چاہیے۔ ڈاکٹر تیواری نے کہا کہ مہی میں ٹریفک کی زیادتی یقیناً باعث تشویش ہے۔ ماحول کو آلودگی سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ ٹریفک میں کمی لائے جائے۔

اس پانچ روزہ کانفرنس کا اختتام آٹھ نومبر کو شیخ الجامعہ جناب بشیر الدین احمد کی جانب سے دیے گئے ڈنر پر ہوا۔ جس میں INCA کے سبھی ممبران اور باہر سے آئے ہوئے مہمانوں نے بھی شرکت کی۔ جامعہ میں پہلی بار شعبہ جغرافیہ کے زیر اہتمام اہم موضوع پر کامیاب عالمی کانفرنس کے لیے پروفیسر راجہ حسین، پروفیسر قاضی محمد احمد، جناب سید محمد راشد اور ان کے معاون اساتذہ قابل مبارکباد۔

انٹرنیشنل فیڈریشن آف لائبریری ایسوسی ایشنز کی کانفرنس

پچھلے دنوں انٹرنیشنل فیڈریشن آف لائبریری ایسوسی ایشنز و انسٹی ٹیوشنز کی ۵۸ ویں کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں قائم اس بین الاقوامی فیڈریشن کی کسی انفرایشیائی ملک میں پہلی بار ہونے والی اس کانفرنس میں ایک سو سے زیادہ ممالک سے تقریباً ۱۵۰۰ مندوبین شریک ہوئے۔ کانفرنس نئی دہلی کے تاج پلس ہوٹل میں ہوئی اور اس کا افتتاح مرکزی وزیر جناب ارجن سنگھ نے سری فورٹ کے آڈیٹوریم میں کیا۔ اس موقع پر کئی قومی سطح کے اخبارات نے خصوصی صفحے شائع کیے اور مشہور ماہر علم کتاب خانہ داری ڈاکٹر ایس۔ آر۔ سنگھ ناٹھن پر یادگاری ٹکٹ بھی جاری کیا گیا۔

اس کانفرنس کے لیے تیار ہونے والے کوششہ کئی برسوں سے جاری تھیں اور مرکزی انتظامی کمیٹی کے ممبران میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی نمائندگی وہاں کے لائبریرین جناب شہاب الدین انصاری نے کی جو اس کی استقبال ذیل کمیٹی کے صدر نشین بھی تھے۔ اس کمیٹی میں جناب خالد کمال فاروقی، آرکائیوسٹ اور جناب دی۔ کے نندہ ڈپٹی لائبریرین ان کے شریک کار رہے۔ جناب محمد تقی انصاری (اسسٹنٹ لائبریرین) اور جناب امجد علی (میڈیا لائبریرین ایم۔ سی۔ آر۔ سی) بحیثیت ڈائریکٹر کانفرنس میں شریک رہے۔ کانفرنس میں زیر بحث موضوعات کا مرکزی خیال ”لائبریری انفرامیشن پالیسی کا پس منظر تھا۔“

